

Tomo 2

Juego de pelota y política

Un estudio sobre cómo se desarrolló la sociedad
del periodo Clásico en el centro de Veracruz



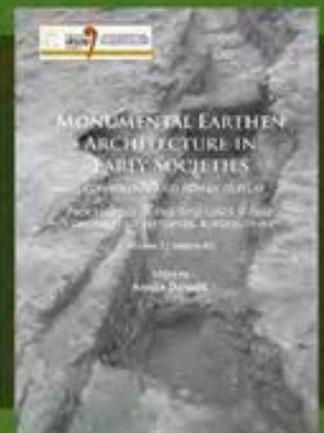
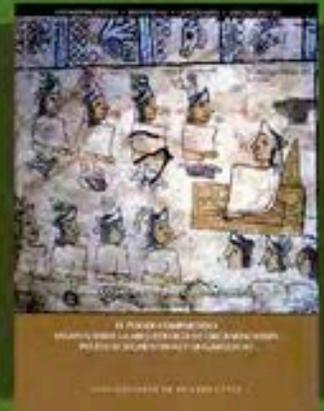
Annick Daneels



Annick Daneels

Licenciada y doctora en historia del arte y arqueología por la Universidad de Gante, Bélgica, y doctora en antropología por la UNAM. Desde 1981 desarrolla una investigación sobre la historia prehispánica del centro de Veracruz, combinando estudios de patrón de asentamiento y de excavaciones estratigráficas y extensivas, tanto en asentamientos de explotación agrícola como en núcleos de arquitectura monumental, en la cuenca baja del Jampa-Cotaxtla (apoyada por financiamiento de México, Estados Unidos y Bélgica). Es investigadora del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM desde 1998, distinguida con el nivel II del Sistema Nacional de Investigadores, autora de numerosos artículos en revistas arbitradas y capítulos de libros, manuales y enciclopedias en editoriales nacionales y extranjeras, así como editora de varios libros; funge como editora y miembro de comités editoriales de revistas académicas del ámbito de la arqueología, la antropología y la historia. En la docencia se ha desempeñado como profesora y tutora a nivel de licenciatura y posgrado tanto en la Universidad Nacional Autónoma de México como en la Escuela Nacional de Antropología y la Universidad Veracruzana. Actualmente su línea de investigación prioritaria es la arquitectura de tierra monumental mesoamericana.

Obras editadas por la autora



Tomo 2



Juego de pelota y política

Un estudio sobre cómo se desarrolló la sociedad
del periodo Clásico en el centro de Veracruz

Tomo 2



Juego de pelota y política

Un estudio sobre cómo se desarrolló la sociedad
del periodo Clásico en el centro de Veracruz

Annick Daneels



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Antropológicas
México 2016

Daneels, Annick, autor.

Juego de pelota y política : un estudio sobre cómo se desarrolló la sociedad del periodo clásico en el centro de Veracruz / Annick Daneels. -- Primera edición. -- Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2016. tomos : ilustraciones, mapas ; 27 cm.

Bibliografía: páginas 381-442
ISBN 978-607-02-8623-0 (tomo 1)

1. Veracruz -- Antigüedades. 2. Juego de pelota (Juego indígena) -- Veracruz -- Historia. 3. Indios de México -- Veracruz -- Ritos y ceremonias -- Historia. 4. Arqueología -- Veracruz. I. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Antropológicas. II. Título.

972.6101-scdd21

Biblioteca Nacional de México

Primera edición 2016

Término de la edición: 1º de diciembre de 2016

© D.R. 2016, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad Universitaria, Coyoacán, Ciudad de México, 04510
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
www.iaa.unam.mx

ISBN 978-607-02-8623-0

Portada: dibujo modificado de Strebel 1885, lámina XIV, figura 15, vista de la cancha de pelota desde la cumbre de la pirámide del sitio La Tasajera (fotografía Annick Daneels 1989); fotografía de la autora por ©didier.verriest.com; diseño de Arantza Castillo Torres

Todos los manuscritos presentados para su publicación en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM son sometidos a un riguroso proceso de dictaminación bajo el principio de doble ciego, conforme a los artículos 22 a 24 del Reglamento del Comité Editorial.
<http://www.iaa.unam.mx/acercaIAA/normatividad/reglamentoCE.pdf>

Derechos reservados conforme a la ley. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del titular de los derechos de esta edición.

Impreso y hecho en México / *Printed and made in Mexico*

CONTENIDO

TOMO 1

AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN.....	17
I. EL JUEGO DE PELOTA COMO MECANISMO POLÍTICO	27
El juego de pelota en el centro de Veracruz.....	27
Breve ubicación de los estudios de sociedades complejas en México	33
El papel de la ecología en las teorías el desarrollo de sociedades complejas	36
Los criterios y los indicadores arqueológicos	39
Planteamiento	54
2. ANTECEDENTES DE LA ARQUEOLOGÍA EN EL CENTRO DE VERACRUZ	57
Descubrimiento e importancia	57
Secuencia y configuración espacial	67
Estudios de organización sociopolítica.....	78
Resumen	86
3. EL TRÓPICO HÚMEDO: ¿AMBIENTE DE ABUNDANCIA O ESCASEZ?.....	89
Desarrollo de la orografía del centro de Veracruz.....	90
Clima y paleoclima	94
La vegetación.....	100
Zonas ecológicas de la cuenca baja del Cotaxtla.....	101
Potencial de las zonas ecológicas.....	109
Distribución de la población sobre el paisaje	112
Organización de la explotación de recursos.....	117
Economía de subsistencia	121
Resumen	125

4. DATOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CUENCA BAJA DEL COTAXTLA	127
Investigaciones arqueológicas en el área de estudio, realizadas fuera del proyecto	127
Desarrollo del proyecto Exploraciones en el centro de Veracruz	134
Resumen	148
5. DESARROLLO DEL ASENTAMIENTO.....	149
Definición de las fases	149
Distribución del asentamiento por fase	152
Consideraciones de conjunto e inferencias para el Clásico.....	190
6. ARQUITECTURA Y TRAZAS DE CENTROS FORMALES	197
Definición de sitios y centros.....	197
Tipología de estructuras	198
Arreglos arquitectónicos	206
Resumen	229
7. DEFINICIÓN DE DE LAS ENTIDADES SOCIOPOLÍTICAS	233
Etapa temprana	233
Definición y descripción de los territorios de la etapa tardía.....	242
Resumen	271
8. INTERPRETACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN SOCIOPOLÍTICA	273
Similitudes en la organización sociopolítica de los territorios de la etapa tardía	273
Diferencias en la organización sociopolítica de los territorios de la etapa tardía	275
Evaluación de la complejidad.....	286
Reconstrucción hipotética de los eventos	289

9. ORGANIZACIÓN A NIVEL DE SITIOS DE TERCER RANGO	291
La cuenca baja del Jamapa-Cotaxtla	292
La cuenca baja del Blanco (La Mixtequilla)	295
La cuenca baja del Antigua (Proyecto NACAR 3D).....	302
Discusión	308
Resumen	309
10. ANÁLISIS COMPARATIVO EN EL CENTRO DE VERACRUZ.....	311
El patrón temprano de la plaza monumental	312
El patrón de plano estándar en el centro sur de Veracruz.....	315
Centro norte de Veracruz	329
Resumen del centro de Veracruz.....	336
11. ANÁLISIS COMPARATIVO DEL PATRÓN PIRÁMