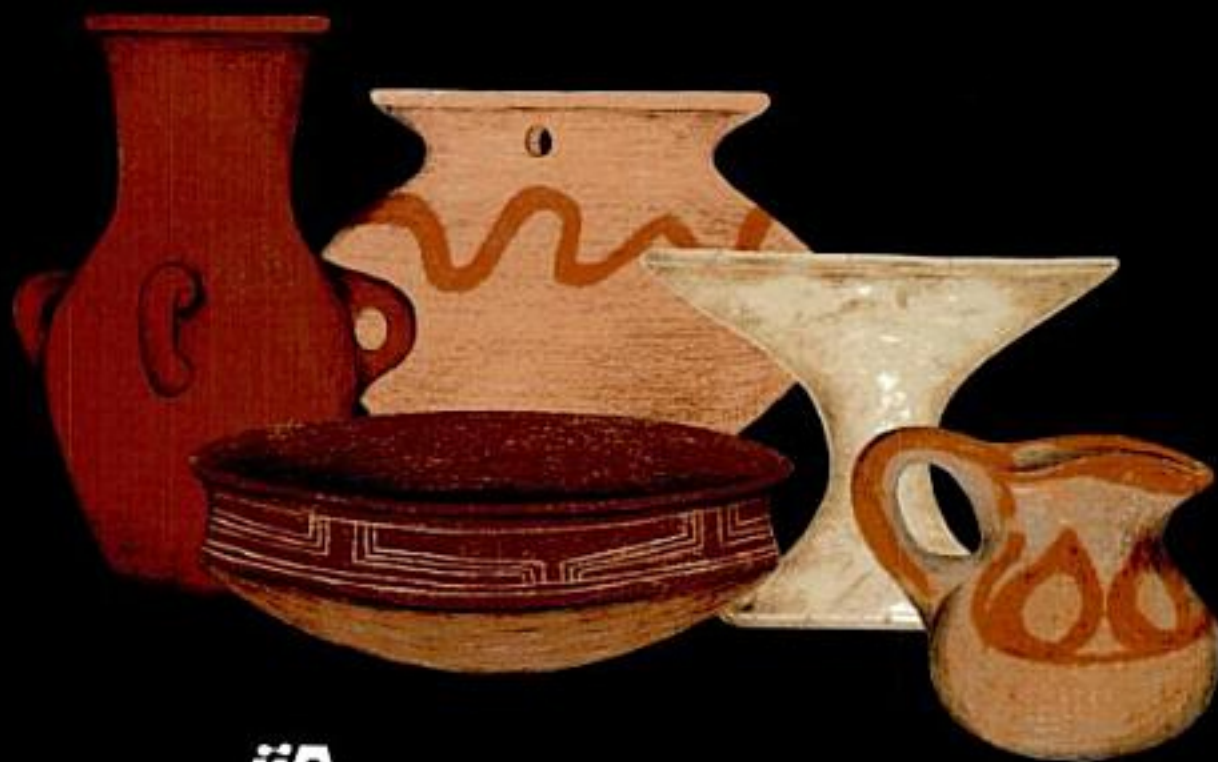


Proyecto Xochitécatl IIA/UNAM

Mari Carmen Serra Puche
Coordinadora del Proyecto

Cerámica de Xochitécatl

Mari Carmen Serra Puche
Jesús Carlos Lazcano Arce
Manuel de la Torre Mendoza



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Instituto de Investigaciones Antropológicas

Cerámica de Xochitécatl

Cerámica de Xochitécatl

Mari Carmen Serra Puche
Jesús Carlos Lazcano Arce
Manuel de la Torre Mendoza



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Antropológicas

Diseño de portada: Martha González Serrano
Ilustraciones de portada: Pedro Cahuantzi Hernández

Primera edición electrónica 2015

© Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM
Ciudad Universitaria
04510, México, D. F.

ISBN 970-32-1433-9

D.R. Derechos reservados conforme a la ley
Hecho en México
Made in México

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. El proyecto Xochitécatl	15
2. Caracterización del sitio	16
3. La cerámica de Xochitécatl.....	25
4. Contextos de procedencia	26
5. El análisis de materiales: consideraciones generales	39

LA PRIMERA OCUPACIÓN DEL XOCHITÉCATL (ANTES DE 800 AC-100 DC)

1. El análisis de los materiales de la primera ocupación	49
2. Materiales domésticos	
Grupo <i>Café cerritos temprano</i>	51
Grupo <i>Café oscuro</i>	53
Grupo <i>Rojo</i>	54
3. Primera etapa constructiva (?-800 aC)	
Tipo <i>Blanco esgrafiado y/o excavado</i>	55
Grupo <i>Cerámica de cocción diferencial</i>	59
Tipo <i>Rojo sobre blanco esgrafiado (Zacatón borde pintado)</i>	66
4. Segunda etapa constructiva (550-400 aC)	
Tipo <i>Negro esgrafiado</i>	67
Tipo <i>Café esgrafiado</i>	70
Tipo <i>Blanco espiral</i>	70
5. Tercera etapa constructiva (200-150 aC)	
Tipo <i>Rojo sobre blanco</i>	74
Tipo <i>Rojo sobre blanco esgrafiado</i>	77
Tipo <i>Blanco sobre rojo</i>	80
Tipo <i>Blanco sobre rojo esgrafiado</i>	81

6. Cuarta etapa constructiva (150 aC-100 dC)	
Grupo <i>Rojo sobre café</i> y <i>Rojo sobre café esgrafiado</i>	84
Tipo <i>Rojo esgrafiado</i>	85
Tipo <i>Blanco pintado sobre rojo pulido</i>	89
7. Cerámica foránea	
<i>Gris veteadado</i>	92
<i>Gris serpiente</i>	94
<i>Gris fino</i>	97
<i>Naranja granular</i>	100
<i>Café negativo</i>	103

LA SEGUNDA OCUPACIÓN DEL XOCHITÉCATL (600 A 950 DC)

1. El análisis de los materiales de la segunda ocupación	107
2. Descripción de tipos locales	
Loza plaza azul pulida	
Grupo Bloque	112
Tipo <i>Bloque rojo sobre café</i>	114
Tipo <i>San Miguel rojo sobre crema</i>	120
Tipo <i>Volcanes rojo sobre anaranjado alisado</i>	122
Tipo <i>Flores rojo interior café exterior</i>	123
Grupo Pasillo	
Tipo <i>Pasillo café pulido</i>	125
Grupo Batalla	
Tipo <i>Batalla café esgrafiado</i>	133
Grupo Tablero	
Tipo <i>Tablero negro esgrafiado</i>	135
Grupo Celosía	
Tipo <i>Celosía café sellado</i>	138
Grupo Foso	
Tipo <i>Foso esgrafiado pared gruesa</i>	140
Grupo Cerritos	
Tipo <i>Cerritos café burdo</i>	143
Loza Rombos pulida	
Grupo Templo	
Tipo <i>Templo blanco sobre café pulido</i>	150
3. Descripción de tipos foráneos	
<i>Anaranjado delgado</i>	151
<i>Rojo rosa blanco</i>	153

<i>Mazapa rojo sobre café</i>	154
<i>Blanco levantado</i>	156
<i>Plumbate</i>	157
EL PERIODO POSCLÁSICO EN XOCHITÉCATL (CA. 1400-1520 DC)	
Mixteca laca.....	161
Complejo Mixteca Puebla.....	162
Comentarios finales	167
La primera ocupación del Xochitécatl	191
La segunda ocupación del Xochitécatl	196
Láminas	199
Apéndice.....	217
Referencias.....	225

FIGURAS

1. Región conocida como valle de Puebla Tlaxcala y ubicación del bloque Xochitécatl Nativitas Nopalucan	17
2. Topografía del bloque Xochitécatl Nativitas Nopalucan y ubicación de vestigios arqueológicos correspondientes al periodo Epiclásico (650-900 dC).	18
3. Levantamiento topográfico de la cima del cerro Xochitécatl previo a su exploración en 1993.	21
4. Levantamiento arquitectónico del centro ceremonial de Xochitécatl, después de su exploración entre 1993 y 1995.	22
5. Contenido de la ofrenda identificada con el número 6 en la pirámide de las Flores.	31
6. Edificio de las Flores, entierro núm. 16.	34
7. Edificio de las Flores, ofrenda de vasijas miniatura asociadas con el entierro núm. 24.	34
8. Edificio de las Flores, entierro núm. 26.	35
9. Normas seguidas en la representación de materiales cerámicos.....	45
10. Tipo <i>Café cerritos temprano</i> . Formas.....	52
11. Grupo <i>Café oscuro</i> . Cajetes.	54
12. Grupo <i>Rojo</i> . Formas	56
13. Grupo <i>Rojo</i> . Olla globular	57

14.	Grupo Rojo . Cajete de silueta compuesta.	58
15.	Tipo Blanco esgrafiado . Diseños de la decoración	60
16.	Tipo Blanco esgrafiado	61
17.	Tipo Blanco esgrafiado . Tecomates.....	62
18.	Cerámica de cocción diferencial. Formas.	65
19.	Cerámica de cocción diferencial. Cuenco	66
20.	Tipo Negro esgrafiado . Diseños de la decoración.....	68
21.	Tipo Negro esgrafiado . Formas	69
22.	Tipo Café esgrafiado . Diseños de la decoración	71
23.	Tipo Café esgrafiado . Formas	72
24.	Tipo Blanco espiral . Formas	73
25.	Tipo Blanco espiral . Formas	74
26.	Tipo Rojo sobre blanco . Diseños decorativos.	75
27.	Tipo Rojo sobre blanco . Formas.	76
28.	Tipo Rojo sobre blanco esgrafiado . Diseños de la decoración.	78
29.	Tipo Rojo sobre blanco esgrafiado	79
30.	Tipo Blanco sobre rojo . Formas.....	80
31.	Tipo Blanco sobre rojo esgrafiado . Formas y motivos decorativos.	82
32.	Grupo Rojo sobre café . Tecomate.	85
33.	Tipo Rojo esgrafiado . Diseños de la decoración.....	86
34.	Tipo Rojo esgrafiado . Formas.....	87
35.	Tipo Rojo esgrafiado . Formas (cont.).	88
36.	Tipo Blanco pintado sobre rojo pulido . Diseños decorativos.	90
37.	Tipo Blanco pintado sobre rojo pulido . Formas.	91
38.	Tipo Gris veteadado . Diseños de la decoración.....	93
39.	Tipo Gris veteadado. Formas.	94
40.	Tipo Gris serpiente . Formas.....	96
41.	Tipo Gris fino . Formas y motivos decorativos.	98
42.	Tipo Gris fino . Decoración.	99
43.	Tipo Naranja granular . Formas.....	101
44.	Tipo Blanco con decoración negativa . Formas y motivos decorativos.	102
45.	Tipo Café negativo . Formas y motivos decorativos.	103
46.	Tipo Bloque rojo sobre café . Formas y motivos decorativos.....	114
47.	Tipo Bloque rojo sobre café . Decoración en fondos de platos trípodes	115
48.	Tipo Bloque rojo sobre café . Plato trípode	116
49.	Tipo Bloque rojo sobre café . Decoración en fondos de platos trípodes	116
50.	Tipo Bloque rojo sobre café . Formas y decoración.....	117
51.	Tipo Bloque rojo sobre café con decoración al negativo. Formas y motivos decorativos	117
52.	Tipo Bloque rojo sobre café . Cajetes	118
53.	Tipo Bloque rojo sobre café . Formas y motivos decorativos.....	119
54.	Tipo San Miguel rojo sobre crema . Formas y motivos decorativos.....	121
55.	Tipo Flores rojo interior café exterior . Cajetes miniatura	123

56.	Tipo <i>Flores rojo interior café exterior</i> . Formas y motivos decorativos esgrafiados..	124
57.	Tipo <i>Pasillo café pulido</i>	125
58.	Tipo <i>Pasillo café pulido</i> . Cajete con decoración incisa.....	126
59.	Tipo <i>Pasillo café pulido</i> . Formas y motivos decorativos	127
60.	Tipo <i>Pasillo café pulido</i> . Formas de distintas variedades	129
61.	Tipo <i>Pasillo café pulido</i> . Vaso Tláloc.....	130
62.	Tipo <i>Pasillo café pulido</i> . Vaso Tláloc	130
63.	Tipo <i>Pasillo café pulido</i> . Variedad floreros.....	132
64.	Tipo <i>Batalla café esgrafiado</i> . Formas y motivos decorativos.....	133
65.	Tipo <i>Tablero negro esgrafiado</i> . Formas y motivos decorativos	135
66.	Tipo <i>Tablero negro esgrafiado</i>	136
67.	Tipo <i>Tablero negro esgrafiado</i> . Decoración de cajetes.....	137
68.	Tipo <i>Celosía café sellado</i> . Formas y motivos decorativos.....	139
69.	Tipo <i>Foso esgrafiado pared gruesa</i> . Formas.....	140
70.	Tipo <i>Foso esgrafiado pared gruesa</i> . Formas y motivos decorativos.	142
71.	Tipo <i>Cerritos café burdo</i> . Formas utilitarias	144
72.	Tipo <i>Cerritos café burdo</i> . Formas utilitarias	145
73.	Tipo <i>Cerritos café burdo</i> . Formas utilitarias	146
74.	Tipo <i>Cerritos café burdo</i> . Formas ceremoniales	147
75.	Tipo <i>Cerritos café burdo</i> . Formas ceremoniales.	147
76.	Tipo <i>Cerritos café burdo</i> . Formas ceremoniales	148
77.	Tipo <i>Templo blanco sobre café pulido</i> . Formas y motivos decorativos	150
78.	Tipo <i>Anaranjado delgado</i> . Formas y motivos decorativos.....	152
79.	Tipo <i>Mazapa rojo sobre café</i> . Formas y motivos decorativos.....	155
80.	Tipo <i>Blanco levantado</i> . Motivos decorativos.....	156
81.	Complejo <i>Mixteca Puebla</i> (policromo cholulteca). Formas y motivos decorativos.....	163
82.	Tiestos de complejo <i>Mixteca Puebla</i> (policromo cholulteca). Formas y motivos decorativos.....	164
83.	Comportamiento de los materiales diagnósticos por periodo cronológico según edificio.	179
84.	Frecuencias de materiales domésticos por grupo para la primera ocupación de Xochitécatl.....	180
85.	Frecuencias de materiales diagnósticos por tipo o grupo para la primera etapa de construcción (antes de 800 aC).	181
86.	Frecuencias de materiales diagnósticos por tipo o grupo para la segunda etapa de construcción de Xochitécatl (550 a 400 aC).....	182
87.	Frecuencias de materiales diagnósticos por tipo o grupo para la tercera etapa de construcción de Xochitécatl (200 a 150 aC)	183
88.	Frecuencias de materiales diagnósticos por tipo para la cuarta etapa de construcción de Xochitécatl (150 aC a 100 dC).	184
89.	Frecuencias de materiales foráneos por tipo para la primera ocupación de Xochitécatl (antes de 800 aC a 100 dC).....	185

90.	Frecuencias de materiales diagnósticos por tipo o grupo para la segunda ocupación de Xochitécatl (600 a 950 dC).	186
91.	Frecuencias de materiales foráneos por tipo o grupo para la segunda ocupación de Xochitécatl (600 a 950 dC)	187
92.	Frecuencias de materiales diagnósticos para el periodo posclásico en Xochitécatl (ca. 1400 a 1520 dC).	188
93.	Cuadro resumen de tipos cerámicos diagnósticos para la primera ocupación de Xochitécatl (antes de 800 aC a 100 dC).	189
94.	Cuadro resumen de tipos y grupos cerámicos diagnósticos para la segunda ocupación de Xochitécatl (650 a 950 dC).....	190
95.	Tipo <i>Capula café inciso</i> . Formas y motivos decorativos.....	221
96.	Tipo <i>Talud rojo esgrafiado</i> . Formas y motivos decorativos.....	222

TABLAS

1.	Secuencia de ocupación del centro ceremonial de Xochitécatl, Tlaxcala.	23
2.	Cuadro comparativo de la cronología propuesta para el sitio de Xochitécatl con secuencias elaboradas a partir de análisis cerámicos en el valle de Puebla Tlaxcala.	24
3.	Distribución de material cerámico (vasijas) provenientes de la excavación del centro ceremonial de Xochitécatl.....	44
4.	Lozas, grupos y tipos cerámicos identificados en los materiales cerámicos de la plaza de los Tres Cerritos, Cacaxtla y la segunda ocupación de Xochitécatl.....	113
5.	Distribución de tiestos del tipo <i>Cerritos café burdo</i> por edificio	149
6.	Material cerámico correspondiente a la primera ocupación del Xochitécatl (antes de 800 aC - 100 dC).....	168
7.	Material cerámico correspondiente a la segunda ocupación del Xochitécatl (600 - 950 dC)	169
8.	Material cerámico correspondiente al horizonte Posclásico en Xochitécatl (ca. 1400-1520 dC).....	170
9.	Correlaciones entre tipos y grupos cerámicos diagnósticos identificados en Xochitécatl y materiales de otros sitios y regiones. Las referencias completas se encuentran en la descripción de cada tipo.....	171

FOTOGRAFÍAS

1.	El cerro Xochitécatl visto desde el oriente en la década de 1940.	20
2.	El conjunto de Xochitécatl antes de su excavación.	20
3.	Xochitécatl, pirámide de las Flores. Liberación de la fachada norte del edificio.	28

4.	Xochitécatl, pirámide de las Flores. Tinas monolíticas en la terraza del edificio.....	28
5.	Xochitécatl, pirámide de las Flores. Excavación de un conjunto de vasijas y figurillas identificado como ofrenda.	29
6.	Xochitécatl, pirámide de las Flores. Ofrenda constituida por vasijas y figurillas de cerámica.	29
7.	Xochitécatl, pirámide de las Flores. Contenido de ofrenda. Las vasijas corresponden a la segunda ocupación del sitio.....	30
8.	Xochitécatl, pirámide de las Flores. Entierro núm. 22, vasija cónica truncada con asas.	33
9.	Xochitécatl, pirámide de las Flores. Entierro núm. 22, liberado.....	33
10.	Xochitécatl, edificio de la Serpiente. Fachada norte durante el proceso de excavación.	36
11.	Xochitécatl, edificio de la Serpiente. Excavación de una concentración de material cultural, restos óseos animales asociados con vasijas.	37
12.	Xochitécatl, edificio de la Serpiente. Tina monolítica y escultura de serpiente en la parte superior del edificio.	38
13.	Xochitécatl, el edificio de la Espiral durante su excavación	39
14.	Xochitécatl, edificio de la Espiral. Excavación de la copa brasero tipo <i>Blanco espiral in situ</i>	40
15.	Copa brasero con base de pedestal y paredes ranuradas del tipo <i>Blanco espiral</i>	40
16.	Xochitécatl, plaza central. En primer término el basamento de los Volcanes durante su excavación.	41
17.	Xochitécatl, basamento de los Volcanes. Excavación de material cerámico <i>in situ</i>	42
18.	Xochitécatl, basamento de los Volcanes. Excavación de material cerámico <i>in situ</i>	42
19.	Cuenco del grupo cerámico <i>Rojo</i>	58
20.	Tiesto de un cajete tipo <i>Blanco esgrafiado</i>	62
21.	Tiesto de un cajete tipo <i>Blanco esgrafiado</i>	63
22.	Bordes de platos tipo <i>Blanco esgrafiado</i>	63
23.	Cajete de cerámica de cocción diferencial	67
24.	Fragmento de un cajete de silueta compuesta del tipo <i>Rojo sobre blanco</i>	75
25.	Tiestos de cajetes tipo <i>Rojo sobre blanco esgrafiado</i>	78
26.	Fragmento de cajete de silueta compuesta tipo <i>Blanco sobre rojo esgrafiado</i>	83
27.	Tiestos de cajetes de silueta compuesta tipo <i>Blanco sobre rojo esgrafiado</i>	83
28.	Borde de un cajete de silueta compuesta tipo <i>Rojo sobre café esgrafiado</i>	84
29.	Borde de un cuenco cerrado tipo <i>Blanco sobre rojo</i>	90
30.	Bordes de platos tipo <i>Blanco sobre rojo</i>	83
31.	Tiesto de un plato Tipo <i>Gris vetado</i>	95
32.	Fondo de un plato tipo <i>Bloque rojo sobre café</i>	115

33.	Cuencos de la segunda ocupación de Xochitécatl, de los tipos <i>Cerritos café burdo</i> y <i>Pasillo café pulido</i> , con decoración y pintado.....	128
34.	Vasos Tláloc del tipo <i>Pasillo café pulido</i>	131
35.	Brasero del tipo Pasillo <i>café pulido</i> con aplicaciones y diseños de estilo teotihuacano	131
36.	Cajete trípode de paredes rectas tipo <i>Batalla café</i>	134
37.	Fragmentos de vaso tipo <i>Foso esgrafiado</i>	141
38.	Fragmentos de vaso tipo <i>Foso esgrafiado</i>	141
39.	Vasijas efigie y ollas con asas del grupo <i>Cerritos café burdo</i> , con decoración pintada.	146
40.	Sahumadores del grupo <i>Café cerritos burdo</i> con decoración pintada.	148

Créditos

Todas las fotografías pertenecen al Proyecto Xochitécatl, INAH, excepto la fotografía 1, que pertenece al Archivo Fotográfico del INAH.

LÁMINAS A COLOR

1.	Grupo <i>Rojo</i> . Copa con base de pedestal	201
2.	Tipo <i>Blanco espiral</i> . Copa con base de pedestal	202
3.	Tipo <i>Rojo sobre blanco</i> . Cajetes trípodes y platos con decoración en paredes interiores y en el borde.	203
4.	Grupo <i>Rojo sobre café</i> . Ollas.	204
5.	Grupo <i>Rojo sobre café esgrafiado</i> . Cajete trípode y platos (reconstrucción a partir de fragmentos).....	203
6.	Tipo <i>Blanco pintado sobre rojo pulido</i> . Cuenco con motivos geométricos.	205
7.	Tipo <i>Café negativo</i> . Platos.....	206
8.	Tipo <i>Café negativo</i> . Cajete trípode.	207
9.	Tipo <i>Bloque rojo sobre café</i> . Decoración en fondos de platos.....	209
10.	Tipo <i>Bloque rojo sobre café</i> . Decoración en fondos de platos.....	210
11.	Tipo <i>Bloque rojo sobre café</i> . Decoración en fondos de platos.....	211
12.	Tipo <i>Bloque rojo sobre café</i> . Decoración en el fondo de un plato.....	212
13.	Tipo Pasillo <i>café pulido</i> , con decoración incisa, cajete trípode con motivos fitomorfos.....	213
14.	Tipo <i>Foso esgrafiado pared gruesa</i> . Vaso trípode policromo con soportes cilíndricos.	214
15.	<i>Cerritos café burdo</i> (variedad pintado), formas ceremoniales: olla efigie antropomorfa con decoración geométrica.	215
16.	Complejo <i>Mixteca Puebla</i> (policromo Cholula). Cuenco.	216

Créditos

Todos las ilustraciones a color son de Pedro Cahuantzi Hernández.

INTRODUCCIÓN

1. EL PROYECTO XOCHITÉCATL

Entre enero de 1993 y noviembre de 1994 se llevó a cabo la exploración arqueológica del centro ceremonial de Xochitécatl, conjunto monumental de carácter cívico y religioso construido en la cima de un domo volcánico en la que hoy es la región suroccidental del estado de Tlaxcala. El proyecto arqueológico Xochitécatl formó parte del programa de Proyectos Especiales de Arqueología impulsados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Fondo Nacional Arqueológico creado al efecto. La dirección del proyecto estuvo a cargo de la doctora Mari Carmen Serra Puche, y el arqueólogo Ludwig Beutelspacher coordinó los trabajos de campo. Las actividades tuvieron un carácter multidisciplinario, ya que reunieron a arqueólogos, restauradores, biólogos, edafólogos y especialistas técnicos en diversas áreas que realizaron estudios enfocados al conocimiento y conservación del patrimonio natural y cultural de la zona.

El planteamiento del proyecto incluyó los siguientes objetivos generales:

- Comprender la dinámica cultural del sitio prehispánico en relación con su entorno natural y social;
- Reconstruir los modos de vida y patrones de conducta cotidiana durante las diversas fases de ocupación que se hallan representadas en el sitio; y
- Recuperar los vestigios de la actividad humana, patrimonio de la nación, para ponerlos a disposición del público.

Para cubrir a cabalidad estos objetivos, tras una primera fase del proyecto, consistente en la exploración y habilitación del centro ceremonial de Xochitécatl, hemos planteado la continuidad de nuestros estudios en un nuevo proyecto “El hombre y sus recursos en el sur del valle de Tlaxcala durante el Formativo y el Epiclásico”, patrocinado por la Universidad Nacional Autónoma de México a través de su Instituto de Investigaciones Antropológicas. El proyecto ha llevado a cabo la exploración de las zonas de probable cultivo y de habitación arqueológica que circundan al centro ceremonial, y ha realizado intervenciones en el vecino sitio de Cacaxtla, de modo que se obtenga una visión conjunta de los sistemas productivos, de la organización social y de la expresión ritual de la población de esta región en tiempos prehispánicos.

Además de la extensa serie de informes técnicos presentados ante la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH a lo largo de las distintas fases del proyecto, algunos de los resultados de los análisis de materiales y de interpretaciones sobre la dinámica cultural de la región pueden consultarse en libros y artículos publicados en distintos medios (Serra 1997, 1998a y 2001; Serra y Palavicini 1996; Serra y Lazcano 1997).

2. CARACTERIZACIÓN DEL SITIO

El volcán de Xochitécatl está ubicado a 117 km de la Ciudad de México, entre los 19° 10' y 19° 20' de latitud norte, y los 98° 13' y 18° 25' de longitud oeste, sobre una planicie cuya altitud promedia los 2 200 m snm. La elevación de Xochitécatl forma parte de un sistema geomorfológico de origen volcánico denominado bloque Xochitécatl Nativitas Nopalucan (figuras 1 y 2), sobre el que, además del sitio bajo estudio, se asientan el poblado de San Miguel del Milagro y la zona arqueológica de Cacaxtla, en el corazón del valle de Puebla Tlaxcala.

Desde la cima del Xochitécatl se domina todo el valle de Tlaxcala, región que forma parte del corredor natural que comunica la planicie del Golfo de México con el área de la Mixteca baja, y es paso obligado entre la cuenca de México y los valles centrales de Oaxaca, así como hacia la Tierra Caliente de la costa del Pacífico. El valle está delimitado por formaciones montañosas de origen y altitud diversos: al poniente lo bordea la sierra Nevada, dominada por cimas que rebasan los cinco mil metros de altura sobre el valle, como lo son el Popocatépetl, el Iztaccíhuatl y el Tláloc; el norte de la región está delimitado por el bloque Tlaxcala, formación de rocas sedimentarias del terciario que se levanta sobre el nivel de la planicie y conforma actualmente una meseta muy erosionada; por último, al este del valle se erige el volcán de La Malinche, cuyas laderas de toba se erosionan con gran rapidez arrastrando sedimentos fértiles y agua hacia sus faldas.

Lejos de ser sólo escenario del desarrollo cultural que tuvo como uno de sus focos el centro monumental de Xochitécatl, el ambiente montañoso de la región debió jugar un papel crucial en el establecimiento, la construcción e, incluso, la eventual desocupación del sitio. Datos recientes sugieren que la planicie del valle de Tlaxcala ha estado sujeta a una dinámica geológica peculiar: a lo largo del cuaternario, tras el levantamiento del bloque Tlaxcala, tuvo lugar la formación de lagos en el valle, cuerpos de agua que han sido desplazados por sedimentos de origen volcánico acumulados en las partes altas de la sierra Nevada durante periodos de intensa actividad volcánica del Popocatépetl y que descendieron de las laderas en forma de lahares. Para efectos de la dinámica cultural de la región, esta situación se tradujo, primero, en la abundancia de agua, recurso agrícola fundamental, y en la diversidad biológica característica de los ambientes lacustres, plena de recursos para el aprovechamiento humano; y luego, en un fuerte impacto demográfico y cultural sobre las poblaciones asentadas en el valle con las repetidas erupciones del Popocatépetl, de las cuales dos de particular violencia tuvieron efecto, la primera, entre 100 aC y 100 dC (en lo que corresponde culturalmente al periodo Formativo terminal), y la segunda entre 800 y 1000 de nuestra era (en el inicio del Posclásico temprano) (Siebe *et al.* 1996).

El centro ceremonial de Xochitécatl se encuentra en la parte superior de la elevación del mismo nombre (fotografías 1 y 2); abarca una extensión aproximada de 12 ha, y está formado por cuatro edificios distribuidos en torno a una plaza central. El espacio se construyó por medio de una serie de rellenos dispuestos de forma sucesiva, en diferentes momentos y etapas constructivas, que conforman una gran plataforma dividida en dos

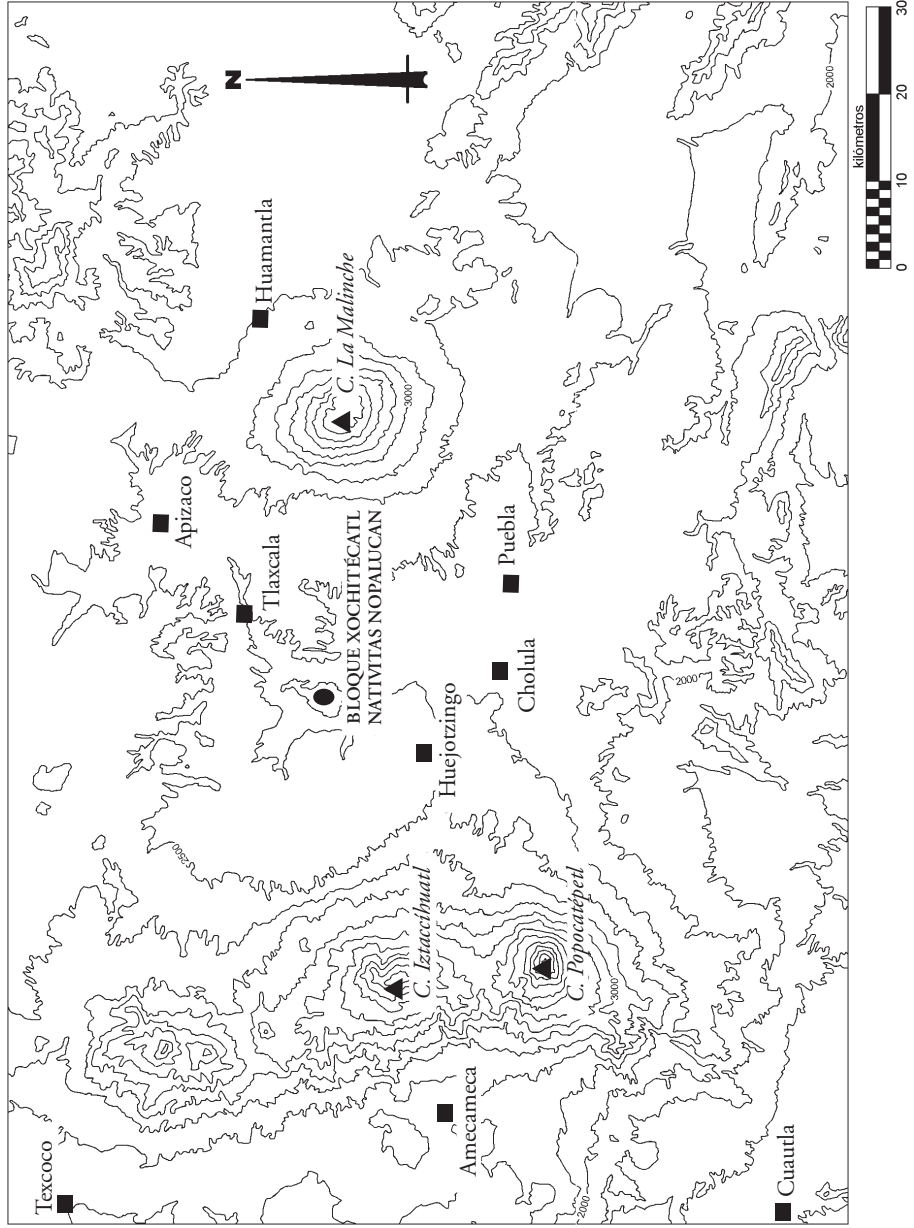


Figura 1. Región conocida como valle de Puebla-Tlaxcala y ubicación del bloque Xochitlcatl Nativitas Nopalucan; como referencia se señalan localidades actuales. Cotas de nivel cada 250 m. tomado de Sanders *et al.*, 1976.



Figura 2. Topografía del bloque Xochitécatl Nativitas Nopalucan y ubicación de vestigios arqueológicos correspondientes al periodo Epiclásico (650-900 dC): ★ Sitios con arquitectura monumental. ▲ Sitios secundarios. ● Unidades habitacionales. Cotas de nivel cada 20 m. Proyecto Xochitécatl, INAH.

niveles (figuras 3 y 4). Alrededor de la plaza central se distribuyen las estructuras que componen el conjunto arquitectónico: al oriente, en el nivel superior de esta gran plataforma, la pirámide de las Flores; al sur, el edificio de la Serpiente, y al poniente el edificio de la Espiral, de planta circular. Frente a la pirámide de las Flores, en el área de la plaza central, se encuentra una última plataforma baja y extensa, el basamento de los Volcanes. Todos estos edificios mostraron la presencia de subestructuras, cuyas secuencias estratigráficas y asociaciones con materiales diagnósticos, a los que se sumó una serie de fechamientos absolutos por radiocarbono, nos permiten establecer una secuencia cronológica de ocupación y construcción de estructuras en el sitio (tabla 1), comparable con las secuencias propuestas para el valle de Puebla Tlaxcala y la región de la cuenca de México (tabla 2).

Las evidencias más tempranas de edificación de estructuras arquitectónicas en el sitio datan del Formativo medio, época en la que hemos situado el primer periodo constructivo del conjunto. A esa etapa corresponden las más antiguas subestructuras de la pirámide de las Flores y de los edificios de la Serpiente y la Espiral; desde sus épocas más tempranas, entonces, quedaron delimitados la plaza central y la estructura general del centro ritual. Una segunda etapa constructiva se ubicaría en el Formativo superior, época en la que se ampliaron los edificios de la Serpiente y la Espiral. Al iniciarse el segundo siglo antes de nuestra era, en una tercera etapa de actividad constructiva, se definieron con claridad áreas de actividad ceremonial o religiosa en las pirámides de las Flores y la Serpiente, a las que se agregaron nuevos volúmenes hasta alcanzar dimensiones monumentales. Al parecer, en el área de la plaza central se desplantó una primera estructura, una plataforma elevada con acceso escalonado orientado hacia el norte. En fechas correspondientes al Formativo terminal tuvo lugar la cuarta etapa de construcción del sitio, con evidencias de modificaciones a las pirámides de las Flores y la Serpiente.

El estudio de los materiales culturales sugiere que el sitio fue abandonado durante las fases temprana y media del horizonte Clásico, muy probablemente como respuesta a la virtual destrucción ecológica de la región derivada de las erupciones del Popocatepetl. Las exploraciones de los últimos lustros en la región nos permiten dibujar un escenario de súbitas transformaciones geográficas y sociales durante el Formativo terminal. Sucesos como las erupciones del Popocatepetl y del Xitle, en el sur de la cuenca de México, abrieron la puerta a Teotihuacan como centro rector —económico, político e ideológico— de la cuenca de México y distribuidor de los productos regionales en sistemas de intercambio a muy largas distancias. Fueron necesarios no sólo la recuperación ecológica de las regiones afectadas por las erupciones, sino el debilitamiento de la fuerte atracción de la metrópolis teotihuacana sobre las poblaciones de productores del altiplano, para que sitios como Xochitécatl fueran reocupados a partir del Clásico terminal.

De ese modo, entre los años 650 y 900 de nuestra era reconocemos un segundo periodo de ocupación del centro ceremonial, durante el cual se construyeron nuevos cuerpos sobre la pirámide de las Flores y el basamento de los Volcanes, en el centro de la plaza. Se ha propuesto que Cacaxtla y Xochitécatl conformaron durante el periodo Epiclásico una sola unidad (Lazcano 1998), en la que el grupo dominante



Fotografía 1. El cerro Xochitécatl visto desde el oriente en la década de 1940. Fotografía Archivo INAH.



Fotografía 2. El conjunto de Xochitécatl antes de su excavación visto desde la pirámide de las Flores.

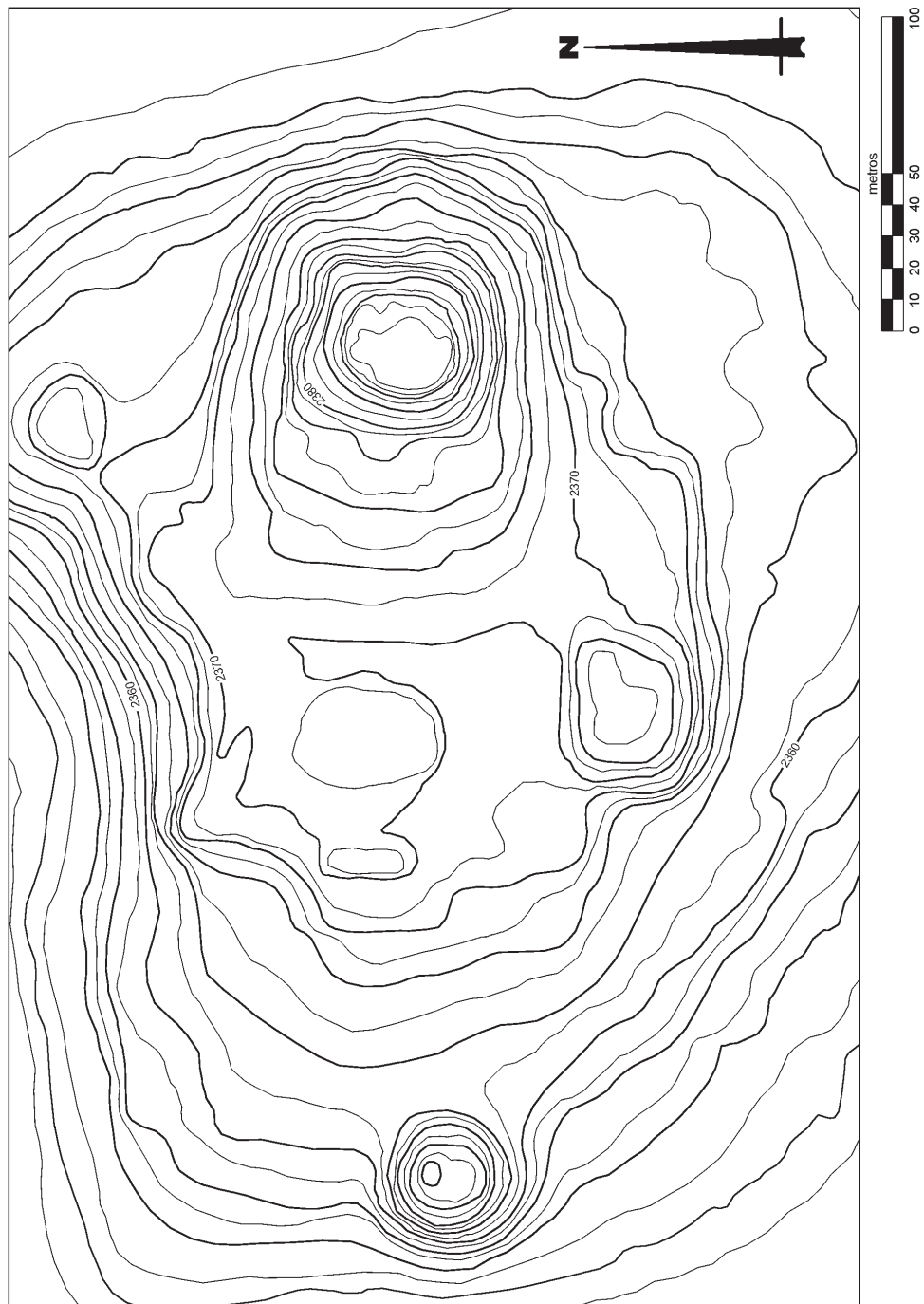


Figura 3. Levantamiento topográfico de la cima del cerro Xochitécatl previo a su exploración en 1993. Cotas de nivel cada 1.25 m. Proyecto Xochitécatl, INAH.

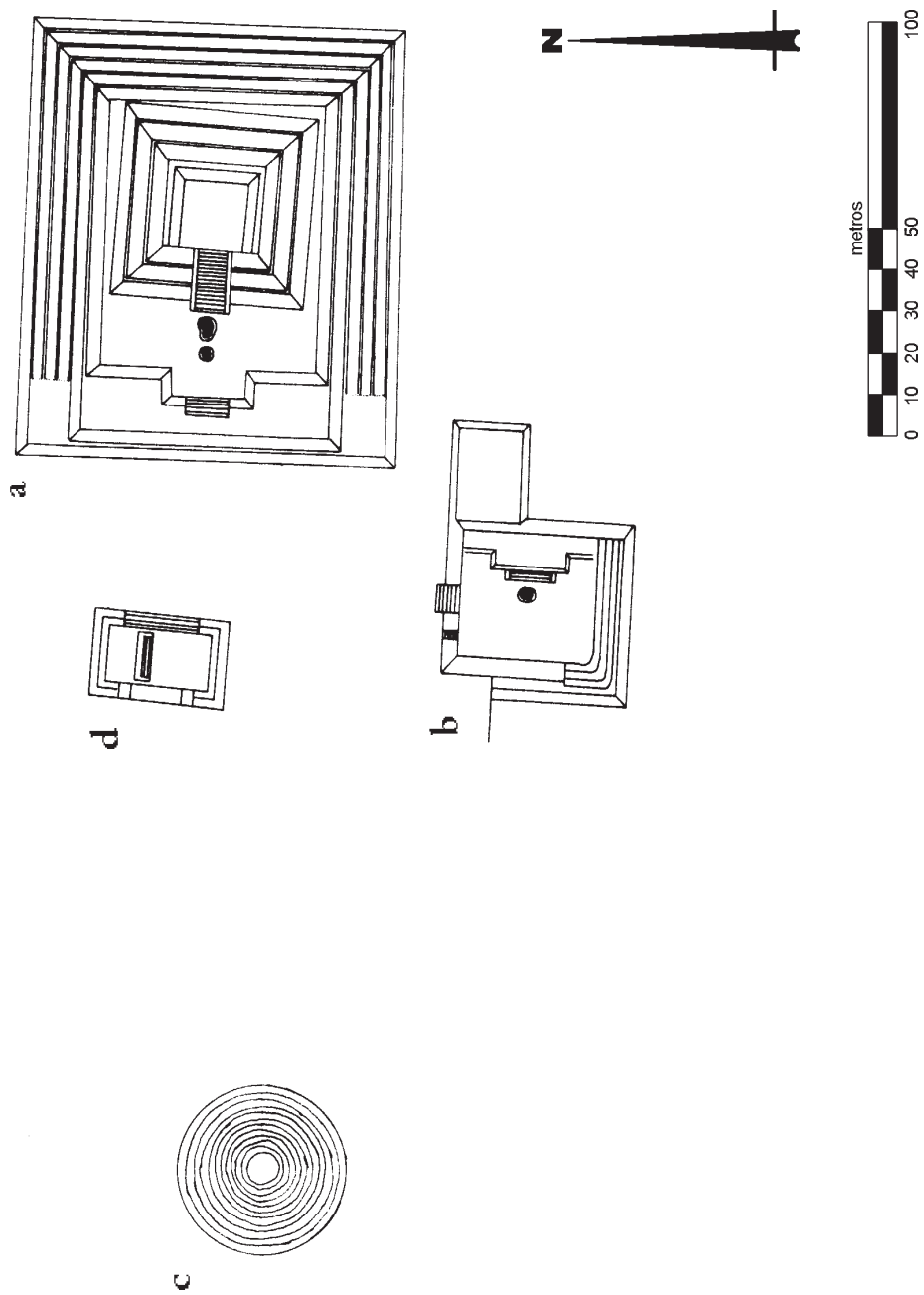


Figura 4. Levantamiento arquitectónico del centro ceremonial de Xochitécatl, después de su exploración entre 1993 y 1995: a. Pirámide de las Flores; b. Edificio de la Serpiente; c. Edificio de la Espiral; d. Plaza central y basamento de los Volcanes. Proyecto Xochitécatl, INAH.

Horizontes y fases	Secuencia local	Cerámica diagnóstica	Elementos diagnósticos	Erupciones del Popocatepetl	Fechas de radiocarbono
1500 dC					
1000	Segundo abandono	Cerámica Cholula			
500	Segunda ocupación	Complejo Coyotlatelco Tablero esgrafiado Foso esgrafiado pared gruesa	Entierros en la pirámide de las Flores. Ofrendas con elementos marinos. Ofrendas con figurillas	800 a 1095 dC	<ul style="list-style-type: none"> • Pirámide de las Flores, ofrenda con figurillas: 632 a 774 dC
1	Primer abandono	Tzoyuca Ticomán Rojo sobre blanco Blanco espiral	Complejo tina-escalinata-escultura. Taller de lítica	100 a 215 dC	<ul style="list-style-type: none"> • Tina en edificio de la Serpiente: 388 a 342 aC • Subestructura en edificio de la Serpiente: 688 a 538 aC
500	Primera ocupación				
1000	Inicio de la edificación	Rojo sobre blanco esgrafiado Cerámica de cocción diferencial Blanco esgrafiado			
1500 aC					

Tabla 1. Secuencia de ocupación del centro ceremonial de Xochitécatl, Tlaxcala, y su asociación con eventos naturales y culturales en el sitio y la región.

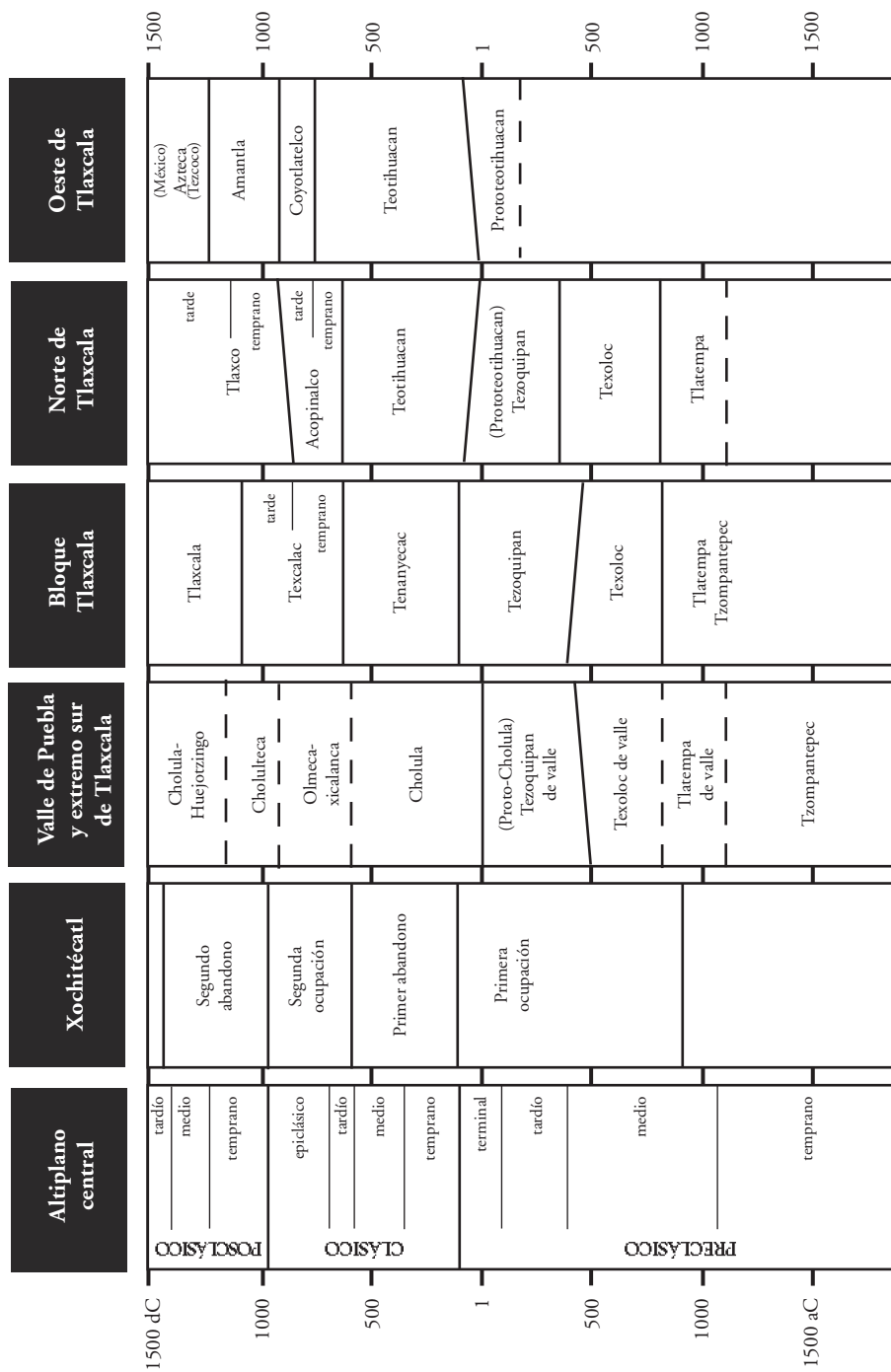


Tabla 2. Cuadro comparativo de la cronología propuesta para el sitio de Xochitlcatl con secuencias elaboradas a partir de análisis cerámicos en el valle de Puebla Tlaxcala, según datos publicados por García Cook y Merino 1988a.

de la sociedad local controló gran parte de los valles que se encontraban al sur, al norte y el área que cubren los ríos de Zahuapan y Atoyac. En ese periodo, Xochitécatl Cacaxtla aparece como el sitio más importante de la región: el área de residencia de la clase gobernante y administrativa se ubicó en Cacaxtla y quizá en Mixco, mientras que las actividades religiosas y civiles públicas se desarrollaban preferentemente en Xochitécatl.

Las evidencias arqueológicas posteriores al siglo x de nuestra era son escasas en el sitio, y se reducen a materiales portátiles de formas y estilos claramente rituales que sugieren que el centro ceremonial, de nuevo desocupado, sólo recibió las visitas esporádicas de grupos reducidos de personas que aún reconocían la vocación sagrada de sus abandonadas estructuras. Durante años sin cuento y hasta hoy, en la cima del edificio de La Espiral se venera a la Santa Cruz en las semanas previas a la temporada de lluvias.

3. LA CERÁMICA DE XOCHITÉCATL

Existen pocos antecedentes sobre la identificación de materiales arqueológicos en los sitios del bloque Xochitécatl Nativitas Nopalucan; el más temprano corresponde al recorrido realizado en los sitios de Cacaxtla, Xochitécatl y Mixco por Pedro Armillas y que fuera publicado en la Revista Mexicana de Estudios Antropológicos (Armillas 1946). En un breve documento se reporta de esta forma la identificación de los tiestos observados en los sitios:

Aunque mi colección de tiestería de esos lugares no es muy abundante y no he visto ninguna pieza completa, hay en ella suficientes tipos característicos para poder sacar conclusiones sobre las épocas de ocupación de Cacaxtla y Xochitécatl (de Mixco no tengo cerámica). Entre la de superficie identificable de Xochitécatl se encuentra material arcaico y cholulteca (Cholulteca III), también recogí una figura Mazapan; esto sugiere una ocupación antigua y reocupación posterior o una larga ocupación, pues la falta de material de horizontes intermedios puede ser debido a lo reducido del muestrario. El material bien definido de Cacaxtla está constituido por una cerámica con baño carmín, muy bruñido, delgada, que se encuentra también en Tehuacán y en Teotihuacan, es este lugar en fases más bien tardías y que parece constituir un precedente del Coyotlatelco, con el cual es bastante posible que esté genéticamente relacionada, y por último cerámica incisa antes de la cochura en estilo que recuerda igualmente fases tardías de Teotihuacan. (Armillas *op. cit.*: 144)

En los años sesenta, la Fundación Alemana para la Investigación Científica (FAIC) realizó varias exploraciones arqueológicas que formaron parte de lo que en la siguiente década sería el Proyecto Arqueológico Puebla Tlaxcala, cuyo objetivo sería “[...] llegar a conocer en todo lo posible el desarrollo cultural del área de estudio, desde sus orígenes hasta el arribo de los colonizadores españoles, y tratar de observar la interinfluencia del hombre y el medio a través del tiempo en dicha región” (García Cook 1976).

Como parte de los trabajos de la FAIC, el arqueólogo Bodo Spranz realizó excavaciones en Xochitécatl, afectando los edificios que ahora conocemos como pirámide de las Flores y basamento de los Volcanes. Al abrir un pozo en la parte más alta del primer edificio, a una profundidad de un metro detectó un piso de estuco asociado con materiales posclásicos, “[...] los cuales no se pudieron analizar y clasificar bien porque el material de esta capa estaba muy mezclado por los saqueos anteriores; debajo del piso había una capa de piedras grandes y de tepetate [...]”. A una profundidad de 3.5 m seguía otra capa de piedras: “Este corte lo hemos profundizado hasta cuatro metros. Los tepalcates de estas capas debajo del piso no se analizaron, pero hay unos del Preclásico superior”. En el mismo informe destaca que “[...] la mayoría de los hallazgos superficiales en la base del cerro son del Preclásico” (Spranz 1970: 37). Los hallazgos realizados en el basamento de los Volcanes, detallados en un trabajo publicado en 1978, incluyen un pequeño análisis de la cerámica donde se plantea una temporalidad más tardía, correspondiente al Clásico, así como algún material de origen colonial (Spranz *et al.* 1978).

Como último antecedente tenemos los materiales recuperados en las exploraciones del sitio de Cacaxtla realizadas a finales de la década del sesenta. Los investigadores señalan que los materiales cerámicos más abundantes son monocromos, platos rojo sobre bayo y vasos y cajetes incisos que recuerdan las fases tardías de Teotihuacan; según sus características, el apogeo del sitio se ubicaría entre 600 y 850 dC (Molina y López 1986). Los autores señalan dos momentos de “concentración de materiales”: el primero, entre 400 y 600 dC, y el segundo entre 600 y 850 dC. La cronología relativa que obtuvieron del estudio comparativo de esa cerámica señala fases paralelas a Teotihuacan II y IV, Tajín V y VI, en la costa del Golfo, y Cholula II y IV en Puebla. La cronología lograda por fechamiento absoluto de un dintel de madera fluctúa entre 556 y 835 dC, lo que permitió establecer que el famoso mural de la Batalla data de 655 dC.

4. CONTEXTOS DE PROCEDENCIA

A continuación se refieren brevemente algunos aspectos de los contextos específicos de obtención de los materiales arqueológicos por edificio en el centro ceremonial de Xochitécatl. Los datos se tomaron de los informes técnicos finales de excavación, redactados bajo la dirección del coordinador de campo del proyecto, el arqueólogo Ludwig Beutelspacher, con el auxilio de los pasantes David Morales G. (encargado de la exploración de la pirámide de las Flores), Beatriz Palavicini B. (edificio de la Serpiente) y Juan José Gonzáles (edificio de la Espiral y basamento de los Volcanes).

Pirámide de las Flores

Desde los recorridos de superficie previos a la excavación fue evidente que la pirámide de las Flores presentaba el mayor número de saqueos, así como los de mayor tamaño, de entre las estructuras del sitio. Dichos saqueos se ubicaban, sobre todo, en la parte superior del edificio y fueron quizá alentados por los hallazgos realizados por Bodo Spranz durante sus exploraciones; las intervenciones afectaron pisos y muros con recubrimiento de

estuco, correspondientes al pequeño templo ubicado en la parte superior de esta estructura.

En las laderas del gran montículo se observaban también algunos pequeños túneles de saqueo que, aunque no causaron daños a la estructura del edificio expusieron, sobre todo en las partes altas del mismo, alineamientos de piedra y tepetate que fueron afectados por la erosión. Por lo demás no se detectaron en superficie otros elementos arquitectónicos, aunque sí fue abundante el material arqueológico, cerámico y lítico, consistente en fragmentos de obsidiana trabajada y en tepalcates correspondientes a los periodos epiclásico y posclásico (fotografías 3 y 4).

Tal vez el principal conjunto de elementos arqueológicos localizado en la pirámide de las Flores fue el de siete ofrendas de figurillas femeninas datadas en la segunda ocupación de Xochitécatl (600-950 dC); las ofrendas se componen de pequeñas figurillas, huecas y sólidas, realizadas mediante modelado y uso de moldes, pintadas o con simple acabado alisado, que conforman una alusión clara a la maternidad, la fertilidad y el ciclo de vida (*cf.* Serra, 1996a); en ocasiones, los conjuntos de figurillas se encontraron asociados con vasijas cerámicas, incensarios y, en un solo caso, con un entierro humano (fotografías 5, 6 y 7; figura 5).

Debido a su importancia, la descripción e interpretación de las figurillas y de su contexto será objeto de un trabajo posterior. Aquí se menciona únicamente el hallazgo de vasijas cerámicas asociadas con estas ofrendas y, en general, con el edificio.

- **Ofrenda número 1.** Asociados con varias figurillas se identificaron una vasija tipo Tláloc, un vaso trípode tipo *Foso esgrafiado*, así como figuras incompletas con representaciones de las deidades Tláloc y Ehécatl.

- **Ofrenda número 3.** Cuenta con sahumadores sin engobe y decorados con líneas blancas en el interior de la pieza; al parecer fueron depositados sin haber sido utilizados con anterioridad. La ofrenda contenía también tres cajetes tipo *Tablero negro esgrafiado*, con elementos decorativos que recuerdan elementos característicos de El Tajín, así como de Teotihuacan. Se recuperaron siete ánforas miniatura, cuatro de ellas presentan tres asas en el cuerpo de la vasija, dos de ellas sobresalen por presentar aplicaciones debajo del borde, las cuales dan la forma de un rostro humano, la más grande de estas presenta decoración geométrica con técnica al negativo.

- **Ofrenda número 4.** Junto con las figurillas se identificaron un sahumador sin uso, del tipo *Cerritos café burdo*, del color natural del barro con bandas de color blanco en el borde y el interior; un cajete ápodo del tipo *Tablero esgrafiado*, y una olla bruñida matada, que presenta una línea de color ocre por debajo del borde.

- **Ofrenda número 5.** Junto a esta ofrenda se recuperaron dos cajetes miniatura de color negro y un cajete trípode con decoración blanco sobre café con líneas paralelas en el exterior y círculos concéntricos en el interior. Además dos cajetes negros con decoración incisa de motivos abstractos y pulidos, otro cajete negro con decoración esgrafiada en el exterior con motivos geométricos de líneas cruzadas en "x", así como un sahumador con decoración de bandas blancas sobre el color natural del barro, las cuales van en el borde y en el interior de la pieza. Otros tres cajetes miniatura, también con decoración esgrafiada y otro cuya parte inferior es fitomorfa, semejando una calabaza, mientras



Fotografía 3. Xochitcatl, pirámide de las Flores. Liberación de la fachada norte del edificio.
En segundo término, el Gran Basamento de Cacaxtla.



Fotografía 4. Xochitcatl, pirámide de las Flores. Tinas monolíticas en la terraza del edificio, al pie de la escalinata superior. Al fondo, el basamento de los Volcanes y el edificio de la Espiral.



Fotografía 5. Xochitécatl, pirámide de las Flores. Excavación de un conjunto de vasijas y figurillas identificado como ofrenda.



Fotografía 6. Xochitécatl, pirámide de las Flores. Ofrenda constituida por vasijas y figurillas de cerámica.



Fotografía 7. Xochitécatl, pirámide de las Flores. Contenido de ofrenda. Las vasijas corresponden a la segunda ocupación del sitio.

que en la mitad exterior superior lleva decoración esgrafiada con motivos geométricos. Las ánforas tienen asas en la parte superior del cuerpo y una de ellas está decorada con aplicaciones que forman un rostro humano. En la otra ánfora se aprecia el rostro de un anciano con dientes decorados con pigmento blanco, es el rostro del dios Huehuetéotl. La última pieza de esta ofrenda la constituye un cajete miniatura (tipo *Palillos inciso*) en el que se aprecia pintado doblemente un *ozomatli*, con cola bordeada de pequeños motivos circulares. La ofrenda acompañaba el entierro de un individuo infantil en muy mal estado de conservación.

- **Ofrenda número 6.** Esta ofrenda se componía de dos cajetes negros con decoración exterior esgrafiada y con motivos abstractos, así como de dos sahumadores, uno de ellos igual a los descritos antes y el segundo con decoración exterior e interior con bandas negras, además de un cajete trípode miniatura.

- **Ofrenda número 7.** La ofrenda incluye un cajete negro con decoración esgrafiada junto a las figurillas femeninas.

Aparte de las ofrendas mencionadas, otros contextos de hallazgo y asociación de materiales cerámicos en el edificio de las Flores fueron 32 entierros humanos (individuales y colectivos), en su mayoría de individuos infantiles o juveniles (el único entierro de un individuo adulto carecía de material asociado). Todos los entierros corresponden a la segunda ocupación de Xochitécatl. Las ofrendas más comunes consisten en navajillas de obsidiana y piezas de sílex, así como piezas elaboradas con coral, caracoles y conchas marinas; algunos entierros se acompañan de punzones y malacates y, excepcionalmen-

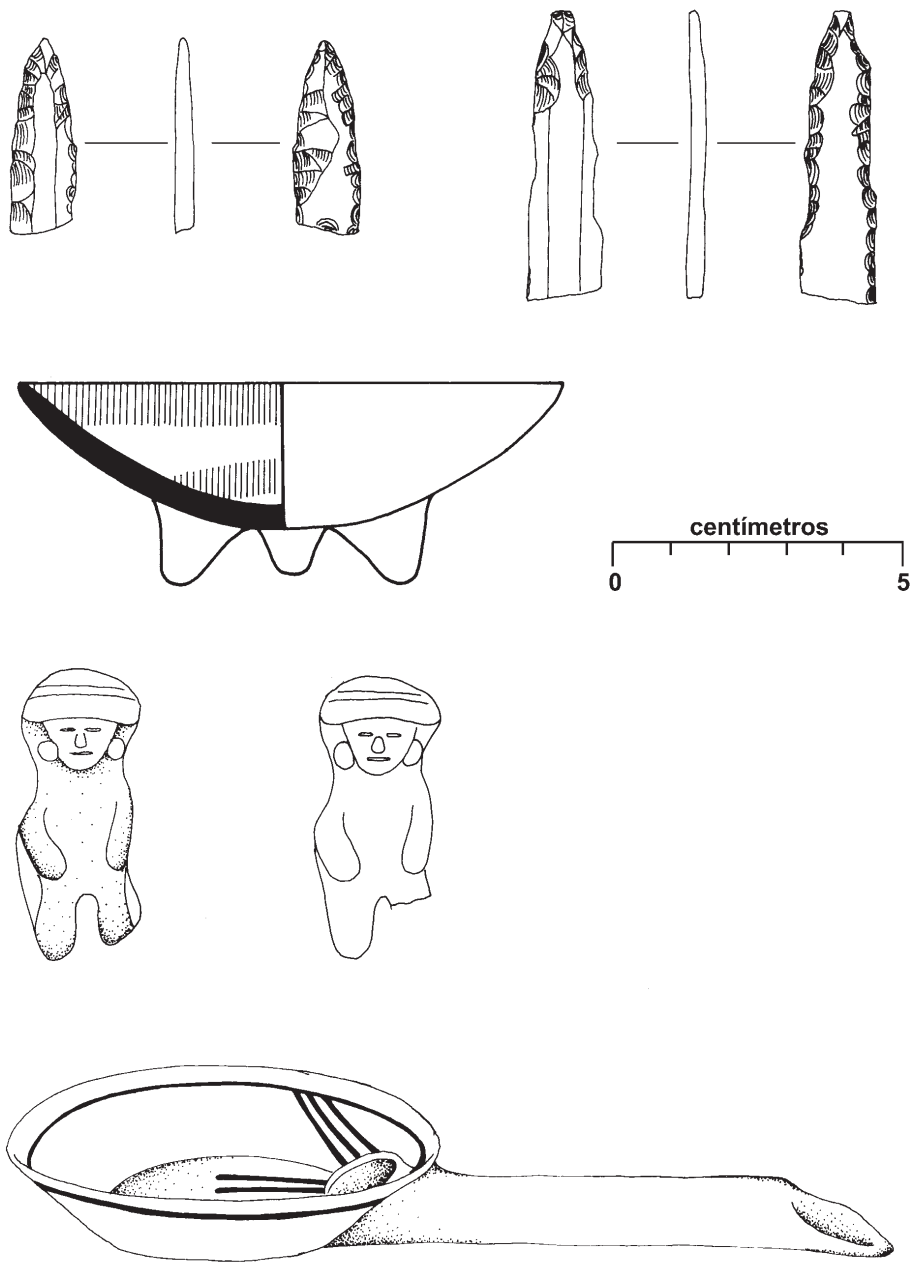


Figura 5. Contenido de la ofrenda identificada con el número 6 en la pirámide de las Flores: navajillas prismáticas de obsidiana con retoque, figurillas antropomorfas, cajete trípode e incensario con motivos decorativos pintados. Dibujo de Pedro Cahuantzi H.

te, algunos objetos de piedra verde. Aquí mencionamos sólo la asociación de vasijas de cerámica, dejando para otra ocasión el reporte de los resultados del estudio particular de estos contextos, que se está llevando a cabo.

- **Entierro número 7.** Entierro secundario, individual, asociado con algunos fragmentos de cerámica, lascas de obsidiana, una concha marina y figurillas.

- **Entierro número 8.** Entierro colectivo asociado con fragmentos de cerámica, figurillas y obsidiana.

- **Entierro número 16.** Entierro individual primario, en posición sedente, presenta la particularidad de haber sido cubierto con una gran vasija de cerámica de forma cónica con dos asas. Su única ofrenda fue una cuenta de piedra verde (figura 6).

- **Entierro número 22.** Entierro primario, colectivo e indirecto; los restos de dos individuos infantiles se cubrieron con una vasija con asas y se acompañaron con placas de piedra verde trabajadas con motivos antropomorfos, dos caracoles perforados, una figurilla y dos ollas miniatura. Ambos colocados en posición sedente flexionada, en sus bocas se colocaron sendas cuentas de piedra verde y los dos mostraban el cráneo facial orientado al norte (fotografías 8 y 9).

- **Entierro número 24.** Entierro primario, colectivo, depositado en el interior de una cista de lajas de piedra blanca; los individuos fueron colocados en decúbito dorsal flexionado, presentan probable mutilación dentaria y deformación craneana. Por la asociación anatómica de los restos puede suponerse cierta mutilación previa al entierro. Como ofrenda presentaban un cajete trípode de color naranja, dos cajetes negros con decoración esgrafiada, figurillas, navajillas de obsidiana y una placa de piedra verde (figura 7).

- **Entierro número 26.** Presenta los restos de dos individuos en decúbito lateral flexionado, con probable deformación craneana y mutilación dentaria. Asociados se encontraron fragmentos de un sahumerio, junto con piezas de obsidiana y dos caracoles marinos (figura 8).

- **Entierro número 32.** A este entierro de carácter primario e individual se asociaba una vasija de cerámica, fragmentada, así como pedacera de figurillas.

Edificio de la Serpiente

Como en el resto de los basamentos, la excavación se llevó a cabo mediante calas de aproximación y de sondeo, y liberación extensiva de muros con eventuales pozos de sondeo (principalmente en las zonas centrales de los edificios) con el fin de identificar la superposición de estructuras y su profundidad temporal (fotografía 10).

Frente a uno de los accesos a la plataforma superior del edificio, hacia su lado norte, se encontró un grupo de elementos arqueológicos que incluía dos esculturas, una antropomorfa y otra con representación de un felino, realizadas en basalto, con las que se hallaron asociadas dos vasijas completas: la primera es un cajete trípode de color negro, fondo plano y paredes rectas, ligeramente divergentes y borde redondeado. Presenta en el exterior una decoración dispuesta en una banda consistente en dos líneas horizontales que le dan toda la vuelta a la pieza y líneas onduladas en disposición vertical. Los soportes de la pieza son cónicos sólidos, cortos y pequeños. La segunda pieza es un



Fotografía 8. Xochitécatl, pirámide de las Flores.
Entierro núm. 22, cubierto aún por una vasija cónica truncada con asas.



Fotografía 9. Xochitécatl, pirámide de las Flores. Entierro núm. 22, liberado.

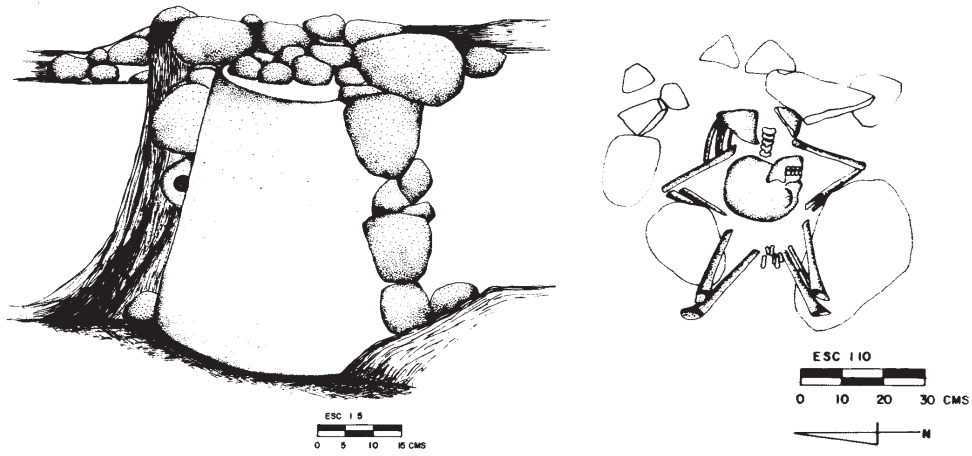


Figura 6. Edificio de las Flores, Entierro núm. 16. La vasija de forma cónica truncada con asas (tipo *Cerritos café burdo*) cubría a un individuo colocado en posición sedente flexionada. Dibujo de Pedro Cahuantzi H.

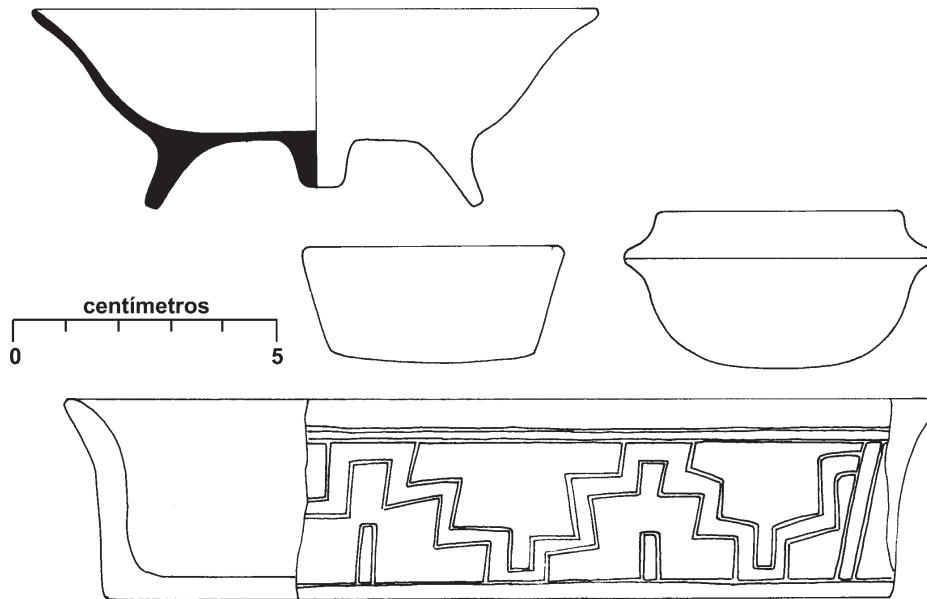


Figura 7. Edificio de las Flores, ofrenda de vasijas miniatura asociadas con el Entierro núm. 24. Dibujo de Pedro Cahuantzi H.

tecomate de fondo plano, paredes curvo convergentes y borde redondeado. Presenta una decoración exterior pintada en blanco fugaz sobre engobe rojo, la cual consiste en bandas de líneas horizontales y grecas escalonadas. La ubicación y posición del conjunto nos permiten interpretarla como ofrenda, realizada durante o después de la última modificación arquitectónica del edificio.

También en la plataforma superior del edificio se identificó una pequeña cista cuadrangular (60 cm por lado) construida con lajas de toba cinerítica. Aunque no se localizó material arqueológico de interés particular en su interior, podemos mencionar la identificación de algunos fragmentos de cerámica doméstica. Este elemento forma también parte de la última ocupación del edificio.

Hacia la esquina suroeste de la plataforma se identificó una alta concentración de fragmentos de braseros con baño blanco, acompañados de algunos huesos de animal. Por ser notoria su disposición en la esquina del edificio, pues en ninguna otra parte del edificio se encontró una concentración tal de estos elementos (tanto de huesos como de braseros de este tipo), se registraron como Ofrenda número 4 (fotografía 11).

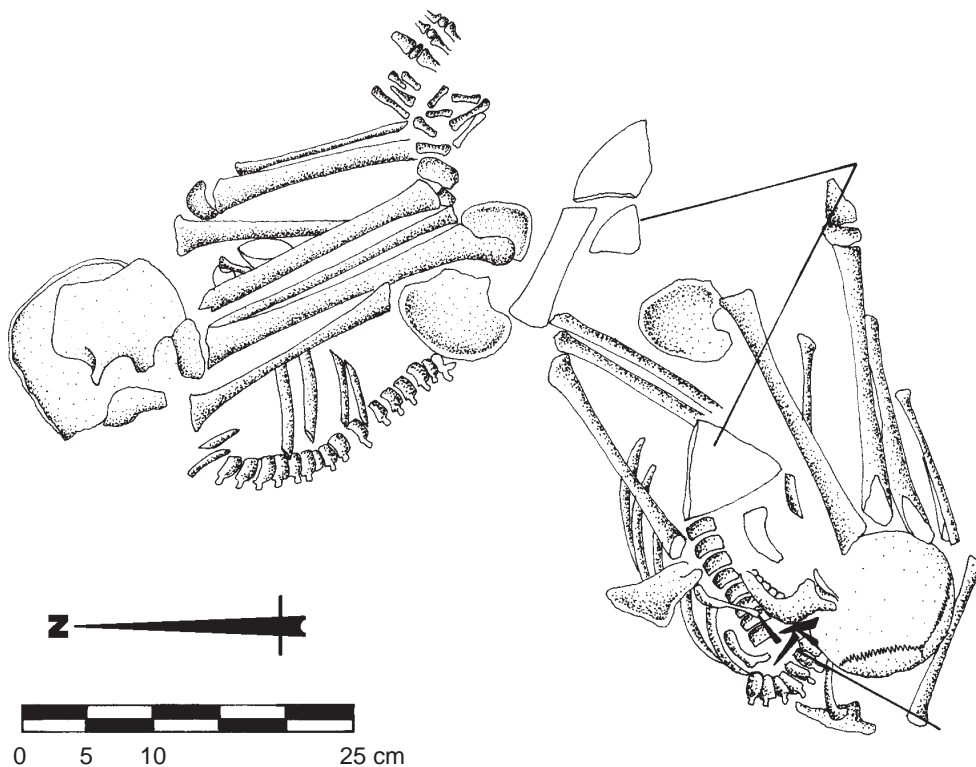


Figura 8. Edificio de las Flores, Entierro núm. 26. Asociados con los restos de dos individuos se encontraron fragmentos de un sahumerio tipo *Cerritos café burdo* y piezas de obsidiana.

En la parte baja de la fachada sur se encontró una olla abandonada sobre un fogón excavado en el tepetate. Este hallazgo remite a un evento de abandono del sitio que, si bien se llevó a cabo en un corto tiempo, permitió tomar ciertas medidas (como la colocación de las esculturas en el interior de las tinas) a los habitantes del sitio (fotografía 12).

Edificio de la Espiral

Este edificio se caracteriza por su planta circular y la ausencia de escalinata de acceso a la parte superior, que se suple con una estructura a base de pequeñas plataformas bajas superpuestas sobre las que tal vez se ascendía rodeando el edificio (fotografía 13). Aunque el montículo no mostraba señales de saqueos mayores, su fachada este sí se hallaba parcialmente deteriorada debido al continuo ascenso de personas a su cima, en la cual existe una cruz católica que es venerada localmente los días 3 de mayo de cada año.

En términos generales, el edificio de la Espiral presentó menor cantidad de material con respecto a los otros tres edificios; el mayor porcentaje correspondió a la cerámica de cronología formativa. En las calas de sondeo se recuperó poco material doméstico sin decoración o formas diagnósticas, mientras que en niveles cercanos a la superficie se hallaron tiestos policromos tardíos, de estilos tal vez Cholula o Tlaxcala. La asociación de los materiales de excavación con algunas figurillas de formas diagnósticas permitieron identificar inicialmente estos contextos como provenientes del periodo Formativo. Los hallazgos más sobresalientes en la exploración del edificio y que implican la presencia de cerámica son:

- En el lado oeste, cerca del desplante del edificio, se detectó la Ofrenda 1, que consiste en una vasija de cuerpo curvo convergente y borde grueso curvo divergente así como un plato de fondo plano que servía de tapa a la primera. Ambas piezas perte-



Fotografía 10. Xochitécatl, edificio de la Serpiente. Fachada norte durante el proceso de excavación.

necen al periodo Formativo tardío (350 aC). En el interior de la vasija aparecieron restos de huesos pequeños de animal; a 30 cm de distancia del elemento se localizó un cuenco casi completo. Este conjunto se ubica a tres metros de distancia del entierro secundario identificado con el número 17.

- En la fachada este, también en la parte baja del edificio cerca del desplante del primer cuerpo, se descubrió una vasija completa, una copa incensario de 17 cm de diámetro y 19 de altura, con engobe color crema; en su parte superior presenta una banda de ranuras que abarca todo el diámetro (fotografías 14 y 15). En la cala de aproximación situada al este del edificio se encontraron los restos de otras vasijas (platos y cajetes) identificadas como materiales de la fase Tezoquipan.



Fotografía 11. Xochitécatl, edificio de la Serpiente. Excavación de una concentración de material cultural y restos óseos animales asociados con vasijas.



Fotografía 12. Xochitécatl, edificio de la Serpiente. Tina monolítica y escultura de serpiente en la parte superior del edificio.

Basamento de los Volcanes

Bodo Spranz (1978: 108) describe que “probablemente por su poca apariencia” [*sic*] este montículo no mostraba las evidencias de saqueo que abundaban en los otros edificios del sitio. En sus exploraciones, Spranz realizó una cala de sondeo. Por la cantidad y descripción, además de las fotografías que ilustran la riqueza del material obtenido, el basamento debió haber cumplido una función importante en el centro ceremonial a pesar de ser una estructura de reducidas dimensiones que parece no encajar en la monumentalidad del sitio (fotografía 16). “En el montículo —abunda el investigador— se hallaron diversas ofrendas alrededor de restos de una baja plataforma de piedras. Estas ofrendas contenían cerámica y figurillas, a veces asociadas a entierros. A causa de la riqueza de estas ofrendas, los campesinos de los pueblos vecinos hicieron un saqueo al final de la primera semana de investigación, destruyendo completamente el centro de la plataforma”.

Entre los hallazgos notables de materiales cerámicos en este edificio, realizados por el proyecto 1992-1994, podemos mencionar los siguientes:

- Un brasero de estilo teotihuacano, asociado con restos de carbón;
- Un cráneo en el relleno de la terraza 3; asociado con los restos óseos se detectó gran cantidad de fragmentos de cerámica y varias piezas de obsidiana;
- Al menos tres vasijas tipo Tláloc en el relleno del edificio;
- Una olla completa, de cuerpo curvo convergente, fondo cóncavo y bordes divergentes, cuyo acabado de superficie presenta puntos de color negro; la vasija, asociada con fragmentos de carbón, es similar a las encontradas en la ofrenda 1 del edificio de la Espiral y a otra de iguales características del edificio de la Serpiente. Las piezas parecen corresponder al Formativo tardío (fotografías 17 y 18).

5. EL ANÁLISIS DE MATERIALES: CONSIDERACIONES GENERALES

El análisis de los materiales arqueológicos recuperados a lo largo de las exploraciones del sitio —como los que se reportan en este volumen—, más los obtenidos en las laderas y zonas bajas del bloque Xochitécatl Nativitas Nopalucan, incluyendo parte de la zona arqueológica de Cacaxtla, nos permitirán delimitar con mayor precisión la historia cultural del sitio y evaluar nuestras hipótesis sobre la dinámica ocupacional de la región, la función de las estructuras que componen el centro ceremonial, el papel del



Fotografía 13. Xochitécatl, el edificio de la Espiral durante su excavación.



Fotografía 14. Xochitécatl, edificio de la Espiral. Excavación de la copa brasero tipo *Blanco espiral in situ*.



Fotografía 15. Copa brasero con base de pedestal y paredes ranuradas del tipo *Blanco espiral*.

sitio en los sistemas culturales y de intercambio en el valle de Puebla Tlaxcala y más allá de sus límites, y la peculiar organización económica y social de los pobladores que, en diversas épocas, ocuparon la zona. En este sentido, los resultados del análisis de la cerámica del centro ceremonial del Xochitécatl que aquí se presentan deben entenderse como parte de un proceso más amplio de análisis de materiales que incluyen, entre otros, los recuperados en la Plaza de los Tres Cerritos de Cacaxtla (Serra y Lazcano 1996), así como los de las diversas temporadas de exploración de las terrazas habitacionales de Nativitas.

El material arqueológico obtenido en la exploración del centro ceremonial de Xochitécatl se separó por materia prima para su análisis y conservación; de entre el material de cerámica, se discriminó entre vasijas —sujetas a los procedimientos de clasificación que aquí se reportan— y las muy abundantes figurillas y formas misceláneas (orejeras, pipas, silbatos, malacates, tejos y demás) que serán objeto de otro documento. El análisis de los materiales se llevó a cabo entre 1995 y 1996 en la ex fábrica textil de San Manuel Morcom, en la ciudad de Tlaxcala, local que fue facilitado por el gobierno estatal. La clasificación de los materiales estuvo a cargo de los pasantes Juan José Gonzáles M. (pirámide de las Flores, basamento de los Volcanes y plaza central), y Beatriz Palavicini B. (edificios de la Serpiente y la Espiral), bajo la coordinación de ésta última; la identificación de los tipos correspondientes a la segunda ocupación y al periodo posclásico fue realizada por el arqueólogo Carlos Lazcano inicialmente en materiales de Cacaxtla, estudio que sirvió de base para la descripción de los tipos que



Fotografía 16. Xochitécatl, plaza central.
En primer término el basamento de los Volcanes durante su excavación.



Fotografía 17. Xochitécatl, basamento de los Volcanes. Excavación de material cerámico *in situ*.



Fotografía 18. Xochitécatl, basamento de los Volcanes. Excavación de material cerámico *in situ*.

aquí se realiza. Pedro Cahuantzi Hernández, Juan José Gonzáles M., Jessica Ghenno y Gabriel Gutiérrez Ramírez realizaron los dibujos originales del material. Los procedimientos y criterios específicos de clasificación para cada una de las etapas constructivas se detalla en los capítulos correspondientes.

De la excavación del centro ceremonial se obtuvo un total de 385 402 tiestos, distribuidos en los distintos edificios según se muestra en la tabla 3.

Vale la pena resaltar el predominio del material proveniente de la Pirámide de las Flores, estructura de mayor tamaño e importancia en el centro arquitectónico. Este edificio presenta no sólo la mayor superficie y volumen de excavación del sitio, sino la secuencia ocupacional más larga; su exploración aportó gran cantidad de material cerámico asociado tanto con los rellenos de la construcción como con contextos específicos como ofrendas, entierros y esculturas, material que ha sido descrito ampliamente en otros trabajos (Serra 1998b y 2001; Serra y Palavicini 1996; Serra y Lazcano 1997), así como en los informes técnicos correspondientes al proyecto. Sin embargo, es también importante señalar que las características estructurales del edificio permitieron la exploración extensiva de las etapas correspondientes únicamente a la segunda ocupación del sitio; las subestructuras de las etapas constructivas anteriores se exploraron de forma limitada, mediante pozos de sondeo y calas practicadas sobre los cuerpos del edificio; en consecuencia, se obtuvo gran cantidad de material cerámico correspondiente a la segunda ocupación, mientras que los tiestos provenientes de este edificio y correspondientes a la primera ocupación aparecen, comparativamente, como poco significativos.

Para finalizar se elaboró un muestrario de los tipos identificados que acompañó al informe oficial de los resultados, el cual sirvió como base para la presente publicación. En este documento, las descripciones de cada tipo se acompañan de ilustraciones de las formas generales encontradas, así como de los diseños decorativos más comunes o representativos de cada grupo. En la representación gráfica de los materiales se siguieron las normas propuestas por Adkins y Adkins (1989: 164-175) que se resumen en la figura 9. Las figuras aquí publicadas fueron preparadas con el invaluable apoyo técnico de Rodrigo Levet con base en los dibujos originales de los materiales.

En los capítulos siguientes se presenta, entonces, la descripción detallada de cada uno de los tipos identificados, que han sido ordenados en grupos de igual cronología, de acuerdo con las fases identificadas en el sitio. En los comentarios finales incluiremos las tablas generales de distribución de los materiales y su representación gráfica, acompañadas por algunas líneas interpretativas sobre la dinámica sociocultural del sitio derivadas del presente análisis.

Edificio de procedencia	Primera ocupación	Segunda ocupación	Posclásico	Total
Pirámide de las Flores	36,968	255,778	5,973	298,719
Edificio de la Serpiente	51,390	31	15	51,436
Edificio de la Espiral	10,336	0	62	10,398
Plaza central y basamento de los Volcanes	2,211	22,387	251	24,849
Total	100,905	278,196	6,301	385,402

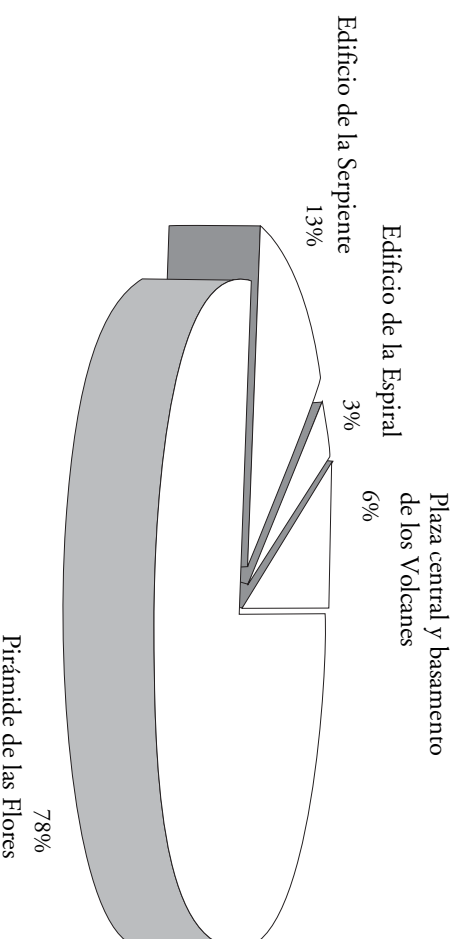


Tabla 3. Distribución de material cerámico (vasijas) provenientes de la excavación del centro ceremonial de Xochitlécatl, exploraciones 1993-1995, según cronología asignada y edificio de procedencia.

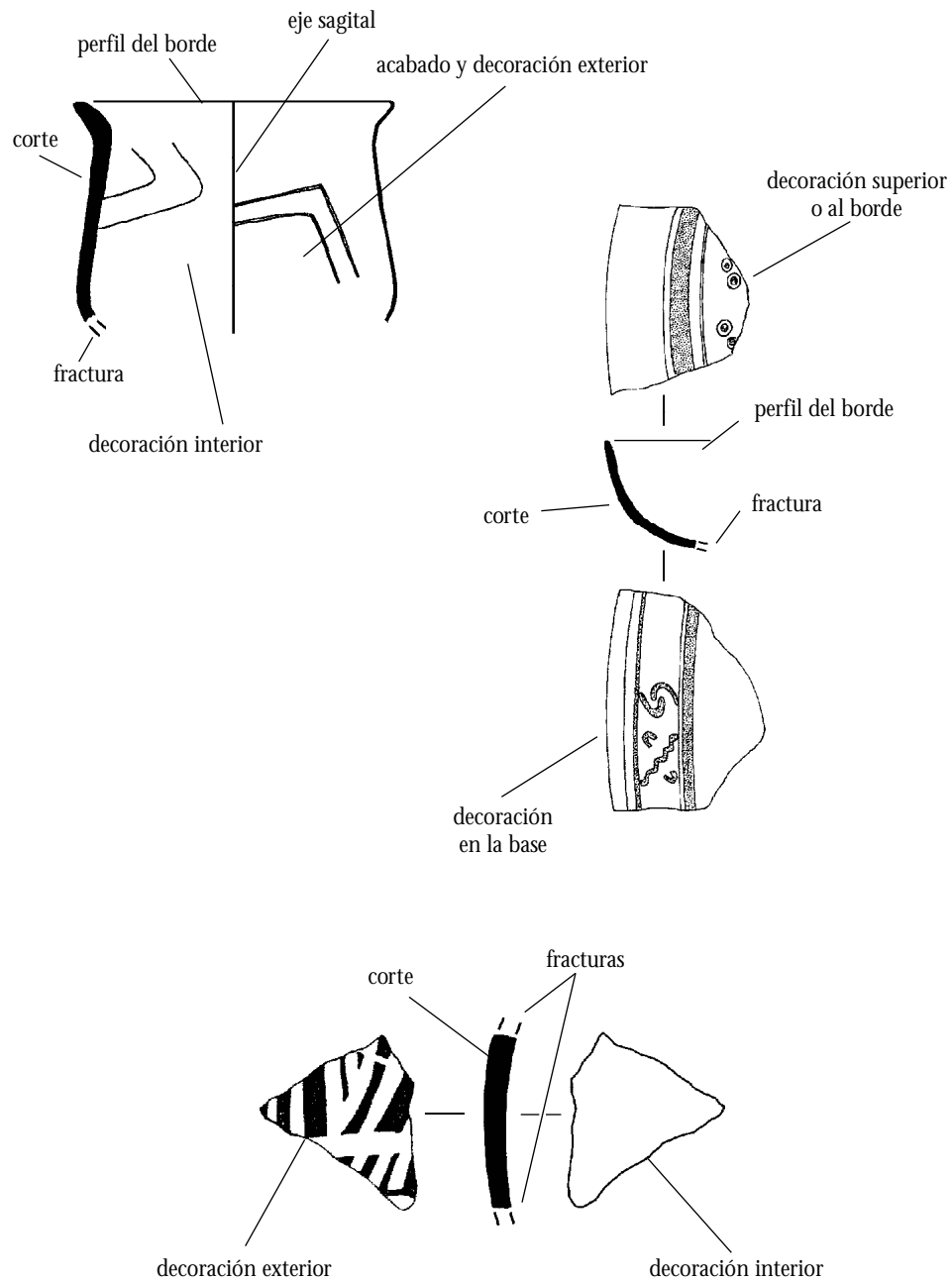
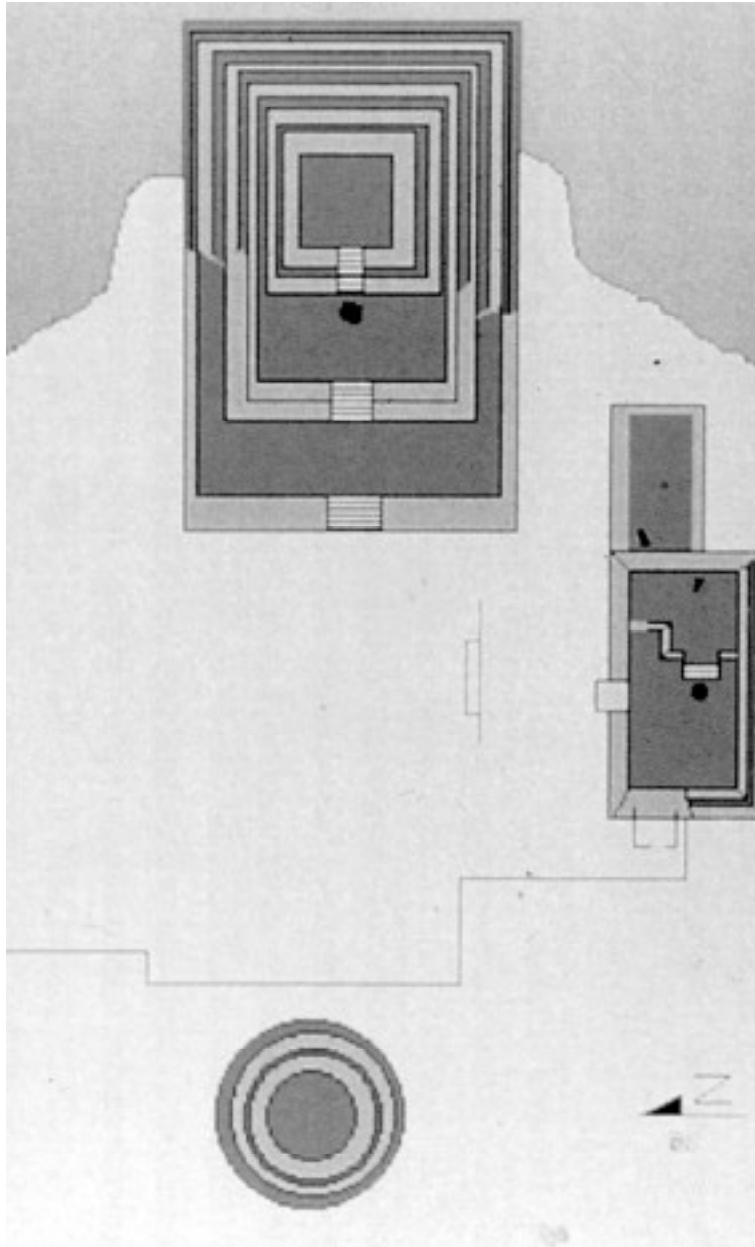


Figura 9. Normas seguidas en la representación de materiales cerámicos: a) piezas completas y reconstrucciones de formas a partir de fragmentos de bordes: las ilustraciones muestran perfiles, diámetros de las vasijas y motivos decorativos interiores y exteriores; b) tiestos individuales, posición de alzados de paredes superiores (y bordes) o exteriores, e inferiores o interiores. Normas basadas en Adkins y Adkins, 1989.

LA PRIMERA OCUPACIÓN DEL XOCHITÉCATL
(ANTES DE 800 AC - 100 DC)



LA PRIMERA OCUPACIÓN DEL XOCHITÉCATL (ANTES DE 800 AC - 100 DC)

1. EL ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DE LA PRIMERA OCUPACIÓN

En la clasificación de los materiales cerámicos se optó por seguir los procedimientos y criterios estándares utilizados para materiales originarios de las regiones que pueden servir de referencia (valle de Puebla Tlaxcala y cuenca de México, fundamentalmente), con el fin de mantener en lo posible las nomenclaturas ya existentes y permitir una fácil y rápida correlación de los materiales de éste con los de otros sitios. En este sentido, para la clasificación de los materiales provenientes del periodo Formativo (aquellos que aquí se conjuntan como Primera ocupación del sitio), se optó por seguir el llamado “método analítico sintético” utilizado por la mayor parte de los autores que con anterioridad han trabajado cerámica de esa temporalidad.

El primer criterio de separación fue diferenciar el material diagnóstico del doméstico; y del primero, que es el más relevante para el análisis, aquellos tiestos que por sus características de pasta, acabado de superficie, técnica y decoración se identificaron con los reportados con anterioridad; esta cerámica diagnóstica es la que proporciona la información sobre fases cronológicas y desarrollo cultural.

Una vez agrupados los tiestos fue difícil identificarlos, por lo que se les asignó un nombre tentativo; finalmente después de una concienzuda búsqueda bibliográfica, de consultar a especialistas en la materia y de establecer comparaciones con otros materiales, fue posible definir nuestro cuadro final de cerámica diagnóstica con sus respectivos nombres.

De hecho en la descripción de los grupos cerámicos se agregó un apartado de “comentarios” en el que se hace referencia a otros sitios donde ha aparecido tal grupo y cómo se lo conoce.

Después de esta primera separación en diagnóstico y doméstico, el segundo criterio fue el color, lo que permitió dividir los materiales en grupos; en el caso de la cerámica doméstica, los tres grupos fueron:

- Grupo café
- Grupo café oscuro
- Grupo rojo

Para la cerámica diagnóstica, la separación por color generó los siguientes grupos:

- Grupo de cerámica monocroma, que subdividimos en los siguientes colores:
 - Blanco
 - Café
 - Rojo
 - Anaranjado
 - Oscuro

- Grupo de cerámica bicroma
- Grupo de cerámica policroma

Se hizo una separación del material que creemos es de procedencia foránea, al que se añadió el encabezado de “alóctono”.

Un tercer criterio de separación fue el acabado de superficie, básicamente se encontraron los siguientes:

- Pulido
- Alisado
- Burdo

Por su constante presencia se creó un apartado para los tiestos erosionados los cuales se cuantificaron, pero no se analizaron.

El cuarto criterio consistió en analizar la forma de la vasija; aquí se detectó una gran variedad, definida según los criterios de Noemí Castillo y Lorenza Flores (1975). Para la cerámica doméstica, las formas identificadas fueron las siguientes: olla, jarra, cuenco, tecomate, comal, molcajete y vaso.

En las descripciones de cada tipo se detallan los siguientes atributos:

1. **Pasta:** textura (fina, media o gruesa), desgrasante, cocción (buena, regular o mala; en este último caso, si presenta núcleo); y color, descrito utilizando la tabla Munsell Soil Color Chart (1994).

2. **Acabado de superficie:** la técnica empleada en el tratamiento final, esto es la “manipulación que se hace de la pasta, de suavizar, raspar o pulir” (Noguera 1965: 37); posteriormente se enfatiza si la pieza fue recubierta de engobe, que puede ser de la misma pasta o de otro material, este paso es lo que da color tanto al exterior como al interior de la vasija.

3. **Decoración:** son los elementos iconográficos que distinguen a los grupos cerámicos que se eligen como diagnósticos, se apunta cómo se aplicaron dichos elementos y qué técnica decorativa se empleó.

4. **Formas:** se utilizó la nomenclatura establecida por Castillo y Flores García (1975), se señala la forma general de la vasija y sus atributos secundarios; es decir, hacer notar el tipo de borde, el tipo de paredes del cuerpo de la vasija, el fondo y la base, si tiene soportes de qué tipo son, etcétera. Las piezas que se encontraron completas permitieron identificar la forma de los tiestos fragmentados. En estas descripciones se integraron las dimensiones medias de las vasijas identificadas, considerando, siempre que fue posible, la altura y el ancho o el diámetro de las piezas completas y el grosor de sus paredes.

5. **Referencias:** como se apuntó anteriormente, en este apartado se señala la presencia del grupo cerámico en relación con otros sitios o regiones; se agrega la referencia bibliográfica.

6. **Cuantificación:** se hace referencia a la cantidad total de tiestos obtenidos e identificados con el grupo cerámico en cuestión, así como su distribución en cada uno de los cuatro edificios del conjunto.

2. MATERIALES DOMÉSTICOS

Antes de iniciar la descripción de los tipos diagnósticos de este periodo, agrupados en fases correspondientes a los distintos momentos de actividad constructiva en el sitio, presentaremos dos grupos cerámicos de carácter doméstico, cuya forma y decoración, si bien característicos del horizonte formativo, no permiten ubicarlos en fases bien determinadas. Estos son los grupos cerámicos *Café cerritos temprano*, *Café oscuro* y *Rojo*.

Grupo *Café cerritos temprano* (figura 10)

Pasta

En general podemos observar que todos los materiales que conforman este grupo muestran una pasta muy semejante en sus características: de textura de media a gruesa, muy porosa y suave, con desgrasante orgánico y arena de probable origen volcánico a juzgar por los pequeños cristales verde oscuro o negro que contiene. Presenta una cocción incompleta en ambientes oxidantes que le proporciona un color entre rojo claro (2.5YR 6/8) a café rojizo (5YR 6/6).

Vale la pena señalar que este tipo de cerámica, de uso principalmente utilitario o doméstico y fabricado con arcillas locales, se encuentra presente también en la segunda ocupación del sitio; la distinción entre los materiales de la primera y la segunda ocupación se realizó con base en las formas específicas.

Acabado de superficie

La cerámica de este color se encuentra cubierta por un engobe muy semejante al color natural de la pasta, aplicado de forma uniforme aunque, a causa de un cocimiento irregular se pueden observar manchas o diferentes tonalidades en el color café que puede variar entre café claro (7.5YR 6/4) al café oscuro rojizo (2.5YR 3/2).

En cuanto al acabado, se presenta un pulido uniforme sin mucho lustre, y ocasionalmente se puede observar el pulido “de estaca” o “de palillos grueso”, exclusivamente en la parte superior de las vasijas, cerca del borde.

Formas

a) Cajetes curvo convergentes o cuencos que presentan diámetros variables de entre 25 y 27 cm como máximo y una altura de hasta 18 cm.

b) Ollas, cuya forma no se definió con precisión, pero con bordes semejantes a las descritas para el grupo burdo, aunque de menores dimensiones. Otras de cuello alto, boca considerablemente más estrecha y de cuerpo globular parecen convenientes para el almacenamiento y transporte de líquidos.

c) Cajetes de paredes recto divergentes, con diámetros de hasta 45 cm y un altura de 15 a 20 cm; otro grupo de piezas, con diámetro de 35 a 40 cm muestran una altura entre 28 y 35 cm.

Otras formas menos comunes son:

d) Tecomates, en ocasiones con borde reforzado.

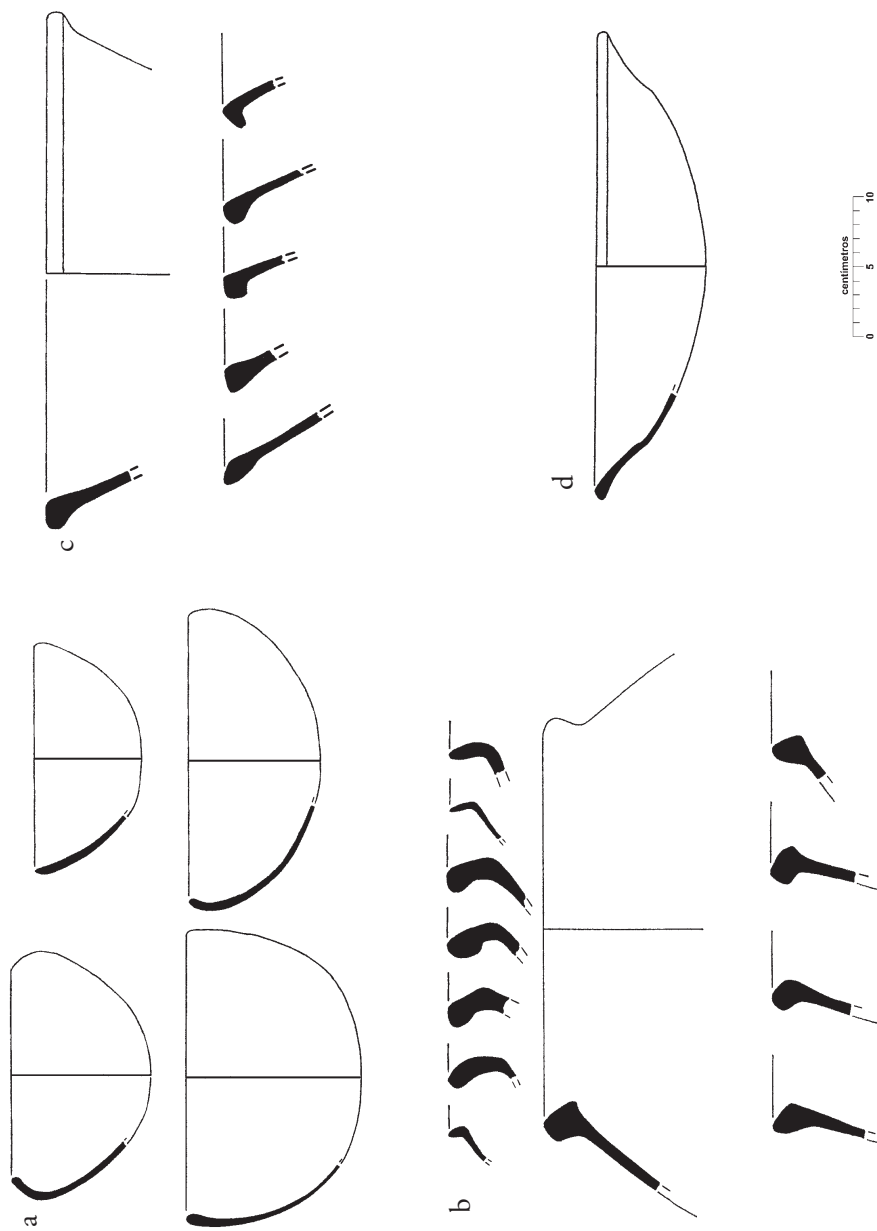


Figura 10. Tipo *Café cerritos temprano*. Formas: a) cuencos; b) ollas; c) cajetes de paredes rectas divergentes; d) platos. Las formas de este tipo coinciden en general con las del grupo *Café oscuro*.

e) Platos extendidos, cuyo diámetro —semejante al de las ollas de boca ancha y las vasijas de paredes rectas— sugiere la posibilidad de haber sido utilizados como tapaderas de esas vasijas, como fue posible observar en una ofrenda localizada en el edificio de la Espiral.

Cuantificación

En la pirámide de las Flores se identificaron 21,972 tiestos de este tipo, 17,623 corresponden al edificio de la Serpiente, mientras que en el Edificio de La Espiral el total fue de 5,628, y en el basamento de los Volcanes contamos únicamente 251 tepalcates.

Así tenemos un total de 45,474 tepalcates de este grupo.

Grupo *Café oscuro* (figura 11)

Pasta

De textura media con desgrasante de arena y orgánico, que en ocasiones ha dejado huellas de hasta 0.5 cm, lo que le proporciona una porosidad alta. La cocción tiende a ser completa y oxidante, por lo que presenta un color de naranja a naranja pálido (5YR 7/8) a café gris (7.5YR 3/1).

Acabado de superficie

La superficie se encuentra cubierta con un engobe relativamente grueso de color café oscuro a negro (7.5YR 3/1 a 2.5Y 2.5/1). El acabado consiste en un pulido irregular que no alcanza mucho lustre.

Formas

En general, las formas son muy semejantes a las descritas para el grupo anterior (v. figura 10).

a) Ollas: de tamaño grande (hasta 40 cm de diámetro), de cuello muy corto y borde redondeado; la boca es muy ancha, lo que señala como uso probable la preparación de alimentos, lo cual se refuerza por los fragmentos de cuerpos con huellas de haber sido expuestos al fuego, incluso con huellas de carbón en el exterior.

b) Cajetes de silueta compuesta: de tamaño pequeño con diámetro entre 15 y 22 cm, muchos de ellos presentan huellas de soportes.

c) Cajetes curvo convergentes: de tamaño mediano (24 a 35 cm de diámetro) a grande (36 a 40 cm) con altura variable de entre 8 y 16 cm. Mientras al exterior presentan una superficie pulida, en el interior el acabado es burdo y en ocasiones sin engobe.

d) Cajetes de paredes recto divergentes: de tamaño mediano (32 a 40 cm de diámetro) de fondo plano o ligeramente cóncavo, borde plano y evertido. Presentan engobe pulido tanto en el interior como en el exterior

e) Platos: de formas variadas con fondo plano o cóncavo y de paredes muy cortas y curvo divergentes. Presentan un diámetro de entre 35 y 42 cm.

f) Tecomates: de tamaño mediano con diámetro entre 28 y 30 cm; en ocasiones presentan borde “de collar” o reforzado en el interior.

g) Las formas menos comunes son los vasos y los cajetes arriñonados.

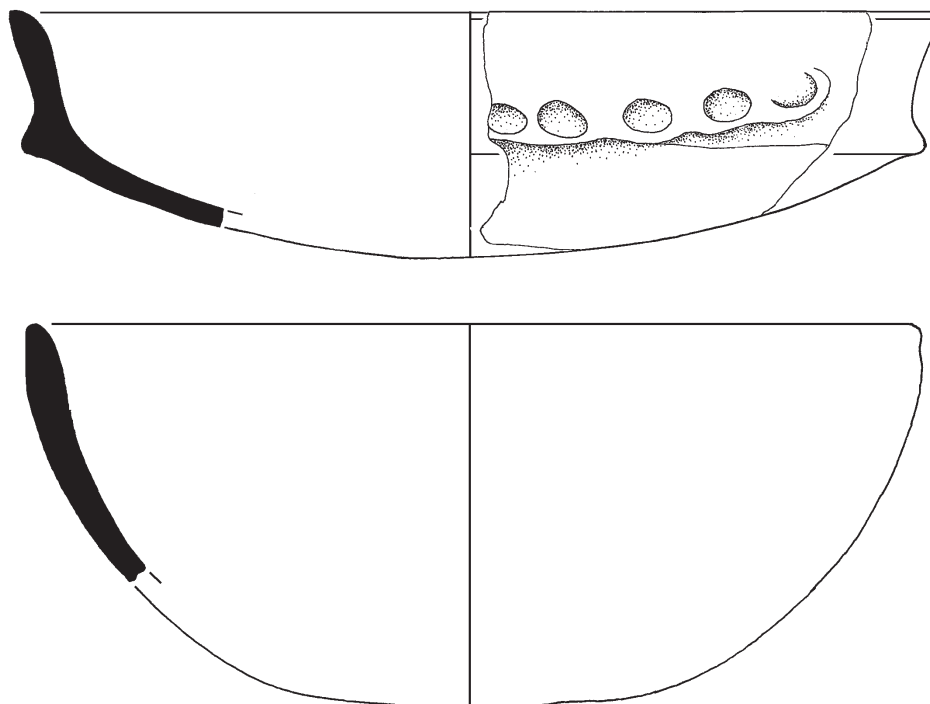


Figura 11. Grupo *Café oscuro*. Cajetes.

Cuantificación

La pirámide de las Flores aportó 2,808 tiestos, mientras que en el edificio de la Serpiente se cuantificaron 8,789; en el Edificio de La Espiral tenemos 1,072, y ninguno en el basamento de los Volcanes, sumando un total de 12,669 tepalcates.

Grupo Rojo (figuras 12, 13 y 14; fotografía 19; lámina 1)

Pasta

Se asemeja mucho al *Café cerritos* temprano en cuanto a desgrasantes, textura y dureza, aunque su color varía debido a una mejor cocción que le da tonos más rojizos (2.5YR 4/8 a 10R 5/8).

Acabado de superficie

El color característico de este grupo se debe a la aplicación uniforme de un engobe delgado que, en general, no cubre la totalidad de la pieza, pero sí su mayor parte. Ocasionalmente presenta la apariencia de haber sido aplicado a “brochazos”. El color del engobe varía entre rojo (2.5YR 5/6) y rojo oscuro (10 R 4/6).

Se observa un pulido uniforme, aunque con un lustre mayor y con la técnica de estaca o palillo grueso, la más frecuentemente usada, sobre todo en los tecomates, ollas y cajetes de paredes recto divergentes.

Formas

a) La más común es el cajete de silueta compuesta de estilo Ticomán (Niederberger 1976: 204), el cual presenta soportes “de joroba”, mamiformes, o de pedestal (García Cook y Merino 1988: 293).

b) Cajetes grandes de paredes recto divergentes semejantes a los descritos para el grupo Café.

c) Ollas de cuerpo globular, con boca y cuello estrechos; se trata de piezas adecuadas para transportar y almacenar agua, y cuyo cuerpo muestra diámetros de 35 a 42 cm y alturas de entre 38 y 45 cm.

d) Los cuencos presentan menores dimensiones que en el grupo Café, con diámetros de entre 25 y 34 cm y altura máxima de 28 cm.

e) Con menor frecuencia, hay también cajetes de dimensiones mayores, con un borde quebrado característico, y también piezas de paredes curvo convergentes con diámetros de entre 28 y 37 cm y alturas mayores a 35 cm. Los cajetes de paredes rectas son semejantes a los del grupo Café, al igual que los cajetes de tamaño grande.

f) Algunas formas ocasionales son los tecomates, de tamaño grande y paredes gruesas, así como las cucharas y los cajetes arriñonados.

Cuantificación

En total se cuantificaron 29,024 tepalcates; de éstos, en la pirámide de las Flores se localizaron 6,687; 18,726 se encontraron en el edificio de la Serpiente, y al Edificio de La Espiral corresponden 2,296, mientras que en el área de la plaza central y el basamento de los Volcanes fueron identificados 1,315.

3. PRIMERA ETAPA CONSTRUCTIVA (?-800 AC)

Tipo Blanco esgrafiado y/o excavado (figuras 15, 16 y 17; fotografías 20, 21 y 22)

Pasta

De textura media, con abundante desgrasante orgánico y arenoso. La cocción es completa y la porosidad de media a alta; el color de la pasta varía entre tonos de café a naranja (5YR 5/6 a 5 YR 6/8).

Acabado de superficie

Presenta engobe o baño blanco que puede variar en el grado de adherencia a la superficie, ya que en algunos casos se desprende con facilidad en forma de polvo. El acabado es ligeramente pulido y el color varía entre el blanco y un marfil amarillento (2.5Y 8/1 a 5Y 8/2).

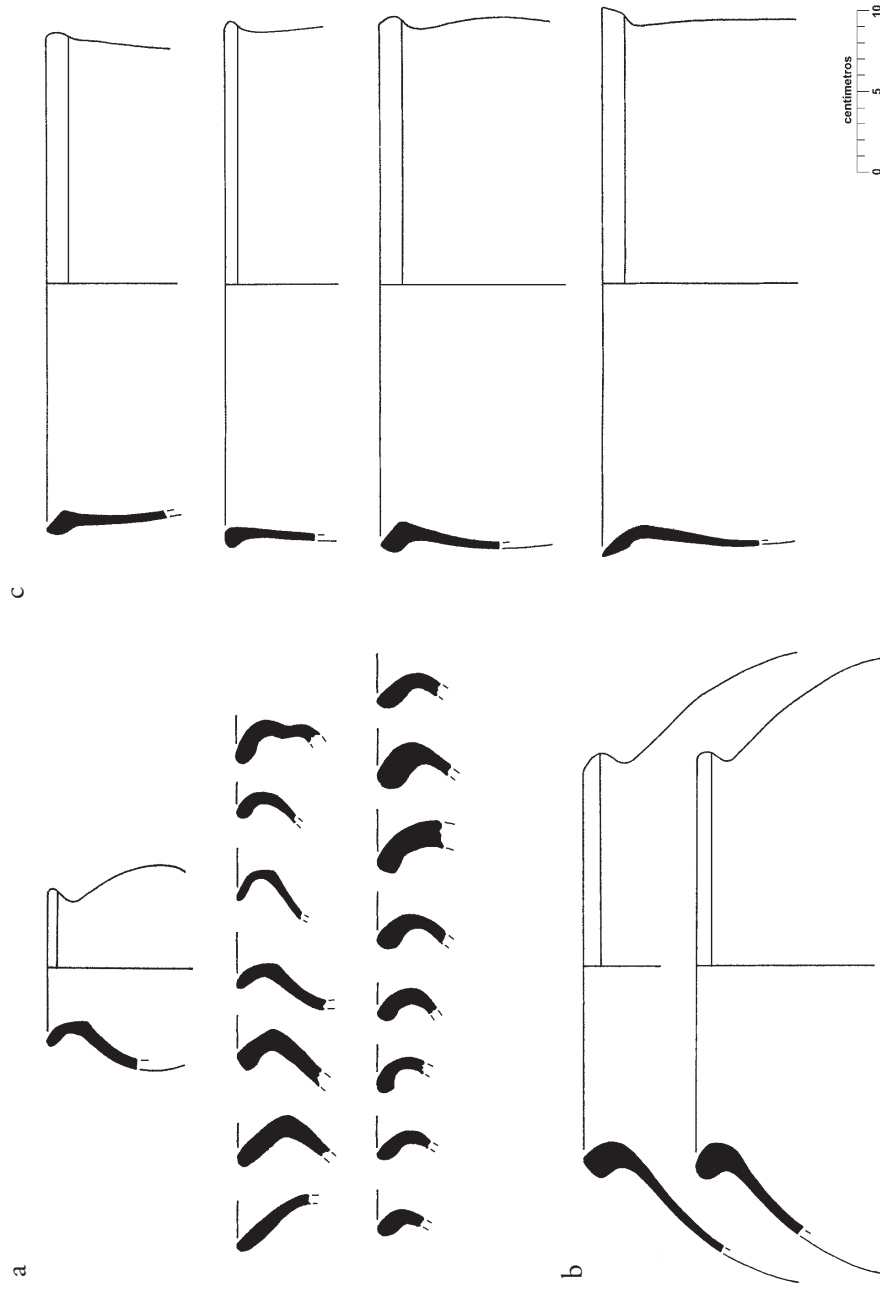


Figura 12. Grupo Rojo. Formas: a) ollas globulares; b) ollas de boca ancha; c) vasijas de paredes rectas.

Lo delgado del engobe permite que se transparente el color de la pasta en algunas áreas o donde hay cierto desgaste.

Decoración

Encontramos tres técnicas para ejecutar la decoración:

a) Cuando la pieza se encuentra húmeda y presenta cierta plasticidad se excavan los motivos con un objeto en forma de cincel penetrando hasta 2 mm en las paredes de la pieza. Las huellas de este trabajo quedan plasmadas en los motivos cuyo perfil revela la forma del objeto con el que se elabora.

b) Con la pieza ya seca, y sin penetrar mucho en las paredes, se raspa el engobe blanco con un instrumento punzante, dejando al descubierto el color de la pasta por debajo del engobe.

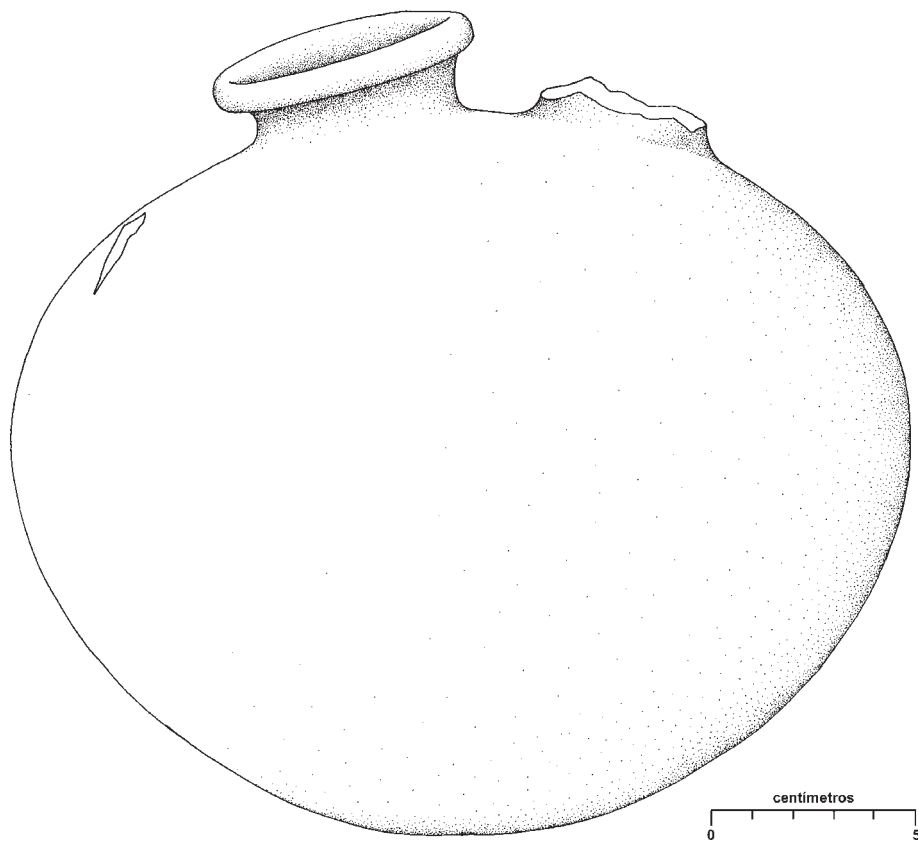


Figura 13. Grupo Rojo. Olla globular localizada en la pirámide de las Flores, lado sur.
Dibujo de Pedro Cahuantzi H.



Fotografía 19. Cuenco del grupo cerámico *Rojo*.

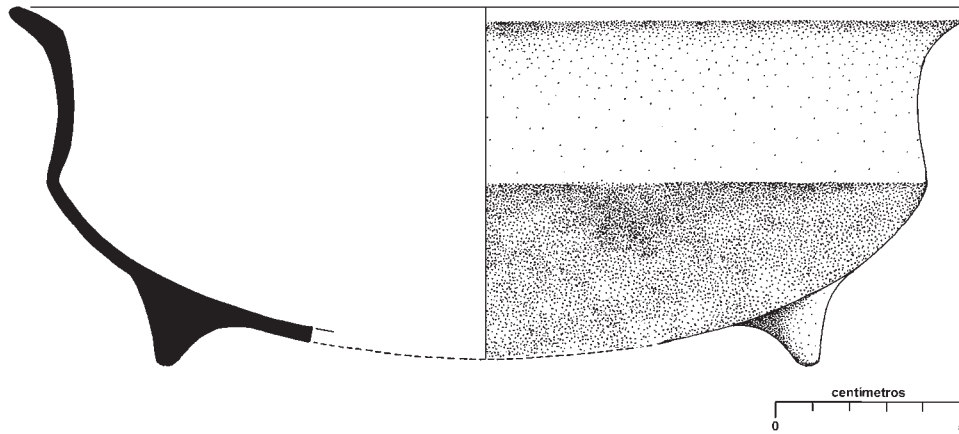


Figura 14. Grupo *Rojo*. Cajete de silueta compuesta localizado en el edificio de la Serpiente.
Dibujo de Pedro Cahuantzi H.

c) Estando seca la pieza y con ayuda de un objeto de punta fina, se ejecutan líneas delgadas y bien definidas.

Formas

a) Platos de fondo cóncavo y paredes curvo convergentes: el borde puede ser evertido y aplanado.

b) Cajetes de silueta compuesta, con decoración en el interior del borde o en paredes exteriores.

c) Con menor frecuencia se hallaron fragmentos de cuencos y vasos.

Referencias

Las cerámicas con engobe blanco y decoración esgrafiada y/o excavada constituyen un marcador del periodo Formativo medio y las encontramos distribuidas ampliamente: García Cook las menciona para la región de Tlaxcala como características de la fase Tlatempa, que se extiende entre 1200 y 800 aC (García Cook y Merino 1988a: 281). Las características de su superficie y algunos de los diseños decorativos recuerdan a los platos del tipo Cesto blanco que Niederberger describe para la fase Manantial (1000-800 aC) en Tlapacoya Zohapilco, y para la que la autora reporta algunos diseños de tipo olmeca (Niederberger 1976: 132-135 y 183-184).

Como también menciona García Cook, esta cerámica se asemeja al Canoas white de MacNeish, aunque hay que tomar en cuenta que la pasta es totalmente distinta y el acabado mucho más brillante (MacNeish *et al.* 1970: 108).

En otras regiones más distantes encontramos diseños y formas semejantes a nuestros ejemplares entre los siguientes tipos: Progreso white, en el área huasteca (MacNeish 1954); en Morelos, para la fase Cantera de Chalcatzingo, Grove muestra ejemplares semejantes (Grove, 1975), y en Guerrero, en el sitio de Teopantecuanitlán, tenemos el tipo Tecuani blanco alisado (Reyna Robles, 1996). En Chiapas tenemos cerámicas parecidas en cuanto a técnicas de acabado de superficie: Amatillo white (Green y Lowe, 1967), en Altamira, y Siltepec white (Ekholm 1969), en Izapa, tipos a los que se ha asignado una temporalidad de entre 1200 y 500 aC.

Cuantificación

Tenemos 314 tiestos en la pirámide de las Flores, en el edificio de la Serpiente se identificó un total de 70, y en el edificio de La Espiral, 210. En el área de la plaza central, incluyendo el basamento de los Volcanes encontramos 19, lo que suma un total de 613 tepalcates.

Grupo *Cerámica de cocción diferencial* (figuras 18 y 19; fotografía 23)

Pasta

La pasta de este grupo muestra desgrasante orgánico y de arena volcánica, de textura fina y semiporosa; la cocción que presenta es de media a buena, controlada para proporcionar la coloración deseada; el color de la pasta varía entre café oscuro (7.5YR 5/3) a café mas claro (7.5YR 2.5/1).

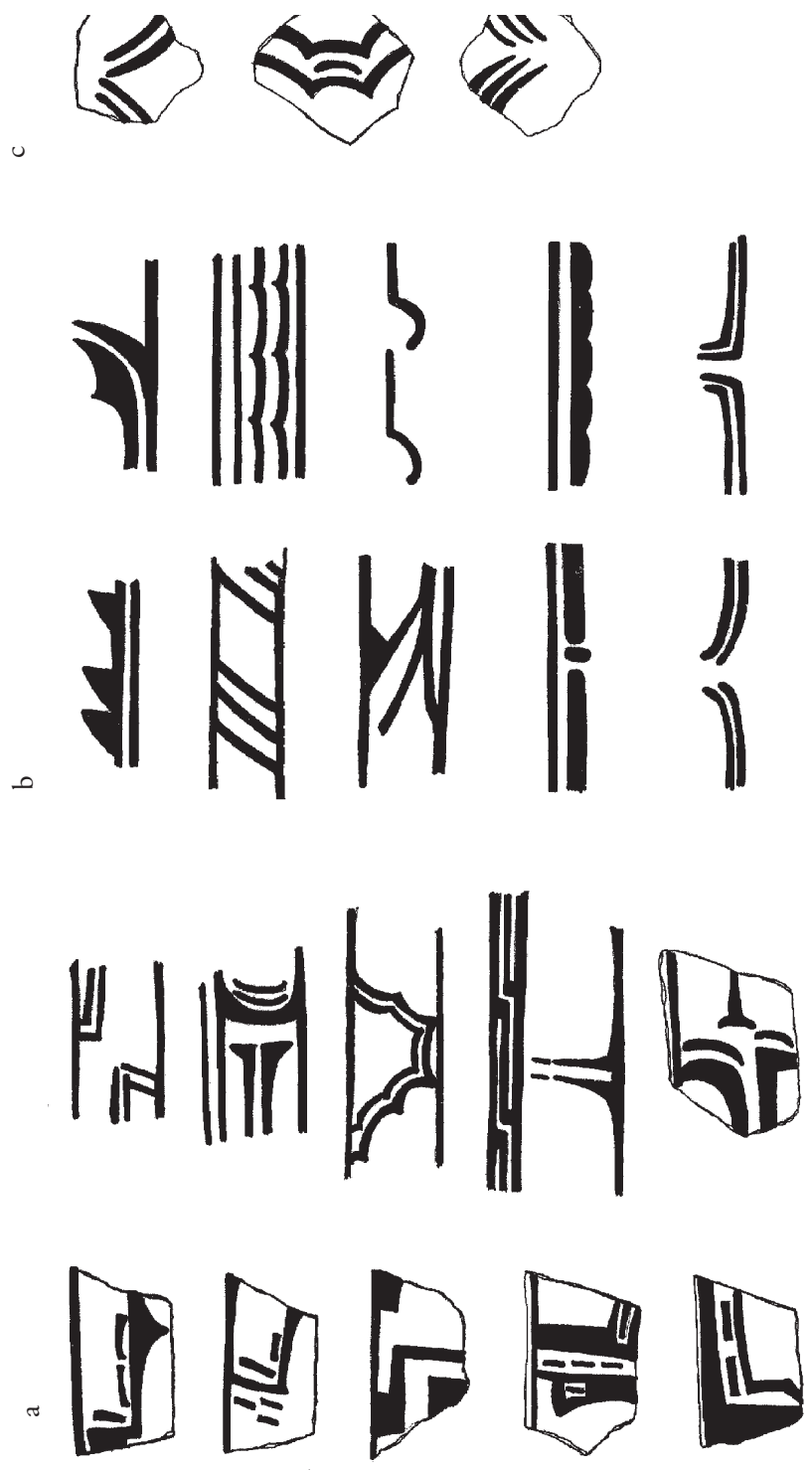


Figura 15 Tipo Blanco esgrafiado. Diseños de la decoración: a) en paredes interiores; b) en bordes y c) en fondos de las vasijas.

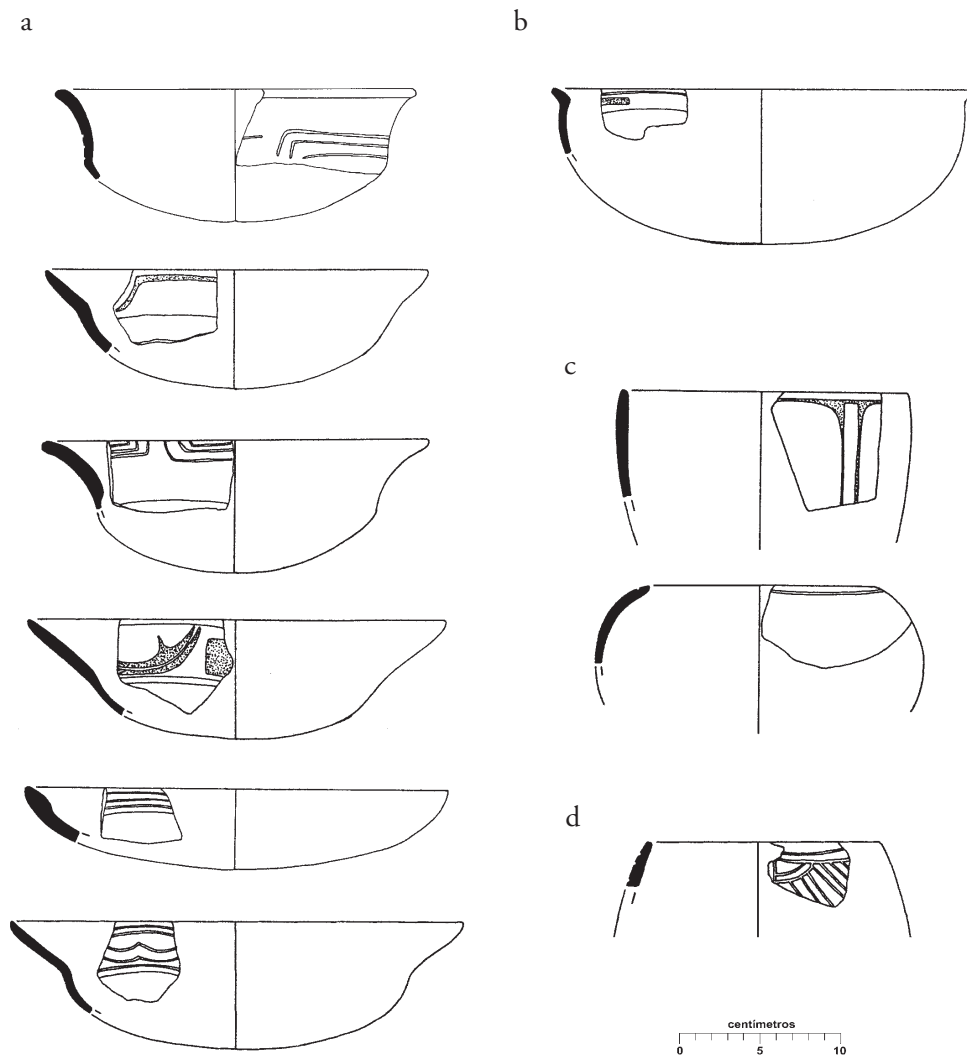


Figura 16. Tipo *Blanco esgrafiado*. Formas: a) platos; b) cajetes; c) cuencos; d) vaso.

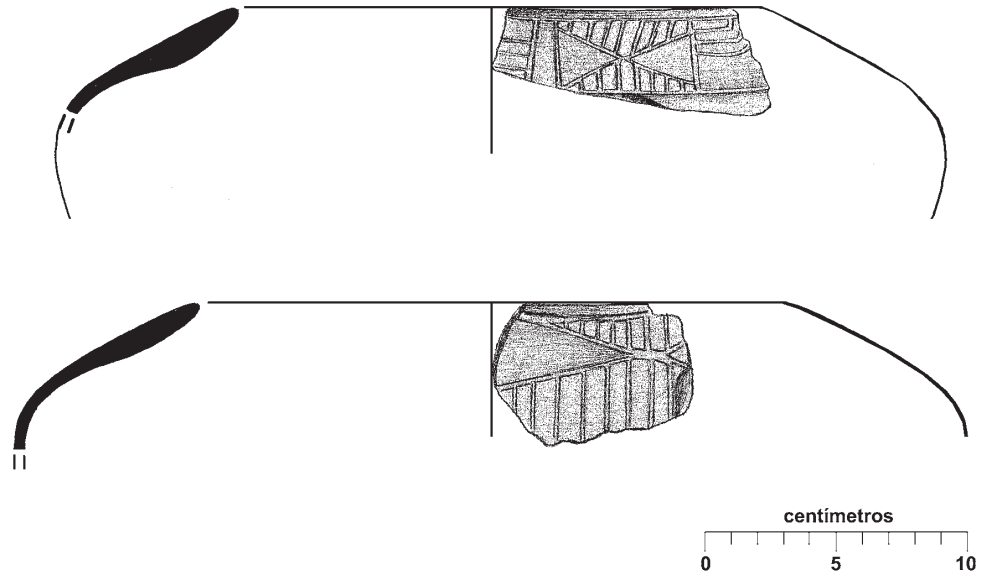


Figura 17. Tipo *Blanco esgrafiado*. Tecomates localizados en el basamento de los Volcanes.
 Dibujo de Pedro Cahuatzi H.



Fotografía 20. Tiesto de un cajete tipo *Blanco esgrafiado*.



Fotografía 21. Tiesto de un cajete tipo *Blanco esgrafiado*.



Fotografía 22. Bordes de platos tipo *Blanco esgrafiado*.

Acabado de superficie

Gracias al uso de atmósferas de cocción controladas (oxidantes y reductoras) se obtiene una superficie cuyo interior siempre es de color negro (2.5YR 2/1) mientras que el exterior muestra, en la parte cercana al borde, un color blanco (10YR 8/1) que se va oscureciendo hacia el cuerpo y en algunas ocasiones forma manchas irregulares en color gris o negro. Las superficies exterior e interior se encuentran finamente pulidas.

Formas

a) La forma más común es el cajete de fondo plano ligeramente cóncavo, paredes recto divergentes y borde plano o redondeado; en ocasiones presentan tres soportes de domo huecos. Las dimensiones de los cajetes son: diámetro de 30 a 32 cm, altura entre 6 y 7.2 cm, mientras que el grosor de las paredes es entre 0.5 y 0.9 cm.

b) Vasos de fondo ligeramente cóncavo, paredes recto convergentes y borde evertido o plano, redondeado; presentan decoración modelada en forma de bandas horizontales o diagonales que rodean la pieza; presentan un diámetro máximo en la base de entre 25 y 27 cm; desconocemos la altura que pudieron tener (aunque contamos con una miniatura completa), mientras que el grosor de las paredes es semejante al de los cajetes.

c) Cajetes curvo convergentes de fondo cóncavo; éstos muestran también la decoración modelada en forma de bandas alrededor del borde. Asimismo encontramos cajetes de silueta compuesta y paredes altas y ocasionalmente tecomates con decoración modelada. El diámetro de estas piezas debió de ser de entre 26 y 32 cm, y el grosor de las paredes es similar al antes mencionado.

Referencias

Este tipo de cerámicas con cocción diferencial son muy comunes en Mesoamérica durante el periodo Formativo:

En Zohapilco encontramos el tipo Valle borde negativo que se ubica en la fase Ayotla (1250-1000 aC) (Niederberger 1976: 127 y 178) y es contemporáneo al San José black and white reportado por Flannery para la Fase San José del valle de Oaxaca (1200-850 aC) (Flannery 1994: 259).

En Chiapas se reporta una vajilla semejante a las anteriores, La Venta Smudged, que Agrinier describe para el Formativo tardío (250 aC).

MacNeish reporta un tipo semejante, producto de la cocción diferencial: el Coatepec white - rimmed black, el cual considera como un marcador para la fase Santa María medio (560-400 aC) (MacNeish *et al.* 1970: 108).

García Cook y Merino describen este tipo cerámico como un subtipo de las cerámicas Texoloc blanca, como tipo Texoloc blanco exterior negro interior, dentro de la fase Texoloc (800-350 aC) (García Cook y Merino, 1988: 287).

En general se conoce a este tipo de cerámicas como características del periodo Formativo medio; muestran una amplia distribución geográfica semejante a las cerámicas blancas esgrafiadas, descritas anteriormente, junto con las cuales forman parte de una misma esfera cerámica.

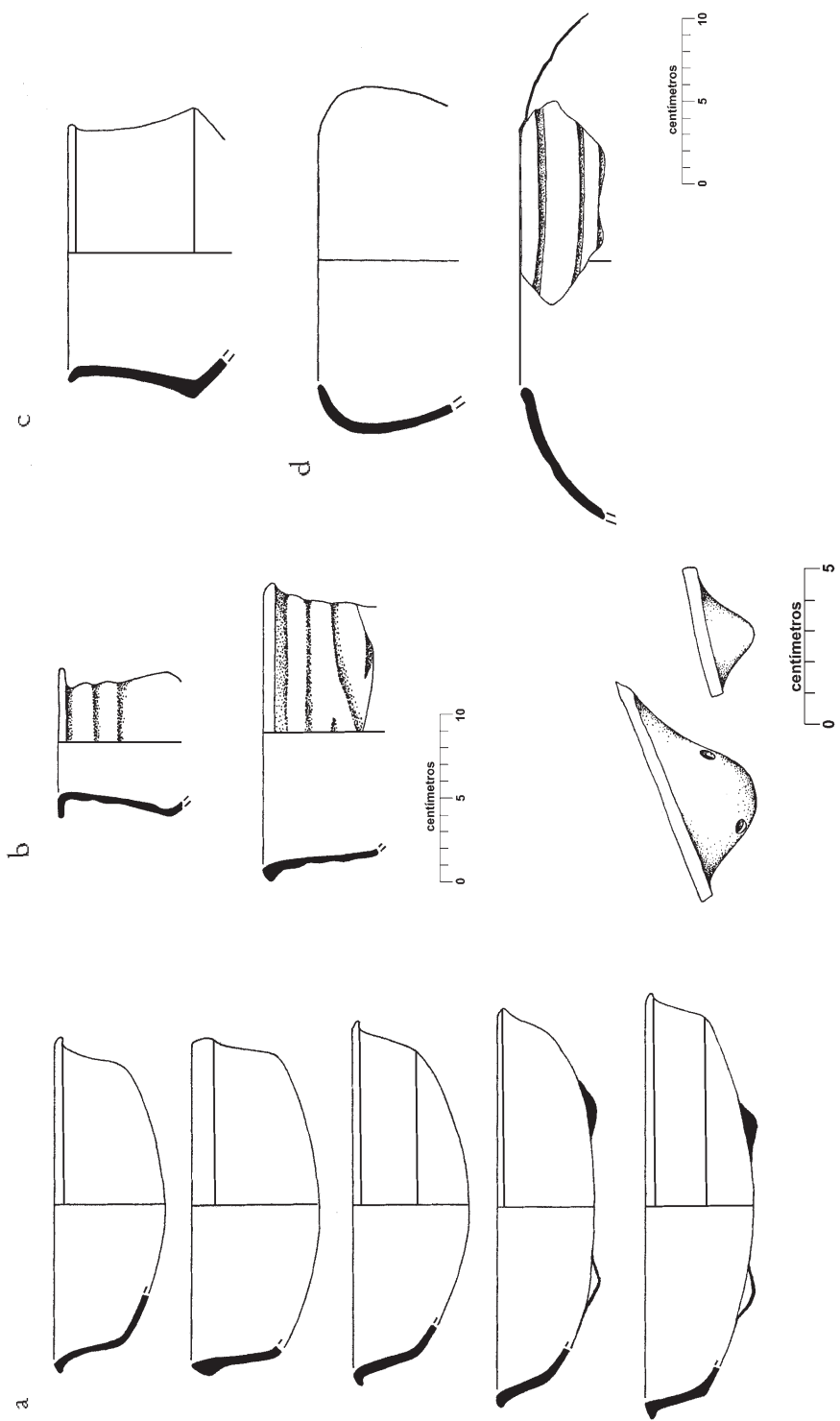


Figura 18. Cerámica de cocción diferencial. Formas: a) platos y cajetes, con ejemplos de soportes de domo; b) vasos; c) cajete de silueta compuesta; d) cuenco y tecomate.

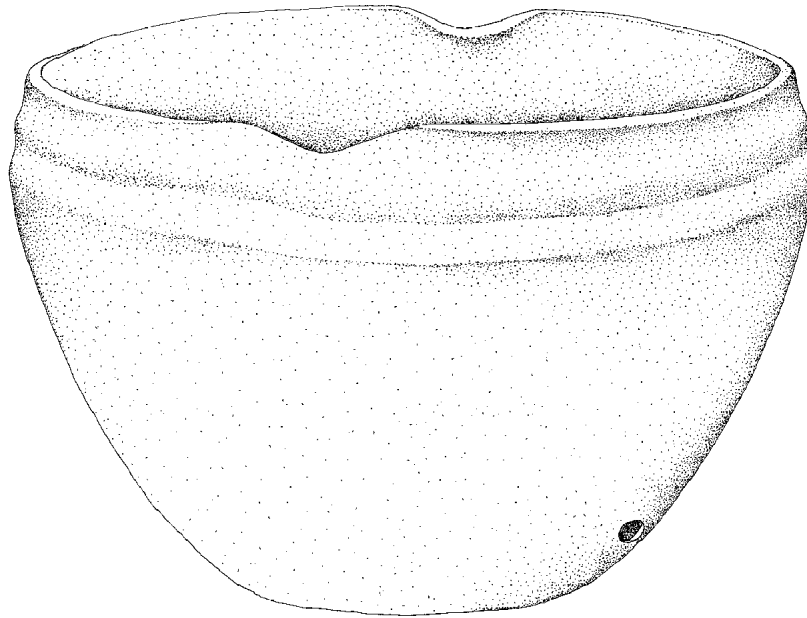


Figura 19. Cerámica de cocción diferencial. Cuenco localizado en el edificio de la Serpiente.
Dibujo de Pedro Cahuantzi H.

Cuantificación

La pirámide de las Flores presentó 322 tiestos de este tipo, mientras que en el edificio de la Serpiente encontramos 853, frente a los escasos 44 tepalcates identificados en La Espiral. En el área de la plaza central y el basamento de los Volcanes se identificaron sólo 36, haciendo un total de 1,255.

Tipo *Rojo sobre blanco esgrafiado (Zacatón borde pintado)*

Pasta

De textura media, con abundante desgrasante orgánico, y arenoso. La cocción es completa, y porosidad de media a alta; el color de la pasta varía entre tonos de café (5YR 5/6) a naranja (5YR 6/8).

Acabado de superficie

De acabado muy semejante al del Blanco esgrafiado, este tipo se caracteriza por la presencia de una banda roja en el interior del borde, la cual presenta un pulido fino de mayor brillo que el resto de la pieza, cubierta por engobe blanco también pulido.

Decoración

Consiste en una banda roja en el borde interior de la pieza, sobre la que se ejecutan esgrafiados, diseños de doble línea interrumpida, arcos y/o líneas paralelas.

Formas

Exclusivamente platos.

Referencias

Los fragmentos de Zacatón borde pintado presentados por Niederberger (1987: 633) son extraordinariamente semejantes a los nuestros, y estarían ubicados entre las fases Manantial y Zacatenco I (800-400 aC) al igual que el tipo Zacatenco rojo sobre blanco.

Cuantificación

En la pirámide de las Flores encontramos 142 tepalcates, el edificio de la Serpiente presentó 52, y el edificio de la Espiral 31; ninguno se localizó en el área de la plaza central o en las subestructuras del basamento de los Volcanes. En total tenemos 225.

4. SEGUNDA ETAPA CONSTRUCTIVA (550-400 aC)

Tipo *Negro esgrafiado* (figuras 20 y 21)

Pasta

De textura arenosa, con desgrasante orgánico y de arena, porosidad media, cocción de media a mala. Color de la pasta: rojo 10R 5/8 a 10 R 4/8.



Fotografía 23. Cajete de cerámica de cocción diferencial.

Acabado de superficie

Con engobe, pulido, el color varía entre negro y café o pardo oscuro (5PB 2.5/1 a 2.5YR 3/1).

La decoración es esgrafiada con motivos geométricos, principalmente. Es característica de este grupo la presencia ocasional de restos de un pigmento rojo en polvo (¿hematita?) en el interior de las líneas de la decoración.

Formas

Las formas más comunes son los cajetes de silueta compuesta y los de paredes recto divergentes, con diámetro entre 23 y 16 cm y con un grosor de paredes de 0.5 a 1.2 cm. Ocasionalmente se encuentran también formas cerradas como tecomates de tamaño pequeño, y vasos.

Referencias

Por el color formas acabado y decoración, este tipo de cerámica se puede identificar con el tipo Ocote negro de Niederberger (1976: 145), característico de la fase Zacatenco (700-400 aC); de igual forma, se identifica con el tipo Quachilco brown, establecido para la fase Santa María (600- 400 aC) de Tehuacán.

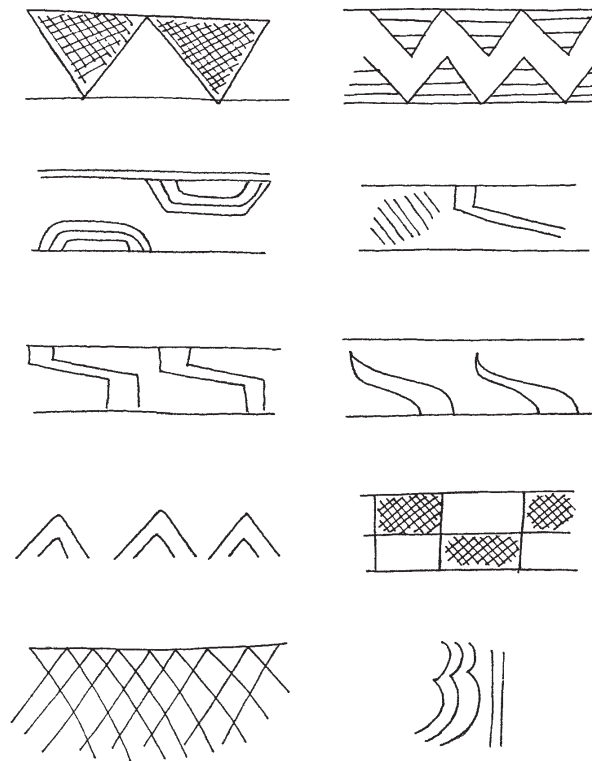


Figura 20. Tipo Negro esgrafiado. Diseños de la decoración.

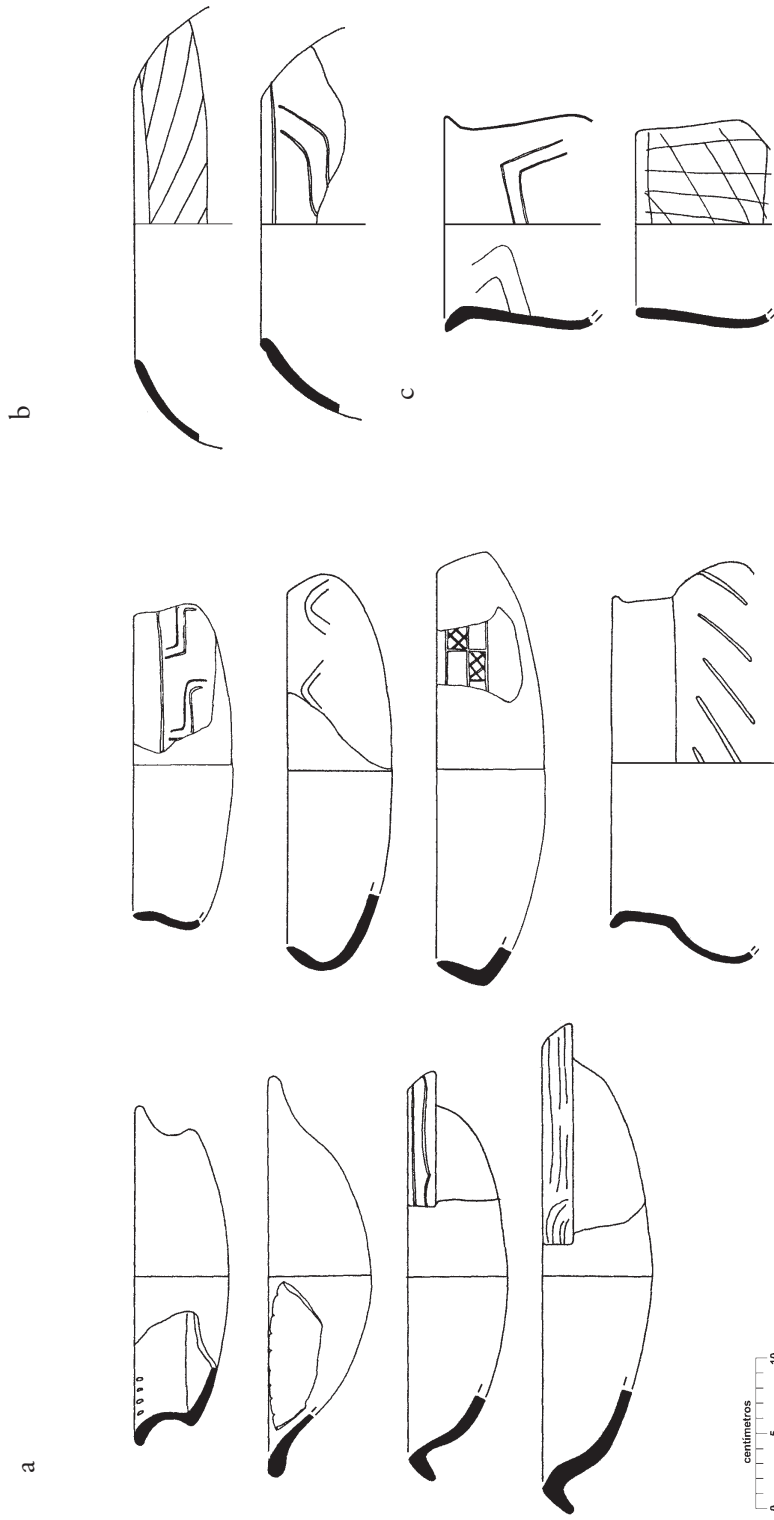


Figura 21. Tipo Negro esgrafiado. Formas: a) cajetes de silueta compuesta y de paredes recto divergentes; b) tocomates; c) vasos.

Cuantificación

En total se identificaron 384 tiestos: 120 tepalcates en la pirámide de las Flores, 257 en el edificio de la Serpiente y 7 en La Espiral. No se reporta ninguno en la plaza central del centro ceremonial.

Tipo *Café esgrafiado* (figuras 22 y 23)

Pasta

De textura fina, con desgrasante arenoso, de cocción media a mala.

Acabado de superficie

Con engobe, pulida finamente, la coloración varía en diversos tonos de café entre 7.5YR 4/3 a 2.5Y 7/2 y 2.5 YR 4/1.

Decoración

Con decoración esgrafiada o incisa localizada en el borde, el motivo principal es la “doble (o triple) línea interrumpida”, con series de líneas paralelas perpendiculares en el punto en que se interrumpe la doble línea.

Formas

a) Cajetes o platos de fondo plano y paredes recto divergentes. También cajetes de silueta compuesta con bordes ligeramente evertidos o quebrado y/o soportes cónico sólidos, cajetes de paredes curvo convergentes cortas, con fondo plano.

b) Ocasionalmente se detectaron fragmentos de formas cerradas, probablemente ollas o tecomates con un diámetro de entre 21 y 23 cm, altura de hasta 12 cm y grosor de las paredes de 0.5 a 09.a cm.

Referencias

Los diseños que identifican este tipo se reportan continuamente en diversas regiones para el horizonte Formativo medio; en la cuenca de México, formas y diseños similares son propios de la fase Zacatenco.

Cuantificación

En la pirámide de las Flores únicamente se encontraron 10 tiestos, frente a 72 localizados en el edificio de la Serpiente y 18 en La Espiral.

Tipo *Blanco espiral* (figuras 24 y 25; lámina 2; véase también la fotografía 15)

Pasta

Presenta desgrasante de arena y, en menor proporción, de origen orgánico; en ocasiones es posible apreciar algunas gravillas de tamaño mayor. En general la textura es fina, suave y poco porosa. La cocción de las piezas no parece ser muy buena, lo que genera variaciones de color entre naranja 5YR 5/8 y gris oscuro 10YR 4/1.

Acabado de superficie

Posterior a su cocción, las piezas eran cubiertas con un baño o engobe blanco (10YR 8/4) que en la mayor parte de las piezas no muestra buena adherencia y adquiere una textura polvosa al tacto. A pesar de que las piezas están pulidas, sus superficies no adquieren brillo y mantienen un aspecto mate.

Formas

a) La más común son las copas braseo con base de pedestal; algunos de los ejemplares muestran notorias huellas de humo y fuego en el interior. El diámetro máximo de las piezas es de entre 18 y 21 cm, con alturas que alcanzan 30 cm.

b) Cajetes de silueta compuesta, de fondo ligeramente cóncavo paredes recto divergentes que después se convierten en curvo convergentes o curvo divergentes, con borde redondeado. Ocasionalmente presentan soportes cónico sólidos o huecos. Son de tamaño pequeño, con diámetro de entre 15 y 18 cm y altura aproximada de 5 cm.

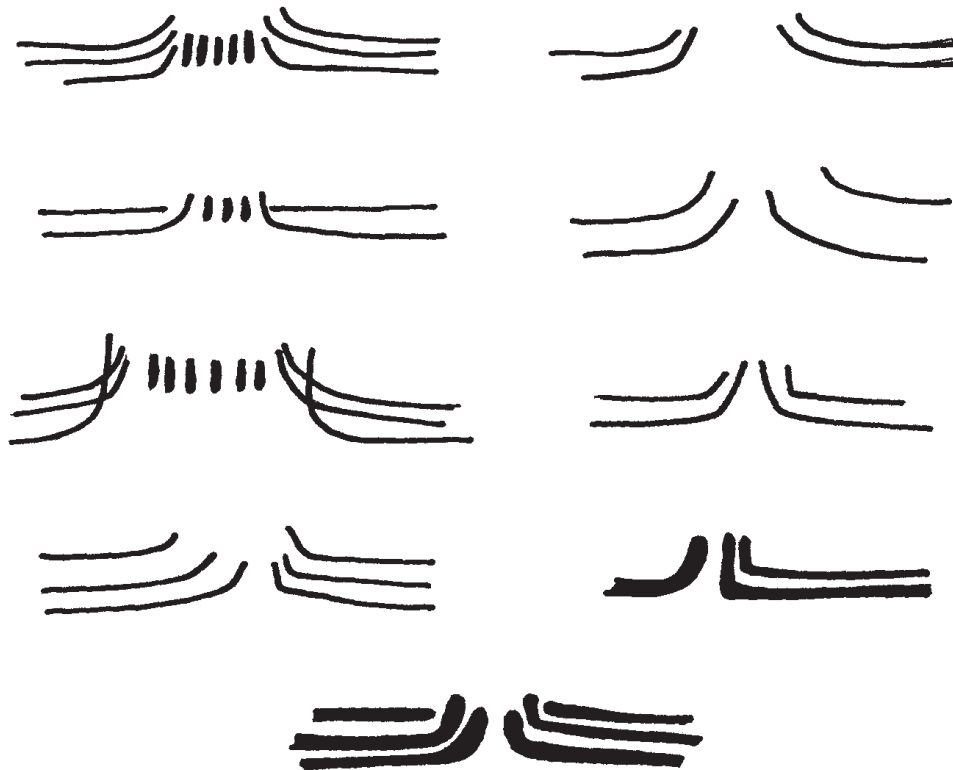


Figura 22. Tipo *Café esgrafiado*. Diseños de la decoración.

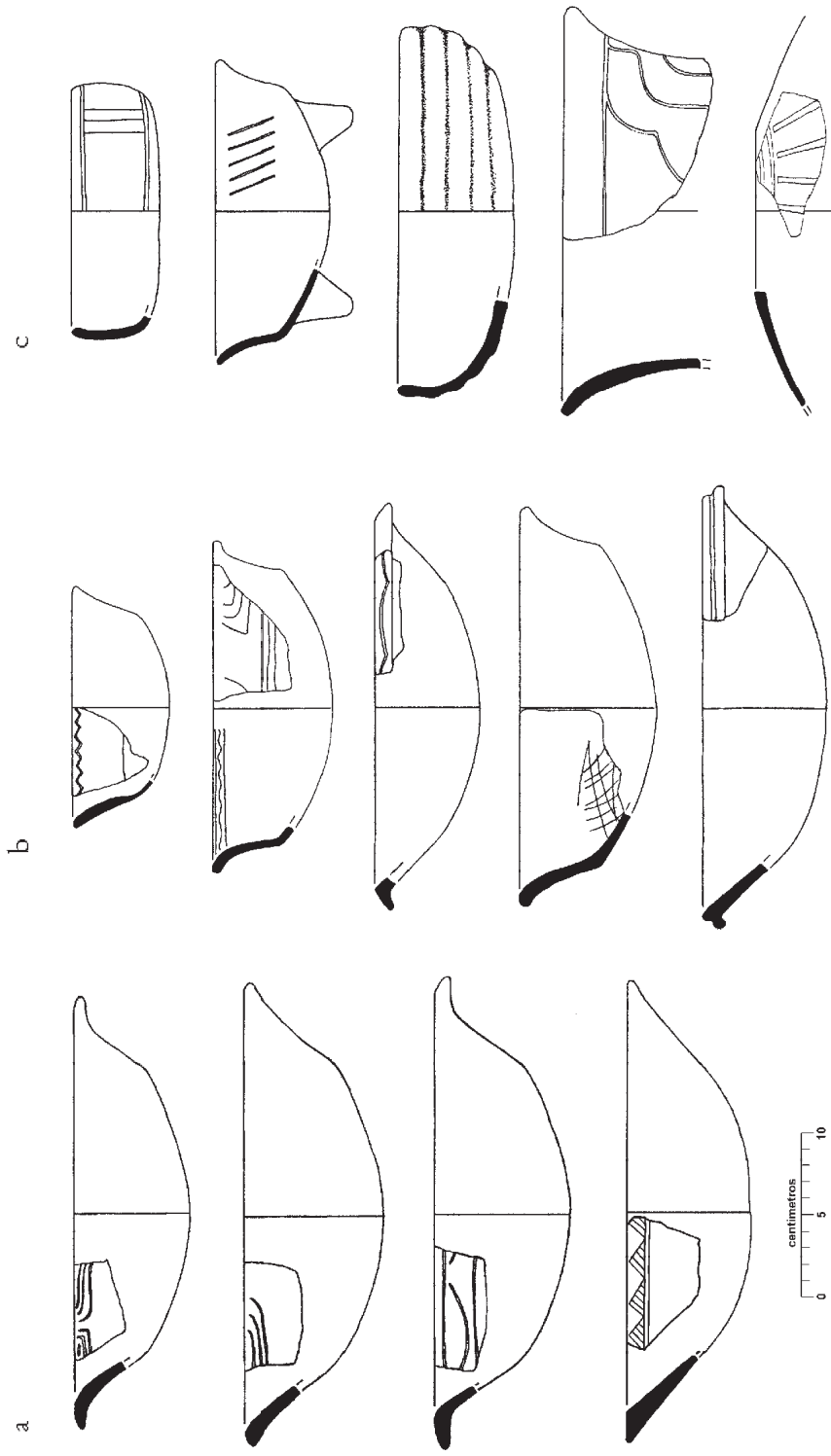


Figura 23 Tipo *Café esgrafiado*. Formas: a) platos; b) platos y cajetes; c) cajetes y bordes de ollas.

- c) Platos de fondo plano y paredes recto divergentes, con diámetros de entre 20 y 22 cm.
- d) Se observó también un número muy bajo de ollas y tecomates.

Referencias

García Cook y Merino (1988: 287) describen esta vajilla con detalle. Los autores establecen que el tipo es característico de la fase Texoloc (800 - 450 aC) del valle de Puebla Tlaxcala y mencionan que los braseros de esta vajilla continuaron en uso durante la siguiente fase (Tezoquipan). Probablemente lo anterior explique la gran cantidad de estos ejemplares que encontramos.

No podemos descartar que esta vajilla conviviera con tipos más elaborados como el Blanco esgrafiado o el Zacatón borde pintado, aunque parece claro que la aparición del Blanco espiral o vajilla Texoloc es posterior, y presenta nuevas formas como los braseros y la presencia de cajetes trípodes de silueta compuesta, característicos de etapas posteriores, como la transición hacia los primeros momentos del Formativo tardío.

Cuantificación

Este tipo de cerámica es relativamente abundante como lo muestra la presencia de 1,731 tiestos en la pirámide de las Flores, 2,210 en el edificio de la Serpiente y 596 en La Espiral. En la plaza central y el basamento de los Volcanes se identificaron 165, lo que genera un total de 4,702 tiestos.

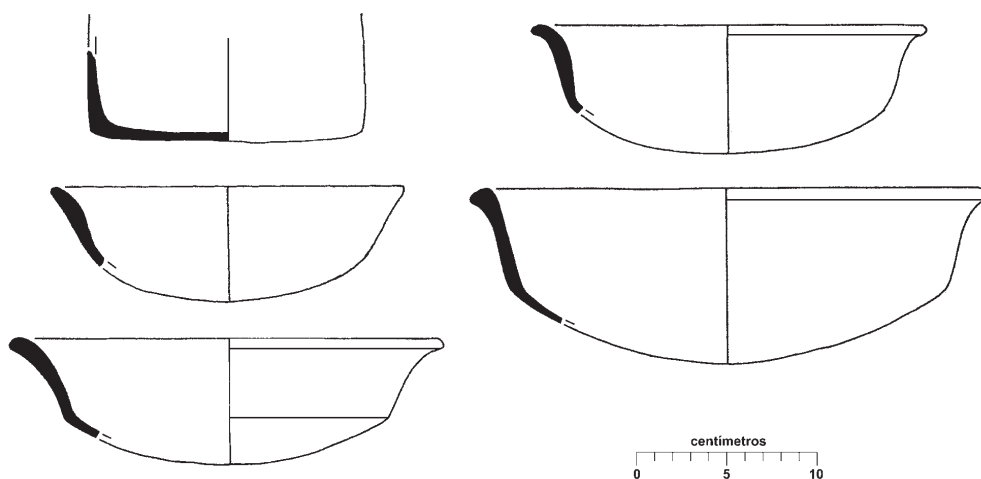


Figura 24. Tipo Blanco espiral. Formas: cajetes de silueta compuesta.

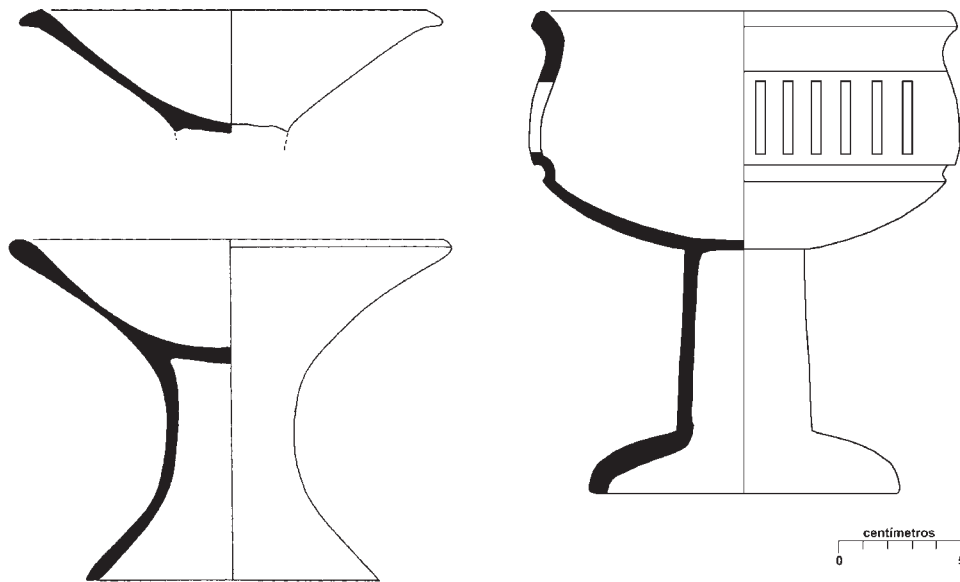


Figura 25. Tipo *Blanco espiral*. Formas: braseros.

5. TERCERA ETAPA CONSTRUCTIVA (200-150 AC)

A partir de esta etapa constructiva es posible observar una serie de cambios radicales en la cerámica, principalmente en cuanto a las formas y tamaño de las vasijas: hay una notable disminución en la variedad de formas, mientras que, en general, aumentan las dimensiones de las piezas.

Este proceso, que puede calificarse como de estandarización, se observa también en aspectos como el acabado y la decoración de las piezas. A su vez, la forma dominante en las vasijas es el cajete de silueta compuesta, sin soportes, con decoración geométrica, esgrafiada o incisa en la parte superior del exterior de las vasijas.

Si se considera que el Grupo Rojo de cerámica doméstica (antes descrito) puede ubicarse temporalmente a partir de esta tercera etapa de construcción del sitio, se registra un aumento considerable en cuanto a la cantidad de cerámica, hecho que puede indicar el momento de ocupación más intenso del sitio durante el horizonte Formativo.

Tipo *Rojo sobre blanco* (figuras 26 y 27; fotografía 24; lámina 3)

Pasta

De grano fino con desgrasante orgánico y arena. La cocción es de media a buena, lo que le proporciona un color rojizo (2.5YR 5/6) por la atmósfera oxidante.



Figura 26. Tipo Rojo sobre blanco. Diseños decorativos.



Fotografía 24. Fragmento de un cajete de silueta compuesta del tipo Rojo sobre blanco.

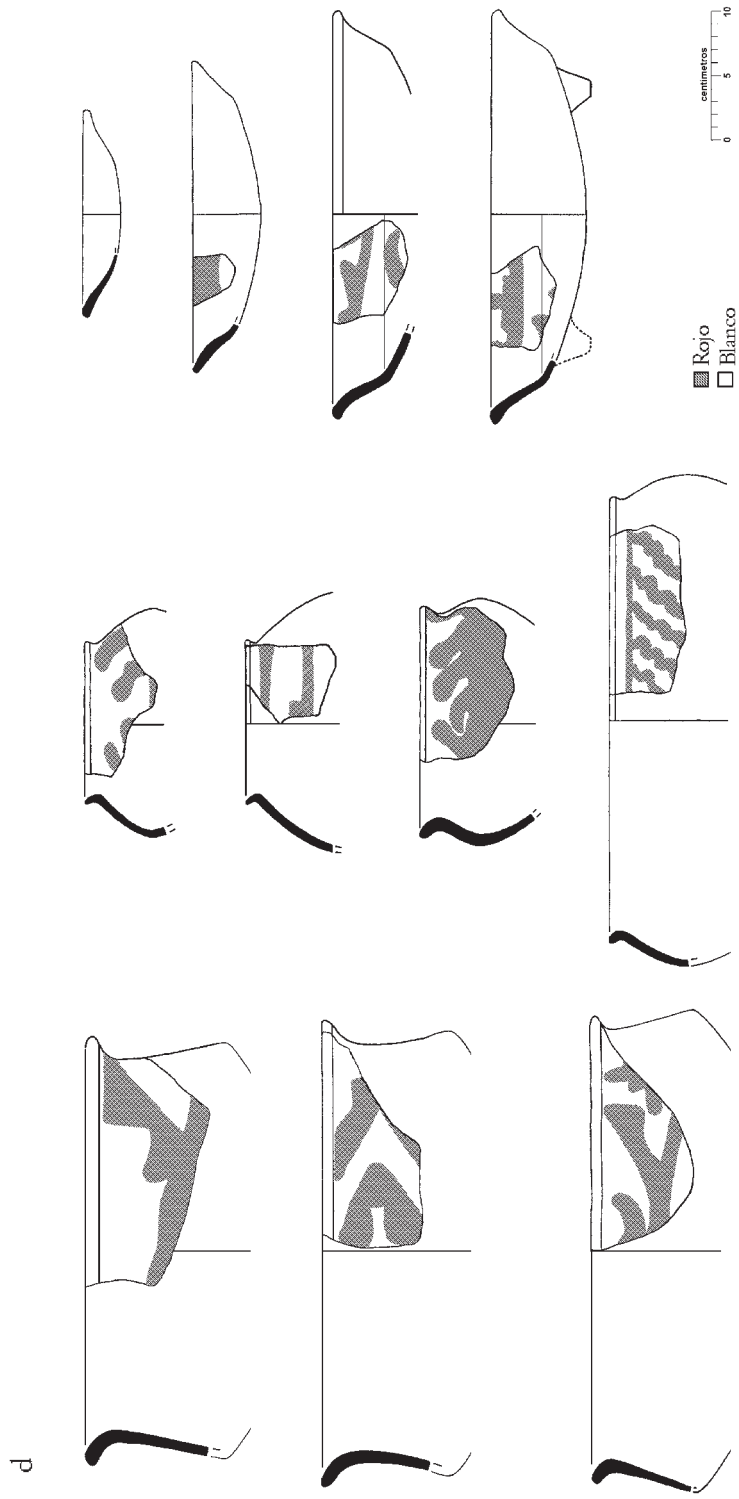


Figura 27 Tipo *Rojo sobre blanco*. Formas: a) cajetes de silueta compuesta; b) cajetes cerrados; c) platos y cajetes trípodes.

Acabado de superficie

Las piezas están cubiertas en su totalidad por un engobe rojo pulido “con estaca”, que otorga a la pieza cierto acabado brillante. Con posterioridad al engobe, en la parte superior externa de las piezas se aplicaba una franja de grueso engobe blanco y, sobre ella, con la ayuda de un pincel o brocha fina, o alguna herramienta similar, se pintaban con pintura roja los motivos de la decoración.

La franja de la decoración presenta un aspecto opaco, ya que no se encuentra pulida, presenta poca adherencia y se desprende con cierta facilidad. Los motivos de la decoración son en general geométricos o abstractos.

El engobe rojo es semejante al de los grupos rojo y rojo esgrafiado (10R 4/8) mientras que el blanco (2.5 YR 7/3) es semejante al utilizado en el grupo blanco; el rojo de la decoración es un poco más oscuro que el del engobe, por lo que ha sido descrito como color guinda (10R 3/6).

Formas

- a) Cajetes de silueta compuesta y cajetes grandes cerrados, son piezas de tamaño grande con un diámetro de 40 a 47 cm.
- b) Platos con diámetro de 37 a 42 cm.
- c) Ocasionalmente se identificaron algunos fragmentos de ollas y tecomates. Es característico de este grupo el grosor que presentan sus paredes: entre 0.7 y 1.4 cm.

Cuantificación

En la pirámide de las Flores encontramos 202 tepalcates, mientras que en el edificio de la Serpiente fueron 122 tiestos, 33 en La Espiral y 27 en el área de la plaza central y basamento de los Volcanes. El total de tiestos es de 384.

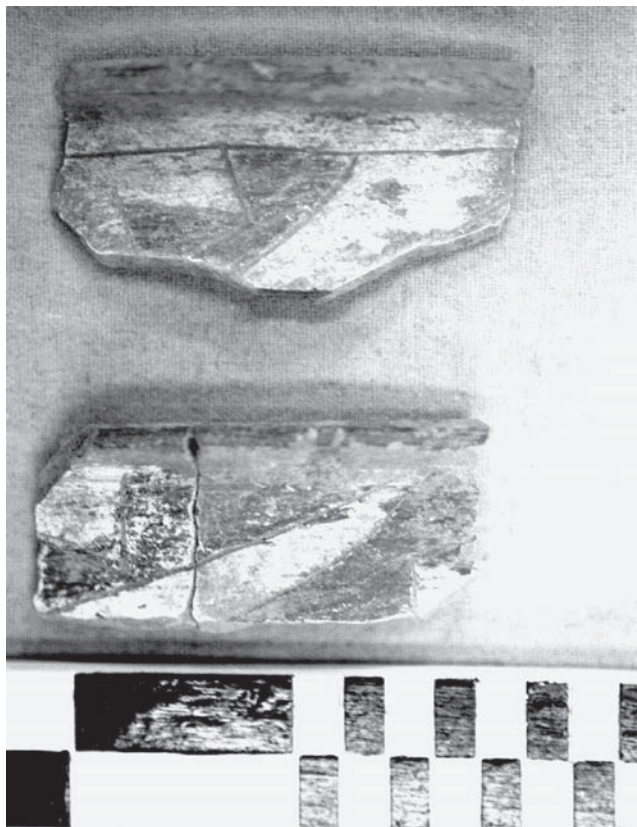
Tipo Rojo sobre blanco esgrafiado (figuras 28 y 29; fotografía 25)

Este tipo puede considerarse como una variante del Rojo sobre blanco, ya que ambos grupos son muy similares en pasta y acabado; sin embargo, este grupo se identifica por la presencia de una línea esgrafiada que marca el borde de los diseños de la decoración en los cajetes de silueta compuesta; en ocasiones se agregan nuevos diseños en el borde de los platos. A juzgar por sus huellas, las incisiones fueron trazadas con un instrumento de punta aguda y alcanzan hasta 1 mm de ancho.

Formas menos comunes a los cajetes de silueta compuesta son los cajetes de paredes curvo divergentes, los cuencos y los cajetes recto divergentes.

Cuantificación

En la pirámide de las Flores encontramos 12 tepalcates, mientras que en el edificio de la Serpiente tenemos un total de 20, y 30 en el edificio de la Espiral. En el basamento de los Volcanes únicamente se identificaron 5, totalizando así 67 tiestos en todo el centro ceremonial.



Fotografía 25. Tiestos de cajetes tipo *Rojo sobre blanco esgrafiado*.

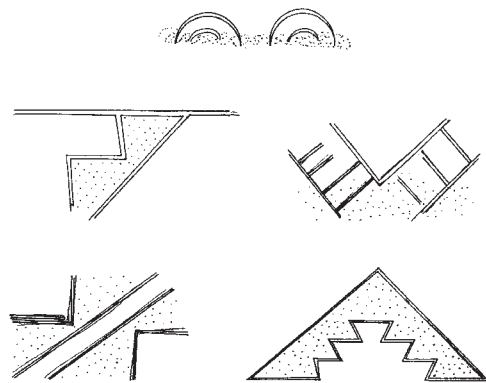


Figura 28. Tipo *Rojo sobre blanco esgrafiado*. Diseños de la decoración.

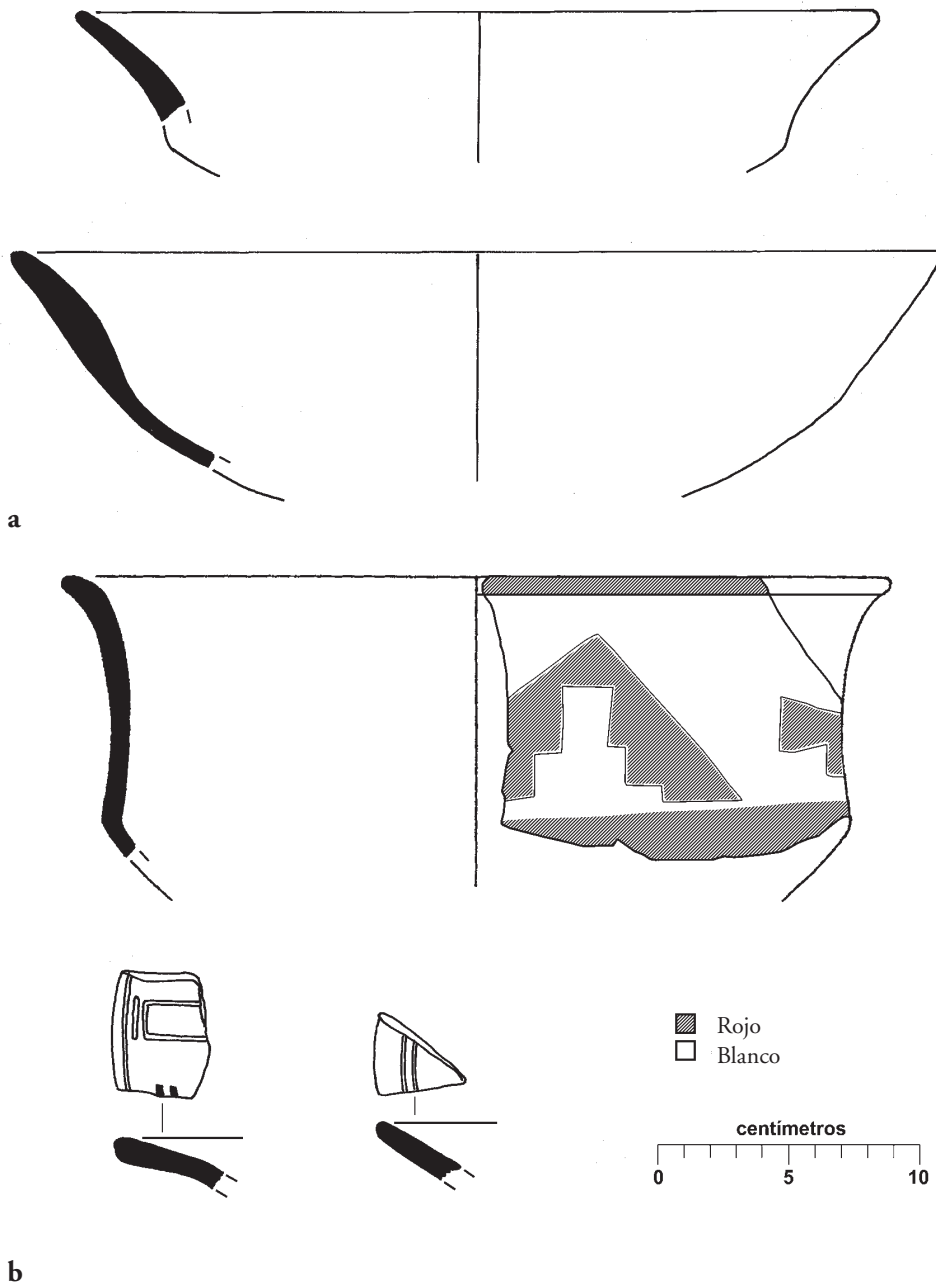


Figura 29. Tipo *Rojo sobre blanco esgrafiado*. a) Forma general de los cajetes de silueta compuesta; b) formas y diseños particulares.

Tipo *Blanco sobre rojo* (figura 30)

Pasta

Muy semejante a la del grupo Rojo esgrafiado y al Rojo sobre blanco, por lo que parecen conformar una misma vajilla; de igual forma, el acabado muestra semejanzas como la presencia de engobe rojo pulido “con estaca”, así como la alta frecuencia de cajetes de silueta compuesta de dimensiones medias como forma dominante (de modo similar al grupo Rojo esgrafiado); las piezas miden entre 19 y 36 cm de diámetro y sus paredes muestran un grosor de entre 0.5 y 1.3 cm.

Acabado de superficie

Presenta engobe rojo tanto en el interior como en el exterior, donde se ha dejado una banda —inmediatamente debajo del borde— sin pulir, con una textura rugosa que permite una mejor adherencia del engobe blanco que se aplica sobre dicha área.

Formas

La más común es el cajete de silueta compuesta, de tamaño mediano, con diámetro de entre 20 y 34 cm, y altura de 15 a 17 cm. Ocasionalmente se presentan ejemplares de dimensiones considerablemente mayores, con diámetro de hasta 42 cm y paredes más gruesas y altas. Las ollas presentan engobe en el área del cuello, inmediatamente debajo del borde y hasta el comienzo del cuerpo. En el caso de los cuencos, el engobe blanco se

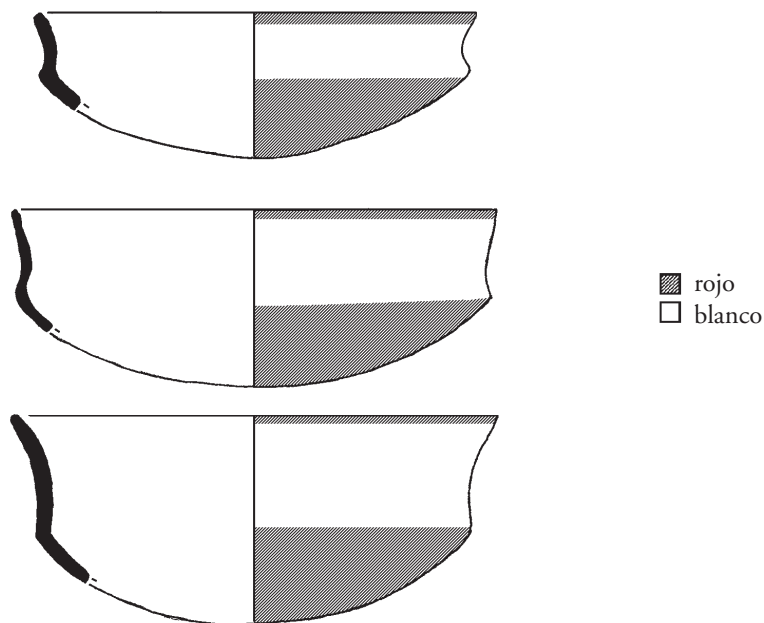


Figura 30. Tipo *Blanco sobre rojo*. Formas: cajetes de silueta compuesta.

limita al exterior del borde; el diámetro de los cuencos varía de 25 a 32 cm, aproximadamente. El grosor de las paredes de las vasijas es similar al de las vasijas de tipos Rojo pulido y Rojo esgrafiado (de entre 0.5 y 1.1 cm).

Cuantificación

Se observa una clara concentración de estos materiales en el edificio de la Serpiente, que ofreció 104 tiestos, mientras que en la pirámide de las Flores sólo se encontraron 5; 20 en edificio de la Espiral y ninguno en el basamento de los Volcanes. Se tiene entonces un total de 129 tepalcates.

Grupo *Blanco sobre rojo esgrafiado* (figura 31; fotografías 26 y 27)

Variante del Blanco sobre rojo, este grupo presenta las mismas características en cuanto a pasta y formas; sin embargo es común la presencia de piezas de tamaño mayor, similares en sus dimensiones a las descritas para el grupo Rojo sobre blanco. Es dominante la presencia de cajetes de silueta compuesta y son sólo ocasionales los cajetes de paredes curvo divergentes.

Es posible distinguir dos variantes en la técnica de ejecución de la decoración esgrafiada:

a) En la pieza aún húmeda se ejecutan las líneas que conforman la decoración con un instrumento con punta y posteriormente se cubre con el engobe blanco.

b) Sobre la superficie de la pieza ya seca y con el engobe blanco se marcan líneas muy delgadas que dejan al descubierto el rojo subyacente.

Ocasionalmente el engobe blanco presenta cierto lustre, aunque en la mayor parte de los ejemplares presenta un acabado opaco y polvoriento.

Cuantificación

En la pirámide de las Flores se localizaron 464 tiestos; en el edificio de la Serpiente 209, 16 en La Espiral y 40 en el basamento de los Volcanes y el área de la plaza central, sumando un total de 729.

Referencias

Los grupos como el Rojo esgrafiado, el Blanco sobre rojo y el Rojo sobre blanco han sido descritos por García Cook en conjunto y denominados vajilla Tezoquipan rojo (García Cook y Merino, 1988: 296). Algunas de las formas de las vasijas, así como las figurillas con las que se relacionan, han sido atribuidas a influencias de las culturas de Occidente (Rodríguez Betancourt, 1982: 51-52), aunque dichas formas y técnicas decorativas son comunes también en el área de la cuenca de México para el Formativo tardío. Así, por ejemplo, en Tlapacoya tenemos los tipos Ticomán rojo y Zacatenco rojo sobre blanco, y para fases más tempranas el Zacatón borde pintado (Niederberger 1976: 190, 200, 202, 204). A su vez, los tipos Ticomán rojo y Ticomán rojo sobre blanco se ubican en la fase Ticomán (400-100 aC) lo que coincide en términos generales con la temporalidad que García Cook señala para la fase Tezoquipan (350 aC-100 dC).

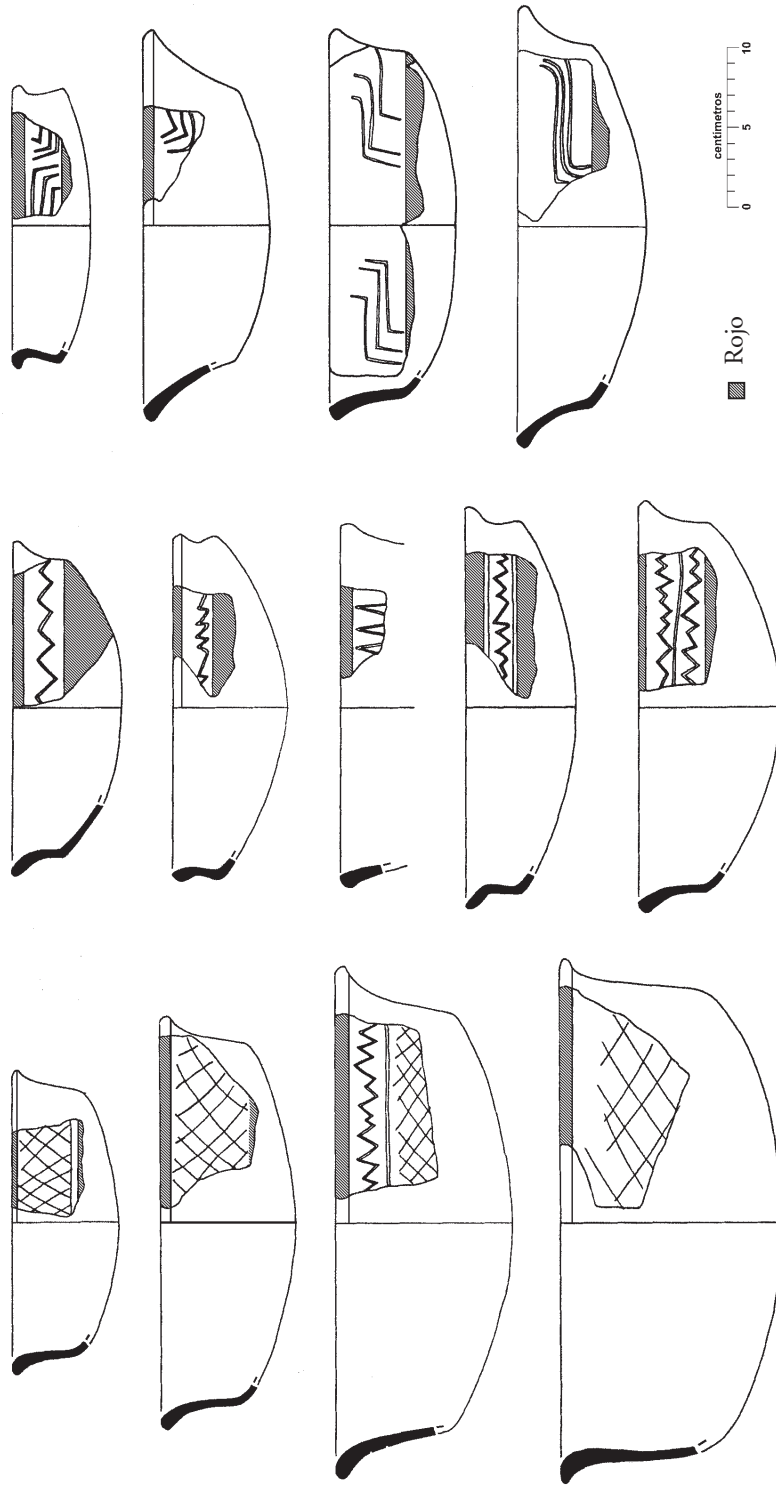
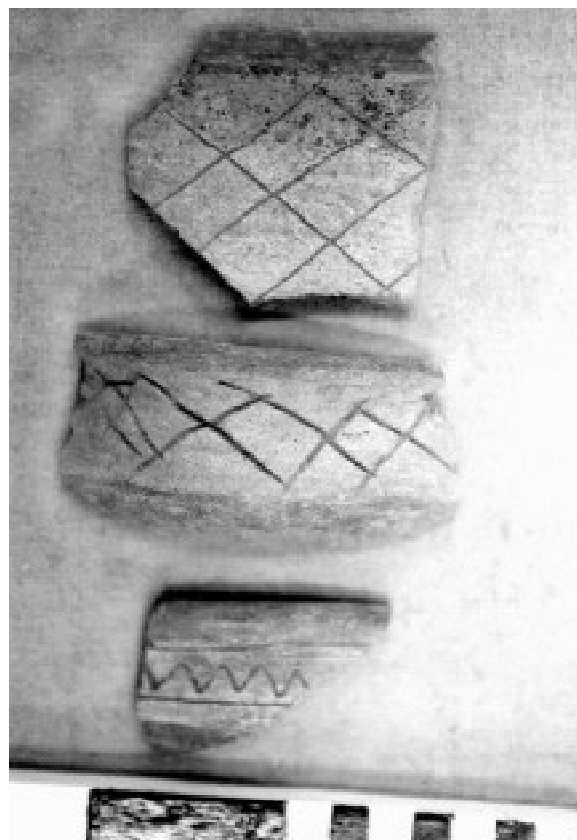


Figura 31. Tipo Blanco sobre rojo esgrafiado. Formas: (cajeteras de silueta compuesta) y motivos decorativos.



Fotografía 26. Fragmento de cajete de silueta compuesta tipo *Blanco sobre rojo esgrafiado*.



Fotografía 27. Tiestos de cajetes de silueta compuesta tipo *Blanco sobre rojo esgrafiado*.

Es común encontrar en este tipo de cerámica formas y diseños de transición entre los motivos y formas característicos del Formativo medio al tardío (lo que en la cuenca de México es la transición entre las fases Zacatenco y Ticomán).

6. CUARTA ETAPA CONSTRUCTIVA (150 AC - 100 DC)

Además de los tipos de la etapa constructiva anterior, encontramos nuevos, que en general son muy semejantes a los anteriores y se presentan en mayor proporción durante la última etapa constructiva del sitio. Se observa gran semejanza con la cerámica contemporánea de la cuenca de México, si bien una peculiar decoración y la ausencia de soportes y asas parecen caracterizar a la cerámica de Xochitécatl.

Grupo *Rojo sobre café* y *Rojo sobre café esgrafiado* (figura 32; fotografía 28; láminas 4 y 5)

Este grupo se define como una variante de los anteriores debido a que presenta las mismas formas descritas para la cerámica doméstica, siendo característicos de este variante los tecomates de tamaño grande, las ollas y sobre todo los cajetes de paredes altas y grandes dimensiones.

Ocasionalmente, sobre todo en cajetes y ollas, se observan ejemplares que muestran una línea esgrafiada en el contorno de las bandas rojas, las cuales se disponen alrededor del borde de la pieza y en diagonal.

Sobre el color café —que es muy semejante al de la pasta— se dibujan los motivos de la decoración, que consisten en bandas anchas o franjas de engobe color rojo. Posteriormente las piezas se pulieron con la técnica de “estaca”. Sobre la superficie seca y pulida con un instrumento punzante se dibujaron líneas incisas (o esgrafiadas) siguiendo los bordes de las bandas rojas. Estas líneas presentan un grosor menor a 1 mm.



Fotografía 28. Borde de un cajete de silueta compuesta tipo *Rojo sobre café esgrafiado*.

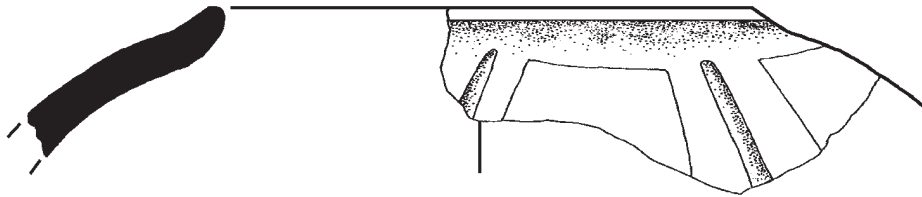


Figura 32. Grupo *Rojo sobre café*. Tecomate localizado en el basamento de los Volcanes.
Dibujo de Pedro Cahuantzi H.

Formas

Sólo se identificaron tres bordes de cajetes de silueta compuesta que presentaban decoración en rojo sobre café y esgrafiado, un cuenco y tres bordes de tecomates, todos en el edificio de la Serpiente.

Cuantificación

En el edificio de la Serpiente se encontraron 1,002 tepalcates de Rojo sobre café, mientras que sólo se localizaron 31 tiestos con decoración esgrafiada. En el edificio de La Espiral se cuantificaron 134 tiestos (ninguno esgrafiado). En la pirámide de las Flores se identificaron 398, más 21 esgrafiados, mientras que en el basamento de los Volcanes únicamente se reportan 43, y no hay esgrafiados; ello eleva los totales a 1,577 tepalcates Rojo sobre café, y 52 Rojo sobre café esgrafiado.

Tipo *Rojo esgrafiado* (figuras 33, 34 y 35)

Pasta

De grano fino, desgrasante arenoso y orgánico. Cocción de media a buena, textura media. Color de la pasta: 2.5YR 5/6.

Formas y decoración

En general las piezas están cubiertas por un engobe rojo pulido que ocasionalmente muestra huellas de la técnica “a palillos”. Los motivos de su decoración esgrafiada son en general geométricos.

a) Cajetes de silueta compuesta y decoración incisa: cubiertos en su totalidad por el engobe rojo, se dejó sin pulir una banda en el exterior superior de las paredes, justo por debajo del borde. Sobre dicha banda, cuando aun estaba fresca la pieza y con ayuda de un objeto con punta, se ejecutaron los motivos de la decoración. El grosor de las líneas varía de 0.5 a 1.5 cm.

b) Cajetes de silueta compuesta con decoración esgrafiada. Las piezas, cubiertas en su totalidad con el engobe rojo, están totalmente pulidas. La decoración, que consiste en motivos geométricos realizados con un objeto duro y con punta sobre la pieza ya

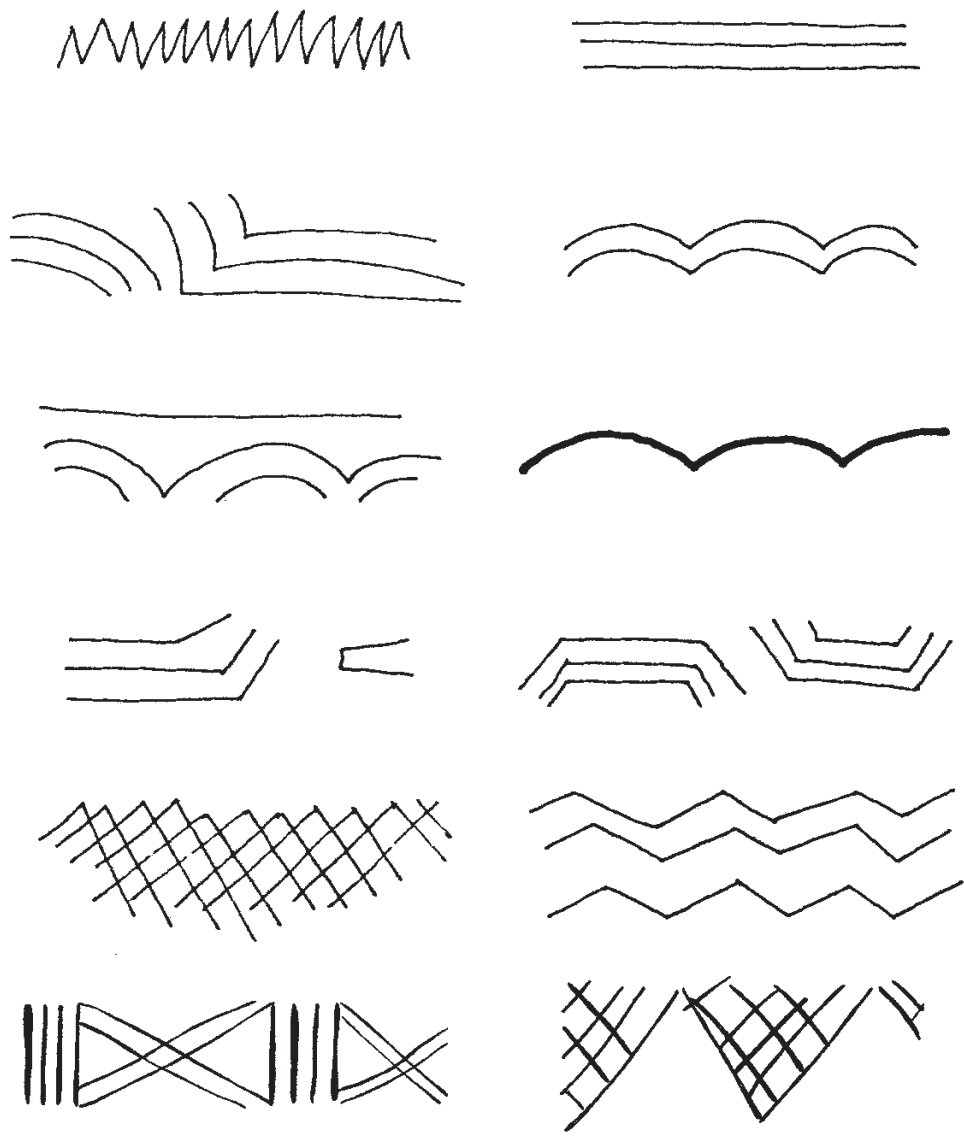


Figura 33. Tipo Rojo esgrafiado. Diseños de la decoración.

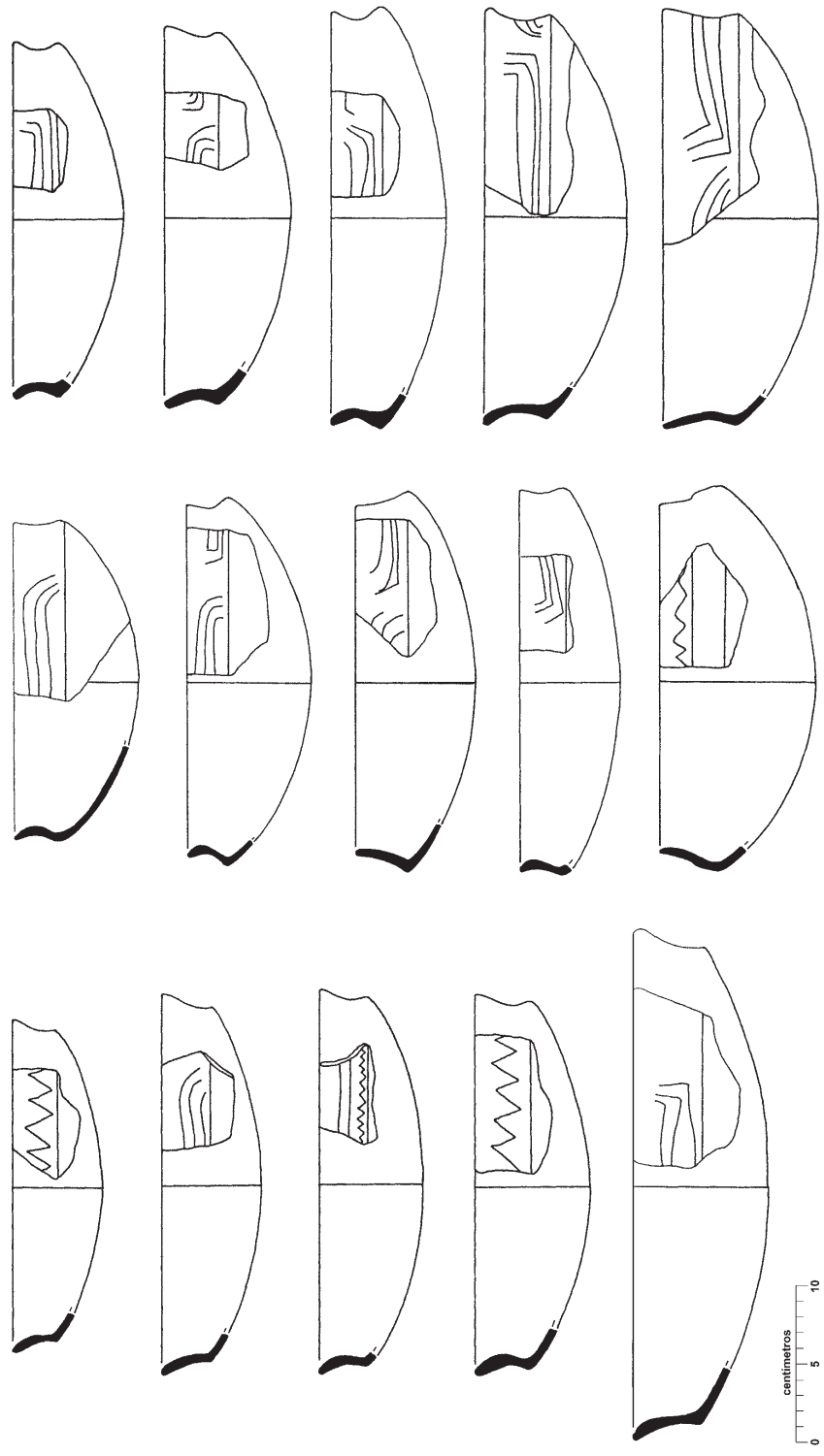


Figura 34 Tipo Rojo esgrafiado. Formas: cajetes de silueta compuesta.

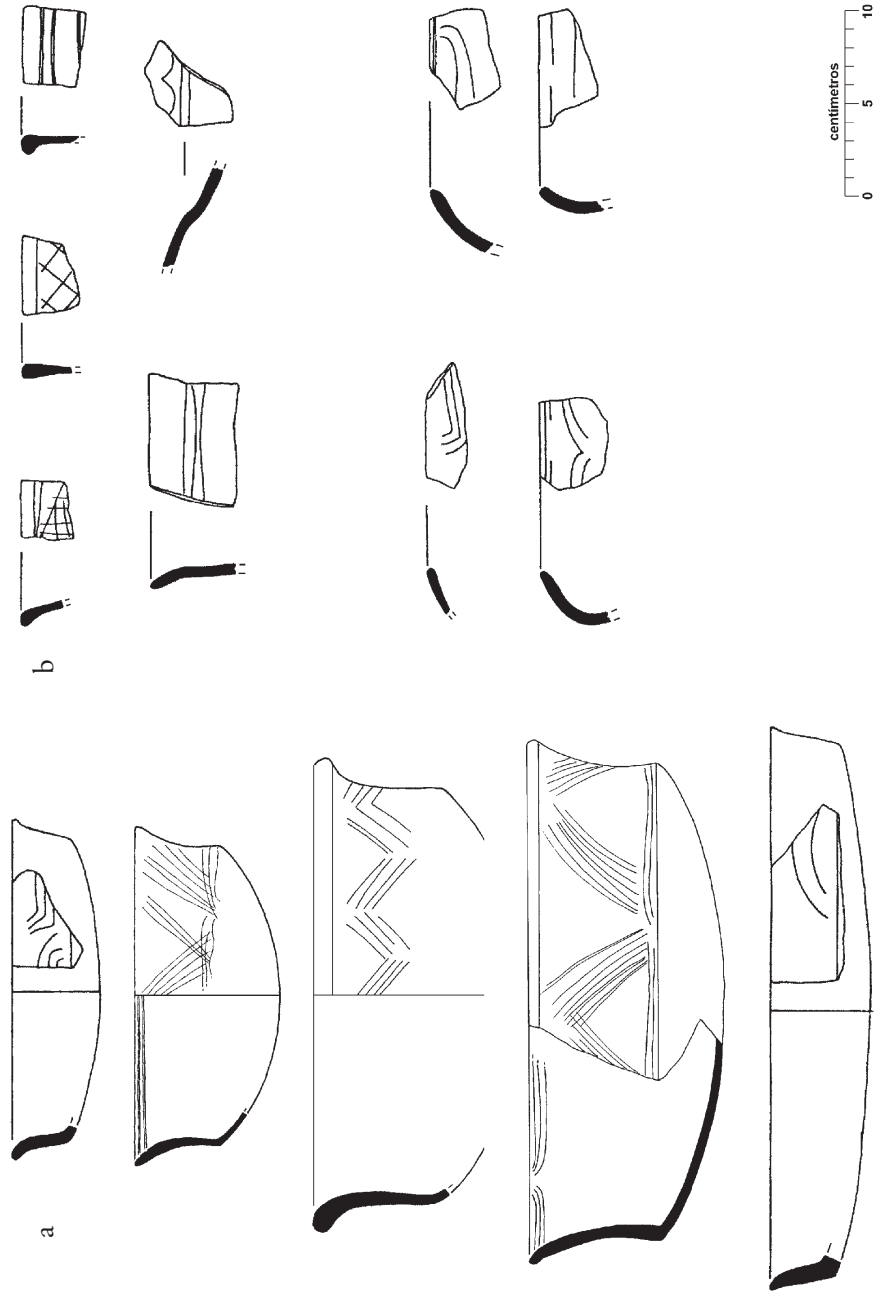


Figura 35. Tipo Rojo esgrafiado. Formas (cont.): a) cajetes de silueta compuesta; b) otras formas menos frecuentes: platos, cajetes de paredes rectas, cuencos y tecomates.

seca se encuentra en el interior de la pieza debajo del borde. La línea delgadísima presenta un grosor menor a los 0.5 cm.

Este tipo de cajete puede presentar soportes y, con menor frecuencia, encontramos ejemplares con fondo plano y paredes rectas o de silueta compuesta, así como formas cerradas como vasos y tecomates de tamaño pequeño.

c) Cajetes de paredes curvo divergentes con decoración esgrafiada. Las piezas de este tipo se encuentran cubiertas con una franja de engobe rojo, la cual cubre el interior del borde hasta la parte media de la pared, mientras que en el exterior abarca desde el borde y la totalidad de la pared, quedando únicamente sin cubrir la base o fondo exterior de la pieza, que tampoco se encuentra pulido.

La decoración se ejecuta sobre la pieza ya seca y pulida, con el uso de un instrumento de punta relativamente gruesa, raspando el engobe ya pulido y creando líneas de entre 0.5 y 2 cm de grosor.

Cuantificación

En la pirámide de las Flores se identificaron 1 231 tiestos de esta clase, 901 en el edificio de la Serpiente, 134 en La Espiral y 262 en el área de la plaza central y el basamento de los Volcanes. El total se eleva a 2 528.

Tipo *Blanco pintado sobre rojo pulido* (figuras 36 y 37; fotografías 29 y 30; lámina 6)

Pasta

Con desgrasante de arena volcánica y orgánica, de textura media a fina, compacta y con cierta dureza. La cocción varía de buena a muy buena, realizada en un ambiente oxidante, ocasionalmente muestra un centro o núcleo café oscuro; en general el color es rojizo (10YR 5/4).

Acabado de superficie

Engobe rojo (10R 5/6) bien pulido, sobre el cual se pintó, una serie de motivos geométricos en blanco (10YR 8/2).

Formas

a) Cajetes de silueta compuesta con soportes globulares o mamiformes, platos y cajetes de silueta compuesta, en su mayoría de dimensiones medias.

b) Cuencos, cajetes curvo convergentes, de tamaño grande y formas cerradas, probablemente ollas.

Cuantificación

Si bien esta cerámica es escasa en el centro ceremonial, se presentó en todas las unidades de excavación: así tenemos que en la pirámide de las Flores se contaron 37 tiestos, 39 en el edificio de la Serpiente, La Espiral presentó sólo dos y en el área de la plaza central se identificaron tres, lo que hace un total de 81 tepalcates.

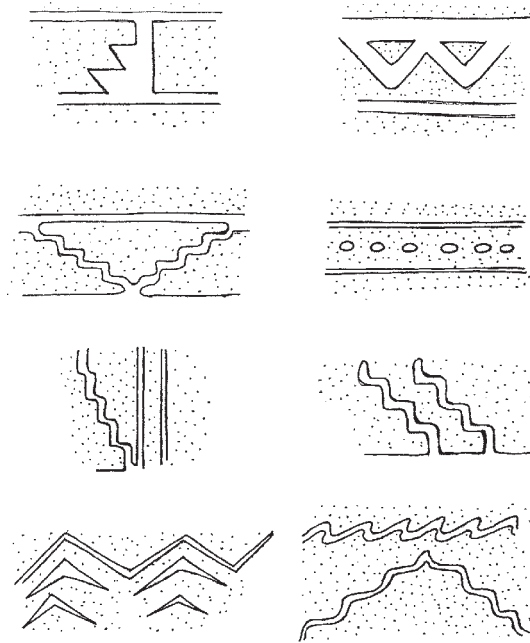
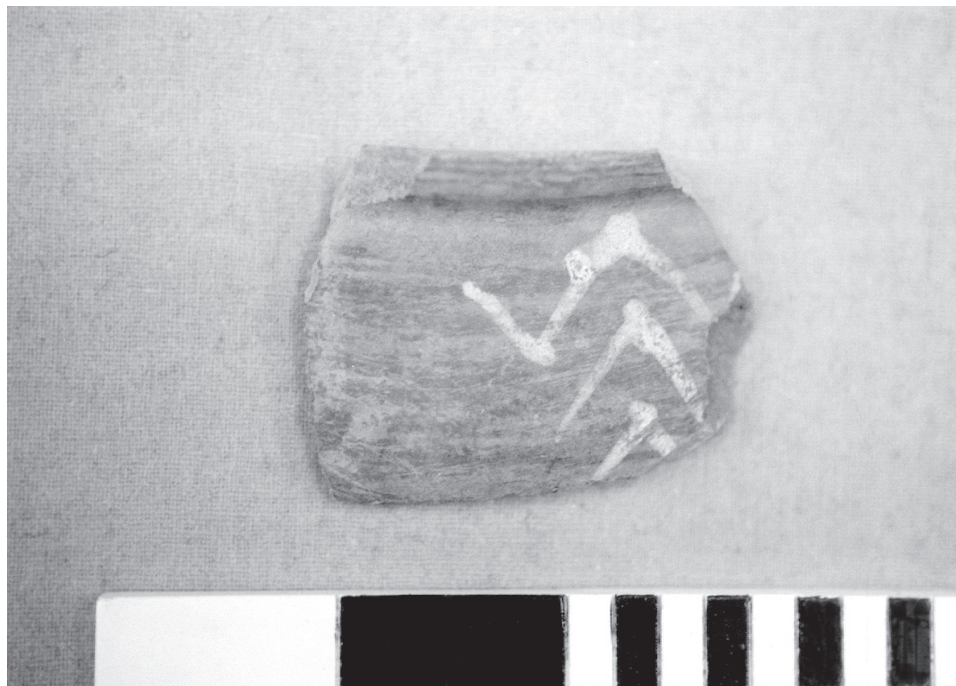


Figura 36. Tipo *Blanco pintado sobre rojo pulido*. Diseños decorativos.



Fotografía 29. Borde de un cuenco cerrado tipo *Blanco pintado sobre rojo pulido*.

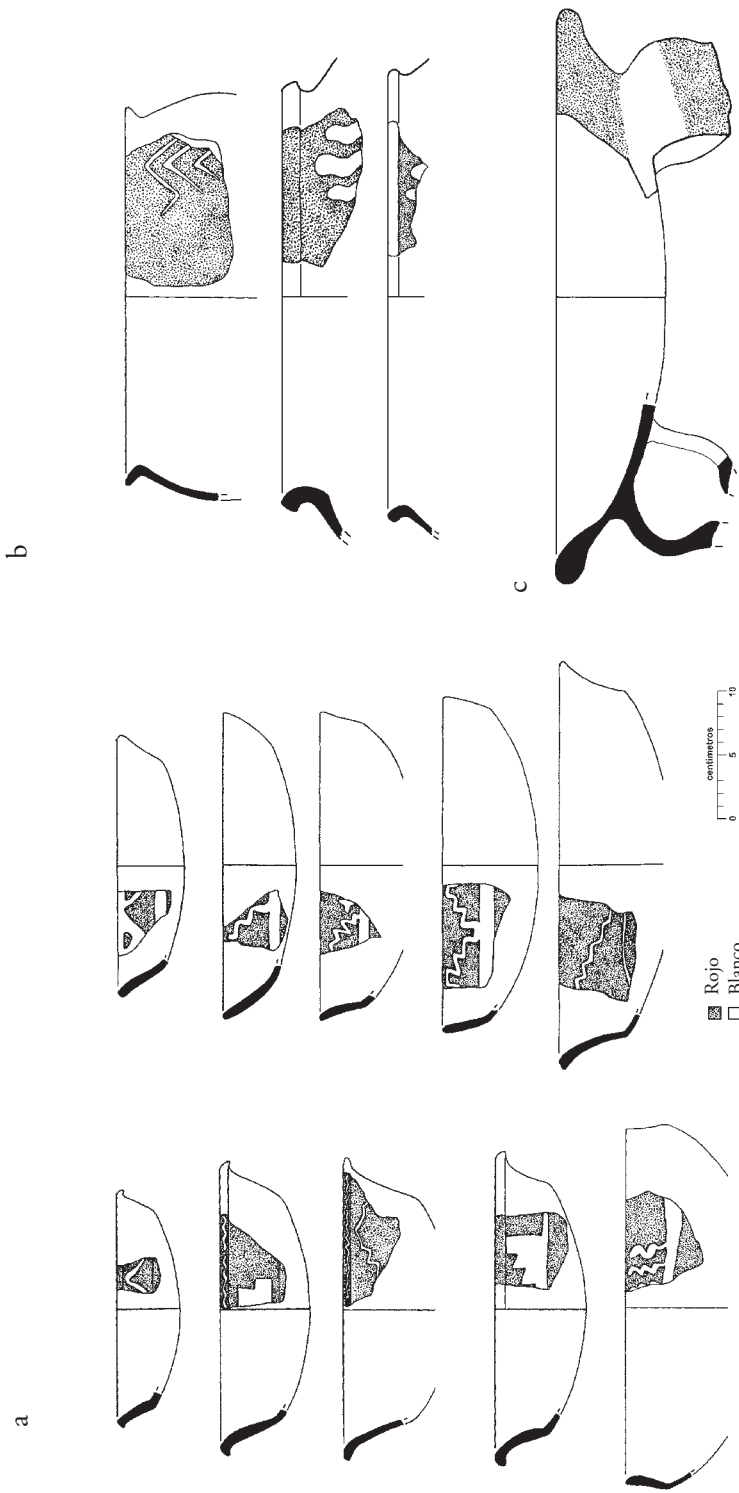


Figura 37. Tipo Blanco pintado sobre rojo pulido. Formas: a) cajetes de silueta compuesta; b) ollas de boca ancha; c) plato trípode.



Fotografía 30. Bordes de platos tipo *Blanco pintado sobre rojo pulido*.

Referencias

Este tipo ha sido descrito por García Cook y Merino (1988: 297) como Tezoquipan-Tezoyuca Blanco sobre rojo, común para las fases del mismo nombre; Florencia Müller (1990: 209) reporta cerámica semejante para la fase Cuicuilco 6 - Tezayuca (200-150 aC). En general, podemos ubicar esta vajilla como característica del Formativo terminal o Protoclásico.

Tanto García Cook como Müller ven en esta cerámica influencia de grupos provenientes del Occidente y la consideran un marcador para el final del Formativo terminal.

7. CERÁMICA FORÁNEA

Englobados bajo el título de cerámica foránea presentamos aquí aquellos grupos cuya materia prima no presenta semejanza con las de aquellos grupos que se han identificado como característicos de la región y, en cambio, sí corresponden con la descripción de vasijas originarias de otras regiones.

Gris veteadado (figuras 38 y 39; fotografía 30)

Pasta

De textura fina a media, con desgrasante de arena fina, y en menor cantidad, orgánico. El color varía de gris oscuro (2.5YR 3/1) a rojo pálido o naranja (5YR 5/6). La cocción es mala a media, tendiendo a la oxidación.

Acabado de superficie

Las piezas se encuentran cubiertas por un engobe de cierto grosor que las cubre perfectamente, y que, por el pulido, adquiere manchas de diferentes tonalidades de gris, de claro (2.5Y 7/1) a oscuro (10YR 3/1).

Decoración

Es incisa, realizada cuando la pasta de la pieza estaba aún fresca y elaborada con la ayuda de instrumentos con punta de diferente tamaño y con diferente profundidad sobre la superficie. Los diseños son abstractos y característicos del Formativo medio, algunos con cierto estilo olmeca.

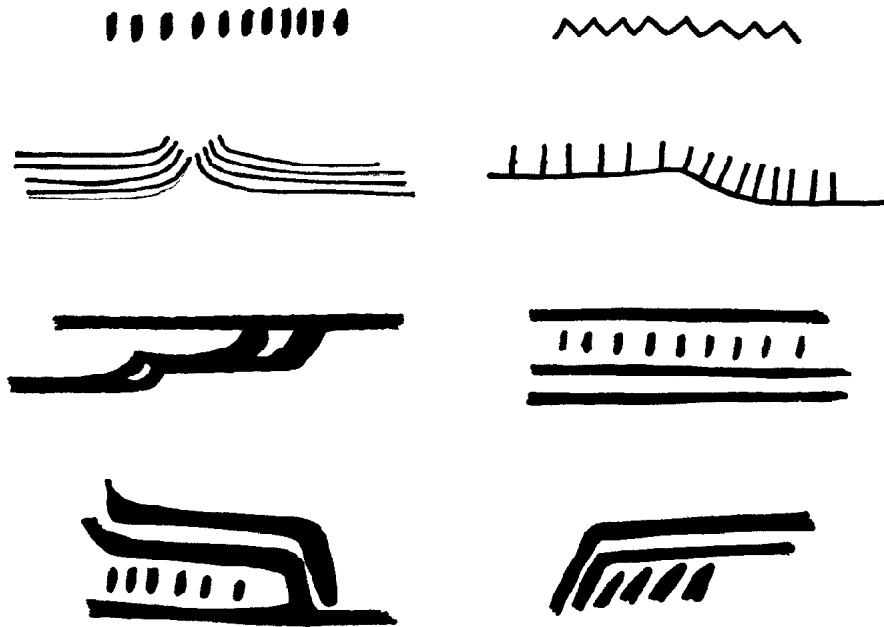


Figura 38. Tipo *Gris veteadado*. Diseños de la decoración.

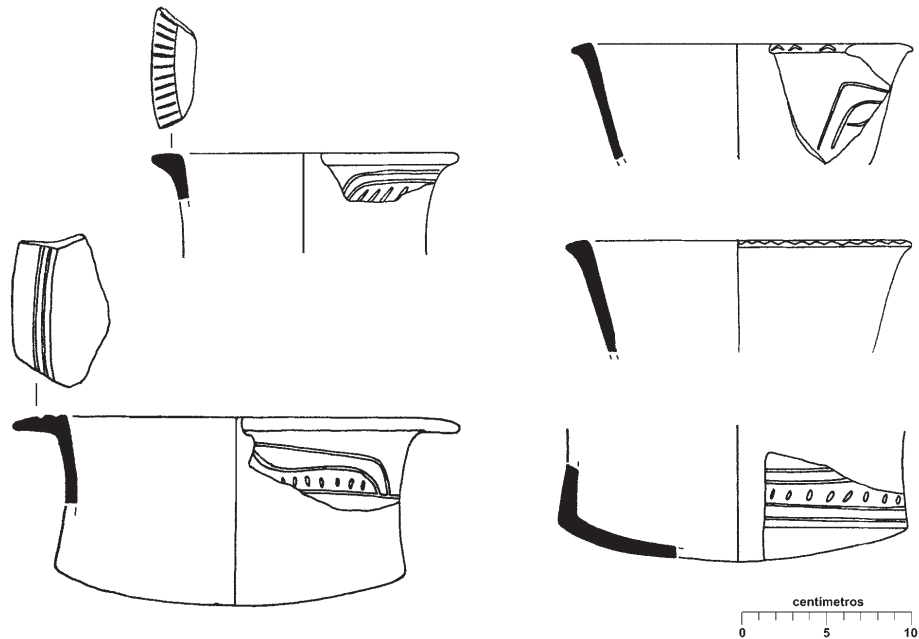


Figura 39. Tipo *Gris veteadado*. Formas: cajetes de paredes altas, rectas o ligeramente curvas, divergentes.

Formas

a) Cajetes de paredes recto divergentes o de silueta compuesta, con decoración sobre el borde; las dimensiones del diámetro varían entre 29 y 32 cm, y las piezas muestran una altura aproximada de 8 a 10 cm.

b) Cajetes de paredes altas, rectas o ligeramente curvo divergentes y fondo cóncavo. La decoración se encuentra en el exterior y sobre el borde de las piezas. Las dimensiones de estas vasijas varía de 22 a 24 cm de diámetro, con alturas de 12 a 15 cm.

c) Como formas ocasionales hay algunos cuellos y bordes de olla que mostraron también decoración incisa.

En general, el grosor de las paredes varía entre 0.5 y 1.0 cm.

Cuantificación

Se identificaron 29 tepalcates con estas características, todos en el edificio de la Serpiente.

Gris serpiente (figura 40)

Pasta

De textura gruesa a media, porosa y con un desgrasante de pequeñas partículas blancas. Presenta una apariencia granulosa, característica que la diferencia de las vasijas *Gris fino*. El color de la pasta varía de gris a gris oscuro (7/N a 8/N); en la mayoría de los ejemplares la coloración es más clara, casi blanca hacia las orillas de la vasija.



Fotografía 31. Tiesto de un plato tipo *Gris vetado*.

Acabado de superficie

El color de las superficies es muy semejante al de la pasta, aunque por lo general más claro (4/N a 7/10Y); el acabado consiste en un pulido fino y uniforme que proporciona a la pieza cierto brillo metálico.

Decoración

Incisa, esgrafiada o raspada, con diseños semejantes a los de la cerámica gris fino.

Formas

- a) Cajetes de silueta compuesta.
- b) Ollas o tecomates de dimensiones pequeñas (diámetro de 20 a 25 cm y grosor de 0.5 a 1.7 cm.)
- c) Cajetes de paredes rectas y platos con borde decorado

Referencias

Los ejemplares con que contamos son prácticamente idénticos a los localizados en el sitio de Tetimpa (Uruñuela y Plunket, comunicación personal). En dicho sitio este tipo de cerámica se ha encontrado, hasta ahora, en contextos funerarios que se han ubicado cronológicamente entre 400 y 100 aC. En el caso de Xochitécatl, algunos de los motivos de la decoración parecen corresponder a fases anteriores, probablemente desde el Formativo medio, ya que encontramos este tipo de cerámica desde la segunda etapa constructiva del edificio de la Serpiente.



Figura 40. Tipo *Gris serpiente*. Formas: a) cajetes; b) tecomates; c) Decoración en bordes de platos y cajetes.

Cuantificación

Se identificaron únicamente 26 tepalcates de este grupo en el material del edificio de la Serpiente. En el Edificio de La Espiral sólo se localizaron tres tiestos sin decoración.

Gris fino (figuras 41 y 42)

Pasta

La pasta de este grupo es de partículas muy finas, entre las que destacan intrusiones de mayor tamaño y color blanco. El color varía de café oscuro a gris (10YR 5/1, 7.5YR 5/1, 5/N).

Lo compacto de la pasta así como lo fino de sus paredes le proporcionan un sonido metálico que le es característico.

Acabado de superficie

También de color gris (2.5YR 5/1 a 8.5 PB), con pulido fino y uniforme que proporciona cierto brillo metálico. La decoración es muy variada y fue ejecutada por medio de técnicas de esgrafiado y, en menor medida, de incisión. Ocasionalmente, en el interior de las líneas de la decoración se observa la presencia de un polvo rojo (¿hematita?).

Formas

La forma más común son los cajetes de silueta compuesta así como algunos platos con el borde evertido; se presentan también los cajetes curvo convergentes y muy escasamente fragmentos de piezas con representaciones zoomorfas y fitomorfas.

Referencias

Esta cerámica se ha identificado como originaria del valle de Oaxaca; según los estudios de Kent Flannery en esa región, se trata de un producto destinado al intercambio interregional, de ahí que se haya difundido profusamente en Mesoamérica. Aparece en Tlapacoya como Atoyac gris fino, y en Tehuacán —en donde se convierte en un marcador del periodo formativo— con el nombre de Quachilco gray (Mac Neish *et al.* 1970: 120). Los ejemplares de MacNeish muestran grandes semejanzas con los nuestros.

En el valle de Oaxaca encontramos tipos elaborados con esta pasta desde la fase San José (1150-850 aC) (Flannery 1994), pero se considera como característica de los primeros momentos de Monte Albán. En la clasificación presentada por Caso, Bernal y Acosta (1967), nuestros ejemplares se asemejan en decoración y formas al tipo G15 de Monte Albán I. Mencionan estos últimos autores que se trata de una de las cerámicas más antiguas de Monte Albán y que estratigráficamente se relaciona con subestructuras cercanas a las esculturas de los “danzantes”.

Como lo señalan los estudios de Flannery y Niederberger, esta cerámica formaba parte de un conjunto de bienes que circulaba por una ruta de intercambio entre el altiplano central y Oaxaca (Niederberger 1987, Flannery 1994). A juzgar por las cantidades de este material presentes en Xochitécatl, así como por su presencia constante a

lo largo del desarrollo del sitio, es de suponer que los valles de Oaxaca y el de Tlaxcala mantuvieron relaciones por un tiempo prolongado.

Las similitudes formales observadas entre las vasijas Gris serpiente y Gris fino podrían estar relacionadas con la importancia de este último tipo como objeto de comercio y/o prestigio, factor que pudo estimular la intención de imitar o falsificar esta cerámica. Una hipótesis alternativa podría ser la presencia de un grupo de individuos conocedores del proceso de fabricación de la cerámica proveniente de Oaxaca, caracterizada por su proceso de cocción, y que fabricara con materiales locales un producto de apariencia prácticamente idéntica a los originales.

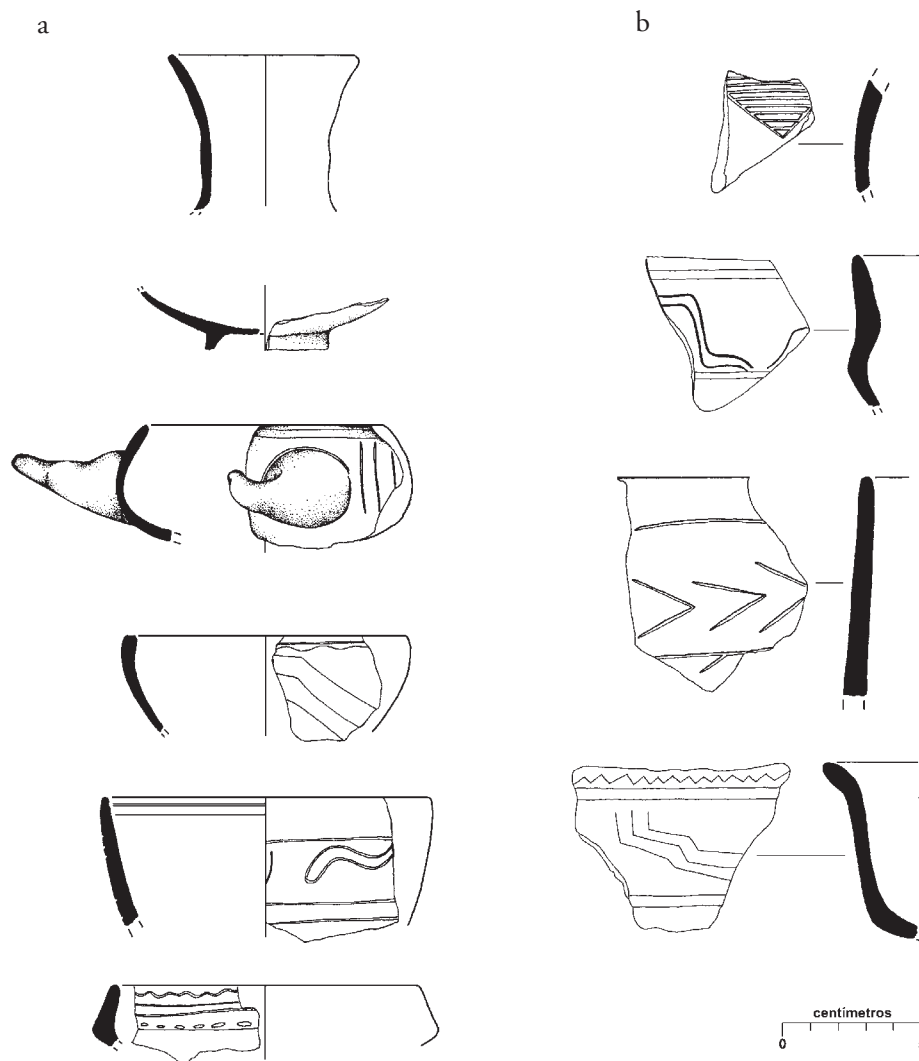


Figura 41. Tipo *Gris fino*. Formas y motivos decorativos: a) cajetes y platos; b) otras formas.

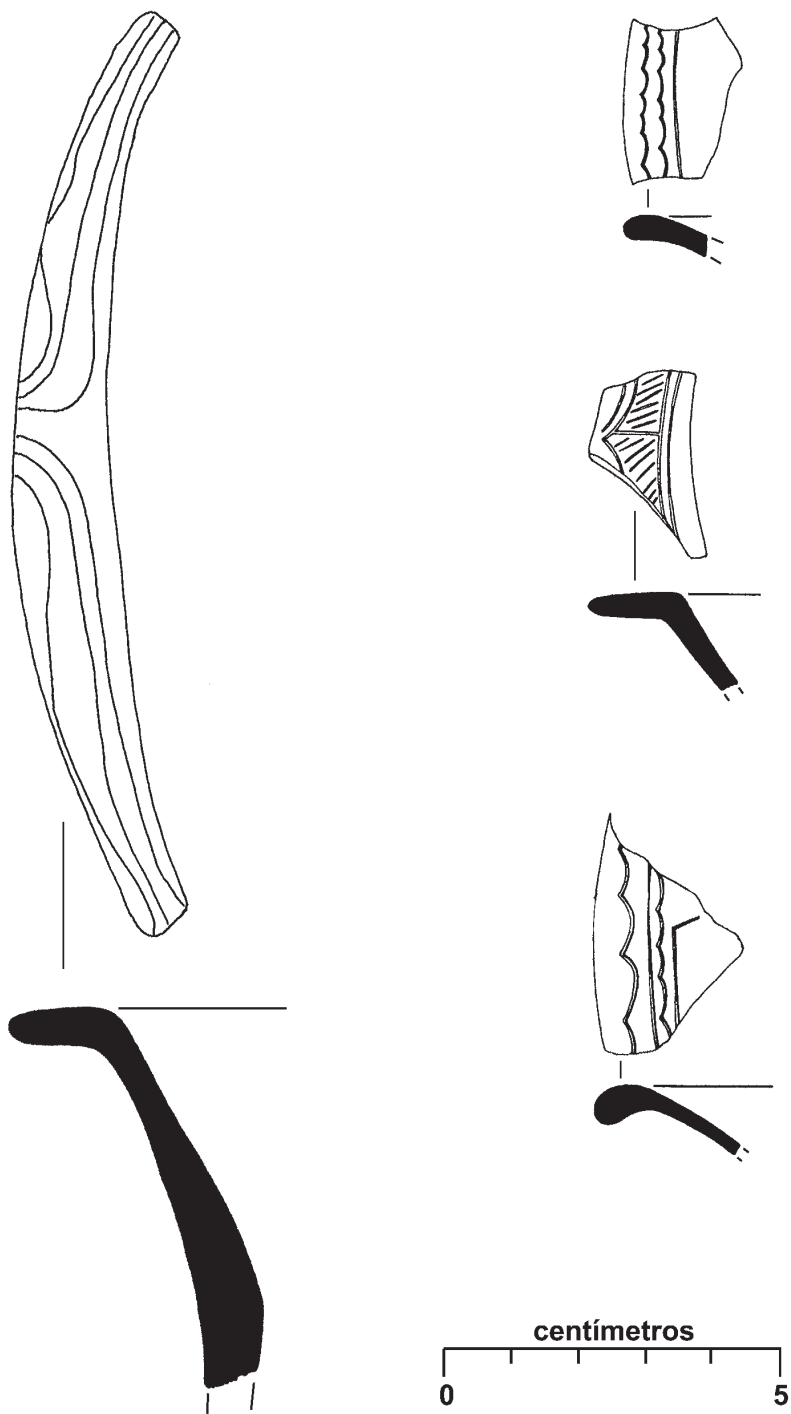


Figura 42. Tipo *Gris fino*. Decoración en bordes de platos y cajetes.

Determinar con seguridad la relación entre estas vajillas requiere de estudios más minuciosos en cuanto a su distribución regional y, sobre todo, a la composición de las materias primas y el proceso de trabajo de cada una.

Cuantificación

La presencia de estos materiales en el sitio puede calificarse como consistente, ya que la encontramos en cantidades regulares en todas las unidades del centro ceremonial: en la pirámide de las Flores se presentaron 468 tepalcates, 238 fueron identificados en el edificio de la Serpiente, y en La Espiral encontramos 57; en el basamento de los Volcanes y el área de la plaza central hay 45, lo que eleva el total a 826 tiestos.

Naranja granular (figura 43)

Pasta

Característica de esta cerámica es la presencia de partículas desgrasantes de color blanco y de gran tamaño, que alcanza los 3 mm. Estos cristales muestran cierto brillo metálico, por lo que se ha sugerido que se trata de mica. La textura de la pasta es gruesa y muy porosa. El color varía mucho, debido a una cocción irregular o incompleta, por lo que va desde el anaranjado pálido 2.5YR 7/6, al gris oscuro 10B 6/1.

Acabado de superficie

El engobe que muestran algunas de las piezas no cubre por completo sus superficies, y deja a la vista los cristales del desgrasante de la pasta; otros ejemplares carecen por completo de engobe. El color de la superficie es rojo (10R 5/6), que en caso de llevar engobe se vuelve ligeramente más oscuro (2.5YR 6/6). El acabado final es un pulido que da a la superficie una apariencia “cerosa” en algunas partes.

Formas

Ollas o ánforas semejantes a las Rojo rosa blanco de Florencia Müller; hay también platos planos o tapaderas. En general, las paredes de las piezas muestran grosores de 0.7 a 0.9 cm.

Referencias

Esta cerámica, poco numerosa en el centro ceremonial, parece corresponder con el tipo denominado Tinajas laminar (Reyna Robles 1996), muy común para el Formativo tardío en el sitio de Teopantecuanitlán, en el estado de Guerrero, donde forma parte de la vajilla de servicio doméstico del sitio.

El grupo guarda cierta relación con las cerámicas granulares se reportan en la cuenca de México para el Formativo tardío, con un acabado de superficie de color blanco en Cuicuilco, mientras que en Teotihuacan aparece en el Protoclásico y su presencia se prolonga hasta el Clásico medio. (Müller). Nuestros ejemplares distan de identificarse con cualquiera de esos dos tipos; la textura de la pasta es más gruesa en el caso de la cerámica de Xochitécatl.

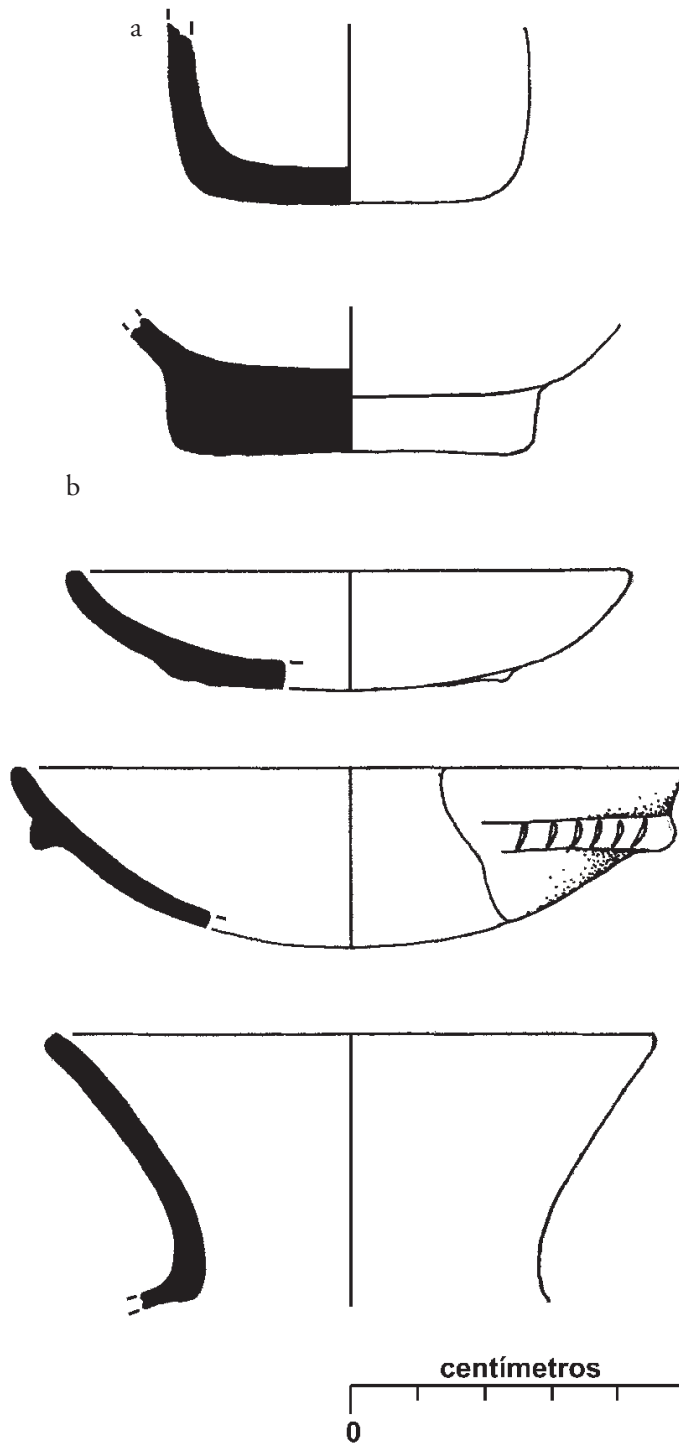


Figura 43. Tipo *Naranja granular*. Formas: a) platos y cajetes; b) ollas o ánforas.

Cuantificación

Únicamente se localizaron diez tiestos en todo el sitio: tres en la pirámide de las Flores, cinco en el edificio de la Serpiente y dos en el edificio de la Espiral.

Blanco con decoración negativa (figura 44)

Pasta

De grano fino, con desgrasante orgánico y algunos cristales muy pequeños, el cocimiento es bueno. Color: café oscuro (5YR 6/8).

Acabado de superficie

Toda la superficie de las piezas se cubrió con un engobe blanco; las áreas de la decoración se reservaron después de la aplicación del engobe y antes de la cocción. De esa forma se crearon motivos de color blanco (2.5YR 7/3) sobre un fondo café o pardo (10YR 5/2). Finalmente las piezas llevan un acabado pulido que no muestra un lustre muy elevado.

Formas

Probablemente se trate de platos de fondo ligeramente cóncavo y cajetes de paredes curvo divergentes; en general son formas abiertas, ya que la decoración se ubica en el interior de las piezas, cuyo diámetro es de 25 a 30 cm; las paredes de las vasijas presentan un grosor de 0.6 a 0.9 cm.

Decoración

Como se registra líneas arriba, ésta se logra mediante la técnica del negativo; los motivos decorativos consisten en bandas paralelas con puntos y manchas blancas.

Cuantificación

Se identificó una mínima cantidad de tepalcates de este grupo, en total seis fragmentos de vasijas, de los cuales cinco se localizaron en el edificio de La Serpiente y uno en el edificio de La Espiral.

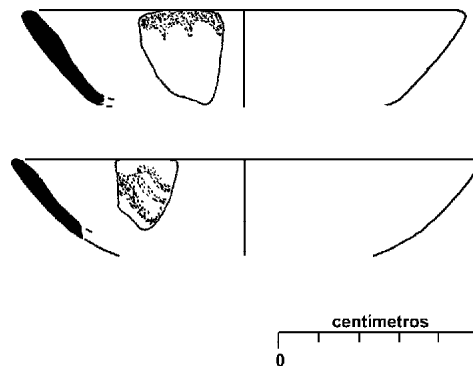


Figura 44. Tipo *Blanco con decoración negativa*. Formas y motivos decorativos: platos.

Café negativo (figura 45; láminas 7 y 8)

Pasta

De textura fina, con desgrasantes de arena y orgánico, presenta buena cocción y color anaranjado (5YR 5/3).

Acabado de superficie

Pulida, en uno de los ejemplares, con la técnica de “estaca” o palillo grueso. Algunas áreas se reservaron para decorar con figuras abstractas y geométricas sobre un fondo ahumado, agregándose ocasionalmente engobe o pintura roja sobre algunas de las áreas reservadas.

El fondo es del café natural de la pasta (5YR 5/6), sobre una superficie de color pardo o café (10YR 3/1); el pigmento utilizado es de color rojo 2.5R 4/6.

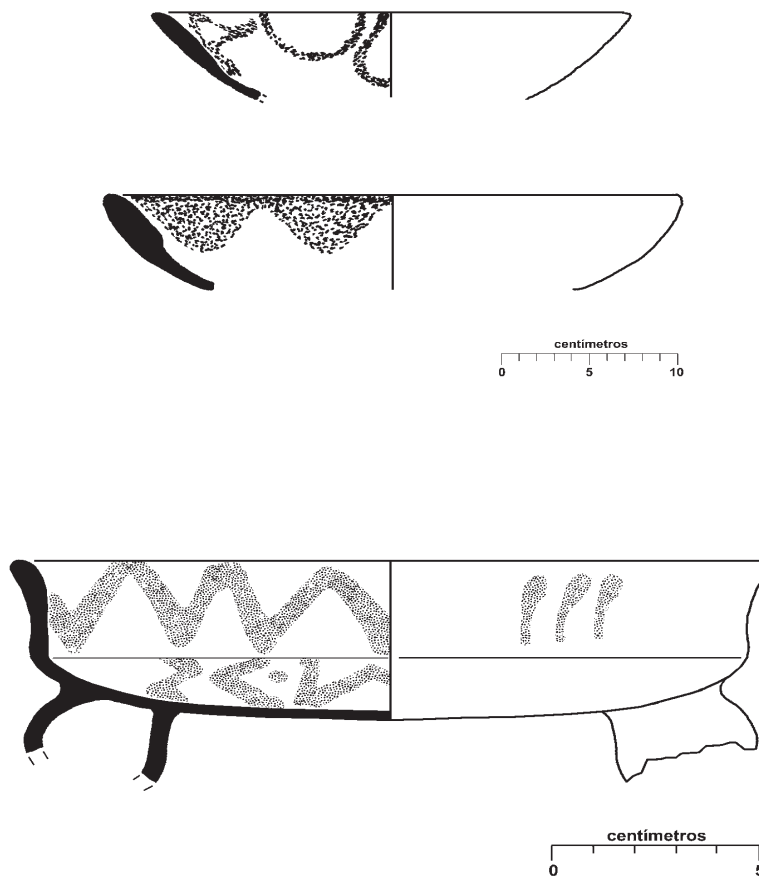


Figura 45. Tipo *Café negativo*. Formas y motivos decorativos: cajetes.

Formas

Cajetes de silueta compuesta con grandes soportes globulares; o bien cajetes de fondo cóncavo y paredes curvo convergentes. Posiblemente también haya ollas. El diámetro de los cajetes es entre 24 a 28 cm y el grosor de sus paredes varía entre 0.7 y 0.9 cm.

Referencias

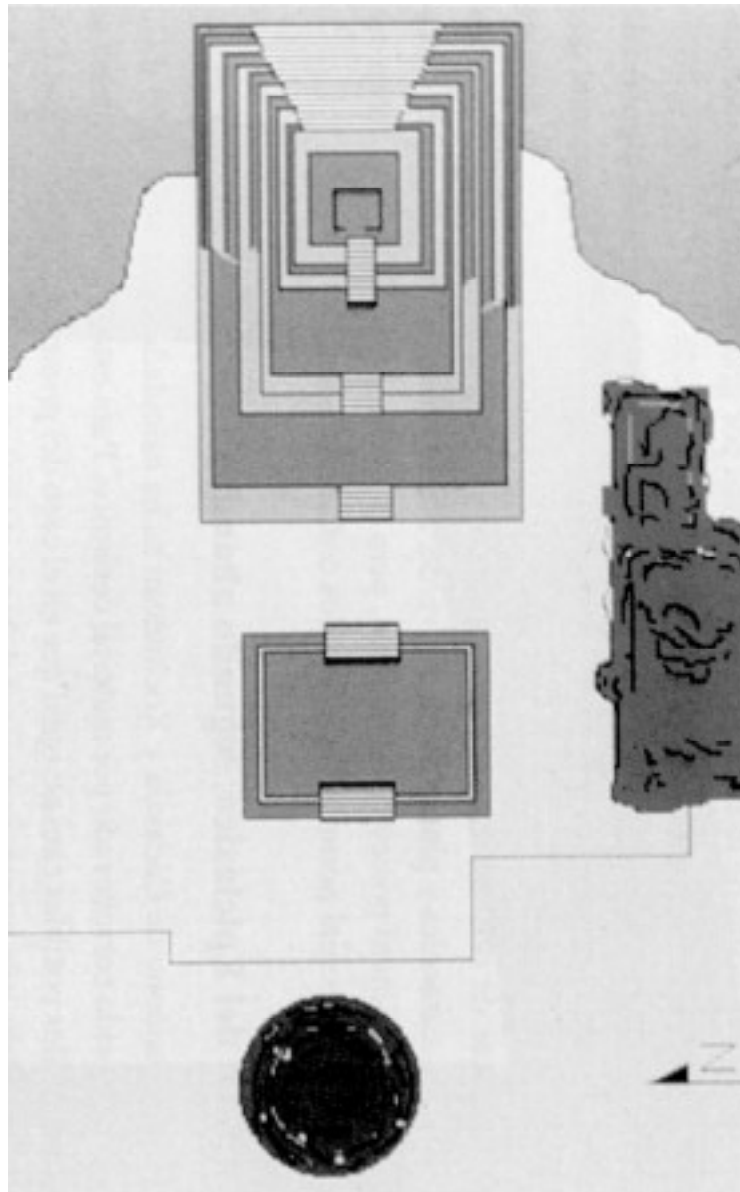
Por su técnica de manufactura y los motivos decorativos, las piezas recuerdan al tipo Tláhuac negativo descrito por Niederberger (1976) para la fase Zacatenco de Zohopilco (800-400 aC), aunque las formas difieren. Florencia Müller describe un tipo muy semejante, al que denomina Negro sobre café rojizo, el cual ubica temporalmente en la fase Cuicuilco IV, (Ticomán II) entre los años 500 y 400 aC.

Acerca de la presencia de este tipo de decoración en cerámica en la región de Puebla Tlaxcala, se ha señalado que forman parte de una influencia o moda proveniente de Occidente (Rodríguez, 1966; García Cook y Merino, 1988: 302).

Cuantificación

Se identificó un total de 12 tepalcates: en la pirámide de las Flores 3, en el edificio de la Serpiente 7 y 2 más en el edificio de la Espiral.

LA SEGUNDA OCUPACIÓN DEL XOCHITÉCATL
(600 A 950 DC)



LA SEGUNDA OCUPACIÓN DEL XOCHITÉCATL (600 A 950 DC)

1. EL ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DE LA SEGUNDA OCUPACIÓN

Para el análisis de los materiales de la segunda ocupación del Xochitécatl se siguió el sistema de tipo variedad que ha sido utilizado en la clasificación de materiales del Altiplano mexicano; este sistema se aplicó inicialmente en materiales de Cacaxtla (Serra y Lazcano 1998), lo que permitió la identificación de los tipos específicos de la región, según se describe a continuación.

Para la identificación del material cerámico y en el caso específico de Cacaxtla, nos apoyamos en las publicaciones y algunos de los informes realizados por los arqueólogos Molina. Es importante señalar que son pocos los trabajos arqueológicos que se han realizado después del descubrimiento de los murales de Cacaxtla, en 1975. Tenemos noticia de una serie de pozos que se excavaron al colocarse la enorme techumbre, así como la intervención de uno de los edificios “gemelos” que se localizan al oeste del conocido Gran Basamento.

Estas investigaciones han dejado muy poca información del material cerámico. En este mismo caso se encuentra la descripción de la cerámica de Tlaxcala de García Cook, que nosotros utilizamos en nuestra investigación.

Es pertinente aclarar que cuando encontramos en nuestro material fragmentos cerámicos ya reportados, les dejamos los nombres ya establecidos, agregándoles en caso necesario sólo un término más que fundamentalmente tiene que ver con el acabado de superficie o la técnica decorativa. Esto con el fin de evitar confusiones y hacer la descripción más sencilla.

Criterios y sistema de análisis del material cerámico

Para alcanzar los objetivos señalados, el análisis de la cerámica se dividió en tres partes fundamentales. La primera de ellas consistió en separar y establecer, a través del acabado de la superficie y en específico del color (monocromos, bicromos y policromos), los fragmentos “diagnósticos” de los que no lo son. Para ello se revisó cada uno de los fragmentos cerámicos.

El resultado de esta primera revisión se registró en una cédula y a su vez el contenido de cada una de las cédulas se capturó en una hoja de cálculo digital (Microsoft Excel), lo que permite el manejo de uno o varios de los elementos que contiene la cédula.

La segunda parte de este análisis consistió en la identificación por tipos de los materiales cerámicos, fundamentalmente de los considerados como “diagnósticos”. Esto

fue apoyado, como ya lo establecimos, por los trabajos realizados para el área del valle de Puebla Tlaxcala y del altiplano de México (Abascal, Snow, Rattray, Muller, Molina, García, etcétera).

Para el reconocimiento e identificación de los tipos cerámicos, nos basamos en el método de análisis conocido como tipo-variedad. Este concepto de tipo variedad cerámico es la mezcla del concepto dado por Phillips (1958) y de su aplicación al estudio de la alfarería por Wheat, Gifford y Wasley (1958); su combinación ha dado por resultado lo que llamamos sistema tipo-variedad (Smith, Willey y Gifford 1960).

Este sistema de análisis ha sido utilizado principalmente para el área maya, sin embargo, se ha puesto en práctica para la cerámica del Altiplano de México y la región de Tula.

El sistema tipo-variedad, como cualquier otro sistema de análisis cerámico, depende del reconocimiento y uso de todos los atributos de una colección cerámica. En el sistema tipo-variedad los atributos se separan en varias categorías: tipo, variedad, grupo y loza, etcétera (Sabloff y Smith 1969: 278-279).

En todo análisis, es hacia el final del trabajo cuando las variedades se pueden observar juntas, a lo que se auna el conocimiento adquirido por el analista en cuanto a detalles de temporalidad y de espacio.

El tipo o la variedad se representan como un conjunto de atributos, lo que es una abstracción, pues ninguna vasija o serie de vasijas representa al tipo en su totalidad. Un tipo puede ser abstracto y sin embargo aproximarse al rango de variación presente en la unidad cerámica original. Los tipos cerámicos son documentos de fenómenos sociales y por lo tanto entidades que pueden ser comparadas culturalmente. Los atributos son criterios observables que, al ser combinados, se ven inicialmente como variedades y luego como tipos. El desgrasante, como atributo individual, es sólo desgrasante; pero si se lo combina con la técnica de cocimiento, el tratamiento de la superficie, la forma y otros atributos, se tornará en una entidad definible y representará un elemento real en el inventario material de una cultura (Smith, Willey y Gifford 1960).

Este sistema de análisis establece como atributos principales para el tipo, la técnica decorativa y la forma de la vasija. Según nuestra definición, un tipo representa un conjunto de atributos cerámicos distintos visualmente, que se objetivaron en una o —por lo general— diferentes variedades, las cuales, cuando se toman como un todo, indican una clase particular de cerámica que se produjo durante un intervalo específico dentro de una región determinada.

Variedad. Las variaciones menores, pero significativas, dentro del tipo, ya sea intersitio o intrasitio, pueden estar relacionadas con los atributos diagnósticos del tipo de cerámica decorativa y forma de vasija, o pueden referirse a cambios en el estilo de diseño o el uso de un desgrasante diferente. En general, se prefirió definir variedades en términos de formas generales de las vasijas, aunque en el momento de realizar las cuantificaciones de tiestos por tipo no se discriminó entre variedades. Los valores de atributos como decoración o dimensiones en la descripción de variedades particulares de un tipo se indican cuando es pertinente.

Otros dos términos fundamentales en este sistema de análisis son “grupo” y “loza”. El primero se define como una colección de tipos estrechamente relacionados que muestran una consistencia en la amplitud de variación en forma y color. Los tipos de cualquier grupo son contemporáneos, es decir, son elementos del mismo complejo o complejos cerámicos y además son componentes de la misma loza. Grupo es un concepto muy útil para reunir material semejante que pertenece a la misma loza y algunas veces es imposible separar en tipos (porque son demasiado pequeños o están muy erosionados) o para material que pertenece a una loza que está asociada con varias fases.

La loza, como es usada en el sistema tipo-variedad, es la unidad conceptual que tiene que ver con la composición de la pasta y el acabado de la superficie. Dentro del rubro pasta se consideran los atributos de textura, desgrasante (que influye fuertemente a la textura), dureza, grosor y color. Los atributos asociados con el acabado de superficie incluyen el engobe (que puede estar presente o ausente), el aislamiento, el pulimento (que puede ser resultado del bruñido, pulido o de la naturaleza coloidal del engobe mismo) y el color.

Una loza definida es un conjunto cerámico en el cual todos los atributos de la composición de la pasta (con la posible excepción del desgrasante) y el acabado de la superficie permanecen constantes (Sabloff y Smith 1972: 97-98).

Los criterios utilizados en la descripción de materiales según las características de cada tipo fueron los siguientes:

1. Pasta.

La pasta está constituida por la combinación de materiales arcillosos y los denominados “partículas no plásticas” o desgrasante; ambos componentes —pasta y desgrasante—, mezclados en la debida proporción, se convierten en la materia prima con que se fabrican las piezas cerámicas.

Se ha propuesto que la composición de la pasta puede determinar otros atributos como la forma —y por ende la función— de las vasijas que se pueden fabricar con ella; a su vez, la disponibilidad de las arcillas que constituyen la materia prima está determinada por factores naturales como la geología y la fisiografía locales, cuya singularidad ayuda a distinguir la cerámica local de la foránea. De ello se desprende la importancia de determinar las características físicas de los componentes de la pasta.

La caracterización de las pastas se llevó a cabo mediante la observación directa con lentes de 10 y 20 aumentos; de igual forma se determinaron la porosidad y la textura, así como la atmósfera, el tiempo y la temperatura de cocción de las piezas, factores que inciden en su color y su dureza. Para esta variable de clasificación, los atributos y valores más comúnmente considerados en este análisis son:

Textura: compacta, semicompacta y granular.

Cocción: En atmósfera oxidante, en atmósfera oxidante incompleta o en atmósfera reductora, homogénea para una cocción regular y heterogénea para una cocción irregular.

Color: se registra según la tabla Munsell® Soil Color Charts.

2. Acabado de superficie.

Por “acabado” entendemos la técnica o conjunto de procedimientos utilizados para tratar la superficie de las piezas, tal como la aplicación o no de engobe y la textura final (alisada, pulida o bruñida) de la pieza. Se suele considerar relevante el acabado de superficie en la distinción entre vajillas de uso doméstico —sobre todo para utilizar sobre el fuego— y piezas de función ritual. En este análisis consideramos los siguientes atributos y valores dentro de esta variable:

Parte de la vasija donde se da el tratamiento: interior, exterior o ambos.

Engobe: presencia, ausencia, grosor de la capa, parte de la vasija en la que se aplica.

Textura: alisado (burdo o fino), pulido, bruñido.

Color: monocromos, bicromos o policromos; los colores se identifican en referencia a las Munsell® Soil Color Charts.

3. Decoración, técnicas y motivos.

Como hemos señalado, la técnica decorativa es uno de los atributos para diferenciar los tipos; a continuación damos las definiciones de las técnicas decorativas que se presentaron en el material analizado.

Esgrafiado: variante de la técnica de incisión, consiste en cortar la superficie de una vasija después de la cocción. Marca o incisión hecha sobre la superficie después del cocimiento.

Excavado: técnica decorativa que consiste en excavar o quitar parte de la superficie de una vasija, cuando todavía es maleable, para obtener un diseño de plano contrastado. No se modelan los contornos del diseño.

Incisión: término general aplicado a una técnica de penetración o corte hecha sobre la superficie de una vasija (antes o después de su pulimiento o su recubrimiento con engobe) previa a su cocción.

Muescado: técnica decorativa que consiste en hacer cortes o ranuras en forma de V sobre los bordes, labios, pestañas, rebordes, etcétera.

Pintura: técnica decorativa basada en la aplicación de colores sobre la cerámica.

Pulido: técnica de acabado que consiste en alisar y frotar la superficie de una vasija con objeto de que adquiera un lustre mayor.

Punzonado: técnica decorativa que se hace con instrumentos puntiagudos de secciones diversas y en la que se obtienen puntos relativamente profundos, uno por uno.

Raspado: consiste en quitar parte de la superficie de una vasija, con objeto de obtener un contraste. Por lo general la parte raspada se frota con pintura y la técnica se aplica después de la cocción.

En la descripción de los tipos y grupos se indicará el lugar de la vasija donde se encuentre la decoración (interior, exterior o ambas), así como los diseños que presenta.

4. Formas.

En consideración de factores tanto utilitarios como estéticos se otorga una forma particular a una vasija. En el análisis de vasijas de cerámica, en general se piensa en

funciones como el almacenamiento, en la preparación y consumo de alimentos, sin que se pueda descartar el uso de piezas cerámicas en otro tipo de procesos de trabajo y no únicamente en los mencionados anteriormente. La participación de los materiales en estas actividades puede inferirse con base en la forma y dimensiones de las vasijas, así como en huellas de uso o restos adheridos a las paredes, entre otros indicadores.

Las categorías utilizadas en la descripción de las formas de vasija en el presente trabajo que se tomaron del trabajo guía de Piña Chan y Smith (1962), son las siguientes:

Platos vasijas caracterizadas por su forma abierta y extendida, de paredes bajas; se relacionan con el consumo de alimentos sólidos y en ocasiones con funciones ceremoniales.

Cajetes de paredes recto divergentes por lo general de fondo plano, paredes de altura media, pulidos y/o decorados en el interior y en el exterior de la parte superior cercana al borde. De dimensiones muy variadas, dependiendo del grupo, pueden medir desde 20 cm de diámetro y 7 cm de altura hasta piezas de 60 cm de diámetro y altura de 12 cm. Se pueden identificar tanto con el consumo como con el almacenamiento.

Vasijas de paredes rectas se caracterizan por sus dimensiones semejantes entre el diámetro y la altura. Se suelen encontrar pulidas sólo en la parte superior de las paredes, tanto en el interior como en el exterior, y rara vez son decoradas. Se identifican con el almacenamiento de elementos sólidos.

Cajetes curvo convergentes vasijas de paredes de altura media y de diámetro muy variable, pueden presentar acabado con diferentes técnicas, tanto en el interior como en el exterior. Se supone pudieron utilizarse preferentemente para el consumo de líquidos. En este trabajo, se utilizan indistintamente los términos “cuenco” y “cajete curvo convergente”.

Tecomates. Son recipientes cerrados, de boca estrecha y sin cuello, de tamaño muy variable; se identifican con el almacenamiento y, ocasionalmente, con la preparación de algunos alimentos.

Ollas Son vasijas de característica forma globular, con cuellos de paredes rectas o curvo divergentes; las piezas de esta forma encontradas en el sitio y correspondientes al periodo Formativo no presentan asas. La variedad de formas particulares de las ollas se describe a detalle dentro de cada grupo cerámico. En cuanto a su función, se asocian con el almacenamiento de líquidos y la preparación de alimentos.

Cajetes de silueta compuesta. Piezas de fondo cóncavo, paredes curvo divergentes, rectas, o recto divergentes y borde evertido, con acabado tanto exterior como interior y decoración exterior. Pueden presentar ocasionalmente soportes de diferentes formas.

Cajetes de paredes curvo divergentes. De fondo plano o ligeramente cóncavo, borde plano o evertido, y con diámetros de entre 35 y 40 cm. Se puede inferir que fueron utilizados para el consumo de alimentos o almacenamiento a corto plazo.

Cucharas Piezas de característica forma cóncava con mango, de dimensiones pequeñas (de 5 a 12 cm de largo) y función restringida al traslado de alimentos. Es una de las formas menos comunes.

Arriñonados Cajetes de paredes rectas o curvo convergentes que presentan un par de depresiones en los bordes que les proporcionan su forma característica.

Vasos. Vasijas de fondo plano y paredes rectas muy altas en relación con el diámetro de la pieza. Esta forma es poco usual en el material analizado.

Sabumadores. Generalmente se componen de un plato o cazoleta y un mango; en el caso de Xochitécatl tenemos dos formas predominantes de platos, una de fondo plano y paredes recto divergentes y otra hemisférica. En ambos casos, el mango es de forma tubular.

Braseros. Semejantes a los descritos para el periodo clásico; se trata de piezas de tamaño grande y paredes altas y gruesas, aptas para quemar en su interior incienso y copal; su carácter de vasija ceremonial se ve reforzado por su ornamentación exterior, por lo general a base de aplicaciones realizadas con molde.

Además de la descripción de las formas identificadas para cada tipo, se incluye el rango de dimensiones generales para los diámetros máximos de las vasijas, su altura y el grosor de sus paredes.

5. Dimensiones.

Se refieren los rangos generales de medida en tres parámetros básicos: altura de las vasijas, espesor de las paredes y diámetro de las piezas.

6. Referencias.

Se presenta los resultados de las comparaciones entre cada uno de nuestros tipos cerámicos con grupos o tipos similares ya identificados en trabajos anteriores, lo que ayuda a determinar la cronología probable y las relaciones con otras áreas culturales.

7. Cuantificación.

Se reporta la frecuencia de cada uno de los tipos presentes en cada uno de los edificios; estos datos se recopilan en las tablas y gráficas finales que muestran la distribución proporcional de los tipos identificados en los contextos del sitio.

De acuerdo con el procedimiento metodológico descrito, se presenta en la tabla 4 la relación de lozas, grupos cerámicos y tipos definidos para el periodo Epiclásico representado en la plaza de los Tres Cerritos de Cacaxtla (CAX), junto con los grupos y tipos identificados y definidos para la segunda ocupación del Xochitécatl (XOH). Los tipos exclusivos de Cacaxtla se describen en el apéndice de este volumen.

2. DESCRIPCIÓN DE TIPOS LOCALES

LOZA PLAZA SUR PULIDA

Grupo Bloque

Tal como se detalla en los párrafos sobre “referencias”, los tipos que conforman este grupo corresponden a los tipos y variantes locales del complejo cerámico denominado Coyotlatelco, muy claramente definido en varios sitios del Altiplano central y descrito por varios autores como indicador del Epiclásico.

(CAX)	(XOH)	LOZA PLAZA SUR PULIDA
•	•	Grupo Bloque Tipo Bloque rojo sobre café Tipo San Miguel rojo sobre crema Tipo Volcanes rojo sobre anaranjado alisado Tipo Flores rojo interior café exterior
•	•	Grupo Pasillo Tipo Pasillo café pulido
•		Grupo Palacio Tipo Palacio café quebradizo (**)
•		Grupo Capula Tipo Capula café inciso (**)
•	•	Grupo Batalla Tipo Batalla café esgrafiado
•	•	Grupo Tablero Tipo Tablero negro esgrafiado
•	•	Grupo Celosía Tipo Celosía café sellado
•		Grupo Talud Tipo Talud rojo esgrafiado (**)
•		Grupo Macana Tipo Tolteca rojo sobre bayo (**)
		LOZA MILAGRO ALISADA
•	•	Grupo Foso Tipo Foso esgrafiado pared gruesa
•	•	Grupo Cerritos Tipo Cerritos café burdo
		LOZA PÓRTICO PULIDA
•		Grupo Pórtico Tipo Gemelos naranja granular (**)
		LOZA ROMBOS PULIDA
•	•	Grupo Templo Tipo Templo blanco sobre café pulido

Tabla 4. Lozas, grupos y tipos cerámicos identificados en los materiales cerámicos de la plaza de los Tres Cerritos, Cacaxtla (CAX) y la segunda ocupación de Xochitécatl (XOH) (a partir de Serra y Lazcano, 1998). • Presencia del tipo. Los tipos cerámicos marcados (**), exclusivos de Cacaxtla, se describen en el apéndice.

Tipo Bloque rojo sobre café

Pasta

Textura arenosa de grano fino, con cierta porosidad; desgrasante de arena y ceniza. El color de la pasta va de café (7.5YR 6/4) a café rojizo (7.5YR 7/8). La cocción por lo general es de regular a mala.

Acabado de superficie

El acabado de las paredes interiores incluye el uso de engobe del mismo color de la pasta, con cierto pulido que le hace adquirir matices desde café claro (bayo) (10YR 6/4) hasta café rojizo (7.5YR 7/8). En el exterior las vasijas presentan un pulido burdo.

Decoración

En el interior de las piezas la decoración, consistente en bandas de anchura promedio de 1.5 a 2.5 cm, en colores rojo (10R 4/8) a rojo pálido (10R 4/4), se aplica sobre el engobe, y están dispuestas en forma concéntrica, una en el borde que rodea toda la vasija, de la cual bajan bandas verticales hacia el centro donde se encuentra la segunda banda concéntrica; ya en el fondo confluyen en un sólo punto.

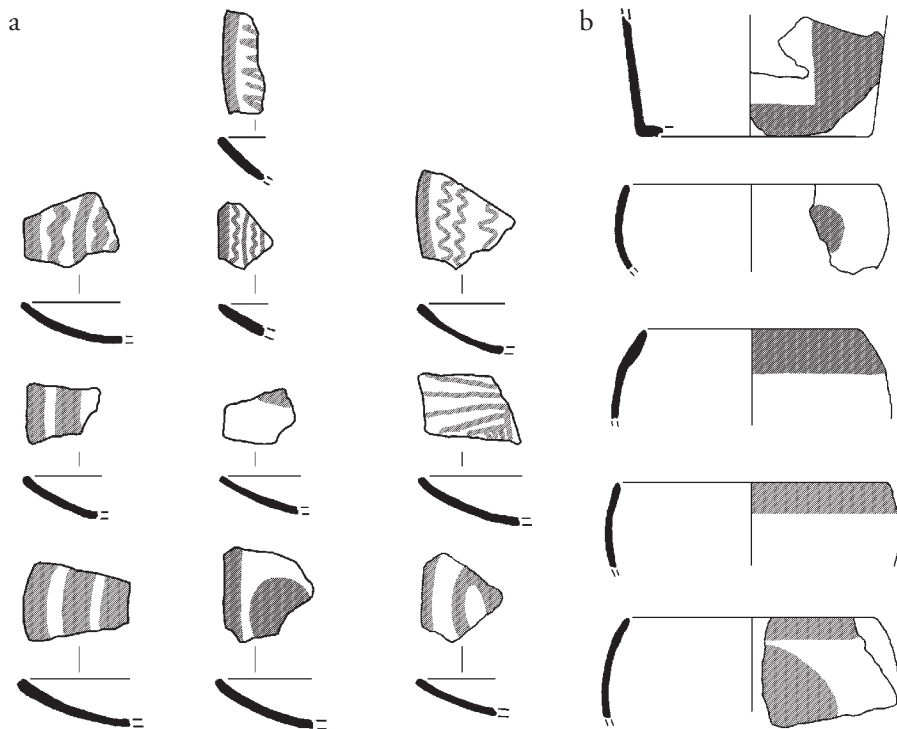
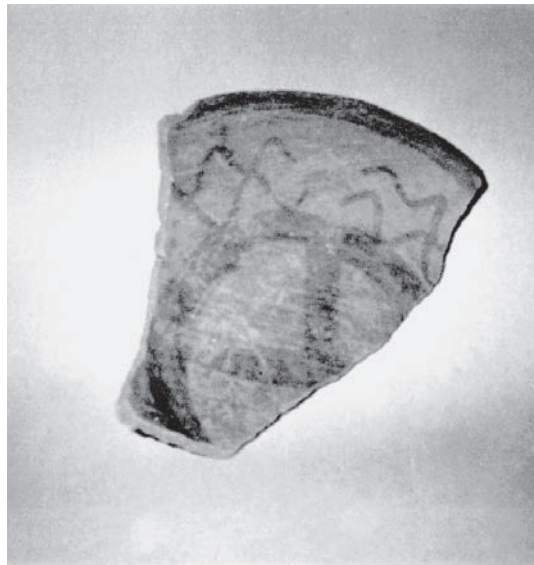


Figura 46. Tipo *Bloque rojo sobre café*. Formas y motivos decorativos
a) platos, b) cuencos.



Fotografía 32. Fondo de un plato tipo *Bloque rojo sobre café*.

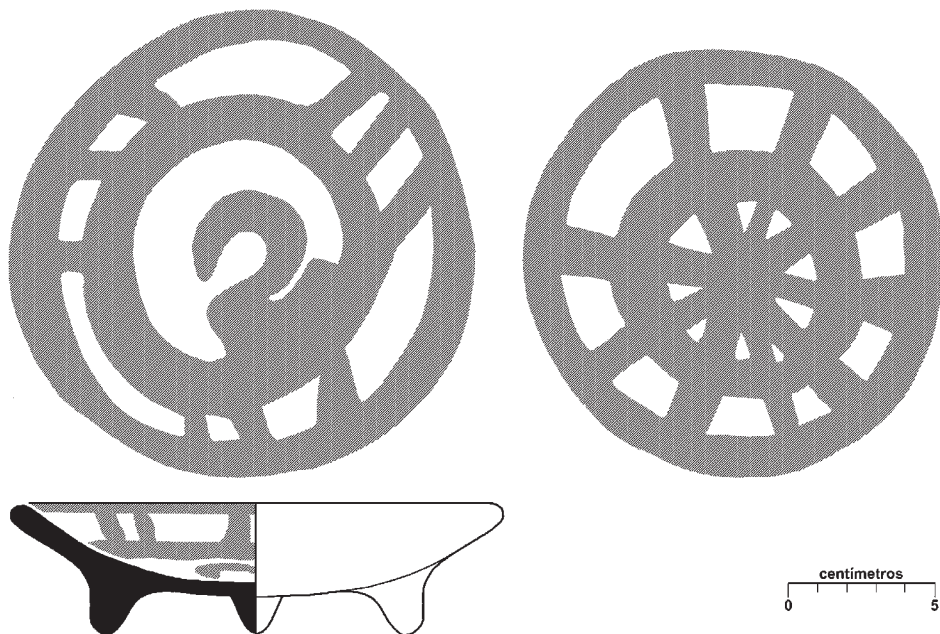


Figura 47. Tipo *Bloque rojo sobre café*. Decoración en fondos de platos trípodes.

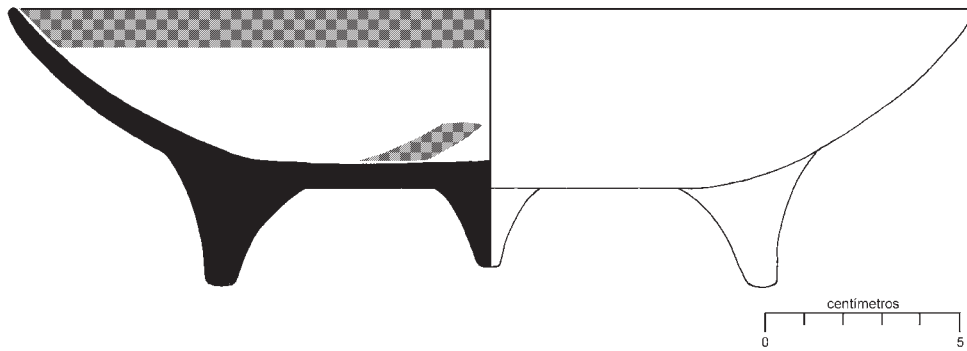


Figura 48. Tipo *Bloque rojo sobre café*. Plato trípode localizado en la pirámide de las Flores.
Dibujo de Pedro Cahuantzi H.

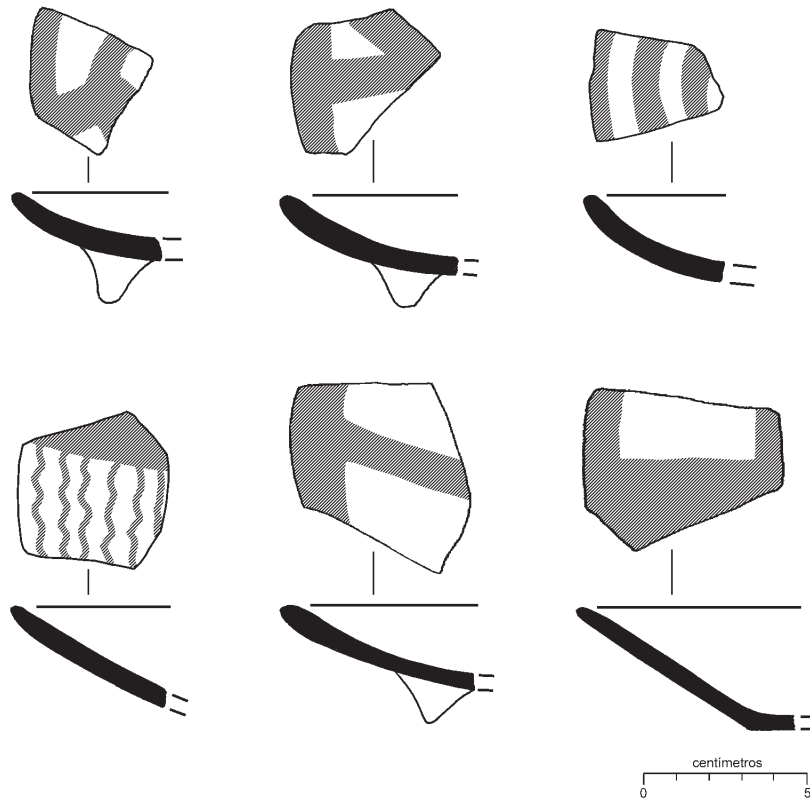


Figura 49. Tipo *Bloque rojo sobre café*. Decoración en fondos de platos trípodes localizados en el basamento de los Volcanes.

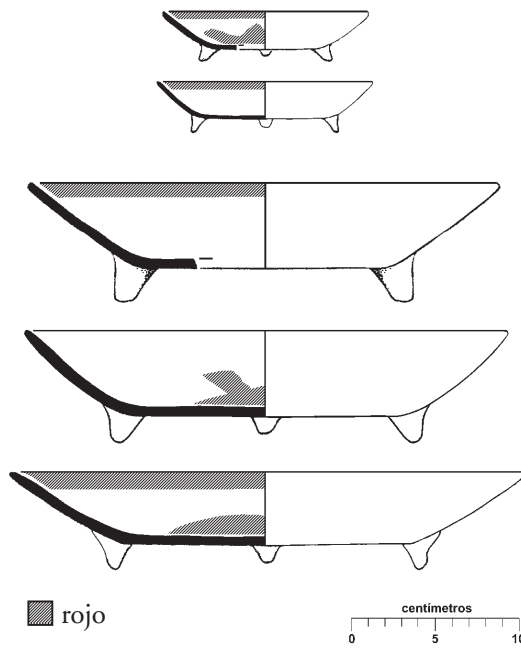


Figura 50. Tipo *Bloque rojo sobre café*.
Formas (platos trípodes) y decoración.

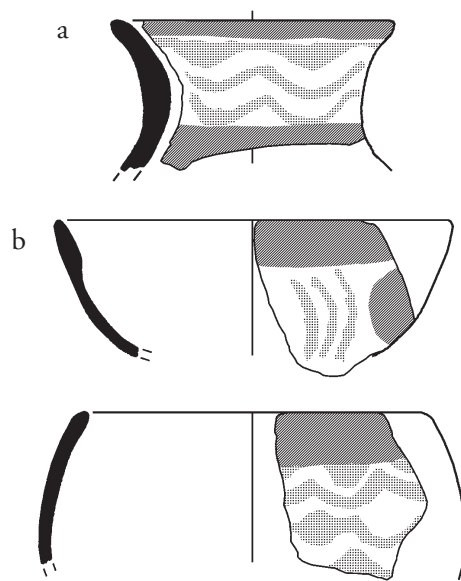


Figura 51. Tipo *Bloque rojo sobre café*
con decoración al negativo.
Formas y motivos decorativos: a) olla; b) cajetes.

Formas

a. La forma dominante de este tipo es el plato trípode de fondo plano; el único ejemplar completo presenta las paredes ligeramente levantadas. Los soportes son cónicos (figuras 46a, 47, 48, 49 y 50; fotografía 32; láminas 9, 10, 11 y 12). La altura de las piezas es, en promedio, de 4 cm, diámetro de 14 cm y grosor de paredes de 0.8 a 1.0 cm. Los soportes cónicos tienen una altura de 1.0 a 1.5 cm.

Otras formas, menos frecuentes son:

- b. Cajetes de paredes curvo convergentes (figuras 51b y 52)
- c. Ollas de cuerpo globular (figuras 51a y 53)
- d. Cajetes trípodes de bordes divergentes con soportes sólidos (figura 46b).
- e. Cuencos

Referencias

Pedro Armillas (1995: 117), la menciona como material bien definido de Cacaxtla, constituido por una cerámica con baño carmín sobre café pulido que se encuentra también en Tehuacán y Teotihuacan para fases más tardías. López de Molina (1981: 171) dice al respecto: “La cerámica rojo sobre bayo o rojo sobre anaranjado constituye uno de los elementos típicos del sitio de Cacaxtla; cuya forma característica es el plato

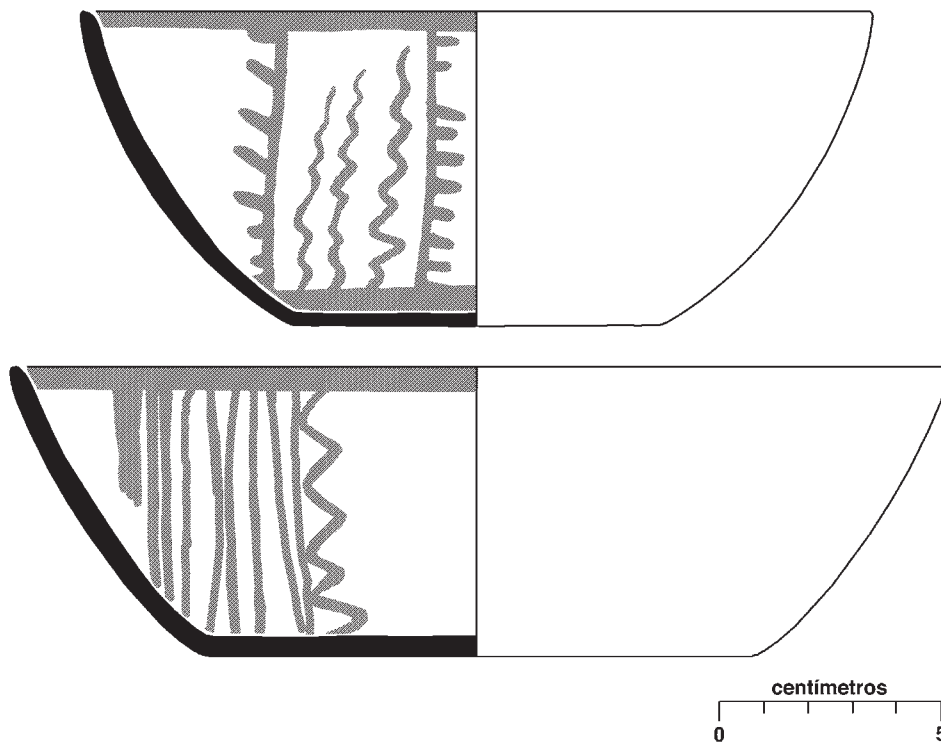


Figura 52. Tipo *Bloque rojo sobre café*. Cajetes localizados en la pirámide de las Flores.
A partir de un dibujo de Pedro Cahuantzi H.

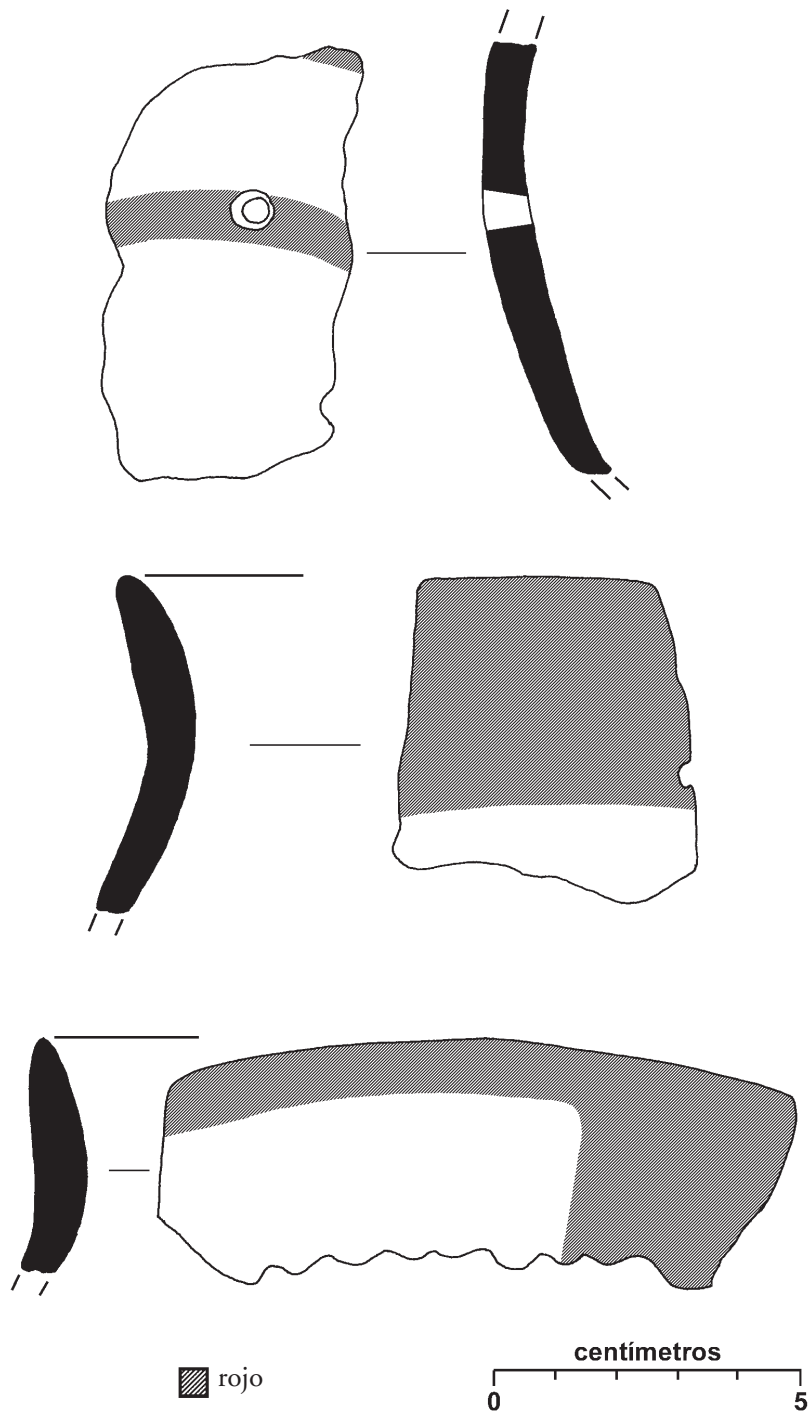


Figura 53. Tipo *Bloque rojo sobre café*, formas y motivos decorativos de distintas variedades:

trípode con soportes cónicos. Es hacia el Clásico tardío (Tenanyecac- Texcalac: 600-650 d.n.e) cuando ocurre su máximo desarrollo”.

Molina (1986: 69 y lámina 106) también menciona como típica de Cacaxtla la cerámica Rojo sobre bayo (variante 7A), cuya decoración es idéntica al material que se acaba de describir.

Se identifica con el Tolteca red on buff de Tula (Cobean, comunicación personal), presente desde la fase Corral terminal (950 dC). En las excavaciones de 1994 realizadas por Lazcano (Serra y Lazcano 1996) en la Plaza de los Tres Cerritos de Cacaxtla se obtuvo gran cantidad de tiestos del tipo cerámico que aquí se describe.

El tipo puede ser considerado una variedad local del Coyotlatelco de la cuenca de México, más rico en diseños y de mejor acabado en comparación con su descripción inicial de 1919, cuando Tozzer lo caracterizó por tener un fondo crema o amarillento, con formas predominantes de vasos cilíndricos, platos y cajetes con soporte anular (Noguera, 1965: 101).

García Cook y Merino Carrión (1988: 310) lo mencionan como un tipo cerámico característico de su fase Texcalac (650-1100 dC), al que llaman simplemente Rojo sobre café, con variantes como el Rojo sobre café oscuro.

En Teotihuacan, Müller (1978: 138) menciona la presencia de los motivos característicos del Coyotlatelco en la subfase Xometla (800-1000 dC).

Vale la pena subrayar que, más que identificar los ejemplares locales con alguna de las más de veinte variantes y tipos definidos en la literatura como Coyotlatelco, las formas y motivos decorativos de los materiales nos permiten utilizarlos como marcadores temporales del llamado periodo Epiclásico, comprendido como un conjunto de procesos históricos, demográficos y culturales comunes a los pueblos del Altiplano central (Sugiura 1990), asociados con la llamada “caída” de Teotihuacan, y cuya naturaleza particular es analizada por muchos otros autores (Cobean *op. cit.*, Lazcano, 1998, Rattray, 1998, Sanders 1989, Sugiura *op. cit.*, Webb 1989, entre otros).

Cuantificación

Esta cerámica ocupa el primer lugar en cuanto a número de tiestos recuperados en la pirámide de Las Flores, dentro del material diagnóstico. En ese edificio se identificaron 8, 831 tiestos, a los que se suman 1,888 en el basamento de los Volcanes, y sólo 21 en el edificio de la Serpiente.

Tipo *San Miguel rojo sobre crema* (figura 54)

Pasta

De aspecto compactado, textura fina, con poca porosidad; desgrasante de arena de grano muy fino y ceniza volcánica; la cocción es buena. El color de la pasta va de café rojizo (5YR 6/1 - 7/1) a café oscuro (5YR 4/3).

Acabado de superficie

Las vasijas presentan pulido bastante uniforme y de gran fineza; en el interior y en la base exterior, donde se aplicó una capa de engobe de color café (5YR 4/4), el pulido se realizó por medio de la técnica de “palillos” horizontales. En el exterior, sobre el borde, se dibujó una delgada banda de color rojo (10R 4/4); todo el cuerpo de las vasijas se cubrió con una capa de color crema (2.5 8/3 a 8/2), sobre la cual se pintaron los motivos en color rojo (10R 4/3 a 4/4); los diseños son básicamente geométricos: líneas verticales y horizontales, enmarcando a manera de panal líneas circulares y concéntricas.

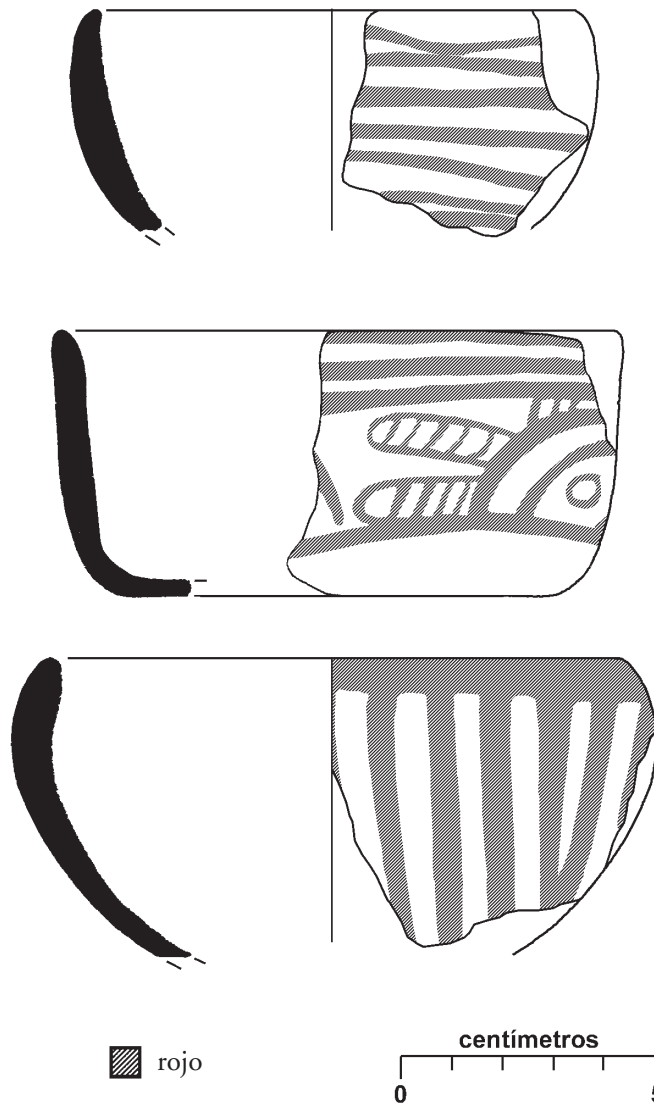


Figura 54. Tipo *San Miguel rojo sobre crema*. Formas (cajetes) y motivos decorativos.

Formas

La forma general es el cajete ápodo de paredes rectas, base plana y borde divergente.

Dimensiones

Las vasijas muestran una altura aproximada de 6.0 a 7.0 cm, con diámetros de 5.0 a 6.0 cm, o bien de 8. a 10 cm. El grosor de las paredes alcanza 0.5 cm.

Referencias

En Tula, Cobean (1990: 189) reporta el tipo Rito rojo sobre crema, presente en la fase Corral (800-900 dC). En su estudio del complejo cerámico Coyotlatelco, para Cerro Tenayo, Rattray (1966: 148) menciona al Coyotlatelco rojo sobre crema. En cuanto a las formas, la que se está reportando como Rojo sobre crema es idéntica a la que la misma autora ilustra en su figura 11 (“formas de vasijas restringidas”) con la letra “e” (*ibid.*: 152). Müller (1968: 128) reporta para la fase Oxtotipac de Teotihuacan (750-800 dC) la presencia del Rojo sobre café claro o amarillo, pero no es sino hasta la fase siguiente, Xometla (800-1000 dC) cuando florecen los motivos característicos de la cerámica Coyotlatelco. En la figura 191 de su libro sobre cerámica de Teotihuacan, Séjourné (1968: 207) presenta dos tiestos con diseños similares al Rojo sobre crema que aquí se reporta; de igual manera, las figuras 158 y 159 (p. 177) correspondientes al tipo Rojo sobre ocre, muestran diseños y formas equivalentes.

Debe recalarse la escasa presencia de los dos grupos descritos aquí (siete tiestos en total), distintos en pasta, acabado de superficie y decoración del tipo Bloque rojo sobre café; tal comportamiento nos inclina a considerar estos materiales como alóctonos, opinión que compartió Robert Cobean, quien los conoció en el laboratorio. Por el contrario, el tipo Bloque rojo sobre café, muy abundante en el sitio, parece ser una variante local de vajilla, ya que la pasta es de la región, en tanto que el acabado de la vasija y sus diseños decorativos son menos elaborados.

Cuantificación

Como se mencionó líneas arriba, se trata de siete tiestos provenientes todos de la pirámide de las Flores.

Tipo Volcanes rojo sobre anaranjado alisado

Pasta

De textura fina, aspecto compactado de gran porosidad, con partículas de arena como desgrasante. La cocción es de regular a mala, pues en una gran cantidad de tiestos presenta el núcleo gris oscuro (1 for gley 2.5/N). El color de la pasta es anaranjado (5YR 7/8 a 6/8).

Acabado de superficie

El interior de la vasija muestra un alisado muy uniforme que se realizó en forma horizontal. En el exterior el acabado también es alisado, pero más burdo, combinando los trazos horizontales con los diagonales. El color es el mismo de la pasta (5YR 7/8 a 6/8).

Decoración

Es muy similar a la de la vajilla Bloque rojo sobre café, consistente en una banda de color rojo (10R 4/8) a rojo muy tenue (10R 5/6), que circunda el borde de la vasija; de esa banda se desprende otra en sentido vertical hacia el centro de la vasija, uniéndose en un punto.

Formas

Sólo se ha identificado una forma que es el plato trípole de paredes extendidas y soportes cónicos bajos.

Dimensiones

Altura de 3.5 a 4.0 cm, en promedio; diámetro de 14.0 a 16.0 cm, y grosor de las paredes de 0.6 a 0.8 cm.

Referencias

Por la forma de las vasijas y los diseños decorativos, aunque sólo un poco por la pasta, es muy semejante al grupo Bloque rojo sobre café, aunque este tiene mucho mejor acabado. Podría identificarse con el Rojo sobre anaranjado que reporta López de Molina (1981: 171) para Cacaxtla. A su vez, Molina (1986: 47) menciona la variante 1 Rojo sobre anaranjado que presenta como acabado de superficie un alisado por ambos lados; también similar es la decoración en líneas rojas en el interior de la vasija.

Cuantificación

Se identificaron de esta cerámica 60 tiestos en la pirámide de las Flores y 162 en el área de la plaza central y el basamento de los Volcanes.

Tipo Flores rojo interior café exterior (figuras 55 y 56)

Pasta

De aspecto compactado; de textura granular muy fina, con cierto grado de porosidad; el desgrasante es de arena; la cocción va de regular a buena, ya que sólo unos pocos ejemplares presentan el núcleo de color gris oscuro (1 for gley 3/N); el color de la pasta es café (7.5YR 5/8).

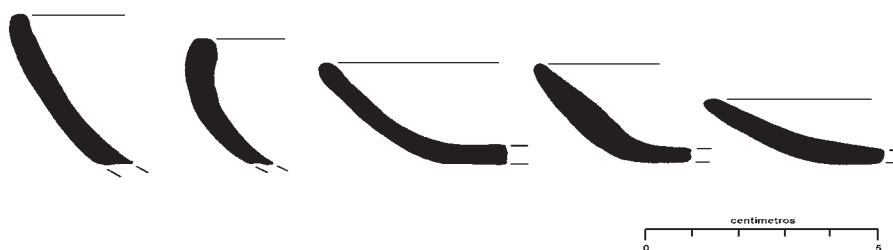


Figura 55. Tipo *Flores rojo interior café exterior*. Cajetes miniatura localizados en la pirámide de las Flores.

Acabado de superficie

El interior de la vasija presenta un pulido uniforme y de gran brillo, no así el exterior, que puede variar desde alisado con aspecto burdo y opaco hasta el pulido fino.

Decoración

En el interior de las vasijas se aplicó una capa de engobe de color rojo (10R 4/4 a 3/6) hasta el borde, en tanto que en el exterior de las piezas se aplicó un baño de engobe del mismo color de la pasta, al que el alisado hace adquirir un tono distinto de color café (7.5YR 3/2 a 5/4). También se debe señalar la notoriedad, sobre las áreas de color rojo, de los puntos brillantes y metálicos de la mica, aunque en pocos ejemplares. En algunos tuestos de borde se distingue el trazo de una banda o dos rayas de color oscuro (1 for gley 2.5/N) en la cara exterior de las vasijas; en ambos casos como límite entre los colores rojo y café.

Formas

Todos los tuestos identificados corresponden a cajetes ápodos miniatura de paredes curvo convergentes a recto divergentes.

Dimensiones

Altura máxima de las piezas, 5.0 cm; altura mínima, 2.5 cm. Diámetro aproximado de 6.0 a 7.0 cm y grosor de paredes de 0.4 a 0.5 cm.

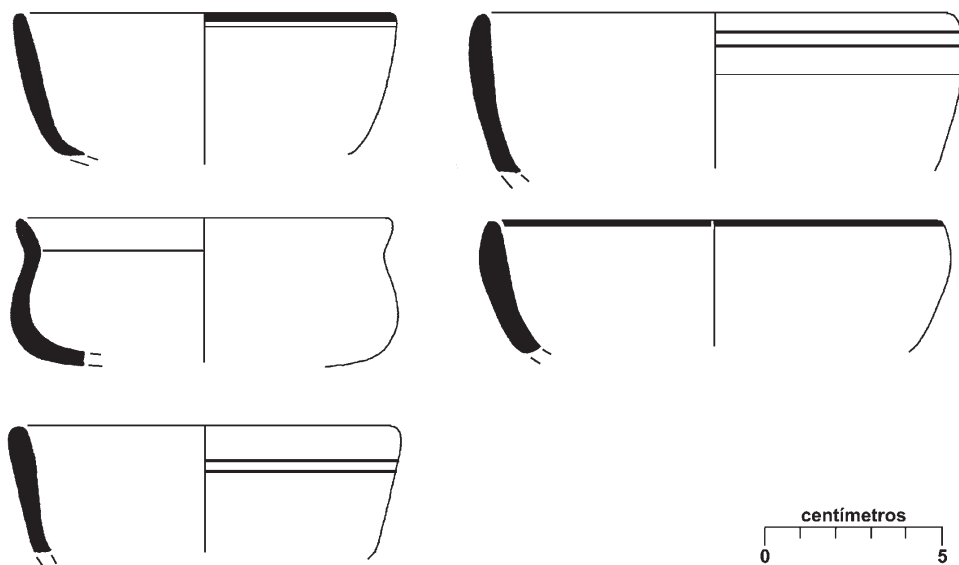


Figura 56. Tipo Flores rojo interior café exterior. Formas (cajetes y ollas miniatura) y motivos decorativos esgrafiados.

Referencias

García Cook y Merino (1988: 308) señalan la presencia de una vajilla policroma de tres o cuatro tonos (predominantemente negro, rojo y blanco sobre café pulido), con formas como las aquí reportadas dentro de la fase cultural Tenanyecac (100-650 dC) en el valle de Puebla Tlaxcala.

Cuantificación

Se identificó de esta vajilla 378 tiestos, presentes únicamente en la pirámide de Las Flores.

Grupo Pasillo

Tipo Pasillo Café pulido

Pasta

Textura mediana, de color café (7.5YR 5/6) con desgrasante de arena, de grano muy fino y cocimiento de regular a bueno.

Acabado de superficie

Presenta pulido tanto en el exterior como en el interior de la vasija. Se tienen tres tonos de acabado: café (7.5YR 4/6), café anaranjado (5YR 5/8) y café oscuro (2.5YR 2.5/1 a 3/1).

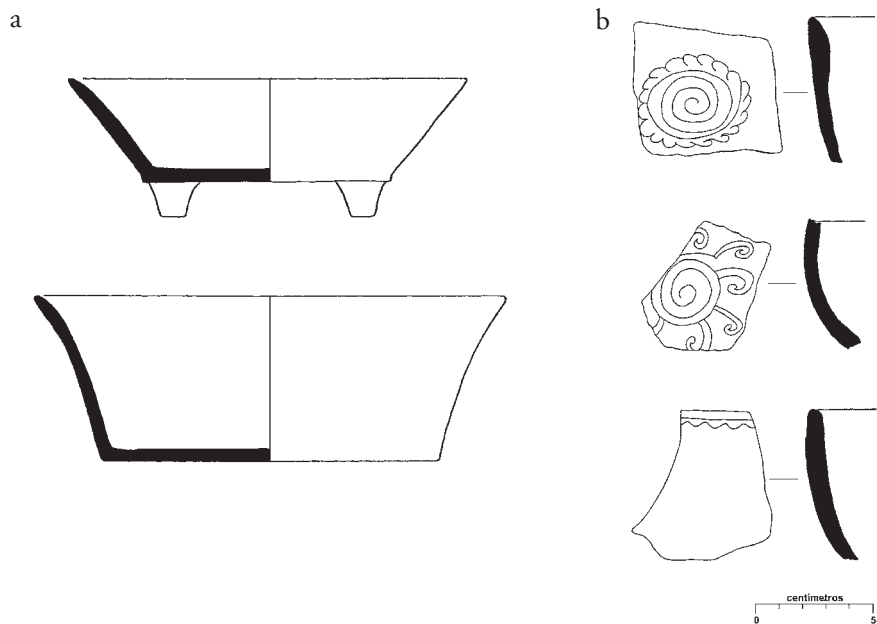


Figura 57. Tipo *Pasillo café pulido*. a) Cajetes de paredes rectas y curvas divergentes; b) cajetes curvo convergentes con decoración incisa.

Decoración

El acabado de superficie, pulido, otorga su nombre al tipo; se trata de un tratamiento de superficie del llamado pulido “a palillos”, cuya característica principal son líneas delgadas y horizontales sobre la superficie de las vasijas. Se detectaron tres variantes: palillos interior, palillos exterior, y palillos ambas caras.

Las caras externas de los cajetes suelen presentar decoración a base de incisiones, con dos tipos de diseño; el primero y más abundante consiste en cuatro círculos concéntricos y sobre el último y exterior, medios círculos a manera de flor, ubicados en la parte exterior y media de la vasija; por lo general sólo se plasmaron dos diseños por cada vasija. Una variante de este motivo es que los círculos concéntricos se convierten en espiral y los pétalos en ganchos. El segundo tipo de decoración se encuentra debajo del borde de la vasija y consiste en una línea horizontal y bajo ésta una línea quebrada.

Formas

La forma principal de vasija utilitaria es el cajete, que puede ser simple de paredes curvo convergentes a recto divergentes y ligeramente curvo divergentes (en este caso se trata de cajetes trípodes). En una ofrenda de figurillas apareció un cajete trípode de paredes rectas, cuya altura no sobrepasa los 5 cm (figuras 57, 58 y 59; fotografías 33b, c y d; lámina 13).

Se identificaron dos variedades adicionales del tipo, con la misma pasta y tratamiento de superficie, pero con formas específicas:

a. Vaso Tláloc. Sobre un lado de un botellón u olla de cuello alto de paredes rectas y borde ligeramente evertido se delinearon las piernas y los brazos de la deidad. El rostro de la figura, situado en la parte media alta de la vasija, muestra los atributos propios de la deidad acuática en la iconografía de tradición teotihuacana: colmillos y ojos redondos; en la parte superior de la pieza, en forma de tocado, un cuadro con

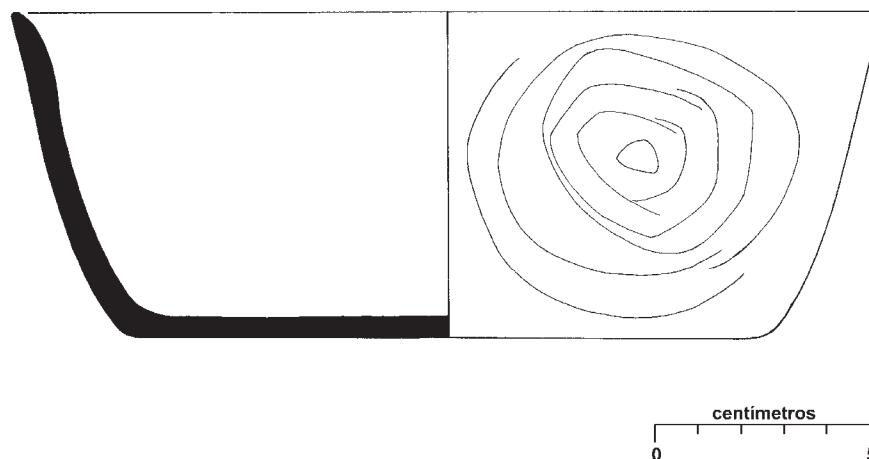


Figura 58. Tipo *Pasillo café pulido*. Cajete con decoración incisa localizado en la pirámide de las Flores. Dibujo de Pedro Cahuantzi H.

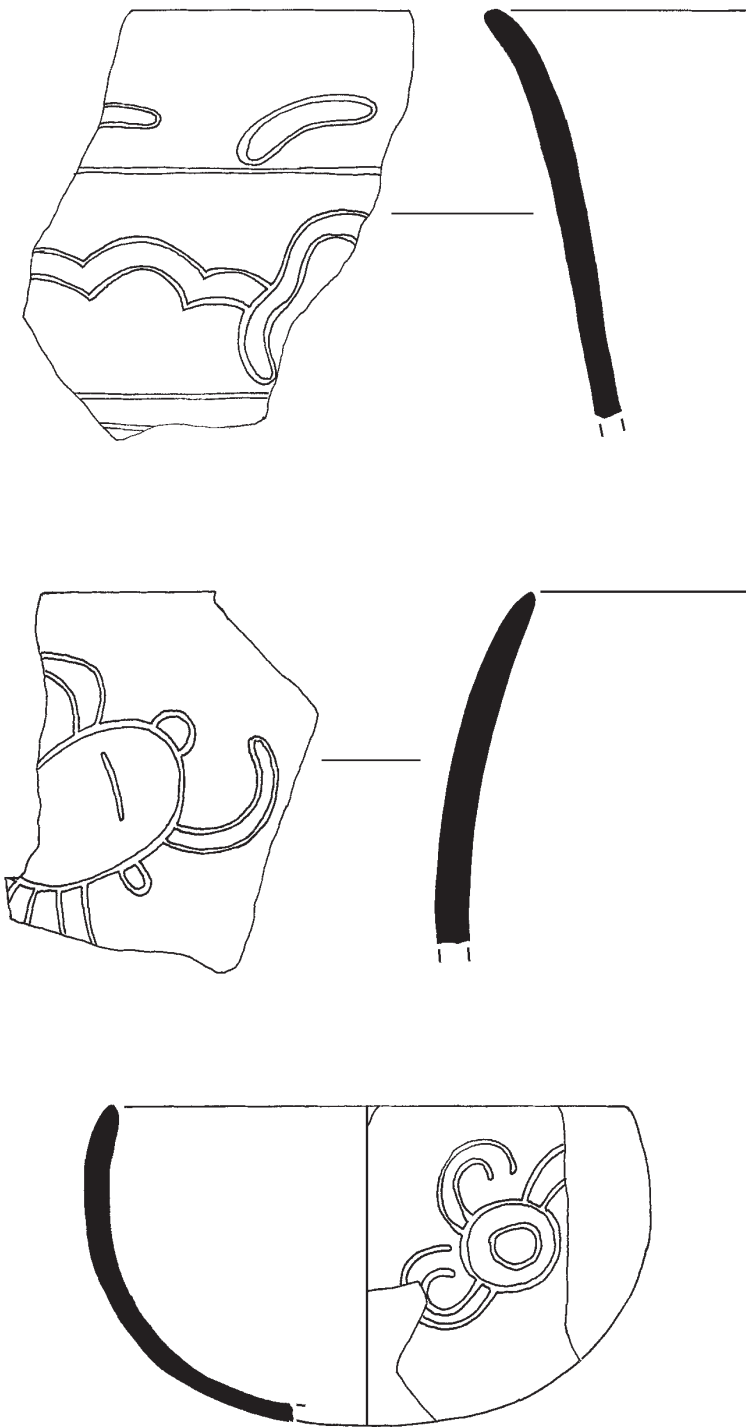


Figura 59. Tipo *Pasillo café pulido*. Formas y motivos decorativos.

dos triángulos ranurados invertidos simboliza las montañas (figuras 60a, 61 y 62; fotografía 34).

b. Braseros; se trata de vasijas de forma cónica truncada con decorados realizados en molde, con motivos simbólicos relacionados con deidades acuáticas (“nariguera de Tláloc”). Se identificaron tanto fragmentos de cuerpos como diversas aplicaciones de este tipo de vasijas (figura 60b; fotografía 35).

c. Floreros; se identificó un tiesto de esta forma específica, del tipo “cuellos volteado” (Müller 1978: 88)(Figura 63).

Dimensiones

El promedio de altura de los cuencos es de 7.5 a 8.0 cm, y el diámetro de las vasijas varía de 15 a 18 cm. La altura de los cajetes trípodes es de 6.5 cm, y su diámetro aproximado es de 10 cm. Los soportes son cónicos truncos con altura aproximada 1.5 cm.

Referencias

Reportado para Tula como Pastura café liso (fase Corral, 800-900 dC) por Cobean (1990: 204). En Cacaxtla, por Molina (1986: 69), como abundante cerámica en color negro y café. En Teotihuacan (Müller, 1978) la técnica de palillos está presente desde épocas tempranas, hacia la fase Tzacualli (100 aC).



Fotografía 33. Cuencos de la segunda ocupación de Xochitécatl, de los tipos *Cerritos café burdo* (a y e) y *Pasillo café pulido*, con decoración incisa (b y d) y pintada (c).

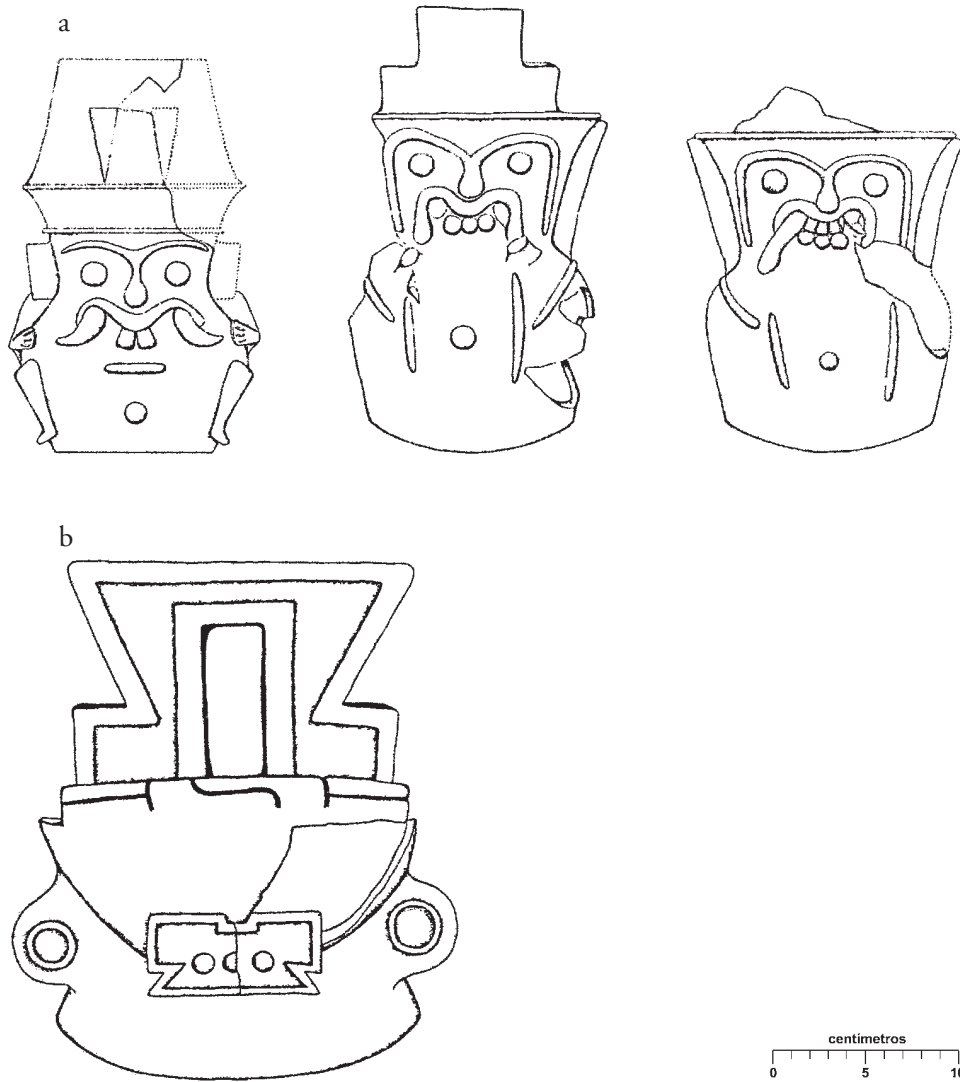


Figura 60. Tipo *Pasillo café pulido*. Formas de distintas variedades: a) vasos Tlálóc; b) brasero.

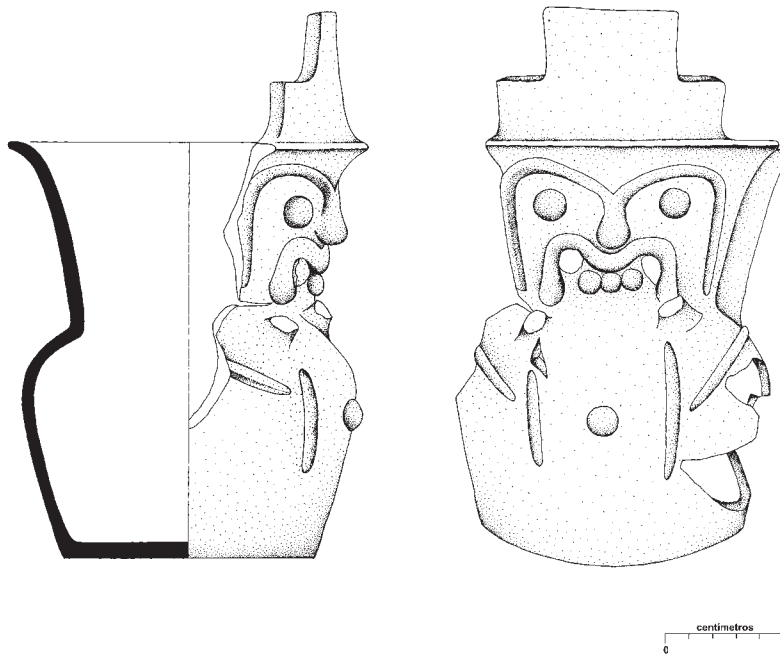


Figura 61. Tipo *Pasillo café pulido*. Vaso Tláloc localizado en el basamento de los Volcanes.
Dibujo de Pedro Cahuanzti H.

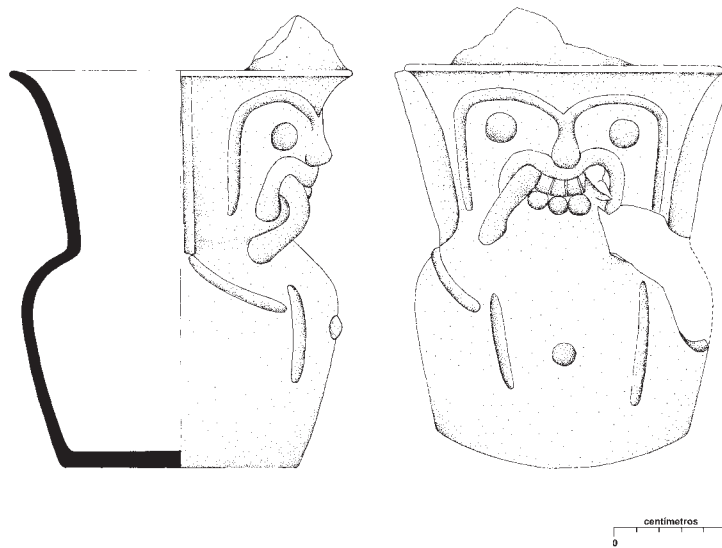


Figura 62. Tipo *Pasillo café pulido*. Vaso Tláloc localizado en el basamento de los Volcanes.
Dibujo de Pedro Cahuanzti H.



Fotografía 34. Vasos Tláloc del tipo Pasillo café pulido.



Fotografía 35. Brasero del tipo Pasillo café pulido con aplicaciones y diseños de estilo teotihuacano.

En cuanto a la variante vaso Tláloc, la forma está presente en Teotihuacan desde fases tempranas: Tzacualli temprano (100 aC a 1 dC) “es el comienzo de la vasija Tláloc y del florero”, escribe Florencia Müller (1978: 70) quien ubica los de Cholula en la fase Cholula II (200-350 dC)(1978: 55). Séjourné (1966: 240) ubica al tipo en Teotihuacan II, fase Miccaotli (150-200 dC). Aquí, la tradición de la olla Tláloc se mantiene hasta la fase Metepec (Teotihuacan IV, 650-750 dC). En Tula se han identificado jarras efigie de asas trenzadas, también llamadas ollitas Tláloc, formando parte de complejos cerámicos del Clásico tardío y del Posclásico temprano del centro de México (Cobean 1990: 475).

Cuantificación

Se identificó un total de 4 435 fragmentos en la pirámide de las Flores y 1 821 en el basamento de los Volcanes. Ninguno en el resto de los edificios. Vale la pena señalar que de los tientos de este tipo identificados en la pirámide de las Flores, 2 520 son vasos Tláloc, mientras que en el basamento de los Volcanes sólo se encontraron 16 fragmentos de esta variedad.

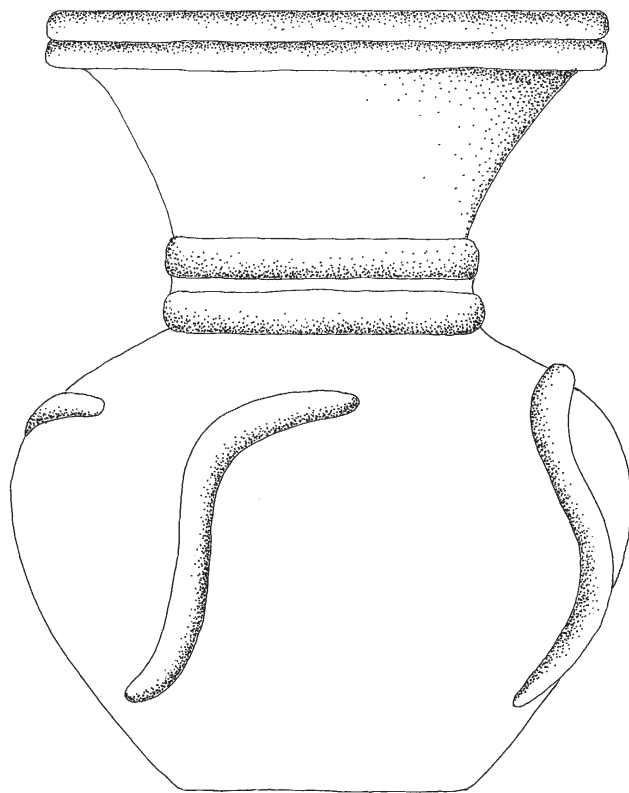


Figura 63. Tipo Pasillo café pulido. Variedad floreros.

Grupo Batalla

Tipo Batalla café esgrafiado (figura 64; fotografía 36)

Pasta

De aspecto compacto, con poca porosidad, textura de grano fino y desgrasante de arena; la pasta es color café en varios tonos: café rojizo (5YR 5/8), café crema (7.5YR 7/4) y café oscuro (7.5YR 3/1).

Acabado de superficie

Los tiestos presentan una capa de engobe del mismo color de la pasta. La superficie de la vasija se encuentra pulida tanto en el interior como en el exterior; con dos tipos de pulido: el liso y el pulido “a palillos” interior, con delgadas líneas horizontales en el cuerpo y diagonales en el fondo de la vasija; este tratamiento produce dos tonos: café (10YR 4/2) y café oscuro (10YR 3/1).

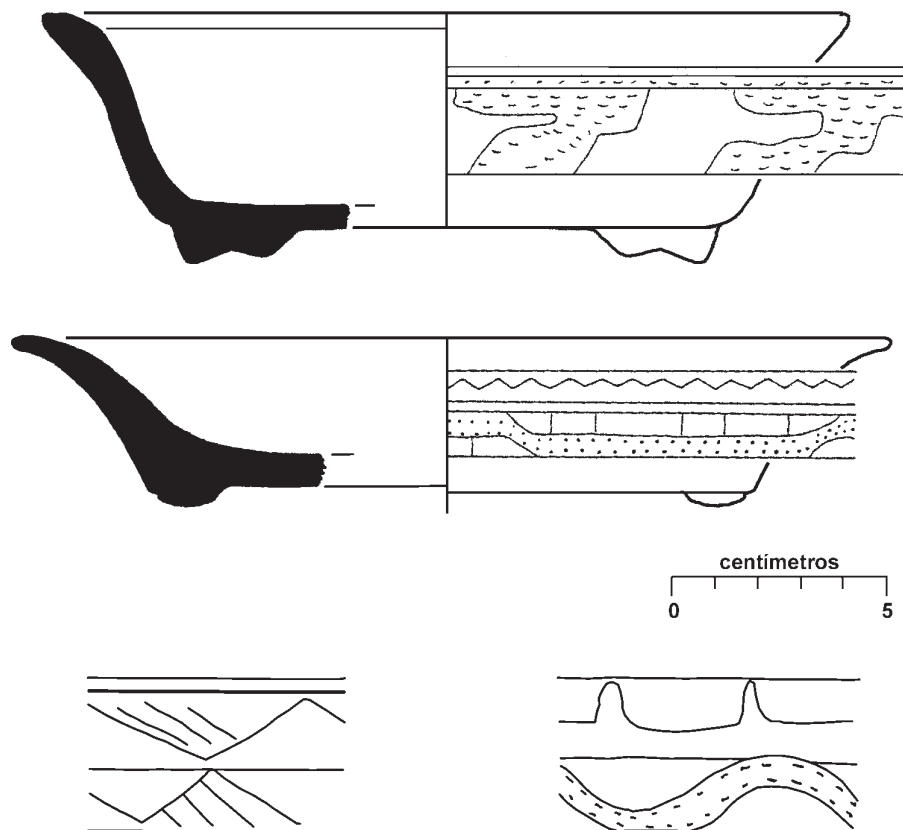


Figura 64. Tipo Batalla café esgrafiado. Formas (cajetes) y motivos decorativos.

Decoración

Los diseños plasmados mediante incisión son geométricos, en ellos destaca como elemento fundamental las líneas horizontales verticales y diagonales punteadas, así como la agrupación de puntos entre líneas onduladas.

Formas

La forma característica de este tipo cerámico es el cajete trípode de cuerpo recto divergente, fondo plano y soportes cónicos huecos con dos perforaciones laterales. Otras formas menos frecuentes son el cajete de paredes curvo divergentes y el cajete trípode de soportes sólidos y ángulo "Z".

Dimensiones

Las dimensiones de un cajete trípode con soporte completo son altura de 8.0 cm, diámetro de 12.0 cm y grosor de las paredes de 0.7 cm.

Referencias

El tipo fue identificado en Cacaxtla por Molina (1986: 56) como la variante 5A del grupo de D familia 25B, en su forma de cajetes. En Tula, Cobean (1990: 189) reporta el tipo Artesia café inciso, el cual relaciona con el Coyotlatelco rojo sobre café, formando parte del complejo Corral (800-900 dC).

Rattray (1966: 118) señala entre sus lozas Café negro incisas un tipo cerámico menor del complejo Coyotlatelco del Cerro Tenayo, que es similar al que se acaba de describir.



Fotografía 36. Cajete trípode de paredes rectas, tipo Batalla café esgrafiado.

Cuantificación

Se identificó un total de 125 fragmentos de vasijas correspondientes a este grupo cerámico, provenientes exclusivamente de la pirámide de las Flores. Su pasta es de textura y aspecto compactado con muy poca porosidad y desgrasante de arena

Grupo Tablero

Tipo Tablero negro esgrafiado (figuras 65, 66 y 67).

Pasta

Pasta de textura y aspecto compactado con muy poca porosidad y desgrasante de arena muy fina. De mala cocción, pues presenta el núcleo de color gris oscuro (1 for gley 2.5/N). El color de la pasta es café (10YR 5/4).

Acabado de superficie

Las piezas presentan un pulimento fino tanto en el exterior como en el interior; algunos fragmentos se trabajaron con la técnica de palillos, exclusivamente en el interior. El color de la superficie es café (10YR 4/3) a café oscuro (10YR 3/1).

Decoración

Mediante esgrafiado se plasmaron motivos que incluyen cuadros, diseños de grecas escalonadas punteadas, triángulos y cruces en ambos lados de la vasija; el resto son tableros sin decorar.

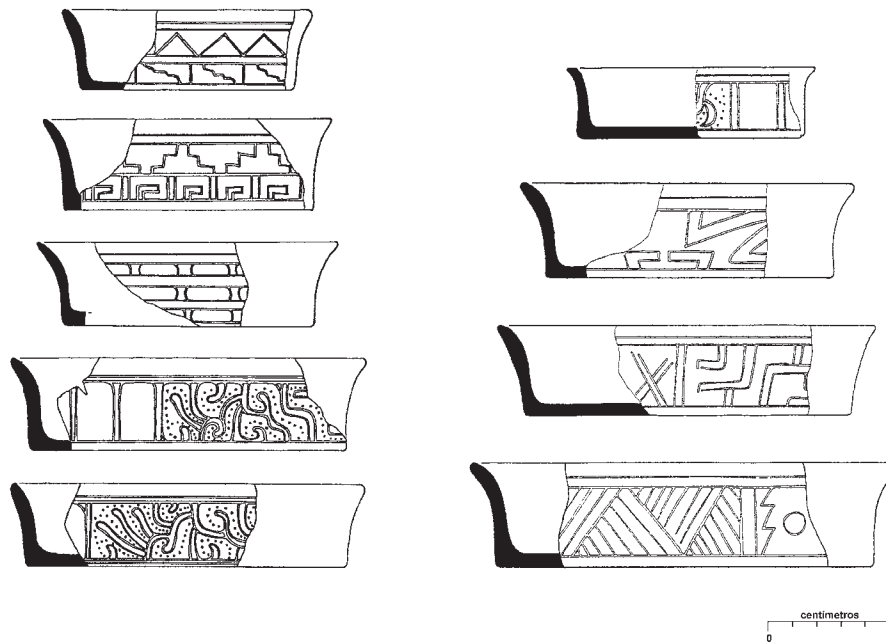


Figura 65. Tipo *Tablero negro esgrafiado*. Formas y motivos decorativos: cajetes.

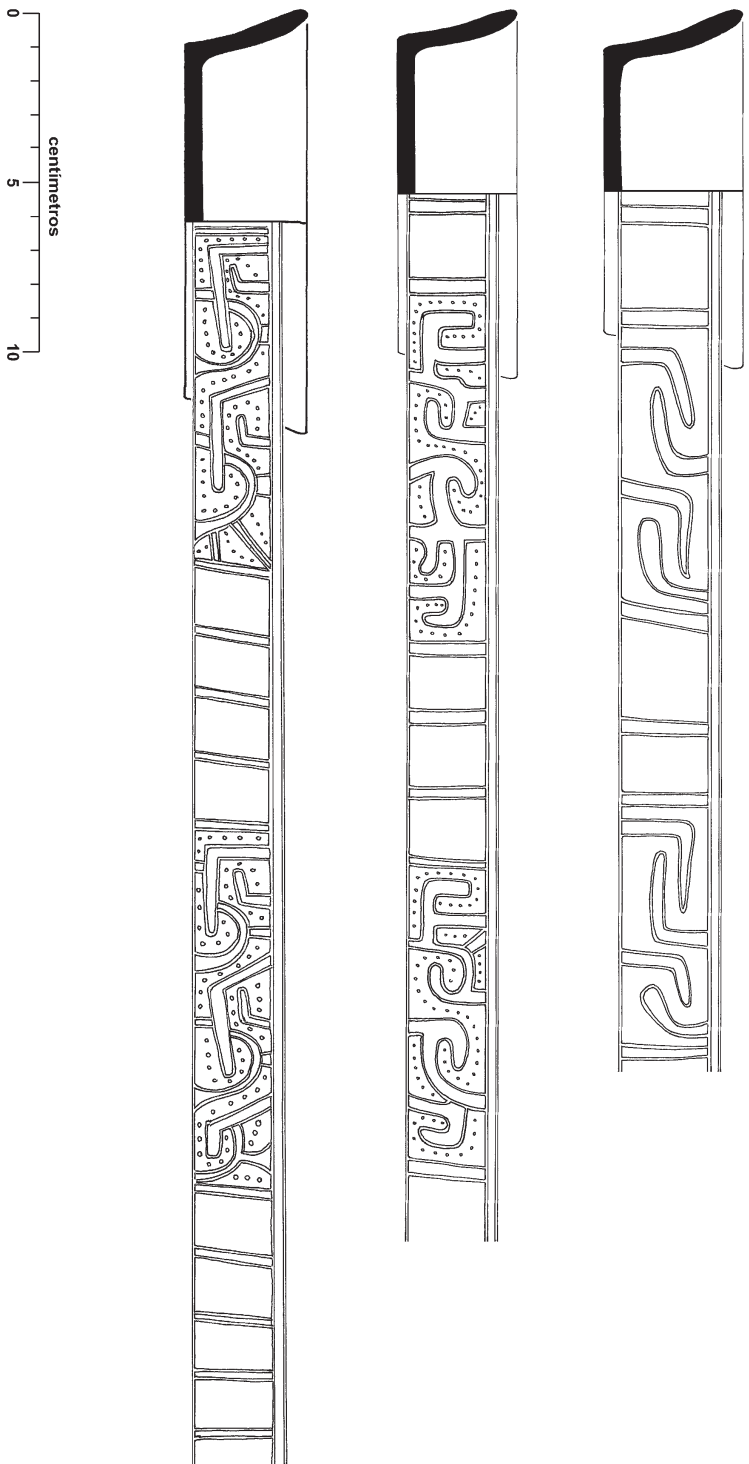


Figura 66. Tipo *Tablero negro esgrafitado*. a) Cajetes localizados en la ofrenda de figurillas número 6; b) cajete localizado en la ofrenda de figurillas número 4. Pirámide de las Flores. Dibujos de Pedro Cahuanzú H.

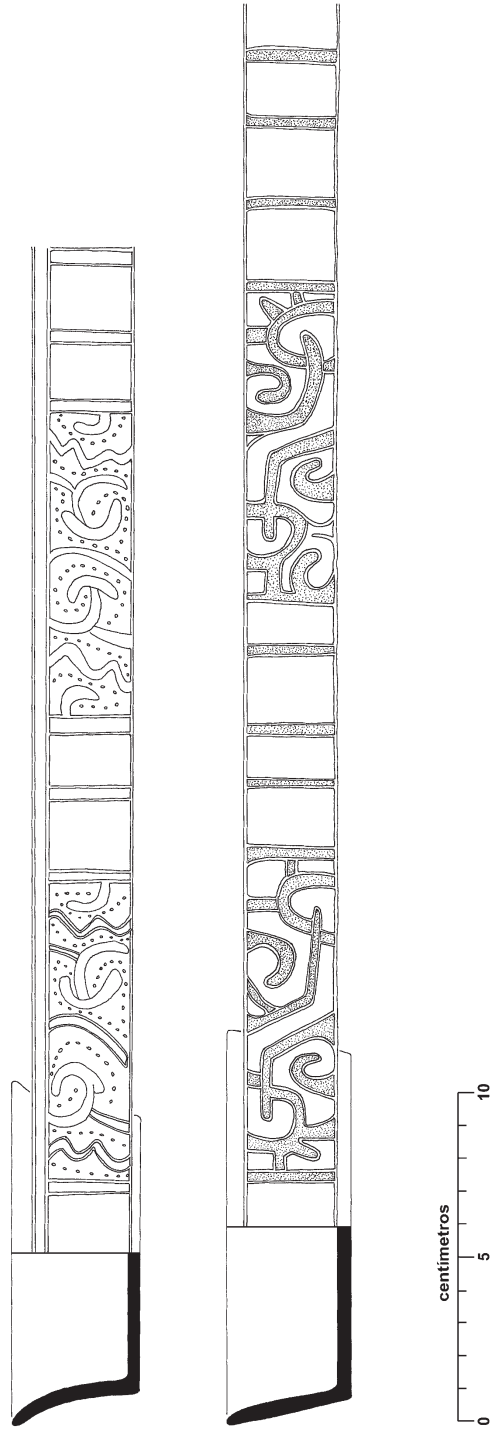


Figura 67. Tipo *Tablero negro esgrafiado*. Decoración de cajetes localizados en ofrendas en la pirámide de las Flores.
Dibujos de Pedro Cahuanzi H.

Formas

Cajetes de fondo plano y paredes recto divergentes.

Dimensiones

Alturas de 4.0 a 5.0 cm; diámetro aproximado de 8.0 a 10.0 cm; grosor de las paredes, 0.5 cm.

Referencias

Séjourné (1966: 124) ubica la vajilla que incluye este tipo en el ocaso de Teotihuacan, tal vez Teotihuacan IV, fase Metepec (650-750 dC). Florencia Müller (1978: 121) la reporta también para Teotihuacan IV, como escudilla (fila 6-d). Los diseños decorativos guardan cierta similitud con el Guadalupe rojo sobre café esgrafiado, variedad no especificada, para la fase Prado (700-800 dC) de Tula (Cobean, 1990: 77), aunque en ese sitio se trata de cajetes trípodas. En Cacaxtla es reportado por Molina como Variante 5 y 14A.

Cuantificación

Se identificaron un total de 243 fragmentos en la pirámide de las Flores y 156 en el basamento de los Volcanes. No se encontró en los otros edificios del centro ceremonial.

Grupo Celosía

Tipo *Celosía café sellado* (figura 68)

Pasta

De textura granulosa y muy porosa, desgrasante de arena de grano fino; la cocción va de buena a regular. En algunos tiestos se percibe el núcleo de color gris claro (1 for gley 4/N). El color de la pasta es café (5YR 6/8).

Acabado de superficie

Presenta un baño de engobe del mismo color de la pasta que fue finamente pulido después de la cocción; en la mayor parte de los tiestos el pulido se hizo mediante la técnica “de palillos” en sentido horizontal y en menor grado vertical. El color logrado mediante este proceso varía de café (10YR 6/6) a café oscuro (10YR 3/2).

Decoración

Los motivos se distribuyen a modo de una franja exterior que circunda la vasija, o bien en cuadretes sobre su superficie. En el primer caso, se trata de grecas escalonadas o *xicalcolihqui*; en el segundo, los motivos son más elaborados: de los tres fragmentos encontrados, uno muestra a un personaje con tocado frente al que flota una voluta de la palabra.

Formas

Sólo se ha detectado la forma general del cajete con dos variantes: hemisférico o de paredes rectas.

Dimensiones

El ejemplar mejor definido, que es el cuenco de paredes curvo convergentes, muestra una altura de 8.0 cm y diámetro de 5.5 cm.

Referencias

El tipo fue reportado en Cacaxtla por Molina (1986) como variante 9, lámina 124, bajo la denominación de Negro pulido sellado y como variante 58, de nombre Café sellado. La vajilla se identifica también con el tipo Jiménez café sellado, del grupo cerámico Pastura, loza Norte pulida, complejo cerámico Corral, esfera Coyotlatelco (800-900 dC) descrito por Cobean (1990: 197). También corresponde a tipos teotihuacanos descritos por Müller (1978: 124) y por Séjourné (1966: 128, figura 109).

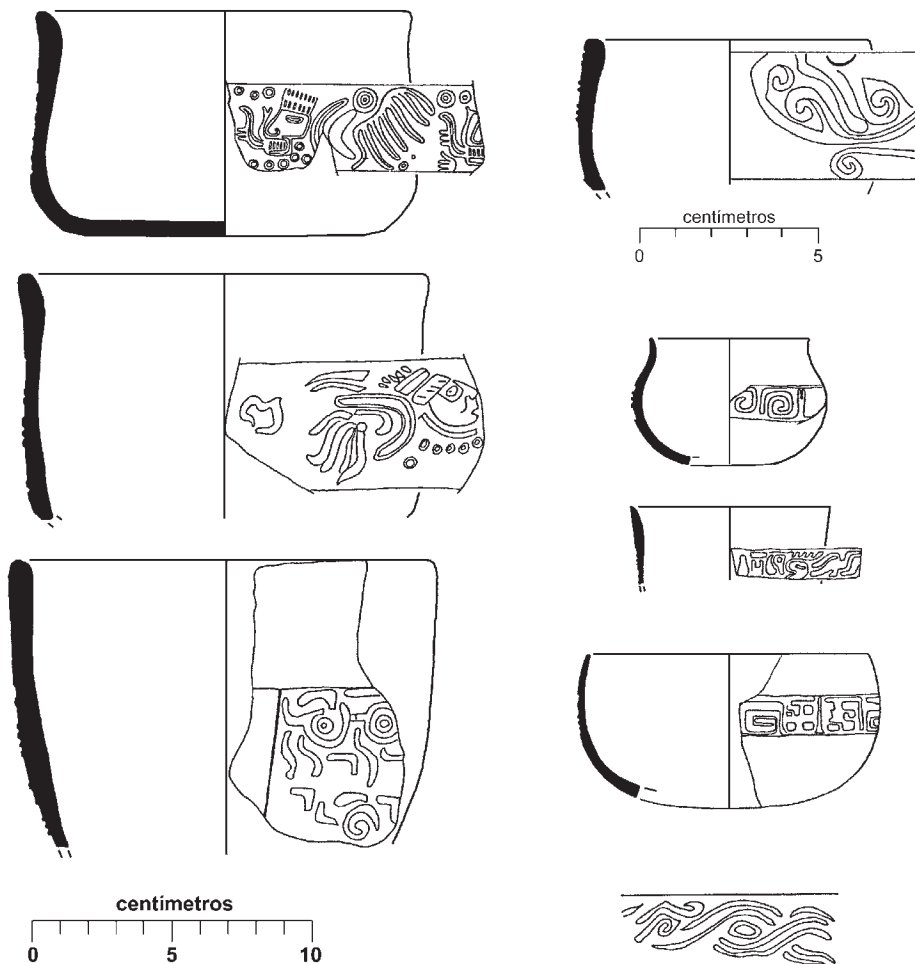


Figura 68. Tipo *Celostia café sellado*. Formas y motivos decorativos: cajetes y cajetes de paredes altas.

Cuantificación

Se identificaron 91 tiestos en la pirámide de las Flores y 21 en el basamento de los Volcanes. Ninguno en el resto de los edificios.

LOZA MILAGRO ALISADA

Grupo Foso

Tipo Foso esgrafiado pared gruesa (figuras 69 y 70; fotografía 37 y 38; lámina 14)

Pasta

De textura arenosa con grano fino a medio y porosidad media; desgrasante de arena con esquistos. La cocción va de regular a buena. El color de la pasta es café (10YR 5/3) a café oscuro (2.5YR 2.5/1).

Acabado de superficie

El baño de engobe fue finamente pulido, en especial en las áreas donde se presenta la decoración. Los colores predominantes son el café (10YR 4/3) y el café oscuro (10YR 3/1).

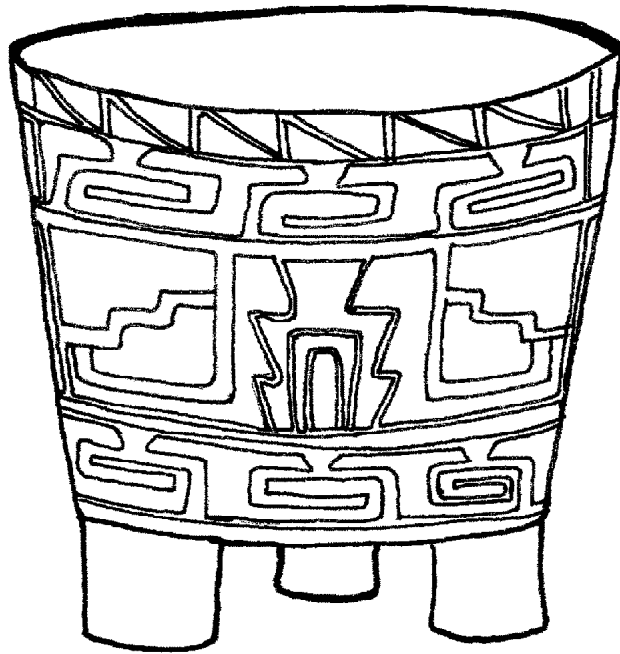
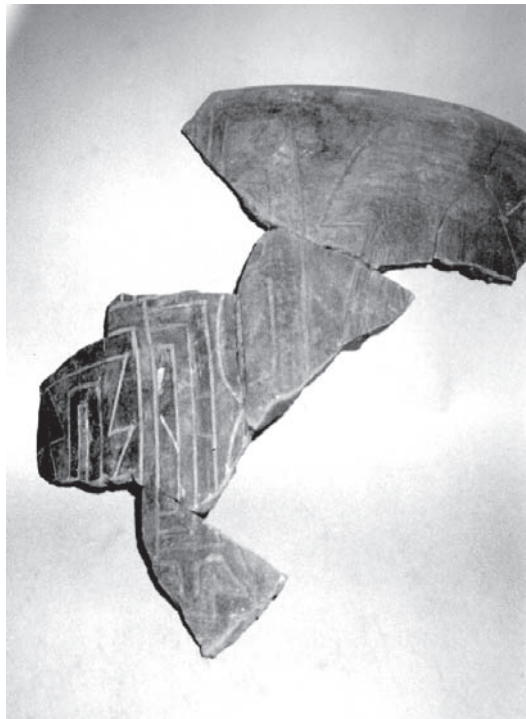


Figura 69. Tipo *Foso esgrafiado pared gruesa*. Formas: vaso trípode.



Fotografía 37. Fragmentos de vaso tipo Foso esgrafiado pared gruesa.



Fotografía 38. Fragmentos de vaso tipo Foso esgrafiado.

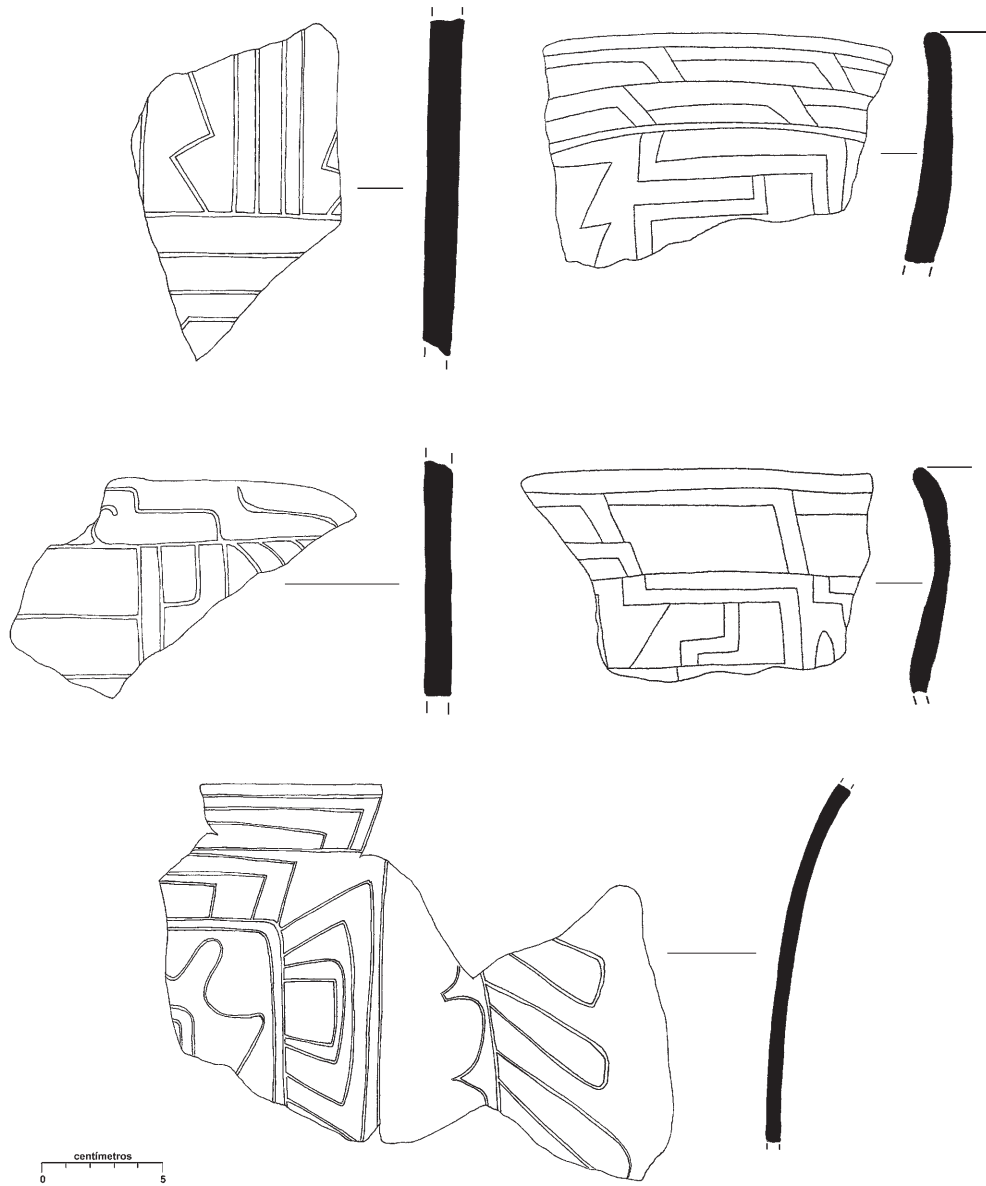


Figura 70. Tipo Foso esgrafiado pared gruesa. Formas y motivos decorativos.

Decoración

Sólo un lado de la vasija está decorado formando un gran cuadro desde el borde hasta la base; los motivos se delimitan con un objeto puntiagudo, formando líneas esgrafiadas. Abundan los diseños geométricos, bandas, cuadros, rectángulos así como los simbólicos, sobre todo los glifos que nos recuerdan a Teotihuacan (el trapecio). Por lo general están pintados con matices de colores que van del rojo (10R 4/4) al rojo oscuro (10R 4/6).

Formas

Sólo se detectó una forma, el vaso trípode de paredes altas y soportes cilíndricos huecos, con base recta de 90°.

Dimensiones

Altura: 20 a 25 cm. Diámetro: aproximadamente 25 a 30 cm. Grosor: 1.2 a 1.7 cm.

Referencias

Reportado para Teotihuacan por Müller (1978: 125) para la fase Teotihuacan IV (Metepac, 650-750 dC) con el código 6-w. En Cacaxtla, Molina (1986: 51) la identifica como 12 Inciso burdo pintado, variante 12A, variante 13 Café inciso teotihuacano, y variante 13A (1986: lám. 107 a 109).

Cuantificación

Se identificaron 503 tiestos en la pirámide de las Flores 84, en el basamento de los Volcanes, 10 en el edificio de la Serpiente y ninguno en edificio de la Espiral.

Grupo Cerritos

Tipo Cerritos café burdo (figuras 71, 72, 73, 74, 75 y 76; fotos 33 [a y e], 39 y 40; lámina 15)

La composición de esta pasta es muy semejante a la del Café cerritos temprano, aunque las partículas no plásticas son de mayor tamaño, sobre todo en formas como los comales y las paredes de los braseros. La pasta es de textura de media a gruesa, muy porosa y suave, con desgrasante de textura arenosa con abundantes cristales, al parecer de cuarzo. Presenta una cocción incompleta en ambientes oxidantes que le proporcionan un color entre café rojizo claro (7.5YR 7/8) y café oscuro (7.5YR 4/6).

Acabado de superficie

La cerámica de este color está cubierta con engobe muy semejante al color natural de la pasta, aplicado de forma uniforme aunque, a causa de un cocimiento irregular, se pueden observar manchas o diferentes tonalidades en el color, que puede variar entre café claro rojizo (7.5YR 6/6) a café oscuro (7.5YR 4/6).

El acabado presenta un alisado uniforme sin lustre y una superficie en ocasiones incluso rugosa; en cajetes y cuellos de ollas se observa cierto pulido.

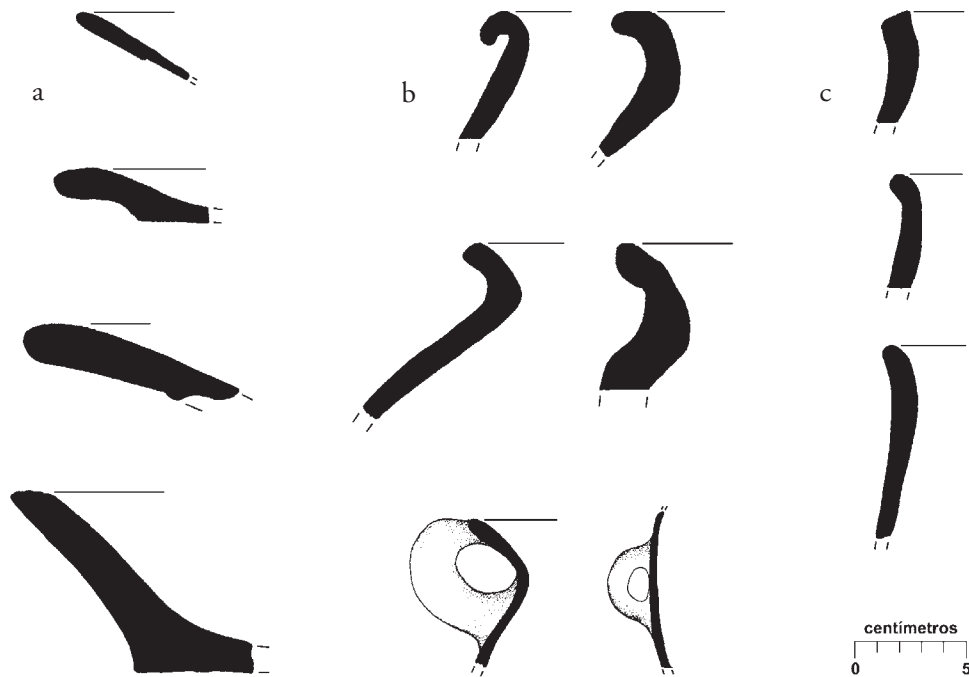


Figura 71. Tipo *Cerritos café burdo*. Formas utilitarias: a) cajetes de paredes recto divergentes; b) ollas globulares: bordes y asas; c) ollas de paredes altas.

Formas

1. Formas utilitarias

a) Cajetes de paredes recto divergentes, de entre 34 y 52 cm de diámetro, altura aproximada de 12 a 15 cm y 2 cm de grosor máximo.

b) Ollas: las hay de cuello alto, curvo divergente y borde redondeado, o bien de cuello corto y borde redondeado, con asas sobre el cuello. Los cuerpos de estas vasijas fueron curvo convergentes y altos, en ocasiones presentan asas hacia la parte media del mismo.

c) Comales. Los hay delgados y pequeños (45 cm de diámetro y 1.7 cm de grosor) y algunos muy grandes de borde alto (hasta 9 cm de altura y 2.3 cm de grosor) con diámetros de casi 50 cm.

d) Cajetes curvo convergentes, de tamaño pequeño, con diámetro de 10 a 12 cm, altura máxima de 12 a 15 cm y 2 cm de grosor máximo.

2. Formas de uso ceremonial

a) Braseros con aplicaciones. Si bien no se recuperó ningún ejemplar completo, este tipo de braseros parece semejante a los descritos por Müller para Teotihuacan, y probablemente presentan una tapadera con tubo y una profusa decoración con aplicaciones elaboradas en molde, en cuya iconografía se observan motivos y glifos referentes a deidades del agua (Tláloc) y al sacrificio. Algunos ejemplares presentan restos de pigmentos en color azul, rojo y amarillo.

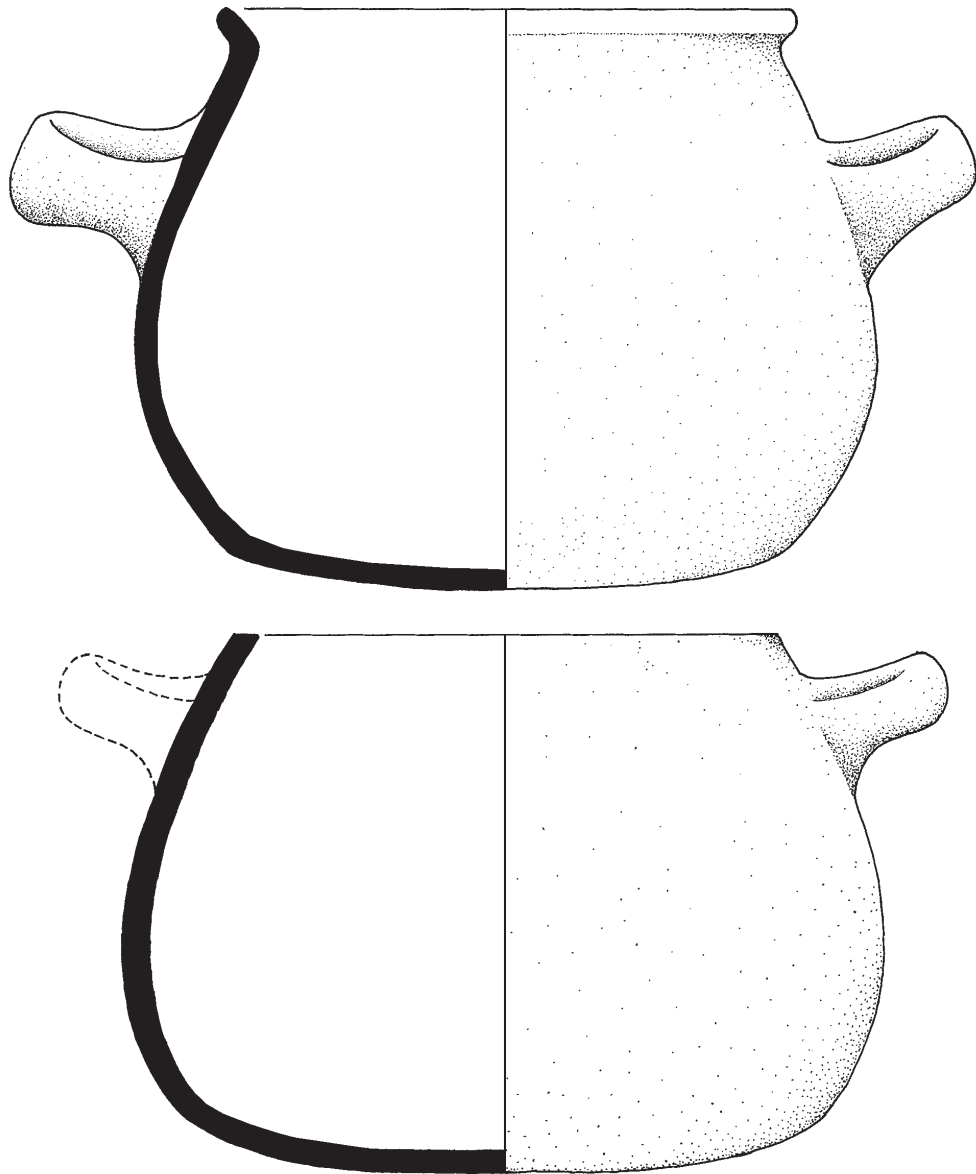


Figura 72. Tipo *Cerritos café burdo*. Formas utilitarias: ollas de boca ancha y asas horizontales.

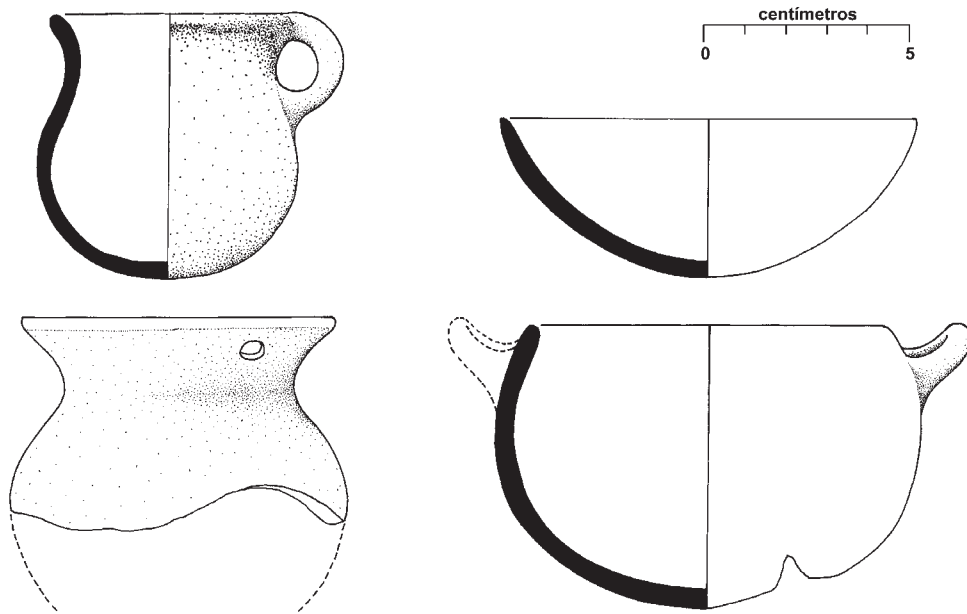


Figura 73. Tipo *Cerritos café burdo*. Formas utilitarias: vasijas miniatura.



Fotografía 39. Vasijas efigie y ollas con asas del grupo *Cerritos café burdo*, con decoración pintada.

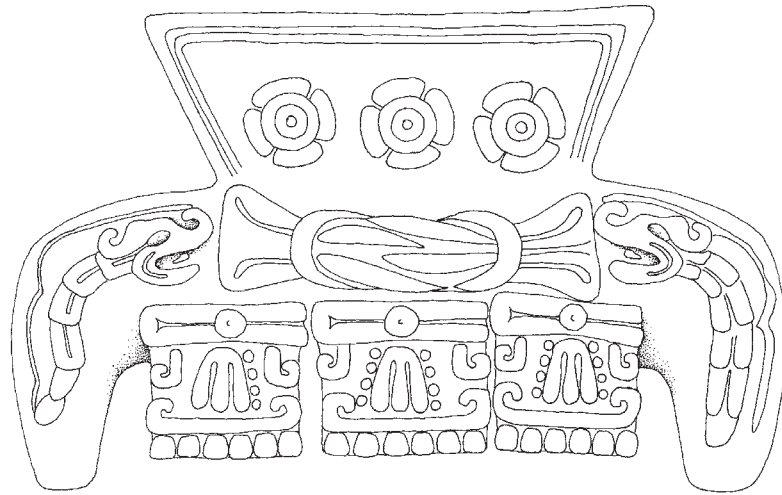


Figura 74. Tipo *Cerritos café burdo*. Formas ceremoniales: aplicación de brasero.

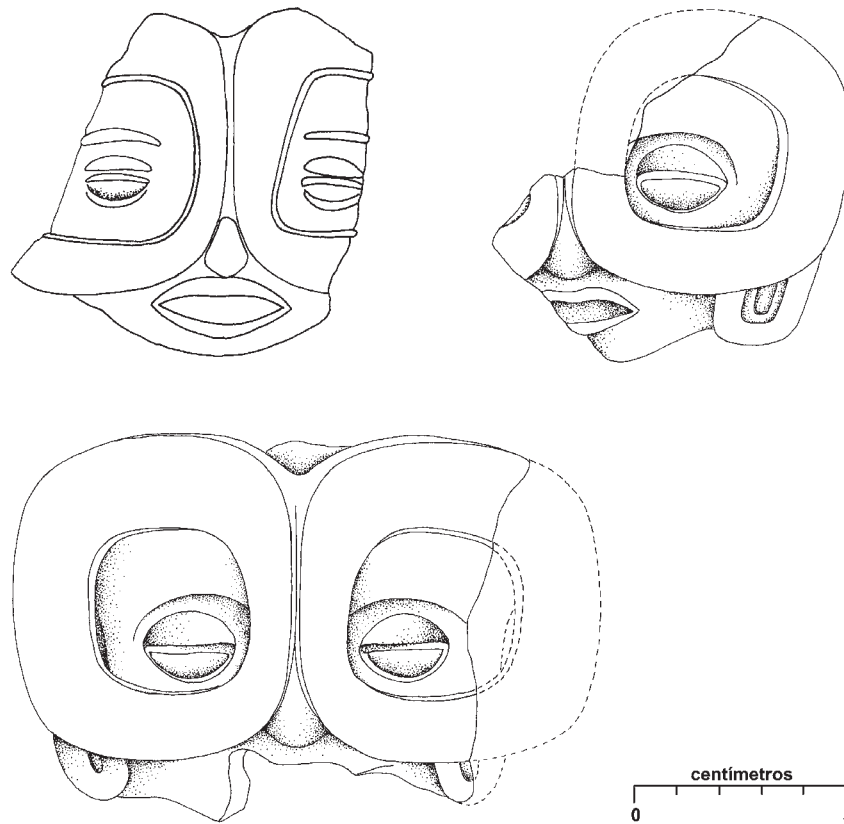


Figura 75. Tipo *Cerritos café burdo*. Formas ceremoniales: aplicaciones de brasero.

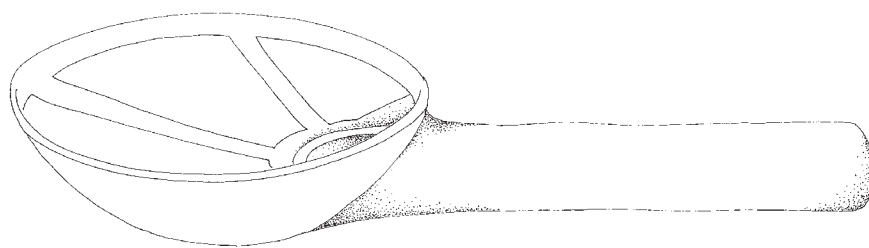
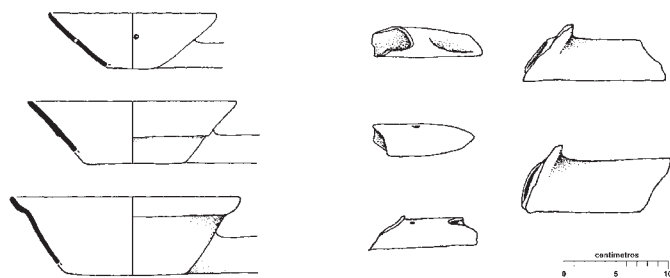


Figura 76. Tipo *Cerritos café burdo*. Formas ceremoniales: sahumadores; a) formas generales; b) sahumador localizado en la ofrenda 6 de la pirámide de las Flores. Dibujo de Pedro Cahuantzi H.



Fotografía 40. Sahumadores del grupo *Café cerritos burdo* con decoración pintada.

Formas	Pirámide de las Flores	Basamento de Los Volcanes
Formas utilitarias	235,190	16,907
Formas ceremoniales		
sahumadores	2,913	889
braseros	2,657	431
urnas	70	0
Total	240,830	18,227

Tabla 5. Distribución de tiestos del tipo *Cerritos café burdo* por edificio, según formas generales.

b) Sahumadores. Consisten en un recipiente con mango que presenta dos formas: de paredes recto divergentes y de paredes curvo convergentes. En ambos casos el mango es alargado (en una proporción de 2 a 1 con respecto al diámetro del recipiente) y hueco; ocasionalmente en el extremo distal se encuentra aplanado. Algunos ejemplares están decorados con bandas blancas pintadas.

c) Urnas policromas con aplicaciones: vasijas de fondo plano con soporte de pedestal, paredes recto divergentes y con tapadera. Este tipo de vasijas se identificó gracias a los ejemplares completos hallados en el Gran Basamento de Cacaxtla, mientras que en Xochitécatl únicamente se encontraron fragmentos. La decoración consiste en aplicaciones al pastillaje de personajes que conforman escenas de carácter mítico religioso. Después del modelado se aplicó una capa de color blanco semejante al estuco, sobre la que se pintaron los personajes con diferentes colores (amarillo, rojo, azul y negro).

Referencias

Las formas de carácter utilitario se destinaban a la preparación y almacenamiento de alimentos y líquidos, constituían la vajilla de servicio básica, por ello su presencia se observa en cualquier tipo de sitios del valle de Tlaxcala.

Esta misma materia prima se utilizó en la fabricación de las formas ceremoniales que hemos descrito. Los sahumadores que hemos mencionado aparecen desde el Clásico tardío y en particular en el Epiclásico: “[...] los incensarios de sartén con mango hueco están ausentes durante el Clásico temprano y reaparecen sólo en los complejos Coyotlatelco del Clásico tardío, y Mazapan” (Cobean 1990: 463).

Si bien los braseros con aplicaciones son comunes durante el clásico en Teotihuacan, la iconografía registrada en los ejemplares recuperados en Xochitécatl (y Cacaxtla) se asemeja considerablemente a la descrita por Rattray (1966: 122) como característica del periodo Epiclásico. En cuanto a las urnas con decoración al pastillaje, se han encontrado en Cacaxtla dos ejemplares completos, los cuales muestran notorias semejanzas con ejemplares encontrados recientemente en Xochicalco, Morelos.

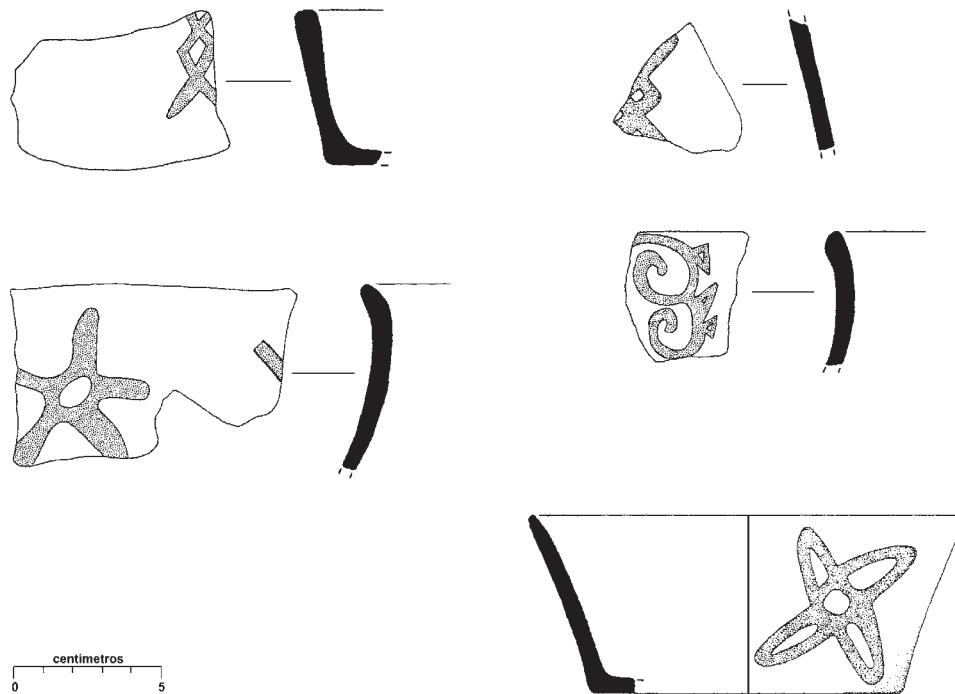


Figura 77. Tipo *Templo blanco sobre café pulido*. Formas y motivos decorativos: cajetes.

Cuantificación

En total tenemos 259,057 tepalcates elaborados con la pasta descrita anteriormente, cuyas distintas formas se distribuyen en el sitio según se indica en la tabla 5.

LOZA ROMBOS PULIDA

Grupo Templo

Tipo *Templo blanco sobre café pulido* (figura 77)

Pasta

La textura es granulosa con cierto grado de porosidad y desgrasante de arena de grano muy fino. Algunos tiestos presentan buena cocción y otros mala, ya que se observa el núcleo de color gris oscuro (1 for gley 2.5/N). El color de la pasta es café (10YR 5/4) a café oscuro (10YR 3/1).

Acabado de superficie

Presenta baño de engobe fino café sobre el cual se coloca la pintura blanca, pulido a palillos horizontales tanto en el exterior como en el interior. El color va de café rojizo (5YR 4/6) a café (10YR 4/2) y café oscuro (5YR 2.5/1).

Decoración

Una vez cocida la pieza, con un instrumento punzante se raspa en el exterior de la vasija hasta darle la forma deseada, tras lo que se aplica la pintura blanca; algunos fragmentos presentan el mismo motivo: 2 bandas delgadas en forma de trenza, y en otros la decoración es geométrica, también de bandas delgadas (5 mm) horizontales; algunos ejemplares muestran esgrafiado.

Formas

La forma característica de este tipo es el cajete, predominando el de paredes rectas, borde evertido y fondo plano de 90°.

Referencias

Müller (1978b: 86) lo reporta como característico de la fase Cholula IV (700-800 dC). Molina (1986: 69) menciona la presencia del tipo en el sitio de Cacaxtla, y lo ubica cronológicamente en Teotihuacan IV, fase Metepec, equivalente a la fase Texcalac (650-1100 dC) de la secuencia establecida por García Cook para el valle de Puebla Tlaxcala.

Cuantificación

Se identificaron 121 tiestos de este tipo en la pirámide de las Flores y sólo cuatro en el basamento de los Volcanes. No se encontró en otras áreas del centro ceremonial.

3. DESCRIPCIÓN DE TIPOS FORÁNEOS

Anaranjado delgado (figura 78)

Pasta

De textura granular, aspecto compactado, porosidad regular y buena cocción. Presenta desgrasante de arena con esquistos de cuarzo. Su color anaranjado claro (5YR 7/6 a 7/8) es característico.

Acabado de superficie

Presenta un baño fino de engobe del mismo color de la pasta (5YR 7/6 a 7/8), con pulido de buena calidad en la mayoría de los tiestos.

Decoración

En los cajetes hemiesféricos —de los cuales se identificaron ejemplares diagnósticos en forma y decoración—, los motivos ornamentales siguen un patrón único consistente en una o varias líneas incisas horizontales paralelas que circundan la vasija; este diseño, publicado por Rattray (1981: lámina 2) es característico de la fase Xolalpan (500 dC).

Formas

La mayoría de tiestos corresponde a la forma diagnóstica de este grupo cerámico, que es el cajete hemisférico con soporte anular; se identificaron algunos fragmentos de lo que parece ser un vaso cilíndrico de aspecto menos elaborado que el de los cajetes y sin decoración.

Dimensiones

Las medidas comunes en los cajetes hemisféricos son: altura de 10.0 cm, diámetro de 15 cm y grosor de las paredes de apenas 0.4 cm.

Referencias

La vajilla está reportada para Teotihuacan desde las fases tempranas del sitio, Teotihuacan II (Miccaotli) 150-200 dC, sobre todo en su forma representativa, taza con soporte anular bajo (Müller 1978: 81); como “cerámica extraña”, Séjourné otorga las mismas temporalidades al cajete semiesférico con base anular (1966: 149). En Cholula, Müller (1978b: 54), la detecta desde la fase Cholula II (200-300 dC) en su forma de escudilla hemisférica con soporte anular bajo. En Cacaxtla, Molina (1986: 65) la reporta dentro

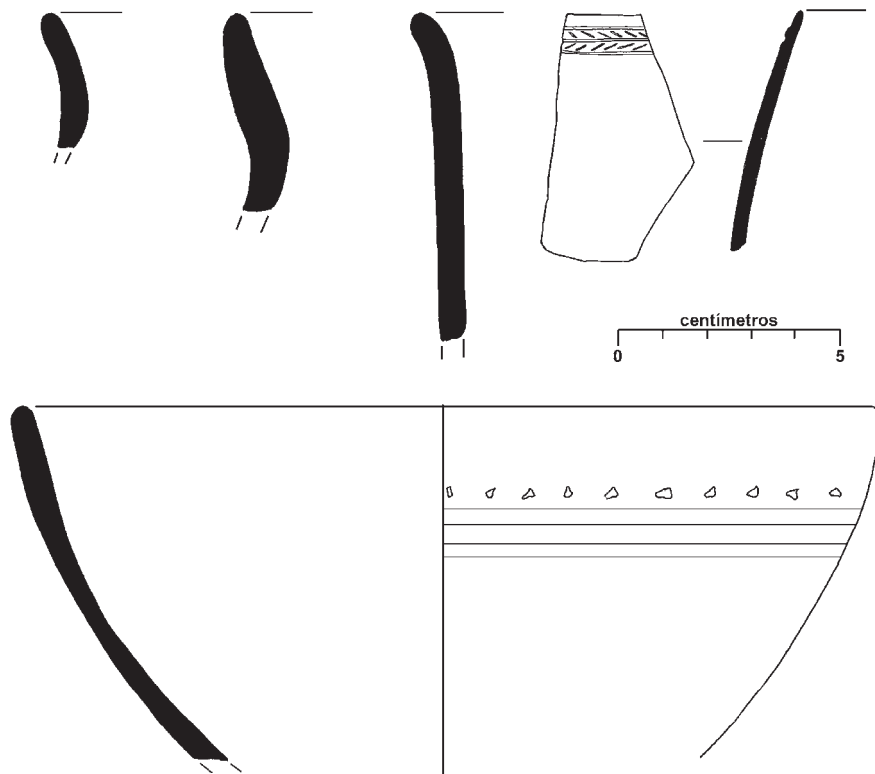


Figura 78. *Anaranjado delgado*. Formas y motivos decorativos: a) cajetes con decoración incisa; b) bordes de cajetes de paredes altas.

del grupo N, variantes 30A y 30B. En Cuicuilco, Müller (1990: 76), publica su identificación con la fase tardío (Teotihuacan IIIa-IV, 550-800 dC). Rattray (1981: 63 y figura 10) establece como marcador de la fase Xolalpan tardío (600-650 dC) de Teotihuacan los cajetes de base anular con decoración incisa y punzonada. Según la misma autora (*op. cit.*: 65) el Anaranjado delgado alcanza su más alta producción durante la fase Metepec, cuando, como indicador diagnóstico, presenta decoración a base de líneas incisas y punzonadas.

Cuantificación

Se identificó un total de 92 tiestos, 84 en la pirámide de las Flores y ocho en la plaza central y basamento de los Volcanes.

Rojo rosa blanco

Pasta

De textura granular y desgrasante de arena con partículas blancas de esquisto. Sumamente porosa y de buena cocción. El color de la pasta va del anaranjado claro (5YR 7/8) al rosa claro (7.5 YR 7/6).

Acabado de superficie

Debido quizá a la naturaleza porosa de la pasta y a la ausencia de engobe, el acabado es un alisado burdo; el color de la superficie corresponde al de la pasta.

Decoración

Bandas de color rojo pintadas sobre el exterior de las vasijas.

Formas

Sólo se detectaron formas relacionadas con la contención de alimentos y líquidos, por lo que la función parece ser doméstica; incluso algunos tiestos muestran huellas de haber estado expuestos al fuego. Las formas más abundantes son las ollas de cuerpo globular con asas sólidas verticales, cuencos y jarras.

Dimensiones

Los fragmentos que se poseen no son suficientemente grandes como para dar una idea precisa de las medidas de las vasijas, pero puede juzgarse, por la función que les hemos asignado, que su tamaño debió ser grande. El grosor de las paredes varía de 1.5 a 2.0 cm.

Referencias

Por las características de la pasta, textura y color, este grupo cerámico parece corresponder con el Rojo sobre rosa blanco, presente como “cerámica extraña” en Teotihuacan III-A, fase Xolalpan tardío (550-650 dC), según Müller (1978: 116). Vaillant (1934) la llama Granular white y la ubica en épocas más tempranas, como el Formativo medio

(500 aC). En Cuicuilco, Müller (1990: 27) la ubica aún más temprano, en la fase Cuicuilco I, Zacatenco A (1000-800 aC) con el nombre de Blanco granular, tradición que continúa hasta la fase Teotihuacan II-IIA (150-300 dC) con el nombre de Rojo sobre rosa blanco. Rattray (1981: 164) señala para Teotihuacan que este tipo es una de las cerámicas de comercio más representativas. Angulo y Hirth (1981: 89) reportan para el valle oriental de Morelos la presencia del Blanco granular para el periodo Clásico como cerámica de importación.

Cuantificación

Se obtuvieron 67 tiestos, 57 en la pirámide de las Flores y 10 en el área del basamento de los Volcanes.

Mazapa rojo sobre café (figura 79)

Pasta

De textura granular y poca porosidad, desgrasante de arena; la cocción va de regular a buena, pues los tiestos suelen presentar núcleo de color café oscuro (10YR 4/2); el color de la pasta es café (10YR 6/6).

Acabado de superficie

Presentan una delgada capa de engobe color café (7.5YR 5/6), alisada de manera uniforme en ambas superficies; el resultado final es una superficie de aspecto mate.

Decoración

El atributo que identifica de manera inconfundible a este grupo cerámico es la decoración a base de líneas ondulantes paralelas, de 2 a 3 mm de ancho, de color rojo (10R 4/6); todos los fragmentos tienen el diseño pintado en el interior de la vasija. Las piezas presentan en menor frecuencia líneas rectas horizontales y una banda, en el mismo color rojo, sobre el borde.

Formas

Exclusivamente se ha detectado el cajete de paredes curvo convergentes: un fragmento es del tipo hemisférico, que parece ser típico de este grupo cerámico. Característica de nuestra colección es la dimensión reducida de las vasijas.

Dimensiones

Los cajetes hemisféricos muestran alturas de alrededor de 5.0 cm, diámetros de 6.0 a 8.0 cm y grosor de las paredes de 0.4 cm.

Referencias

Robert Cobean (1990: 279) ha determinado que Mazapa rojo sobre café es sólo un componente menor en el complejo cerámico del Posclásico temprano (fase Tollan 950-1200 dC) en Tula. En Cholula es reportado por Müller (1978b: 139) para la fase

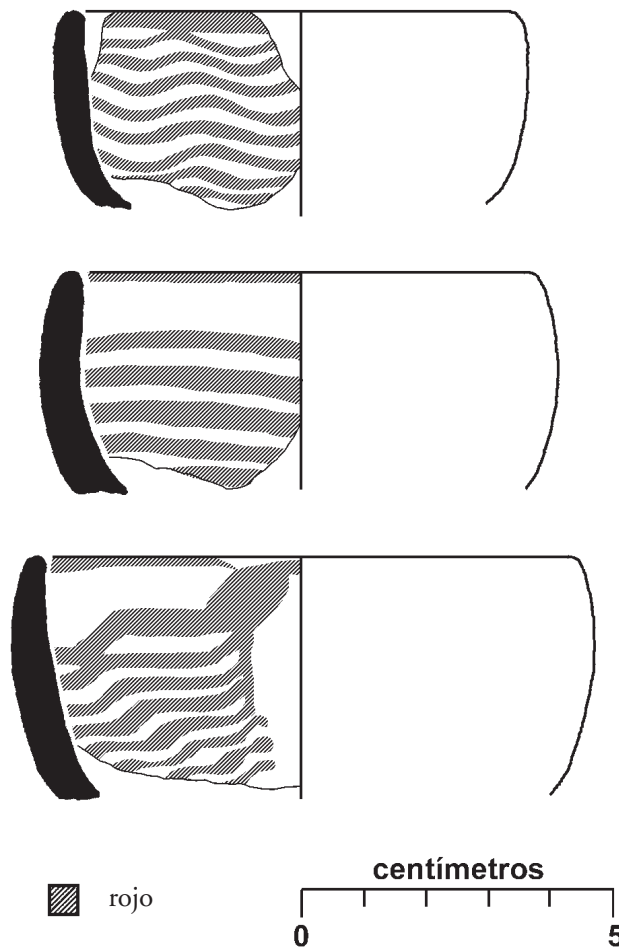


Figura 79. Tipo Mazapa rojo sobre café. Formas (cajetes) y motivos decorativos.

Cholulteca II (900-1325 dC). En su obra *La cerámica arqueológica de Mesoamérica*, Noguera (1965: 102) describe este grupo como parte de las capas superiores del Clásico teotihuacano, con decoración pintada con color rojo en forma de líneas ondulantes dispuestas paralelamente en grupos, posiblemente pintada con brocha o peine. Para Cobean *et al.* (1981: 195), el Mazapa de líneas ondulantes corresponde al periodo anterior a la expansión de Tula ocurrida durante el Posclásico temprano (fase Tollan); por esa razón, este grupo cerámico no puede ser considerado un indicador cronológico del apogeo de Tula; por el contrario, debe ubicarse como parte del complejo cerámico de la fase Corral terminal (900-950 dC). En otros términos, estamos hablando del periodo Epiclásico.

Cuantificación

Se identificaron 12 fragmentos, todos en la pirámide de las Flores.

Blanco levantado (figura 80)

Pasta

De textura fina, no presenta porosidad; el desgrasante es de arena, de grano medio a fino. La cocción es buena. El color de la pasta es café (7.5YR 4/1 a 4/3).

Acabado de superficie

No presenta engobe, la pasta fue alisada, el color es café (7.5YR 4/1- 4/3).

Decoración

Se aplicó pintura blanca o crema (10YR 8/1 a 8/2) sobre la superficie exterior. La decoración es geométrica, de tipo lineal entrecruzado o de cista.

Formas

Los tiestos identificados corresponden a una olla de cuerpo globular.

Dimensiones

Los fragmentos que poseemos no son suficientes para inferir las dimensiones de las vasijas completas; el único parámetro que reportamos es el grosor: 0.4 cm.

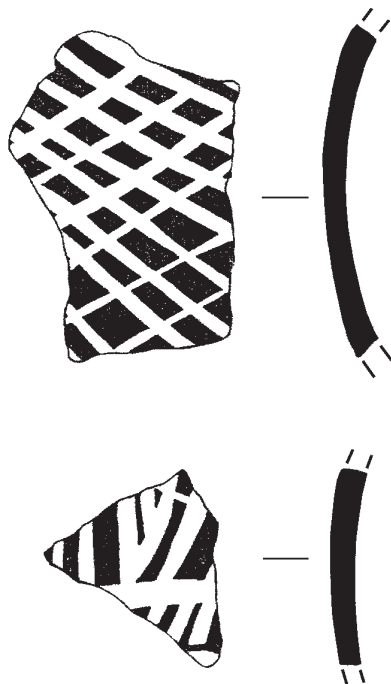


Figura 80. *Blanco levantado*. Motivos decorativos sobre cuerpos de ollas globulares.

Referencias

En Tula, el tipo ha sido identificado con la fase Tollan, es decir, para el Posclásico temprano (Cobean, 1978: 456). En Teotihuacan, Müller (1978: 143) lo reporta como característico de la fase Mazapa (1000-1200 dC), es decir, también en el Posclásico temprano. En Cholula, la misma Müller (1978b: 224) lo ubica en la fase Cholulteca II (900-1325 dC).

Cuantificación

Se identificaron cuatro tiestos en el basamento de Los Volcanes.

Plumbate

Pasta

De textura fina, presenta gran compactación y desgrasante de ceniza volcánica fino. Presenta muy buena cocción. El color de la pasta va de café claro (7.5YR 5/4) hasta café rojizo (7.5YR 6/6).

Acabado de superficie

Es característico el excelente acabado brillante metálico que muestra este tipo de cerámica; de los tiestos obtenidos, uno es gris metálico en su interior (2 for gley 3/8B) y anaranjado mate (2.5YR 5/8) en su pared externa; los otros dos tiestos son café metálico (7.5YR 3/4) con vetas grisáceas (2 for gley 3/5 PB).

Decoración

En un borde divergente de uno de los tiestos, está excavado un símbolo en forma de “J” y líneas rectas. El otro tiesto podría ser una vasija antropomorfa ya que presenta en el exterior un signo con forma de “?”, tal vez una oreja humana.

Dimensiones

Debido a lo reducido de los fragmentos resulta imposible determinar las dimensiones de las vasijas.

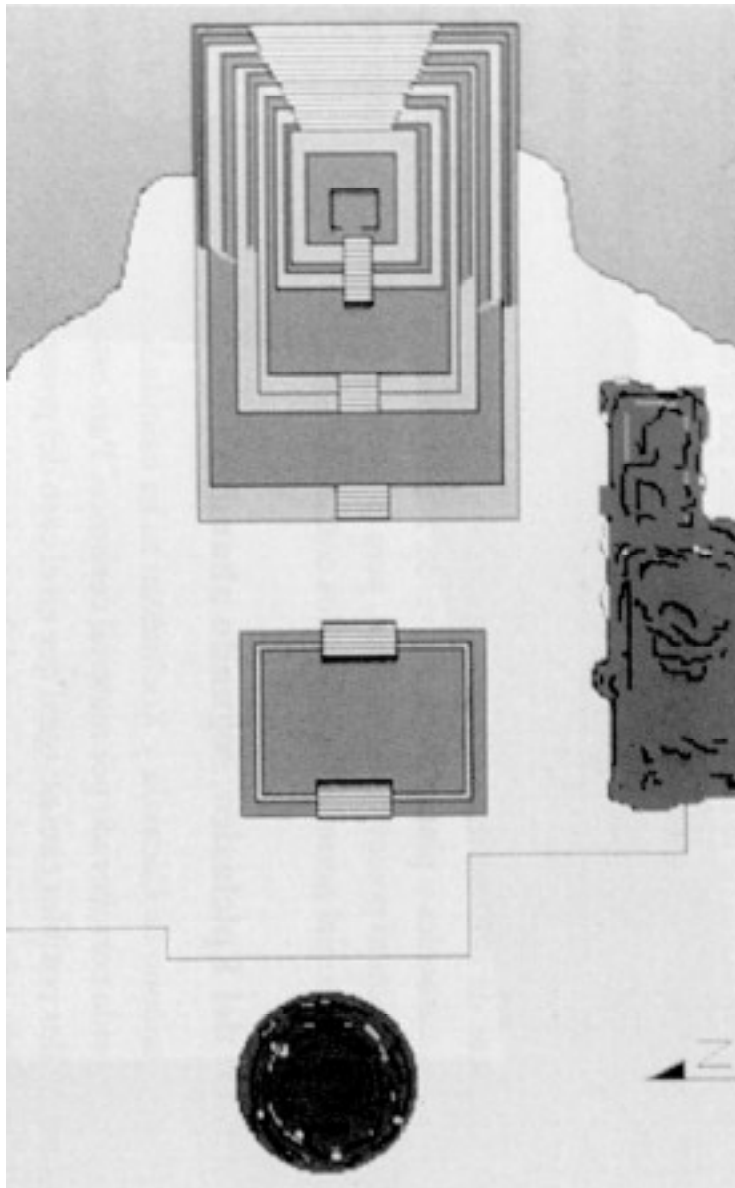
Referencias

En Tula —menciona Cobean (1990: 484)— es la cerámica foránea más común en el complejo Tollan, Posclásico temprano. Müller (1978: 143) la reporta como Plumbate estilo Tojil, vajilla característica de la fase Mazapan (1000-1200 dC). En Cholula, Müller (1978b: 224) señala la presencia del Plumbate de Guatemala.

Cuantificación

Sólo se identificaron tres tiestos de este grupo cerámico, dos fragmentos en el basamento de los Volcanes y uno más en la pirámide de las Flores.

EL PERIODO POSCLÁSICO EN XOCHITÉCATL
(CA. 1400-1520 DC)



EL PERIODO POSCLÁSICO EN XOCHITÉCATL

El inventario de materiales culturales de Xochitécatl no se limita a sus dos principales periodos de ocupación, sino que se extiende al horizonte Posclásico. Al parecer, a pesar de que se suspendió la actividad constructiva y quizá la ocupación constante del conjunto Cacaxtla Xochitécatl, al menos los edificios de este último centro ceremonial, y de manera notable la pirámide de las Flores, siguieron siendo centro de veneración por parte de los pobladores del valle de Puebla Tlaxcala.

Los materiales cerámicos del Posclásico –como se verá ninguno de la esfera doméstica– se distribuyen en las fachadas de los edificios que miran a la plaza central, tal vez como ofrendas votivas al conjunto ritual o a las deidades o fuerzas que se veneraban en sus espacios.

Vale la pena señalar el hallazgo de pequeños braseros y candeleros de época colonial, que señalan la pervivencia de las prácticas rituales locales que quizá se mantuvieron hasta que, a finales del siglo XVI, el vecino templo de San Miguel del Milagro y su fuente de aguas milagrosas desplazaron los santuarios antiguos.

MIXTECA LACA

Pasta

De textura fina, sin porosidad; de aspecto compactado, con desgrasante de ceniza y buena cocción. El color de la pasta es café claro o crema (10YR 7/4).

Acabado de superficie

Sobre las superficies de las vasijas se aplicó una fina capa de pintura blanca, la cual se cubrió con color anaranjado rojizo (2.5YR 5/8 a 4/8), dándole un terminado pulido fino característico por su alto brillo.

Decoración

En el lado exterior de varias vasijas se dejó sólo el estuco, del que llaman Blanco caedizo; ninguno de los fragmentos recolectados en la excavación del edificio de las Flores presenta decoración alguna. Es importante resaltar el excelente aspecto que presenta este grupo cerámico, que sin duda es característico de las cerámicas de la esfera cerámica Mixteca Puebla.

Formas

Las formas identificadas son cajetes de paredes recto divergentes y cajetes de paredes curvo convergentes.

Dimensiones

El cajete de paredes recto divergentes presenta las siguientes dimensiones: altura de 7.0 cm, diámetro de 12 cm y grosor de las paredes 0.5 cm.

Referencias

Müller (1978b: 224) la señala como una vajilla intrusiva desde la fase Cholulteca II (900-1325) hasta la fase Cholulteca III (1325-1500 dC). Noguera (1965: 118) reporta como parte de su cerámica mixteca la técnica Laca. Se reporta su presencia en La Plaza de los Tres Cerritos de Cacaxtla (Serra y Lazcano 1996).

Cuantificación

Se identificaron 25 tiestos en la pirámide de las Flores y 5 más en el basamento de los Volcanes.

Complejo Mixteca Puebla (figuras 81 y 82; lámina 16)

Pasta

Textura buena, de aspecto compactado; escasamente porosa; desgrasante de arena de grano fino, de color anaranjado fuerte (5YR 5/8) presenta buena cocción.

Acabado de superficie

En la gran mayoría de las vasijas las paredes se cubrían con una capa fina de engobe blanco, sobre la que se aplicaba el fondo pintado de color anaranjado (2.5YR 5/8); y con menor frecuencia color amarillo (2.5Y 8/8), rojo oscuro o guinda (10R 3/6) y blanco (2.5Y 8/1).

Decoración

Es bien conocida la riqueza de diseños de este grupo cerámico; en nuestro análisis se logró determinar de manera general un común denominador en los motivos geométricos: círculos, líneas verticales, medios ganchos y líneas escalonadas, en los platos; en los cajetes se suman a los anteriores bandas interiores, grecas invertidas y "S" inclinadas al exterior. De los diseños de tipo código sólo se obtuvieron cinco fragmentos. Los colores que predominan en los diseños son: café oscuro mate (7.5YR 2.5/1) y rojo (10R 3/6). De los fragmentos identificados, 90% corresponde a cerámica laca y el resto a cerámica mate.

Formas

En la muestra obtenida en Xochitécatl se detectó una gran variedad de formas, prevalecieron, sin embargo, el plato de borde levantado con o sin soportes cónicos, sólidos y alargados; en segundo lugar, los cajetes de paredes curvo convergentes y los de paredes recto divergentes que, ocasionalmente, presentan soportes similares a los platos.

En las miniaturas se encuentran todas las formas que se han mencionado, pero por el tamaño de las mismas podemos presumir un uso ceremonial más que utilitario.

También se obtuvieron algunos fragmentos de sahumerios e incensarios, la mayoría de ellos policromos y con decoración de contenido religioso.

Dimensiones

Los platos muestran una altura de 3.0 cm, diámetro de 12.0 cm y grosor de las paredes de 0.4 cm.

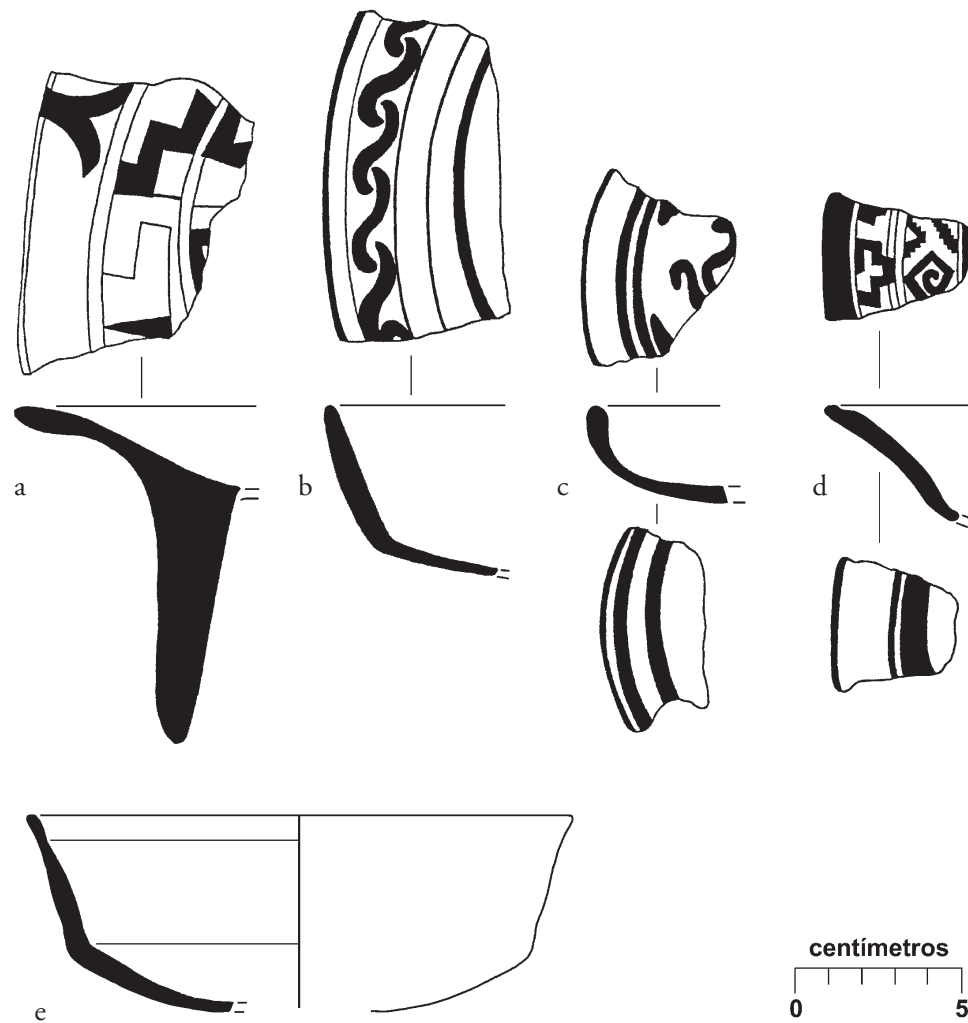


Figura 81. Tiestos del complejo *Mixteca Puebla* (policromo cholulteca).
Formas y motivos decorativos: a) Plato trípode; b) cajete; c) cajete miniatura;
d) plato de paredes altas; e) cajete de silueta compuesta. Pirámide de las Flores.



Figura 82. Tiestos del complejo *Mixteca Puebla* (policromo cholulteca). Formas (platos y cajetes, soportes) y motivos decorativos. Basamento de los Volcanes.

Referencias

Noguera (1965: 106) considera esta cerámica como la típica Mixteca Puebla y como la más artística de Mesoamérica. La divide en tres grupos principales: Policromo firme, mate y laca. Estos tipos destacan por su decoración compleja de contenido religioso y se han considerado como representativos de Cholula. Esta tradición inicia durante el Posclásico medio, fase Cholulteca III (1325 dC). Noguera y Piña Chan (1995: 209) mencionan la abundante presencia de cerámica Policroma laca en Tizatlán, por lo que relacionan este sitio con Cholula.

García Cook y Merino Carrión (1988: 310) mencionan que este grupo cerámico —al que nombran Policromo cholulteca o Policromo Mixteca Puebla— hace su aparición en la fase Texcalac (650-1100 dC); los autores subrayan la amplia distribución de estas vajillas que se reportan en áreas aledañas a Tepeaca, Cuauhtinchan y el valle de Tehuacán, mostrando algunas variables locales en cuanto a los colores, los motivos representados y detalles en la forma de las vasijas, principalmente en los soportes.

Cuantificación

Se cuantificaron 5 948 fragmentos en la pirámide de las Flores, 15 en el edificio de la Serpiente, 62 en el edificio de la Espiral y 246 en el basamento de Los Volcanes, lo que hace un total de 6 271 tiestos de este tipo.

Es importante señalar que, en el caso de los edificios de la Serpiente y La Espiral, esta cerámica se localizó en concentraciones muy específicas y el tipo dominante son los platos trípodes con decoración en negro y rojo sobre fondo naranja, que constituyen la variedad más común y de uso cotidiano, mientras que, en la pirámide de las Flores se observa la presencia de cerámica decorada con motivos tipo código y formas de uso ceremonial como vasos, copas y grandes vasijas con asas laterales.

COMENTARIOS FINALES

Antes de hacer una interpretación de la dinámica cultural del sitio de Xochitécatl a partir de los materiales cerámicos localizados en su centro ceremonial, se presenta en las tablas 6, 7 y 8 la cuantificación general de tiestos correspondientes, respectivamente, a la primera ocupación del sitio (antes de 800 aC a 100 dC), a la segunda ocupación (600 a 950 de nuestra era) y a la ocupación posclásica (*ca.* 1400-1520). En la tabla 9 se resumen las correlaciones identificadas entre los materiales diagnósticos de Xochitécatl con otros tipos en sitios del valle de Puebla Tlaxcala, la cuenca de México y otras regiones de Mesoamérica (las referencias completas se pueden consultar en la descripción de cada uno de los tipos y grupos identificados). En la figura 83 se resumen las tendencias generales de distribución de los materiales analizados, por fase de construcción y ocupación del sitio y según edificio. En una siguiente serie de figuras, 84 a 92, se describe de manera gráfica el comportamiento de cada uno de los tipos o grupos de materiales identificados, por fase cronológica y según su localización en cada uno de los edificios. Por último, en las figuras 93 y 94 se resume la tipología de materiales diagnósticos del sitio para la primera y segunda ocupaciones del centro ceremonial.

Ha sido con base en la interpretación de estas tendencias estadísticas de los materiales, aunada a la revisión de los contextos específicos de localización de los materiales, brevemente reseñados en la introducción, que estamos en posibilidad de plantear, todavía a manera de hipótesis, algunas interpretaciones sobre el sitio, la funcionalidad de sus espacios, la identificación de áreas de actividad y sus relaciones con otros sitios y regiones del valle de Puebla Tlaxcala y de Mesoamérica.

CLASE Y CRONOLOGÍA	TIPO O GRUPO	Pirámide de las Flores	Edificio de la Serpiente	Edificio de la Espiral	Basamento de los Volcanes	TOTAL
Materiales domésticos	Grupo Café cerritos temprano	21 972	17 623	5 628	251	45 474
	Grupo café oscuro	2 808	8 789	1 072	-	12 669
	Grupo Rojo	6 687	18 726	2 296	1 315	29 024
	<i>Total de material doméstico</i>	<i>31 467</i>	<i>45 138</i>	<i>8 996</i>	<i>1 566</i>	<i>87 167</i>
Materiales diagnósticos de la primera etapa constructiva	Blanco esgrafiado y/o excavado	314	70	210	19	613
	Cerámica de cocción diferencial	322	853	44	36	1 255
	Rojo sobre blanco esgrafiado	142	52	31	-	225
	<i>Total de la primera etapa</i>	<i>778</i>	<i>975</i>	<i>285</i>	<i>55</i>	<i>2 093</i>
Materiales diagnósticos de la segunda etapa constructiva	Negro esgrafiado	120	257	7	-	384
	Café esgrafiado	10	72	18	-	100
	Blanco espiral	1 731	2 210	596	165	4 702
	<i>Total de la segunda etapa</i>	<i>1 861</i>	<i>2 539</i>	<i>621</i>	<i>165</i>	<i>5 186</i>
Materiales diagnósticos de la tercera etapa constructiva	Rojo sobre blanco	202	122	33	27	384
	Rojo sobre blanco esgrafiado	12	20	30	5	67
	Blanco sobre rojo	5	104	20	-	129
	Blanco sobre rojo esgrafiado	464	209	16	40	729
	<i>Total de la tercera etapa</i>	<i>683</i>	<i>455</i>	<i>99</i>	<i>72</i>	<i>1 309</i>
Materiales diagnósticos de la cuarta etapa constructiva	Grupo rojo sobre café	398	1 002	134	43	1 577
	Rojo sobre café esgrafiado	21	31	-	-	52
	Rojo esgrafiado	1 231	901	134	262	2 528
	Blanco piniado sobre rojo pulido	37	39	2	3	81
	<i>Total de la cuarta etapa</i>	<i>1 687</i>	<i>1 973</i>	<i>270</i>	<i>308</i>	<i>4 238</i>
Cerámica foránea de la primera ocupación	Gris vetado	-	29	-	-	29
	Gris serpiente	-	26	3	-	29
	Gris fino	486	238	57	45	826
	Naranja granular	3	5	2	-	10
	Blanco con decoración negativa	-	5	1	-	6
	Café negativo	3	7	2	-	12
	<i>Total de la cerámica foránea</i>	<i>492</i>	<i>310</i>	<i>65</i>	<i>45</i>	<i>912</i>
	<i>Total de la primera ocupación</i>	<i>36 968</i>	<i>51 390</i>	<i>10 336</i>	<i>2 211</i>	<i>100 905</i>

Tabla 6 Material cerámico correspondiente a la primera ocupación del Xochitcatl (antes de 800 aC - 100 dC).

CLASE Y CRONOLOGÍA	TIPO O GRUPO	Pirámide de las Flores	Edificio de la Serpiente	Edificio de la Espiral	Basamento de los Volcanes	TOTAL
Materiales diagnósticos de la segunda ocupación	<i>Loza Plaza Sur Pulida</i>					
	<i>Grupo Bloque</i>					
	Bloque rojo sobre café	8 831	21	-	1 888	10 740
	San Miguel rojo sobre crema	7	-	-	-	7
	Volcanes rojo sobre anaranjado alisado	60	-	-	162	222
	Flores rojo interior café exterior	378	-	-	-	378
	<i>Grupo Pasillo</i>					
	Pasillo café pulido	4 435	-	-	1 821	6 256
	<i>Grupo Batalla</i>					
	Batalla café esgrafiado	125	-	-	-	125
	<i>Grupo Tablero</i>					
	Tablero negro esgrafiado	243	-	-	156	399
	<i>Grupo Celosía</i>					
	Celosía café sellado	91	-	-	21	112
	<i>Loza Milagro Alisada</i>					
	<i>Grupo Foso</i>					
	Foso esgrafiado pared gruesa	503	10	-	84	597
	<i>Grupo Cerritos</i>					
	Cerritos café burdo	240 830	-	-	18 227	259 057
	<i>Loza Rombos Pulida</i>					
<i>Grupo Templo</i>						
Templo blanco sobre café pulido	121	-	-	4	125	
Total de cerámica diagnóstica	20 434	31	-	5 456	25 921	
Cerámica foránea de la segunda ocupación	Anaranjado delgado	84	-	-	8	92
	Rojo rosa blanco	57	-	-	10	67
	Mazapa rojo sobre café	12	-	-	-	12
	Blanco levantado	-	-	-	4	4
	Pumblate	1	-	-	2	3
	Total de cerámica foránea	154	-	-	24	178
	Total de la segunda ocupación	255 778	31	-	22 398	278 196

Tabla 7. Material cerámico correspondiente a la segunda ocupación del Xochitcácat (600 - 950 dC).

CLASE Y CRONOLOGÍA	TIPO O GRUPO	Pirámide de las Flores	Edificio de la Serpiente	Edificio de la Espiral	Basamento de los Volcanes	TOTAL
Materiales diagnósticos	Mixteca Iaca	25	-	-	5	30
	Complejo Mixteca Puebla	5 948	15	62	246	6 271
	<i>Total de materiales diagnósticos</i>	<i>5 973</i>	<i>15</i>	<i>62</i>	<i>251</i>	<i>6 301</i>
	Total del periodo posclásico	5 973	15	62	251	6 301

Tabla 8. Material cerámico correspondiente al horizonte Posclásico en Xochitécatl (ca. 1400-1520 dC).

Primera ocupación del Xochitécatl (antes de 800 aC a 100 dC)

Primera etapa constructiva (antes de 800 aC)

XOCHITÉCATL	Puebla Tlaxcala (García y Merino)	Cuenca de México (Niederberger)	Valle de Tehuacán (McNeish)	Otros
<i>Blanco esgrafiado y/o excavado</i>	<i>Blanco esgrafiado</i>	<i>Cesto blanco</i>	<i>Canoas white</i>	MacNeish reporta el <i>Progreso white</i> para la Huasteca. Reyna Robles describe el <i>Tecuani blanco</i> para Teopantecuanitlán, Gro; Green y Lowe reportan el <i>Amatillo white</i> para Altamira, Chis., y Eckholm, el <i>Siltepec white</i> para Izapa, Chis.
<i>Cerámica de cocción diferencial</i>	<i>Téxoloc blanco exterior; negro interior</i>	<i>Valle borde negativo</i>	<i>Coatepec white rimmed black</i>	Flannery describe el <i>San José black and white</i> para el valle de Oaxaca; Agrinier, para La Venta, Tab., el tipo <i>La Venta smuged</i>
<i>Rojo sobre blanco esgrafiado</i>	<i>Zacatón borde pintado; Zacatenco y ojo sobre blanco</i>			

Segunda etapa constructiva (550 - 400 aC)

XOCHITÉCATL	Puebla Tlaxcala (García y Merino)	Cuenca de México (Niederberger)	Valle de Tehuacán (McNeish)	Otros
<i>Negro esgrafiado</i>		<i>Ocote negro, fase Zacatenco</i>	<i>Quachilco brown, fase Santa María</i>	
<i>Café esgrafiado</i>				“Se reportan constantemente.”
<i>Blanco espiral</i>	<i>Blanco espiral (fases Texoloc y Tezoquipan)</i>			

Tabla 9. (inicio). Correlaciones entre tipos y grupos cerámicos diagnósticos identificados en Xochitécatl y materiales de otros sitios y regiones. Las referencias completas se encuentran en la descripción de cada tipo.

Tercera etapa constructiva (200 - 150 aC)

XOCHITÉCATL	Puebla Tlaxcala (García y Merino)	Cuenca de México (Niederberger)		Otros
<i>Rojo sobre blanco</i>				Sin referencias
<i>Rojo sobre blanco esgrafiado</i>				Sin referencias
<i>Blanco sobre rojo</i>				Sin referencias
<i>Blanco sobre rojo esgrafiado</i>	Vajilla <i>Tezoquipan rojo</i>	<i>Ticomán rojo, Zacatenco rojo sobre blanco y, para fases más tempranas, Zacaton borde</i>		Las formas y diseños son característicos de la transición de Formativo medio a tardío en la cuenca de México

Cuarta etapa constructiva (150 aC - 100 dC)

XOCHITÉCATL	Puebla Tlaxcala (García y Merino)	Cuicuilco (Müller)		Otros
<i>Grupo Rojo sobre café y Rojo sobre café esgrafiado</i>				Sin referencias
<i>Rojo esgrafiado</i>				Sin referencias
<i>Blanco pintado sobre rojo pulido</i>	<i>Tezoquipan - Tezoayuca blanco</i>	Cerámica similar en Cuicuilco 6 - Tezoayuca		Se considera cerámica con influencia de Occidente

Tabla 9. (continuación).

Cerámica foránea de la primera ocupación

XOCHITLÉCATL	Tetimpa (Uruñuela y Pluncket)	Valle de Tehuacán (McNeish)	Cuenca de México (Niederberger)	Cuicuilco (Müller)	Otros
<i>Gris veteadado</i>					Sin referencias
<i>Gris serpiente</i>	Tiestos idénticos en contextos funerarios				Podría tratarse de una versión local del <i>Gris fino</i> de Oaxaca
<i>Gris fino</i>		<i>Quachilco gray</i>	<i>Atoyac gris fino</i> (Tlapacoya)		Flannery lo reporta desde fases tempranas en valles de Oaxaca; Caso, Bernal y Acosta muestran ejemplares similares en Monte Albán I
<i>Naranja granular</i>					Parece corresponder con el <i>Tinajas laminar</i> de Teopantecuanitlán
<i>Blanco con decoración negativa</i>					Sin referencias
<i>Café negativo</i>			Recuerda al <i>Tlálhuac negativo</i> de Zohapilco	<i>Negro sobre café rojizo</i> , fase Cuicuilco IV	Según García y Merino forman parte de una influencia o moda originada en Occidente

Tabla 9. (continuación).

Segunda ocupación de Xochitlácatl (600 - 950 dC)

XOCHITLÁCATL	¹ Teotihuacan (Müller)	Cacaxtla (Molina y López)	¹ Tula (Cobean)	Cholula (Müller)	Otros
<i>Bloque rojo sobre café</i>	Se menciona la presencia de los motivos característicos de Coyotlatelco en la fase Xometla	La cerámica Rojo sobre bayo o Rojo sobre anaranjado es uno de los elementos más típicos del sitio	Se identifica con el <i>Tolteca red on bluff</i>		Armillas lo menciona como material bien definido de Cacaxtla, que se encuentra en fases más tardías en Teotihuacan y Tehuacán. García y Merino lo mencionan como tipo cerámico característico de Texalac, con el nombre <i>Rojo sobre café</i> con variantes como <i>Rojo sobre café oscuro</i>
<i>San Miguel rojo sobre crema</i>	Se reporta <i>Rojo sobre café claro o amarillo</i> para la fase Oxtotipac, y en la fase Xometla aparecen los motivos característicos de Coyotlatelco		<i>Río rojo sobre crema</i>		Ratray reporta <i>Rojo sobre crema</i> en Cerro Tenayo
<i>Volcanes rojo sobre anaranjado alisado</i>		Podría identificarse con el <i>Rojo sobre anaranjado</i> . La variante 1 <i>Rojo</i> muestra decoración similar			
<i>Flores rojo interior café exterior</i>					Sin referencias

Tabla 9. (continuación).

Segunda ocupación de Xochitlácatl (cont.)

XOCHITLÁCATL	Teotihuacan (Müller)	Cacaxtla (Molina y López)	Tula (Cobean)	Cholula (Müller)	Otros
<i>Pasillo café pulido</i>	La técnica de pulido a palillos está presente desde épocas tempranas. Teotihuacan “es el comienzo de la vasija Tláloc y el florero”	Tipo abundante en cerámica negra y café	<i>Pastana café liso</i> , fase Corral. Se identifican jarras efígie de asas trenzadas en el complejo cerámico del Clásico tardío y el Posclásico temprano	Ubicado en Cholula II	Séjourné ubica la olla Tláloc en Teotihuacan II - Miccaotli. La tradición continúa hasta Metepec
<i>Batalla café esgrafado</i>		Variante 5A del grupo D, familia 25B, forma cajetes	<i>Artesia café inciso</i> , relacionado con el <i>Coyotlatelco rojo sobre café</i> en el complejo Corral		Rarray incluye en sus lozas <i>Café negro incisas</i> un tipo cerámico del complejo Coyotlatelco de Cerro Tenayo similar al descrito. Parsons <i>et al.</i> incluyen una lámina del <i>Early Teotec red on buff bowl, zoned incised</i> , idéntico a nuestro <i>Café inciso</i>
<i>Tablero negro esgrafado</i>	Reportado como “escudilla” en Teotihuacan IV	Variante 5 y 14A	Similar a <i>Guadalupe rojo sobre café esgrafado</i> , fase Prado		Séjourné lo ubica en el ocaseo de Teotihuacan, tal vez Teotihuacan IV
<i>Celostia café sellado</i>	Reportado para el sitio	Variante 9, lámina 124, <i>Negro pulido sellado</i> ; variante 58 <i>Café sellado</i>	<i>Jiménez café sellado</i> , grupo Pastura, complejo Corral, estera Coyotlatelco		
<i>Foso esgrafado pared gruesa</i>	Reportado para Teotihuacan IV (Metepec) con el código 6W	Variante 12 <i>Inciso burdo pinado</i> , variante 12A, variante 13 <i>Café inciso teotihuacano</i> y variante 13A			

Tabla 9. (continuación).

Segunda ocupación de Xochitécatl (cont.)

XOCHITÉCATL	Teotihuacan (Müller)	Cacaxtla (Molina y López)	Tula (Cobean)	Cholula (Müller)	Otros
<i>Cerritos café bundo</i> (formas ceremoniales)					Según Cobean los sahumadores aparecen desde el clásico y en particular en el epiclásico; según Rattray, los braseros son característicos del epiclásico y muestran semejanzas con otros de Xochicalco
<i>Templo blanco sobre café pulido</i>	Se reporta para Teotihuacan IV - Metepec			Se reporta como tipo característico de Cholula IV	

Cerámica foránea de la segunda ocupación

XOCHITÉCATL	Teotihuacan (Müller)	Cacaxtla (Molina y López)	Tula (Cobean)	Cholula (Müller)	Otros
<i>Anaranjado delgado</i>	Reportado desde fases tempranas	Grupo N, variantes 30A y 30B		El tipo está presente desde Cholula II	En Cuicuilco, Müller la reporta para la fase tardía. Rattray considera los cajetes de base anular y decoración incisa y punzonada marcadores de la fase Xolalpan tardío

Tabla 9. (continuación).

Cerámica foránea de la segunda ocupación (cont.)

XOCHITLÉCATL	Teotihuacan (Müller)	Cacaxtla (Molina y López)	Tula (Cobean)	Cholula (Müller)	Otros
<i>Rojito rosa blanco</i>	Parece corresponder con el <i>Rojito sobre rosa blanco</i> en Teotihuacan III-A				Ratray la considera una de las cerámicas de comercio más representativas de Teotihuacan. Vaillant la llama <i>Granular white</i> y la ubica en formativo medio; Müller la ubica en Cuicuilco I como <i>Blanco Granular</i> . Angulo y Hirth reportan en el valle oriental de Morelos el <i>Blanco Granular</i> como cerámica de importación en el Clásico
<i>Mazapa rojo sobre café</i>			Se considera un componente menor del complejo del Posclásico temprano; debe ser considerado parte de Corral terminal, esto es, Epiclásico	Se reporta en fase Cholulteca II	Noguera describe este grupo como parte de las capas superiores de Teotihuacan clásico
<i>Blanco levantado</i>	Se reporta como característico de fase Mazapa, posclásico temprano		Se menciona en fase Tollan, posclásico temprano	Ubicado en Cholulteca II	
<i>Plumbate</i>			Se menciona como la cerámica foránea más común en el complejo Tollan, Posclásico temprano	Se señala presencia del <i>Plumbate</i> de Guatemala	

Tabla 9. (continuación).

El periodo posclásico en Xochitécatl (ca. 1400 - 1520 aC)

XOCHITÉCATL	Puebla Tlaxcala (García y Merino)	Cacaxtla (Lazcano)	Noguera (<i>La cerámica...</i>)	Cholula (Müller)	Otros
<i>Mixteca Iaca</i>		Se reporta su presencia en la Plaza de los tres Cerritos	Noguera reporta como parte de su cerámica mixteca la técnica Iaca	Müller la señala como intrusiva desde Cholulteca II hasta Cholulteca III	
<i>Complejo Mixteca Puebla</i>	El grupo hace su aparición en fase Texalac con el nombre <i>Policromo cholulteca</i>		Noguera divide la cerámica Mixteca Puebla en tres grupos principales: policromo firme, mate y Iaca; se han considerado tradicionalmente representativos de Cholula	El inicio de esta tradición se marca durante el posclásico medio en Cholulteca III.	Noguera y Piña lo identifican en Tizatlán

Tabla 9. (conclusión).

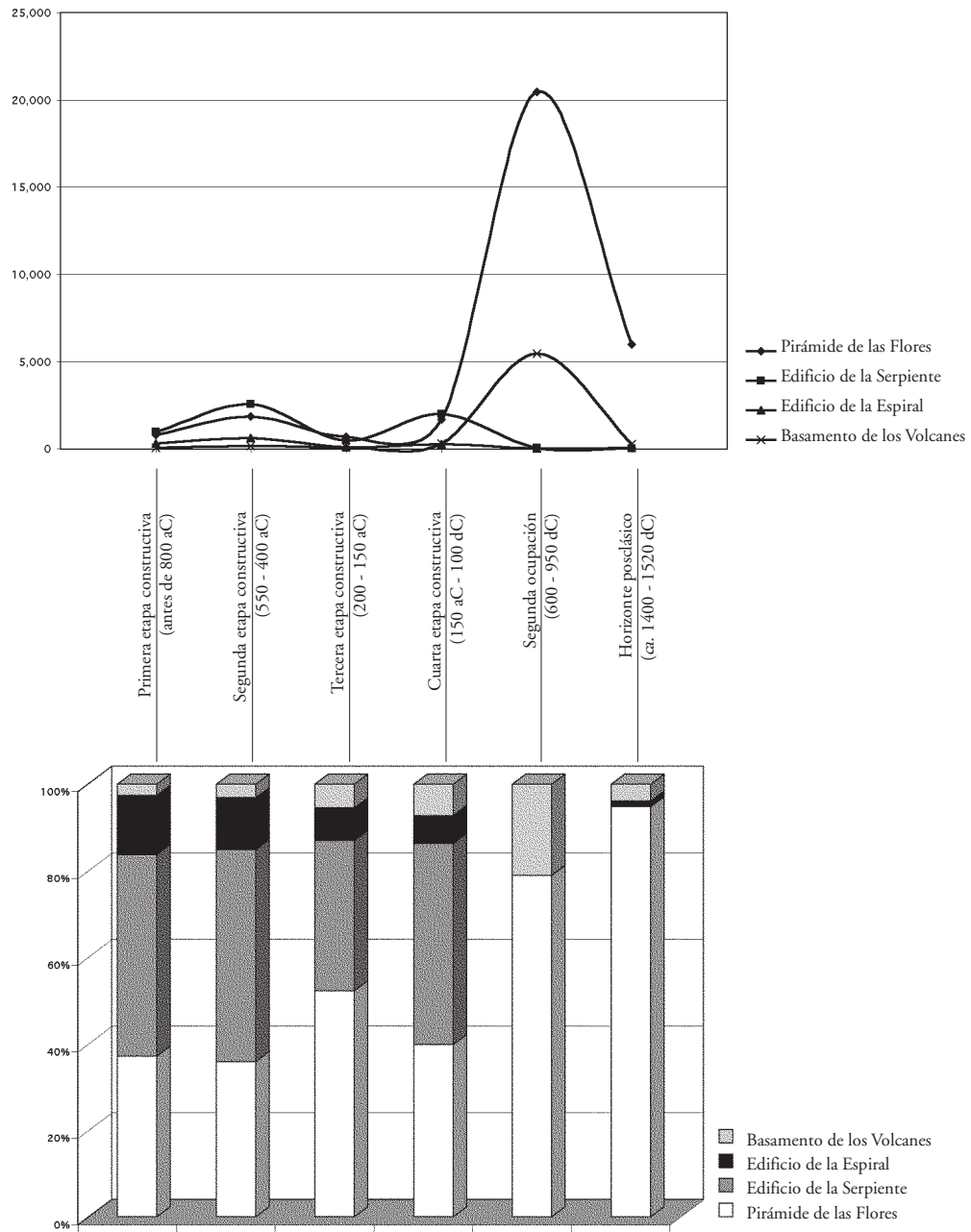


Figura 83. Comportamiento de los materiales diagnósticos por periodo cronológico según edificio.
a) Frecuencias absolutas de tiestos; b) distribución proporcional.

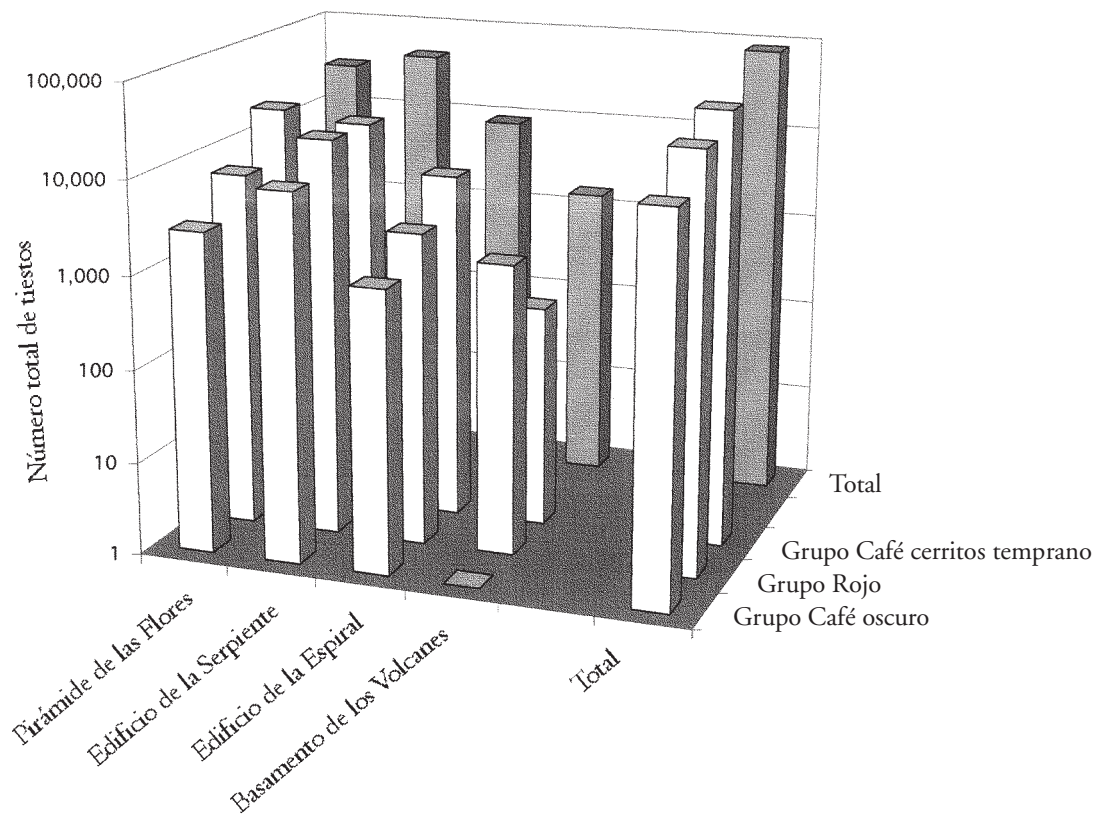


Figura 84. Frecuencias de materiales domésticos por grupo para la primera ocupación de Xochitécatl (antes de 800 aC - 100 dC) (escala vertical logarítmica).

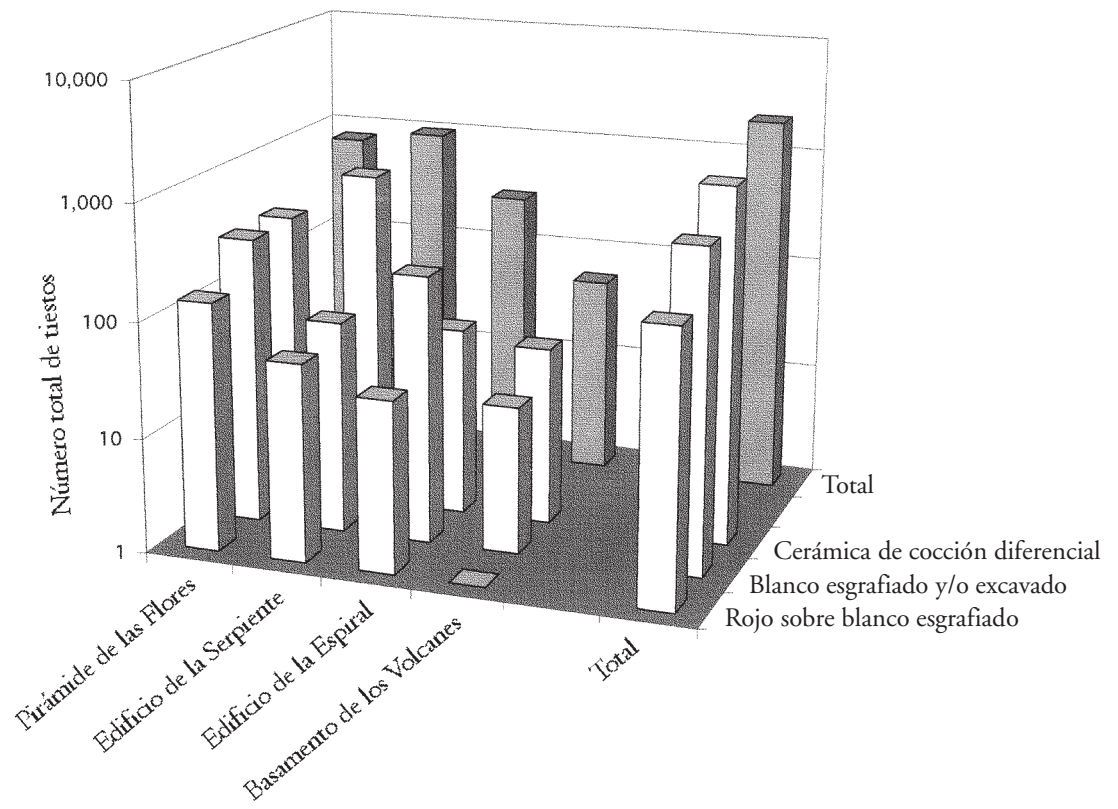


Figura 85. Frecuencias de materiales diagnósticos por tipo o grupo para la primera etapa de construcción (antes de 800 aC) (escala vertical logarítmica).

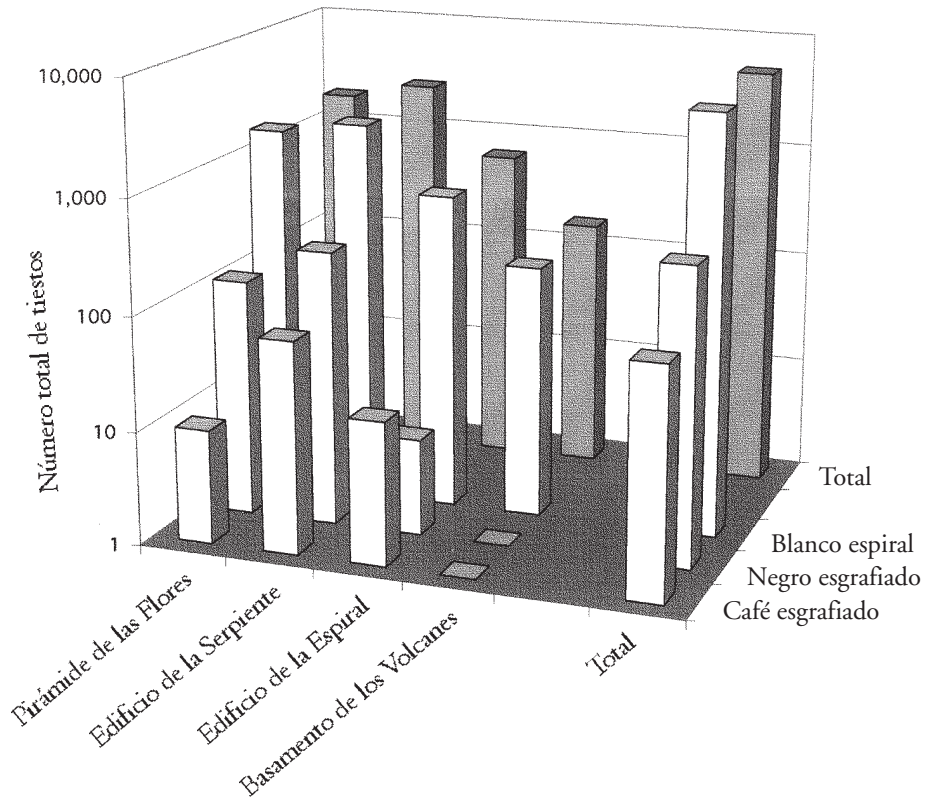


Figura 86. Frecuencias de materiales diagnósticos por tipo o grupo para la segunda etapa de construcción de Xochitécatl (550 a 400 aC) (escala vertical logarítmica).

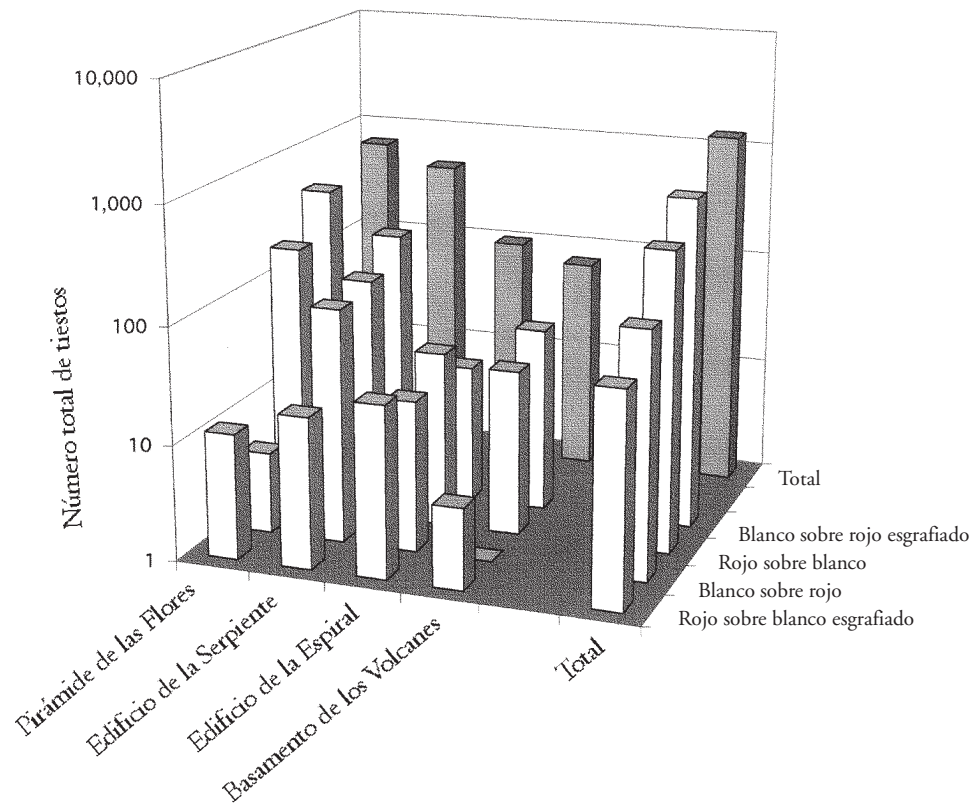


Figura 87. Frecuencias de materiales diagnósticos por tipo o grupo para la tercera etapa de construcción de Xochitécatl (200 a 150 aC) (escala vertical logarítmica).

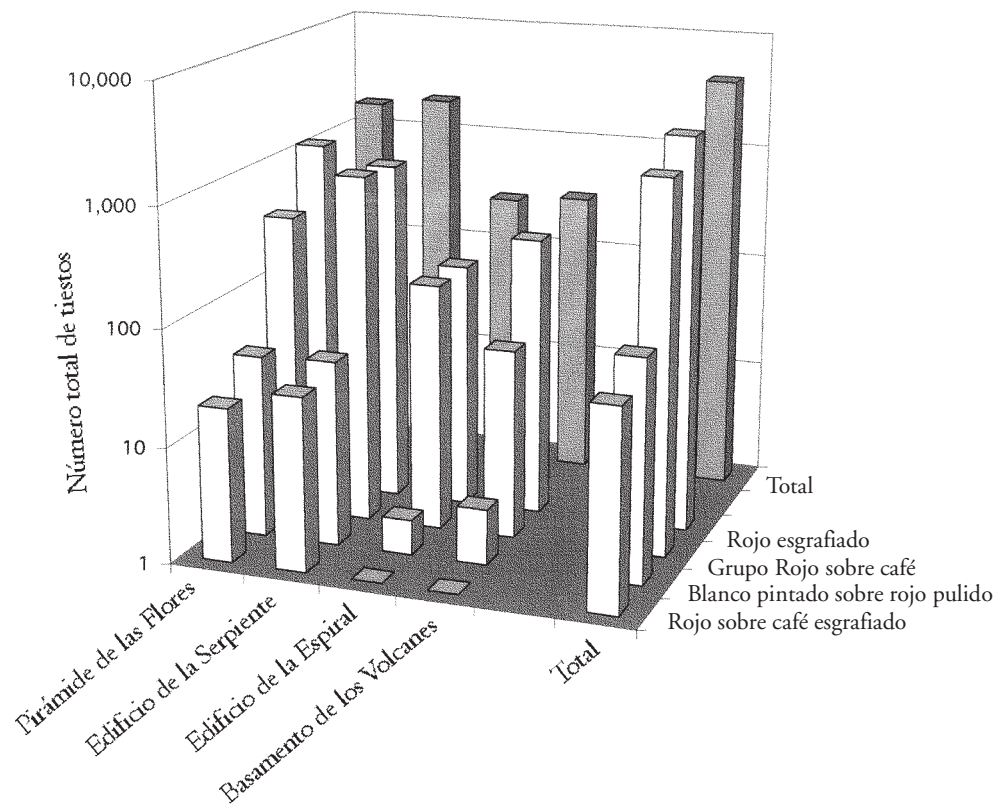


Figura 88. Frecuencias de materiales diagnósticos por tipo o grupo para la cuarta etapa de construcción de Xochitécatl (150 aC a 100 dC) (escala vertical logarítmica).

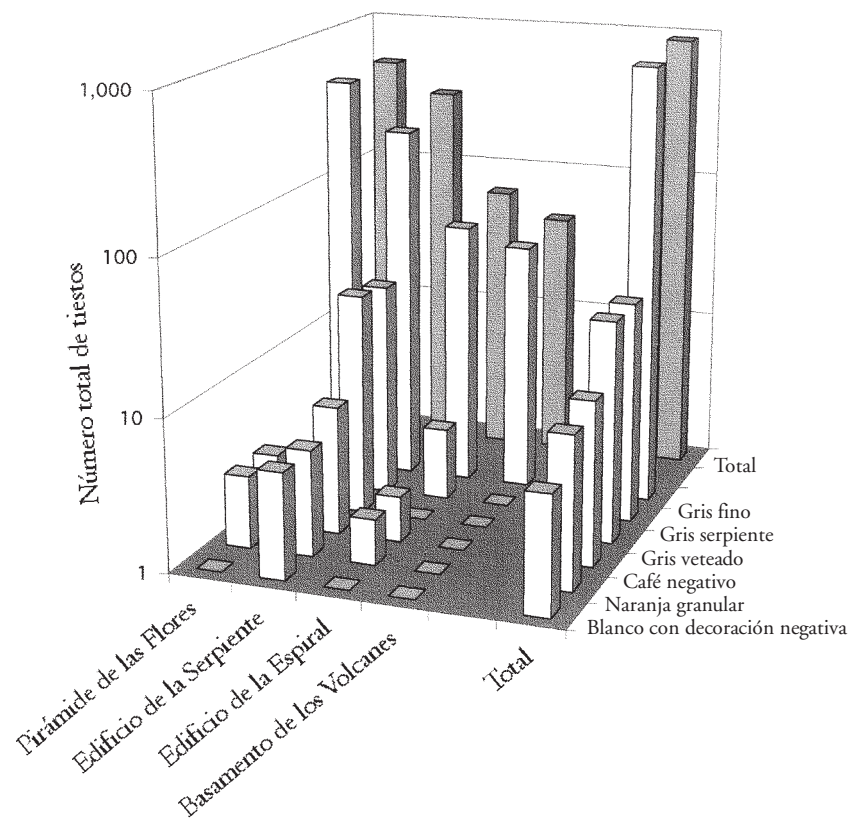


Figura 89. Frecuencias de materiales foráneos por tipo para la primera ocupación de Xochitcatl (antes de 800 aC a 100 dC) (escala vertical logarítmica).

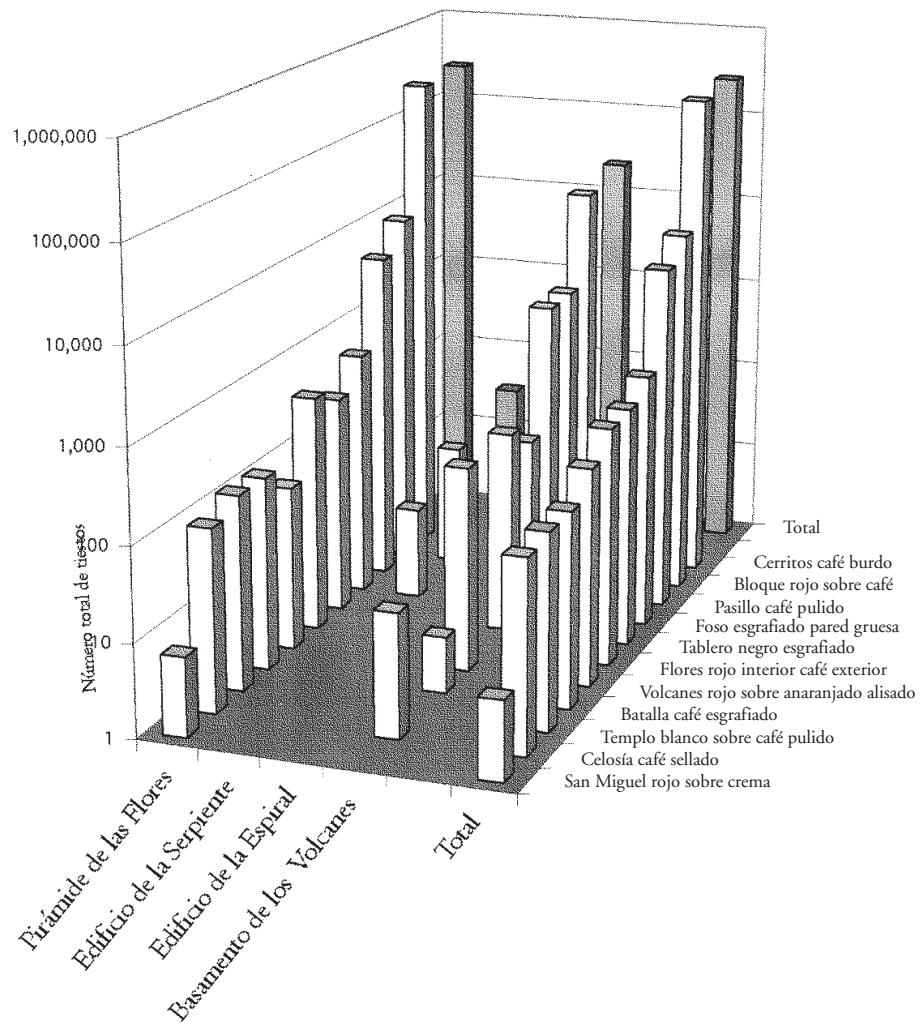


Figura 90. Frecuencias de materiales diagnósticos por tipo o grupo para la segunda ocupación de Xochitécatl (600 a 950 dC) (escala vertical logarítmica).

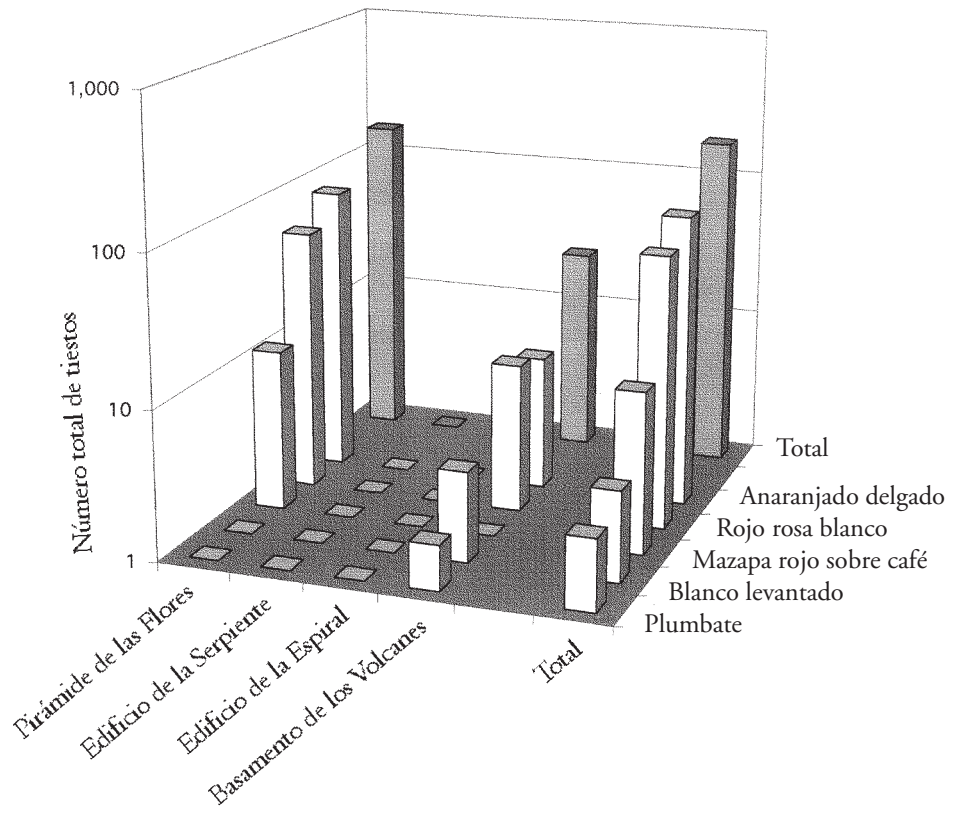


Figura 91. Frecuencias de materiales foráneos por tipo o grupo para la segunda ocupación de Xochitcatl (600 a 950 dC) (escala vertical logarítmica).

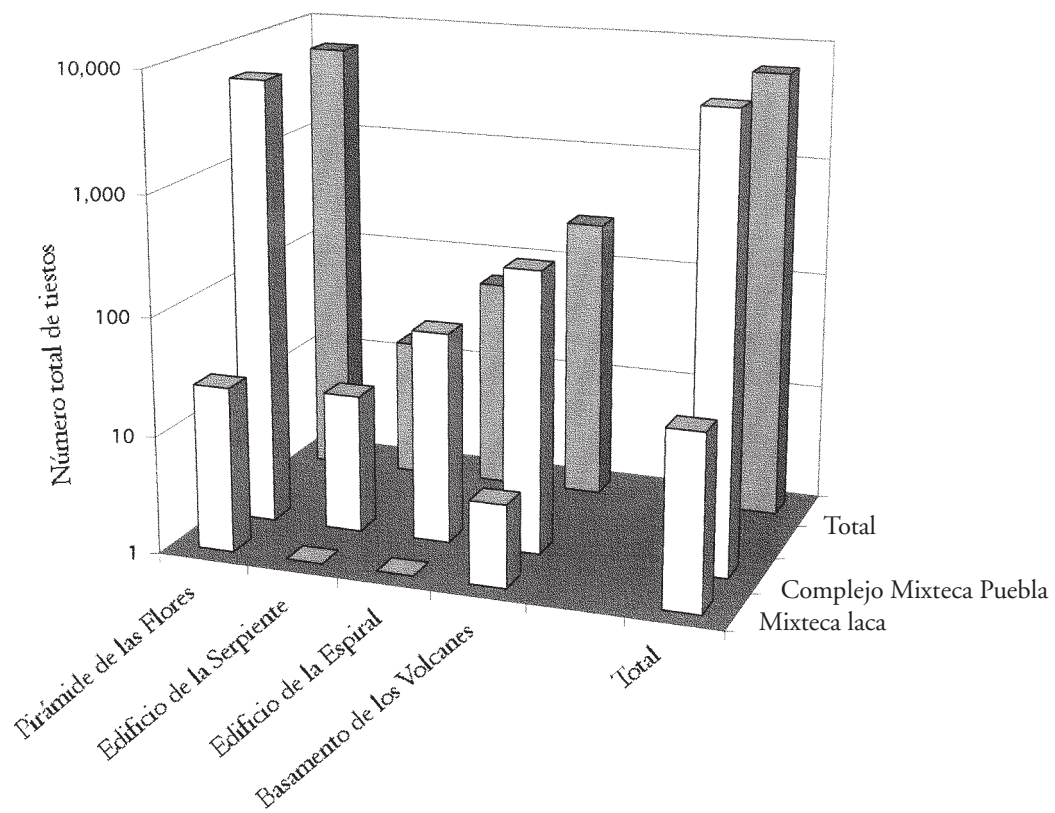


Figura 92. Frecuencias de materiales diagnósticos para el periodo posclásico en Xochitcátl (ca. 1400 a 1520 dC) (escala vertical logarítmica).

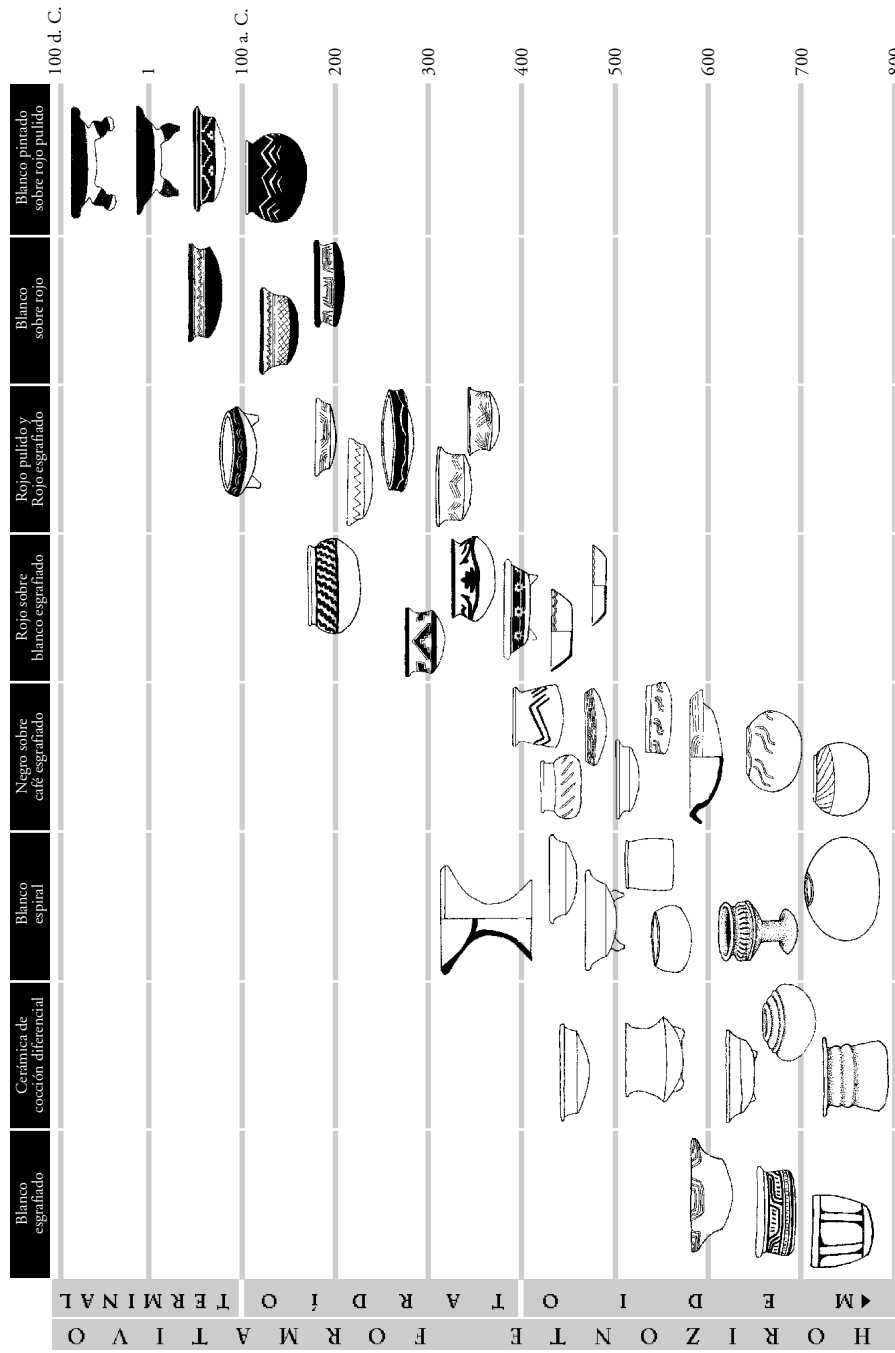
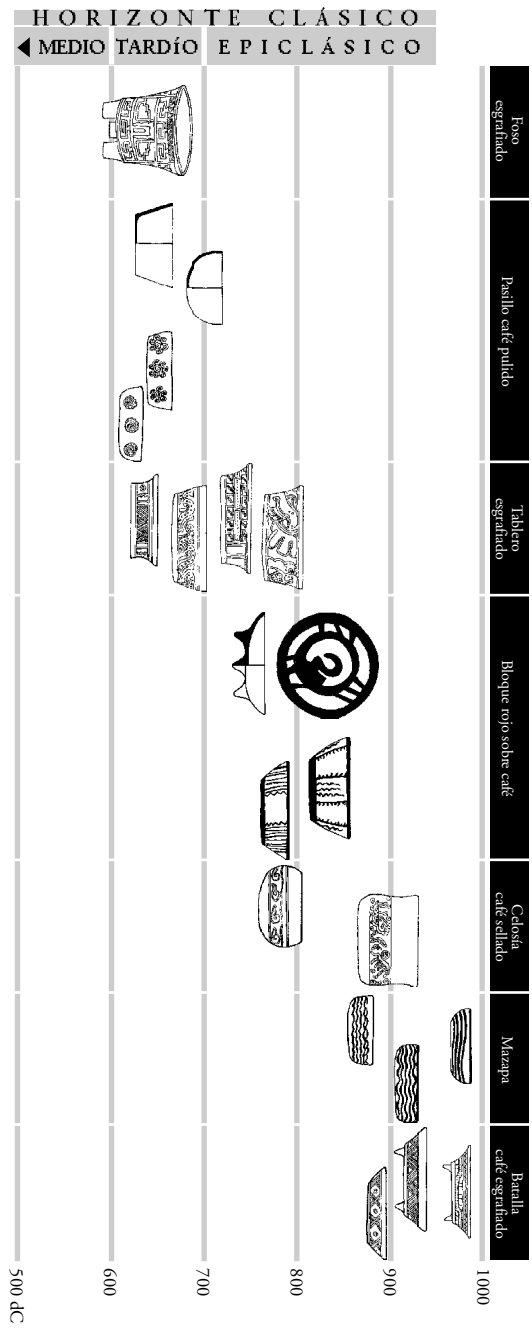


Figura 93. Cuadro resumen de tipos y grupos cerámicos diagnósticos para la primera ocupación de Xochitcatl (antes de 800 aC a 100 dC).



LA PRIMERA OCUPACIÓN DEL XOCHITÉCATL

El comportamiento general de los materiales cerámicos define claramente la cronología cultural del sitio, dividida en dos periodos bien definidos de ocupación, correspondientes, el primero, a los últimos siglos del horizonte formativo del altiplano central, y el segundo a los tres siglos y medio identificados como periodo Epiclásico. Aunque existen tendencias claras en la frecuencia de materiales correspondientes a las distintas fases cronológicas identificadas para el valle de Puebla Tlaxcala durante la primera ocupación, tales tendencias no parecen ser definitivas de una mayor o menor ocupación del sitio en cada una de esas fases; en el mismo sentido, la preeminencia de los materiales de la segunda ocupación no debe entenderse como indicador de densidad de ocupación o de mayor intensidad de las actividades realizadas en el sitio, sino que debe interpretarse como resultado de los procesos particulares de conservación postdeposicional de los materiales, de las alteraciones de los contextos resultado de las exploraciones y los saqueos previos en el sitio y no de la particular estrategia de excavación seguida en este proyecto, cuyo objetivo final fue la liberación de las estructuras para su consolidación, lo que sesgó estadísticamente las muestras.

Por el contrario, la distribución de los materiales por edificio corresponde claramente, en primer lugar, a las distintas fases de construcción y modificación de las estructuras arquitectónicas y, en segundo, a las actividades particulares o el uso que cada una de las estructuras cumplió en cada fase temporal.

Primera etapa constructiva

En los primeros siglos de ocupación del sitio, la cerámica doméstica más común es la de color café claro u oscuro, de acabado ligeramente pulido o con algunas partes pulidas; las piezas más comunes son las ollas de cuello alto y cuerpo globular, sin asas y sin pulir, que muestran huellas de constante exposición al fuego para el cocimiento de alimentos. Encontramos también cuencos y vasijas de paredes recto divergentes, las cuales posiblemente servían como vasijas de almacenamiento o para el consumo de alimentos líquidos o sólidos.

La cerámica de color café oscuro también incluye piezas como cajetes y platos con decoración incisa de motivos geométricos, que en ocasiones poseen un pigmento rojo y son semejantes a algunos tipos reportados para la región de la cuenca de México. Por su tamaño, las piezas pudieron emplearse en el consumo o en el almacenamiento de pequeñas cantidades de materiales o alimentos.

En Xochitécatl encontramos dos de las cerámicas que distinguen al periodo formativo medio en diversos sitios de Mesoamérica. La primera, que hemos denominado tipo Blanco excavado y/o esgrafiado, presenta un engobe blanco que cubre la totalidad de la pieza y una decoración ejecutada con diversas técnicas: esta cerámica era útil en ceremonias o como elemento decorativo; la fragilidad de los engobes utilizados y la ausencia de huellas de desgaste indican que su manejo no era rudo ni intenso. En esta categoría se inscriben platos de diversas formas, caracterizados por la profusa ornamenta-

ción en el interior de los bordes y en el fondo; cajetes de silueta compuesta, con decoración en el interior del borde o en el exterior de las paredes y, con menor frecuencia, cuencos y vasos.

Por lo general a las cerámicas blancas aparece asociado el tipo conocido como Cerámica de cocción diferencial porque al aplicarles atmósferas de cocción controladas (oxidantes y reductoras) se logra una superficie interior negra, mientras que en el exterior se obtiene un color blanco en la parte cercana al borde, que va oscureciéndose conforme se aleja y en ocasiones forma manchas irregulares en color gris o negro. Estas cerámicas son muy comunes en Mesoamérica para el periodo Formativo y han sido descritas en la cuenca de México, valles de Oaxaca y Tehuacán.

Un tipo adicional combina las técnicas decorativas del esgrafiado y la pintura; se trata de los platos que en la cuenca de México han sido denominados Zacatón borde pintado, elaborados entre las fases Manantial y Zacatenco I, esto es, entre 800 y 400 aC. En estas vajillas, los platos se adornan con una banda roja en el interior del borde, sobre la cual se ejecutan diseños de doble línea interrumpida, arcos o líneas paralelas esgrafiadas.

En suma, la cerámica de Xochitécatl al inicio de su edificación comparte características con aquellas áreas que participaron en una amplia red de intercambio por la que circularon bienes, materias primas y, sin duda, tradiciones y conocimientos, entre la costa del Golfo y los valles de Oaxaca, cruzando el Altiplano Central, así como algunos sitios ubicados en los actuales estados de Morelos y Guerrero.

Sin duda, el establecimiento de las rutas de intercambio responde a una forma de vida que superó el esquema aldeano, debido a procesos de nucleación de las poblaciones alrededor de determinados sitios en los que se erigen las primeras estructuras públicas con funciones religiosas. Es a ese tipo de asentamiento al que se ha denominado tradicionalmente “centro ceremonial”, dado el tipo de arquitectura que presenta; es importante resaltar que la función de esos centros trascendía el aspecto meramente religioso, por lo que se describen mejor bajo el término, propuesto por Christine Niederberger, de “capitales regionales”.

Se puede concebir a las capitales regionales como asentamientos que devinieron en centros de poder político: individuos poderosos y con funciones religiosas se colocaron al frente de un grupo social como sus representantes y mediadores ante otros grupos y ante las divinidades. A las capitales acudían los habitantes de poblaciones vecinas para intercambiar productos. Por supuesto, es a partir de ese momento cuando se puede hablar ya de la existencia de individuos, grupos familiares e incluso poblaciones especializadas en la producción y elaboración de determinados bienes de consumo, así como en la explotación de recursos naturales específicos, sin abandonar las labores agrícolas que garantizaran la subsistencia del grupo en su totalidad.

La región de Xochitécatl muestra algunas de las características planteadas por Niederberger como “necesarias”: densidad demográfica creciente, potencial de amplio desarrollo agrícola, e institucionalización de la vida social. De acuerdo con este modelo, Xochitécatl se habría convertido en una capital regional cuya influencia se extendería a lo largo del área norte centro del valle de Tlaxcala (esto es, la cuenca del río Atoyac), así

como sobre el lado oeste del bloque Nativitas Atlachino Xochitécatl. Ciertamente, en el conjunto ceremonial de Xochitécatl fue constante la edificación de espacios arquitectónicos orientados antrónomicamente y planificados, indicio de la presencia de un grupo o sector de la sociedad que organiza y dirige los trabajos públicos.

Fue en los siglos posteriores, entre los años 350 aC y 100 de nuestra era cuando Xochitécatl experimentó un rápido crecimiento demográfico manifiesto tanto en una jerarquización compleja de los sitios a nivel regional como en la actividad constructiva local, expresada en la creación de espacios arquitectónicos cada vez más complejos.

Segunda etapa constructiva

Durante este periodo continuó en uso gran parte de la cerámica utilitaria (como la de color café claro y oscuro). El crecimiento arquitectónico de los edificios se vio acompañado por un aumento en la cantidad de cerámica, tanto utilitaria como de uso ceremonial, lo que parece indicar un incremento importante en el número de usuarios o visitantes que acudían a este espacio ritual. Algunos nuevos tipos presentan notables semejanzas con los descritos para la cuenca de México; un ejemplo es la cerámica de color negro y decoración esgrafiada con motivos geométricos, que en ocasiones conserva restos de un pigmento rojo en polvo, tal vez hematita, en el interior de las líneas de la decoración. Por su color, configuración, acabado y decoración esta cerámica puede equipararse con la rescatada en el sur de la cuenca de México y en Tehuacán.

Durante esta etapa aparece la vajilla de color café claro integrada por platos y cajetes de bordes ligeramente evertidos en los que se puede observar como motivo decorativo la llamada doble línea interrumpida, muy frecuente en el periodo Formativo medio.

Las cerámicas blancas adquieren mayor diversidad; su decoración es cada vez menos frecuente y variada. Uno de los componentes más importantes de esta vajilla son los braseros en forma de copa, que siguieron utilizándose en las fases siguientes. No podemos descartar que la vajilla fuera contemporánea de otras más elaboradas, como el Blanco esgrafiado o el Zacatón borde pintado, aunque parece claro que la aparición del Blanco espiral o vajilla Texoloc es posterior y presenta nuevas entidades como braseros y cajetes trípodes de silueta compuesta, frecuentes en etapas posteriores, lo que señala la transición hacia los primeros momentos del Formativo tardío.

Tercera etapa constructiva

Ahora el color rojo predomina en toda clase de cerámicas. El aumento de la población se hace evidente por el incremento proporcional de tipos cerámicos en relación con las etapas anteriores. Se crean nuevos diseños, como las ollas de cuerpo globular y boca estrecha, que facilitan la transportación y el almacenamiento de líquidos; otras ollas, en las que se cocinan alimentos, presentan cuellos muy cortos, prácticamente inexistentes y boca muy ancha; es común la utilización de platos y cajetes como tapaderas.

Característicos de este momento y de la región del valle de Tlaxcala son los cajetes de silueta compuesta de diferentes tamaños y que presentan en el interior un engobe rojo pulido y en el exterior una banda blanca con adornos geométricos, esgrafiados o incisos. Algunas de estas vasijas, así como las figurillas con las que se relacionan, resultan

de la influencia de las culturas de Occidente, aunque dichas formas y técnicas decorativas son comunes también en el área de la cuenca de México durante el Formativo tardío. No es extraño encontrar en esta cerámica configuraciones y diseños de transición entre los motivos y formas propios del Formativo medio al tardío (lo que en la cuenca de México es la transición entre las fases Zacatenco y Ticomán).

Cuarta etapa constructiva

En los últimos siglos de la primera ocupación de Xochitécatl, pocas fueron las innovaciones que se dieron dentro del inventario cerámico del sitio, en general las vajillas descritas para la tercera etapa constructiva continuaron en uso; se introdujo una decoración pintada en blanco sobre un fondo rojo pulido, descrita como Tezoquipan-Tezoquipan blanco sobre rojo para la fase Tezoquipan; otras descripciones nos permiten ubicar este rasgo como característico del Formativo terminal, o incluso del Protoclásico. Varios autores ven en él influencia de grupos provenientes de Occidente, y la consideran un marcador para el final del Formativo terminal.

Al inicio de nuestra era, entre los años 100 aC y 100 dC, Xochitécatl vivió un momento de desarrollo pleno: las actividades trascendían el ceremonialismo religioso y se insertaron en las esferas de influencia económica y política de la región.

En el edificio de la Espiral se erige la que será la última etapa constructiva, aunque el estado de la estructura sugiere que fue prácticamente abandonado, y que la actividad en el sitio se centró en los edificios al sur y este de la plaza central. En el mismo lapso, la plataforma central elevó una vez más su altura, lo que ocasionó un desnivel con respecto a la base del edificio de la Serpiente. Quizá la modificación más importante del edificio fue la construcción de una habitación anexa a la fachada oeste, cuyo interior se ha definido como área donde se produjeron navajas de obsidiana, artefactos que se utilizaron allí mismo. Esa área, así como la concentración de materiales óseos animales y un fogón, nos hacen pensar que actividades no ceremoniales tuvieron lugar en el conjunto arquitectónico.

Lo anterior muestra la complejidad social que en ese momento acompañó la vida de Xochitécatl, donde es evidente la existencia de actividades productivas establecidas, como lo atestiguan el taller de navajas en el edificio de la Serpiente, así como las esculturas y tinas de piedra en la pirámide de las Flores y en el edificio de la Serpiente, cuya producción implica un conocimiento especializado en procesos de trabajo complejos. La presencia de un taller de obsidiana anexo a un edificio de culto sugiere el control de un grupo o sector relacionado con la esfera religiosa sobre este proceso de trabajo, así como sobre la distribución o uso de materias primas escasas o foráneas, aunque esta última hipótesis debe ser contrastada en contextos domésticos.

Las formas y tipos cerámicos al final de la primera ocupación cambian notablemente, ya que los materiales se asemejan a sus contemporáneos en la cuenca de México. Al mismo tiempo, los tipos correspondientes a la región de Oaxaca parecen disminuir su densidad y aparecen algunos estilos que muestran influencia de Occidente.

Precisamente, en cuanto a las relaciones del sitio con otras regiones de Mesoamérica, las características de los materiales identificados sugieren que Xochitécatl formaba parte

de la amplia red de intercambio a larga distancia vigente desde el Formativo medio, que vinculaba la costa del golfo (el área olmeca) con regiones cercanas al Pacífico, principalmente los valles centrales de Oaxaca y parte del actual estado de Guerrero, pasando por sitios del altiplano como Las Bocas, en Puebla, y Chalcatzingo, en Morelos.

En el sitio Moyotzingo, en el interior del valle de Puebla Tlaxcala, se han localizado figurillas y cerámica de tradición olmeca. Aunque gran parte de los tipos cerámicos allí registrados se hallan también en Xochitécatl, vale la pena mencionar que en este último lugar no se han encontrado otros materiales diagnósticos de la cultura olmeca –salvo, quizá, algunos motivos de decoración cerámica, no necesariamente de origen exógeno, y rasgos como la asociación de escultura monumental con los edificios de carácter ceremonial, en particular en el complejo tina-escultura, cuya naturaleza es motivo de otro trabajo. En contraste, en el periodo que abarca desde el formativo medio hasta el primer abandono del sitio es constante la presencia de cerámica del valle de Oaxaca, resultado de un constante y prolongado contacto con esa región, situación similar a la del valle de Tehuacán.

Es indudable que a lo largo de la primera ocupación del sitio se mantuvo contacto con la región sur de la cuenca de México, con la que Xochitécatl compartió tipos cerámicos durante el Formativo medio y tardío; no hay que descartar algún tipo de paralelismo en el proceso de abandono que sufrieron ambas regiones a finales de ese periodo.

A juzgar por la práctica ausencia de evidencias de actividad humana en el Xochitécatl en las fases posteriores a 100 dC, el centro debió permanecer en el abandono a lo largo de cinco siglos, después de los cuales el sitio —si no la región en su totalidad— pudo ser reocupado.

Por la evidencia con que contamos hasta el momento, el abandono del sitio debió llevarse a cabo en un periodo relativamente corto, si bien suficiente como para preparar algunos elementos como las tinas de piedra, en las que se depositaron esculturas que debieron ocupar distintos puntos en las edificaciones y que fueron rellenadas como si se protegieran de un peligro inminente. Como causas del abandono hemos planteado la actividad volcánica del Popocatepetl, que cubrió con lahares extensas porciones del occidente del valle de Puebla-Tlaxcala, inhabilitando sus terrenos para la producción agrícola y favoreciendo el surgimiento de núcleos de población lejos de las áreas afectadas. La reocupación de la región no pudo darse antes de que hubiera cierta recuperación de los suelos locales y —tal vez más importante en términos de la dinámica social del altiplano durante el Clásico tardío— hasta que la fuerte atracción que ejerció Teotihuacan sobre la población de la cuenca de México y los valles cercanos se debilitó al punto de permitir el establecimiento de nuevas localidades fuera de su control directo.

A consecuencia del abandono de Xochitécatl, la tradición cerámica se vio interrumpida durante más de cuatro siglos. Los nuevos habitantes que llegarían a finales del siglo vi eran portadores de una cultura material totalmente distinta: las formas y decoración de su cerámica tienen antecedentes en regiones ajenas al valle de Tlaxcala y estuvieron marcadas por otra tradición; técnicas, motivos y formas que recuerdan constantemente lo teotihuacano contrastan con tipos de carácter local y característicos de este momento en la región.

LA SEGUNDA OCUPACIÓN DEL XOCHITÉCATL

Si bien contamos con la presencia de una gran cantidad de cerámica doméstica, la segunda ocupación está marcada por la aparición de formas nuevas asociadas principalmente con actividades de carácter ritual; se ha documentado la existencia de braseros tipo teatro, relacionados con la tradición teotihuacana, cuya decoración con un alto contenido simbólico constituía auténticos discursos iconográficos, al parecer asociados con una deidad cuyas anteojeras nos llevan a identificarla con Tláloc.

Eran comunes también los vasos trípodes con decoración esgrafiada y pintada con motivos de carácter simbólico entre los que se han identificado el denominado “rayo trapecio”, el símbolo de Venus, así como el de la Xiuhcóatl, todos ellos relacionados con la guerra y el sacrificio.

Encontramos también pequeños cajetes de color negro, pulidos finamente, con decoración incisa o esgrafiada de motivos geométricos, de aves estilizadas o simbólicos, hallados siempre en asociación con ofrendas o entierros, hecho que demuestra su utilización en actividades de carácter religioso.

De menor calidad en su manufactura, ya que por lo general son burdos y su única decoración consiste en franjas blancas, tenemos los sahumadores, cuya forma cambia radicalmente, pues consisten en una cazoleta con mango hueco; por lo general se hallaron en asociación con ofrendas en la pirámide de las Flores.

En cuanto a la cerámica de uso doméstico, la mayor innovación la constituye la aparición de comales, entre los que destacan los de borde muy alto, gruesos y con un diámetro de hasta cincuenta centímetros, los cuales seguramente se utilizaron para tostar granos, ya que cocer tortillas o alimentos semejantes en ellos debió ser más que incómodo; para esa tarea se contaba con piezas de diámetro menor, de entre treinta y cuarenta centímetros, y con un borde notablemente más bajo. Si bien continuaron en uso ollas y tecomates, cuencos y cajetes, sus formas difieren de las vasijas utilizadas durante la primera ocupación; los cajetes de silueta compuesta son sustituidos por cajetes de paredes rectas con pulido a palillos; con frecuencia las ollas presentan asas, así como cuellos altos; los tecomates poseen un borde evertido que también es distintivo de esta época.

Quizá la cerámica más característica de este periodo sea aquella con decoración roja pintada sobre una pasta café claro, o Rojo sobre café, que se ha identificado con las tradiciones cerámicas típicas del epiclásico en la región del altiplano y que se conoce como Coyotlatelco, si bien los materiales que tenemos en Xochitécatl Cacaxtla pueden considerarse como pertenecientes a una tradición local. La forma más destacada son los platos trípodes con soportes sólidos que se utilizaron en el consumo de alimentos; su decoración consiste en franjas anchas ubicadas en el interior y que ocupan tanto las paredes como el fondo; el acabado puede ser pulido, o pulido a palillos, y ocasionalmente presentan motivos decorativos al negativo. Otras formas comunes son las ollas pequeñas y las ollas antropomorfas, cuya utilización parece asociarse también con ofrendas y entierros.

Al finalizar su segunda ocupación, el sitio volvió a quedar abandonado, esta vez de forma casi definitiva, para convertirse en un lugar sagrado que era visitado de forma ocasional por los habitantes de áreas cercanas, como los “cuatro señoríos” históricos de Tlaxcala. Evidencia de ello es la presencia de cerámica del periodo Posclásico, que se describe de manera general como tradición Mixteca Puebla. Dicha cerámica se distingue por su rica decoración policroma y se distribuye ampliamente en el área que actualmente ocupan los estados de Tlaxcala, Puebla y la Mixteca baja de Oaxaca.

En Xochitécatl, estos tipos cerámicos se encontraron sólo en la pirámide de las Flores, lo cual indica que era en dicho espacio donde se realizaban las actividades de carácter ceremonial, las que continuaron durante el periodo Colonial temprano, como lo deja en claro el hallazgo de candeleros, braseros pequeños y fragmentos de candeleros con figuras de ángeles, materiales que sin duda evidencian el carácter sagrado que durante largo tiempo conservó Xochitécatl.

LÁMINAS

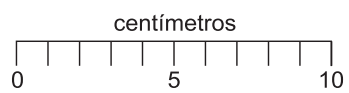


Lámina 1. Grupo Rojo. Copa con base de pedestal.

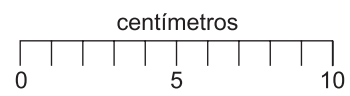


Lámina 2. Tipo Blanco espiral. Copa de base de pedestal.

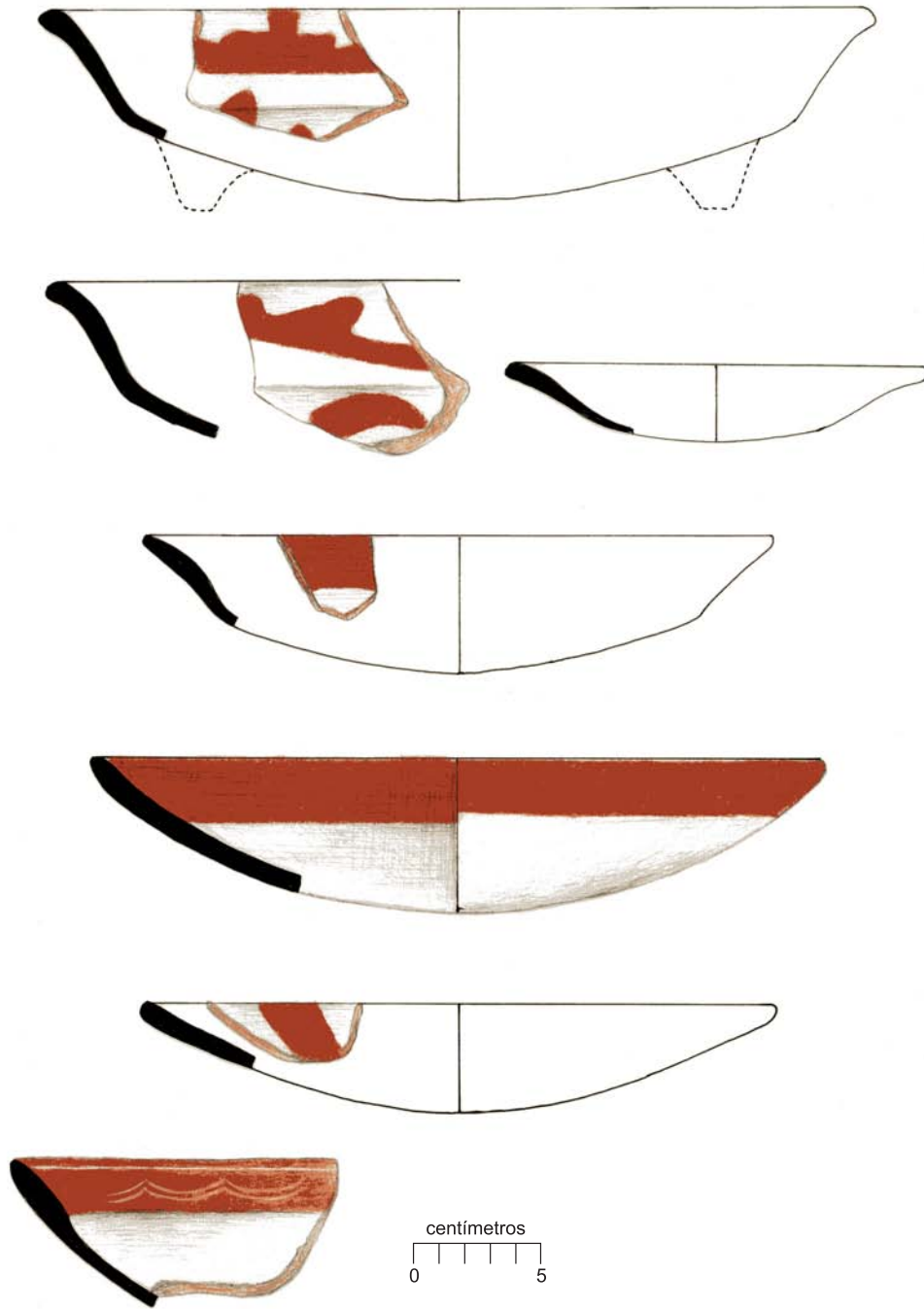


Lámina 3. Tipo Rojo sobre blanco. Cajetes trípodes y platos con decoración en paredes interiores y en el borde.



Lámina 4. Grupo Rojo sobre café. Ollas.



Lámina 5. Grupo Rojo sobre café, subgrupo esgrafiado. Cajete trípode y platos (reconstrucción a partir de fragmentos).

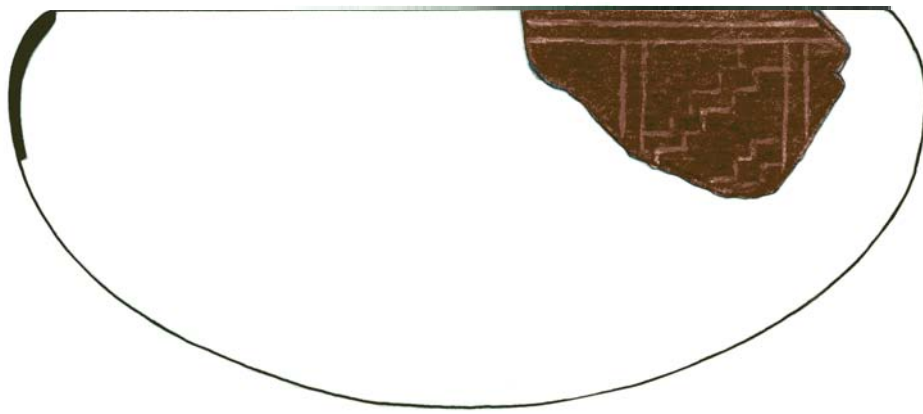


Lámina 6. Tipo Blanco pintado sobre rojo pulido. Cuenco con motivos geométricos.

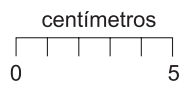


Lámina 7. Tipo Café negativo. Platos.



Lámina 8. Tipo Café negativo. Cajete trípode.

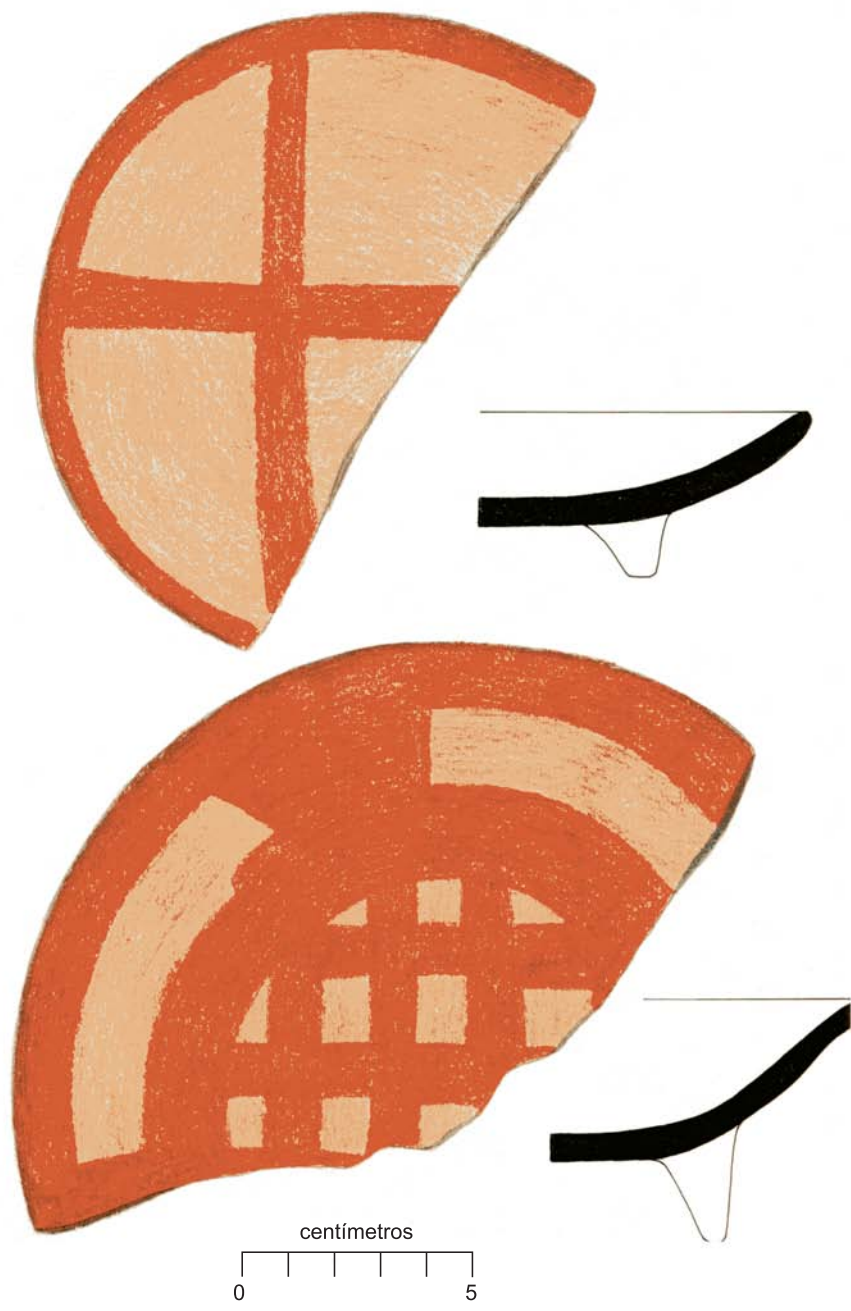


Lámina 9. Tipo *Bloque rojo sobre café*. Decoración en fondos de platos.

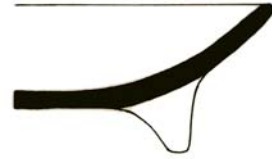
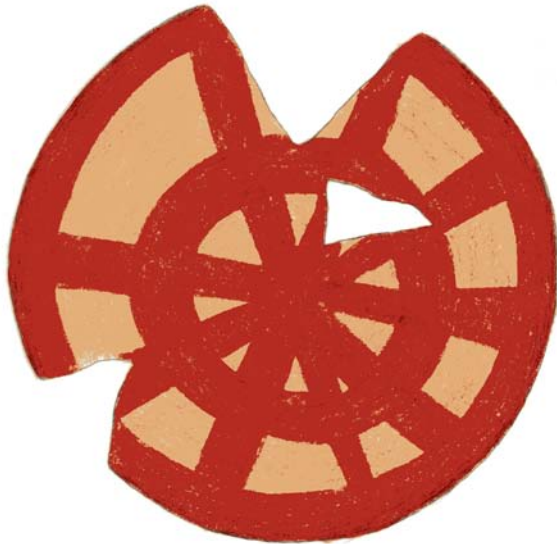
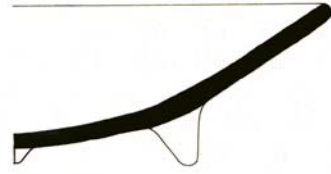
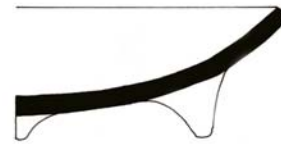
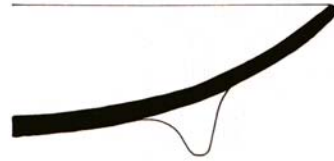


Lámina 10. Tipo *Bloque rojo sobre café*. Decoración en fondos de platos.



centímetros
0 3

Lámina 11. Tipo *Bloque rojo sobre café*. Decoración en fondos de platos.



Lámina 12. Tipo *Bloque rojo sobre café*. Decoración en el fondo de un plato.

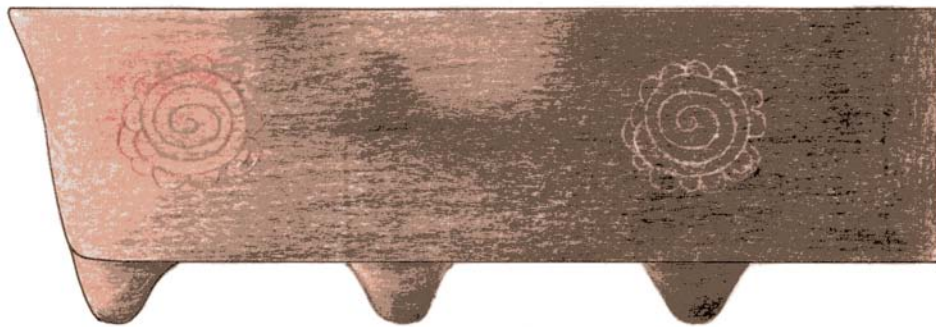
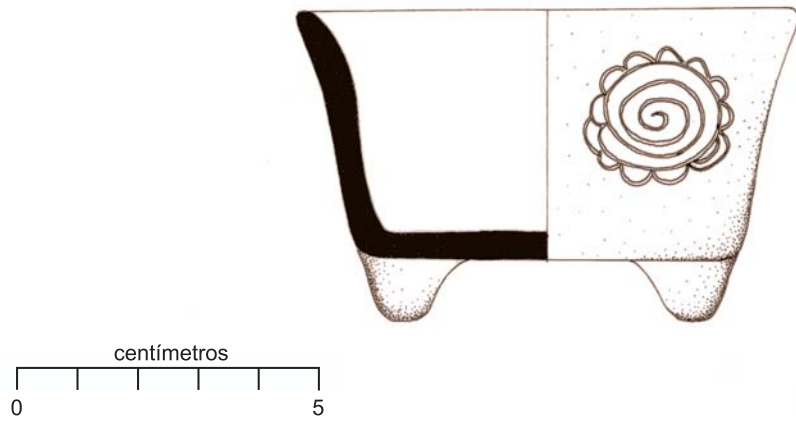


Lámina 13. Tipo *Pasillo café pulido*, con decoración incisa. Cajete trípode con motivos fitomorfos.



Lámina 14. Tipo Foso esgrafiado pared gruesa. Vaso trípode policromo con soportes cilíndricos.

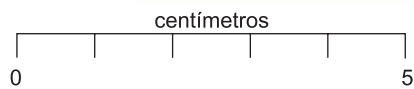


Lámina 15. *Cerritos café burdo* (variedad pintado), formas ceremoniales: olla efigie antropomorfa con decoración geométrica.

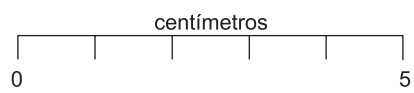
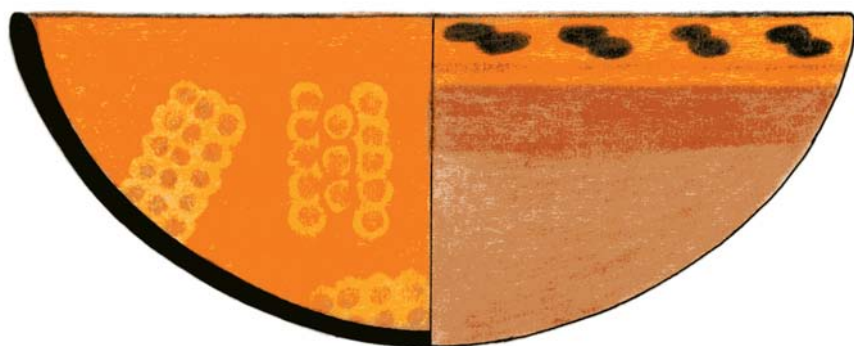


Lámina 16. Complejo Mixteca Puebla (policromo Cholula). Cuenco.

APÉNDICE

APÉNDICE

TIPOS CERÁMICOS DEFINIDOS PARA EL SITIO DE CACAXTLA AUSENTES EN XOCHITÉCATL (SERRA Y LAZCANO 1988)

LOZA PLAZA SUR PULIDA

Grupo Palacio

Tipo Palacio café quebradizo

Pasta

La pasta de estos tiestos muestra textura semicompacta, en colores que varían del 7.5 YR 6/6 (light brown), 7.5 YR 3/1 (very dark gray) al 7.5 YR 5/6 (strong brown). Presenta granos característicos de desgrasante de tamaño mayor a 1 mm, y que constituyen alrededor de 5 por ciento de la pasta. Aparentemente, la pasta fue adicionada de materiales orgánicos que desaparecieron con la cocción, pero que dejaron huellas lineares características en las paredes interior y exterior de las vasijas. El cocimiento de las piezas es generalmente regular, pues presentan núcleos oscuros, y sólo en un 15% de los tiestos analizados el cocimiento fue homogéneo.

Acabado de superficie

Al exterior muestran una capa delgada de engobe, en color café oscuro que varía del 7.5 YR 4/3 (brown), 7.5 YR 3/1 (very dark gray), al 7.5 YR 4/6 (strong brown). El acabado de las piezas es pulido. En su interior muestran engobe con acabado pulido, la mayoría de las piezas con acabado quebradizo.

Formas

La forma característica de este tipo es la de cajetes de paredes curvo divergentes y base plana; algunos presentan asas pequeñas, y otros son tan abiertos que podrían considerarse platos; otras formas presentes en el tipo son cajetes fitomorfos, cuencos, platos tripodes (con soportes macizos pequeños), ollas y vasos con soportes cilíndricos.

Dimensiones

Cajetes: a) diámetro máximo 19 cm/28 cm. b) paredes 7.8 cm. c) grosor 0.9 cm.
Cuencos: a) diámetro máximo 19 cm/15cm. b) paredes 5.8 cm. c) grosor 0.8 cm.
Platos: a) soportes 2.5 cm. b) diámetro 20 cm.
Vasos: a) diámetro máximo 17 cm. b) grosor 0.6 cm.

Grupo Capula

Tipo Capula café inciso (figura 95)

Pasta

Este tipo muestra una pasta de textura semicompacta y con presencia media de desgrasante. El color de la pasta varía de 5 YR 3/1 (very dark grey) a 5 YR 6/6 (reddish yellow). Los tiestos muestran, en general, una cocción homogénea de las piezas.

Acabado de superficie

Al exterior muestran una capa de engobe de color café de 10 YR 2/1 (black), 7.5 YR 2.5/2 (very dark brown), a 5 YR 4/3 (reddish brown). De acabado pulido, muestra decoraciones mediante incisión. Los interiores muestran igualmente la capa de engobe del mismo color, con acabado pulido.

Decoración

El tipo se identifica principalmente por las incisiones —todas ellas realizadas post-cocción— que presentan las vasijas en su exterior. Los motivos que presenta están basados en líneas circulares, volutas, concéntricas y algunas de ellas asemejan flores.

Formas

Cajetes de paredes rectas divergentes.

Dimensiones

Cajetes: a) diámetro 20 cm. b) grosor 0.5 mm.

Referencias

El tipo fue identificado en Cacaxtla por Molina, quien lo reportó como variante 10 y 10b, que llamaron Pulido inciso.

Grupo Talud

Tipo Talud rojo esgrafiado (figura 96)

La descripción general del tipo es prácticamente idéntica al Batalla café esgrafiado ya descrito en el sitio de Xochitécatl. En especial, el tratamiento de superficie, así como la composición de la pasta son iguales a las de aquel conjunto; las diferencias estriban en el color de superficie, que en este caso es rojo 10 R 3/6 (dark red), y los motivos esgrafiados sobre las paredes exteriores, que en este caso son de carácter geométrico.

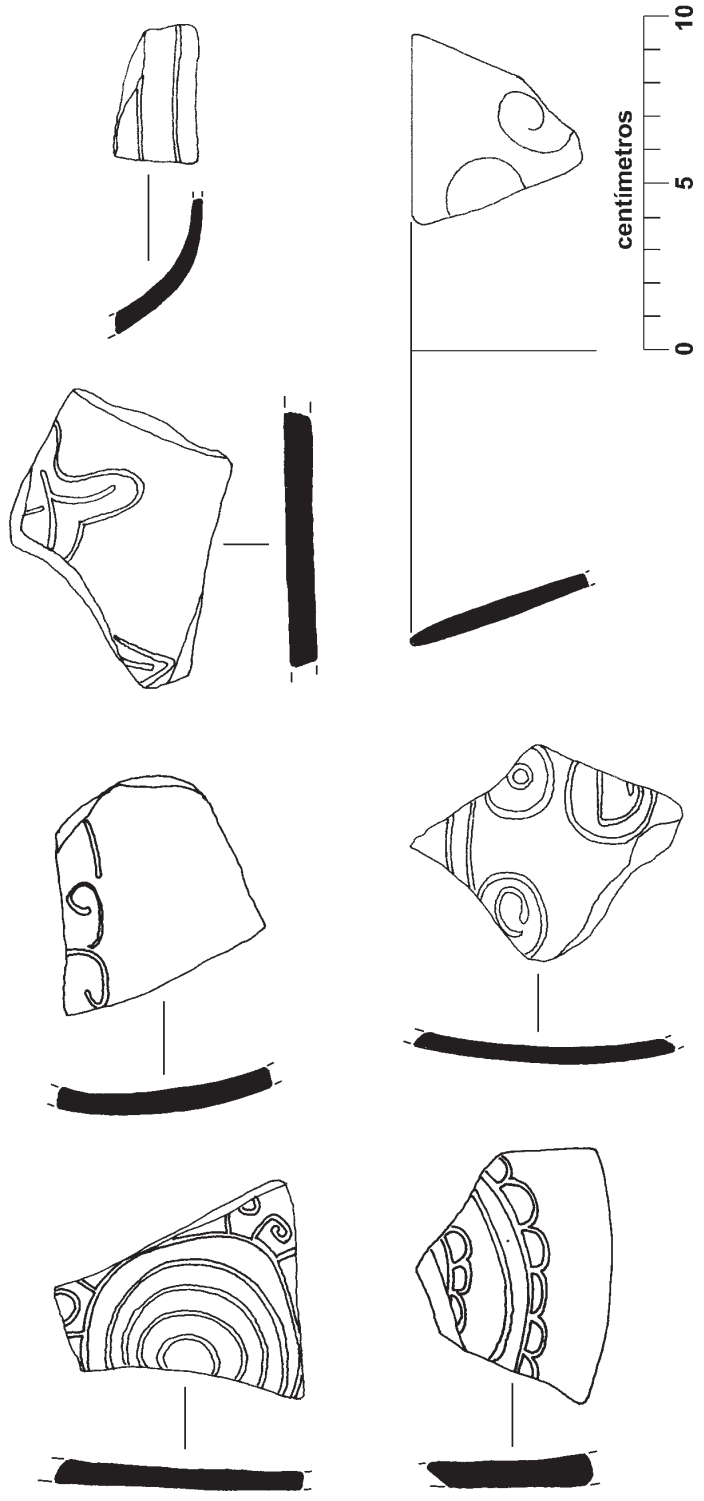


Figura 95 Tipo *Capula cañe inciso* Formas y motivos decorativos.

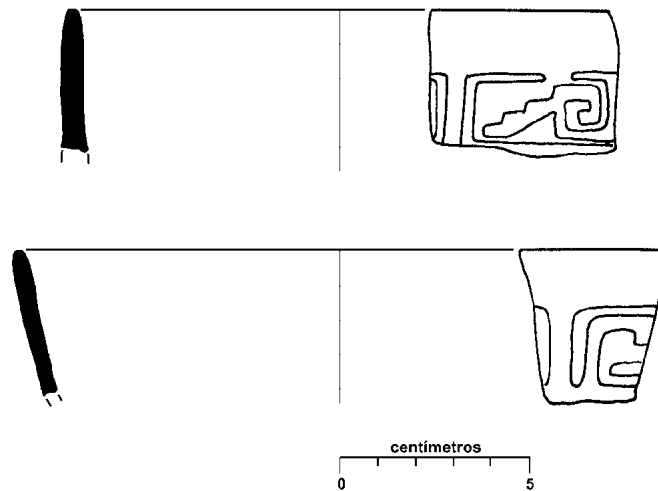


Figura 96. Tipo *Talud rojo esgrafiado*. Formas y motivos decorativos.

Grupo Macana
Tipo Tolteca rojo sobre bayo

Pasta

Los tiestos de este tipo presentan una pasta de textura semicompacta, en color 5 YR 6/8 (reddish yellow), y el cocimiento que presentan es regular, ya que no aparecen núcleos negros.

Acabado de superficie

Las superficies tanto interiores como exteriores de las vasijas muestran las siguientes características: se hallan recubiertas con una capa delgada de engobe color café, que varía de 7.5 YR 5/4 (brown), 7.5 YR 4/4 (brown), a 5 YR 6/8 (reddish yellow); se hallan decorados con pintura roja (al interior en platos, al exterior en otras formas) en colores 10 YR 4/6 (red) a 10 R3/6. La textura de las superficies externas y externas varía de pulido a pulido a palillos horizontal.

Decoración

En el caso de los platos, la decoración es en el interior y en el de los cuencos, cajetes y ollas, la decoración va al exterior. Esta decoración consiste en colocar pintura de color rojo sobre el engobe de color café. Los motivos pueden variar.

La pintura roja, el 45 % de los casos contuvo hematita especular (mineral). En el caso de los cuencos, cajetes y fundamentalmente los cajetes de paredes curvo divergentes se tiene la decoración con una franja en el borde y algunos círculos rojos sólidos. Ningún

ejemplar tiene decoración al interior y al exterior. En el caso de la olla, ésta tiene una franja gruesa en el cuello y otra en el borde. Es en este caso donde se observa en la pintura la hematita, por el interior el acabado es pulido.

Formas

Las formas más comunes para este tipo son platos trípodes, aunque también aparecen cajetes con paredes curvo divergentes y base plana, ollas y cuencos.

Dimensiones

Cajetes: a) paredes 7.6 cm. b) grosor 0.6 cm. c) diámetro 12 cm.

Ollas: a) diámetro 26 cm. b) soportes 4.6 cm. y 1.6 cm.

Cuencos: a) diámetro 13 cm.

Referencias

Molina los reporta para Cacaxtla como la variante 1, 1b, 2a y 7, nombradas, respectivamente, rojo sobre anaranjado, rojo mica sobre café y guinda sobre negro. García Cook los reporta para diferentes partes de Tlaxcala.

LOZA PÓRTICO PULIDA

Grupo Pórtico

Tipo Gemelos naranja granular

Pasta

Los tiestos muestran una pasta de textura granular, con desgrasante compuesto por fragmentos grandes de cuarzo. El color de la pasta es 5YR 7/8, y las piezas muestran una cocción homogénea.

Acabado de superficie

Las paredes interiores y exteriores de las piezas muestran una capa delgada de engobe; las piezas, monocromas, presentan colores que varían del naranja 7.5 YR 7/6 al 7.5 YR 6/6 (reddish yellow). Las paredes interiores muestran una textura alisada, mientras que el exterior de las vasijas tiene acabado pulido.

Formas

No identificadas.

REFERENCIAS

- ABASCAL MACÍAS, RAFAEL, PATRICIO DÁVILA *ET AL.*
1976 *La arqueología del sur-sureste de Tlaxcala*. Revista Comunicaciones 11. Proyecto Puebla Tlaxcala. Fundación Alemana para la Investigación Científica, Puebla.
- ADKINS A. Y R. ADKINS
1989 *Archaeological Illustration*. Cambridge Manuals in Archaeology, Cambridge University Press.
- AGRINIER, PIERRE
1970 *Mound 20, Mirador, Chiapas, Mexico*. New World Archaeological Foundation papers 28. Brigham Young University, Provo.
- ANGULO V. JORGE Y KENNETH G. HIRTH
1987 "Presencia teotihuacana en Morelos", en Evelyn Rattray, Jaime Litvak y Clara Luz Díaz (comps.) *Interacción cultural en México central*. Serie antropológica 47. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- ARMILLAS, PEDRO
1946 "Los olmeca xicalanca y los sitios arqueológicos del suroeste de Tlaxcala". *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* VIII (137-146). Sociedad Mexicana de Antropología, México.
- CASTILLO TEJERO, NOEMÍ Y LORENZA FLORES GARCÍA
1975 *Diccionario básico para describir las colecciones arqueológicas del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México* (nueva versión). Primera edición. Museo Nacional de Antropología, México.
- CASO, ALFONSO, IGNACIO BERNAL Y JORGE R. ACOSTA
1967 *La cerámica de Monte Albán*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- COBEAN, ROBERT H.
1978 *The pre-Aztec ceramics of Tula, Hidalgo, Mexico*. Harvard University, Cambridge.
1990 *La cerámica de Tula, Hidalgo*. Estudios sobre Tula 2. Colección Científica 215. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- COBEAN, ROBERT H., ALBA GUADALUPE MASTACHE, ANA MARÍA CRESPO Y CLARA L. DÍAZ
1981 "La cronología de la región de Tula", en Evelyn Rattray, Jaime Litvak y Clara Luz Díaz (comps.) *Interacción cultural en México central*. Serie antropológica 47. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

- EKHOLM, SUSANNA M.
 1969 *Mound 30A and the early preclassic ceramic sequence of Izapa, Chiapas, Mexico.* New World Archaeological Foundation. Brigham Young University, Provo.
- FLANNERY, KENT V. *ET AL.*
 1994 *Prehistory and human ecology of the valley of Oaxaca.* Memoirs of the Museum of Anthropology 27. University of Michigan, Ann Arbor.
- GARCÍA COOK, ÁNGEL
 1974 Una secuencia cultural para Tlaxcala. Revista *Comunicaciones* 10. Fundación Alemana para la Investigación Científica, Puebla.
- GARCÍA COOK, ÁNGEL Y LEONOR MERINO CARRIÓN
 1988a “Notas sobre la cerámica prehispánica en Tlaxcala”, en Mari Carmen Serra y Carlos Navarrete (eds.) *Ensayos de alfarería prehispánica e histórica en Mesoamérica. Homenaje a Eduardo Noguera.* Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México: 275-342.
 1988b Proyecto arqueológico Puebla-Tlaxcala, México. Revista *Comunicaciones* 3. Fundación Alemana para la Investigación Científica, Puebla.
- GREEN, DEE F. Y GARETT LOWE
 1967 *Altamira and Padre Piedra. Early preclassic sites in Chiapas Mexico.* New World Archaeological Foundation Papers 20. Brigham Young University, Provo.
- GROVE, DAVID C.
 1976 *Olmec and Olmec: New data from Chalcatzingo.* George E. Fay (ed.), vol. IX, no.1, March, Museum of Anthropology. University of Northern Colorado, Greeley, USA.
- LAZCANO ARCE, J. CARLOS
 1998 “Modo de vida y explotación de recursos naturales en Cacaxtla-Xochitécatl durante el Epiclásico”, en *Cuicuilco*, nueva época 5(14) (Arqueología: hacia el nuevo milenio). Escuela Nacional de Antropología e Historia, México: 27-51.
- LÓPEZ DE MOLINA, DIANA
 1981 “Un informe preliminar sobre la cronología de Cacaxtla”, en Evelyn Rattray, Jaime Litvak y Clara Luz Díaz (comps.) *Interacción cultural en México central.* Serie antropológica 47. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- MACNEISH, RICHARD S.
 1954 *An early archaeological site near Panuco, Veracruz,* Transaction of the Americal Philosophical Society 4. Part 5.
- MACNEISH, RICHARD S. *ET AL.*
 1970 *The prehistory of the Tehuacan Valley, vol. III: Ceramics* Robert's Peabody Foundation, University of Texas Press, Austin.

- MOLINA FEAL, DANIEL Y DIANA LÓPEZ DE MOLINA
 1986 “La cerámica de Cacaxtla”, en Sonia Lombardo, Diana López y Daniel Molina (eds.) *Cacaxtla: lugar donde muere la lluvia en la tierra*. Gobierno del estado de Tlaxcala. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- MÜLLER, FLORENCIA
 1978a *La alfarería de Cholula*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
 1978b *La cerámica del centro ceremonial de Teotihuacán*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
 1990 *La cerámica de Cuicuilco B: un rescate arqueológico*. Colección Científica 186, serie Arqueología. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- NIEDERBERGER, CHRISTINE
 1976 *Zohapilco: cinco milenios de ocupación humana en un sitio lacustre de la cuenca de México*. Colección Científica 30. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
 1987 *Paleopaysages et archéologie préurbain du bassin de Mexico*. Collection Études Mesoaméricaines vols. I et II. Centre d'Études Centroaméricaines, México.
- NOGUERA, EDUARDO
 1965 *La cerámica arqueológica de Mesoamérica*. Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- NOGUERA, EDUARDO Y ROMÁN PIÑA CHAN
 1995 “Estratigrafía de Tizatlán”, en Ángel García y Leonor Merino (comps.) *Antología de Tizatlán*. Gobierno del estado de Tlaxcala, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- PALAVICINI BELTRÁN, BEATRIZ
 1997 Xochitécatl: un centro ceremonial del periodo formativo. Tesis. ENAH, México.
- RATTRAY, EVELYN C.
 1966 “An archaeological and stylistic study of Coyotlatelco pottery”, en *Mesoamerican Notes*, 7-8, Universidad de las Américas, México: 87-193.
- RODRÍGUEZ BETANCOURT, FELIPE
 1982 Tezoquipan. Apogeo cultural del área Tlaxcala-Puebla. Tesis de licenciatura en arqueología. Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.
- SABLOFF, JEREMY Y ROBERT E. SMITH
 1969 “The importance of both analytic and taxonomic classification in the type-variety system”. *American Antiquity* 34(3): 278-285.
- SANDERS, WILLIAM T.
 1989 “The Epiclassic as a Stage in Mesoamerican Prehistory: An Evaluation”, en Diehl R., y Berlo C. (eds.) *Mesoamerica After the Decline of Teotihuacan A.D. 700-900*, *Dumbarton Oaks Research Library and Collection*, Washington D.C.

SÉJOURNÉE, LAURETTE

- 1966 *Arqueología de Teotihuacán. La cerámica*. Fondo de Cultura Económica, México.

SERRA PUCHE, MARI CARMEN

- 1996 Proyecto Cacaxtla, informe técnico (excavación). Ms.
1997 "Evidencias de indicadores de la presencia femenina en Xochitécatl". *Anales de Antropología*. UNAM, México.
1998a *Xochitécatl. Tlaxcala*. Gobierno del estado de Tlaxcala.
1998b Proyecto Arqueológico Xochitécatl. Informe técnico final. 4 volúmenes. Ms.
2001 "The Concept of Femenine Places in Mesoamerica. The Case of Xochitecatl, Tlaxcala, Mexico", en Cecelia F. Klein (ed.) *Gender in Pre-Hispanic America*. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.: 255-283.

SERRA PUCHE, MARI CARMEN Y BEATRIZ PALAVICINI BELTRÁN

- 1996 "Xochitécatl, Tlaxcala, en el periodo formativo", en *Arqueología*. Coordinación Nacional de Arqueología. INAH, México: 43-56.

SERRA PUCHE, MARI CARMEN Y CARLOS LAZCANO ARCE

- 1996 Proyecto Xochitécatl-Cacaxtla. Informe técnico. Plaza de los Tres Cerritos. Análisis de materiales. Cerámica. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia y Fondo Nacional Arqueológico, México.
1997 "Xochitécatl-Cacaxtla en el periodo Epiclásico (650-950 dC)". *Arqueología*. Coordinación Nacional de Arqueología. INAH. Segunda época. Julio-diciembre. Número 18, México: 85-101.

SIEBE, CLAUS, MICHAEL ABRAMS, JOSÉ LUIS MACÍAS Y JOHANNES OBENHOLZNER

- 1996 "Repeated volcanic disasters in pre-Hispanic times at Popocatepetl, central Mexico: Past key to the future?" *Geology* 24(5): 399-402.

SMITH, ROBERT E., GORDON R. WILLEY Y JAMES C. GIFFORD

- 1960 "The type-variety concept as a basis for the analysis of Maya pottery". *American Antiquity* 25(3): 330-340.

SPRANZ, BODO

- 1970a *Investigaciones arqueológicas en el cerro Xochitécatl, Tlaxcala, temporada 1969-1970*. Revista Comunicaciones 1. Fundación Alemana para la Investigación Científica, Puebla.
1970b *Nuevas excavaciones en Tlaxcala*. Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia 41, México.

SUGIURA, YOKO

- 1990 El Epiclásico y el valle de Toluca: un estudio de patrón de asentamiento. Tesis de doctorado. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

VAILLANT, GEORGE C.

1934 *The pottery of pre-Columbian Central America*. Natural History, xxxix, USA.

WEBB, MALCOLM C.

1989 "The Significance of the 'Epiclassic' Period in Mesoamerican Prehistory", en David Browman (ed.) *Cultural Continuity in Mesoamerica*. Mouton, La Haya: 155-178.

Cerámica de Xochitécatl

Editado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, la edición electrónica se terminó en junio 2015 a cargo de Silvia Abdalá Romero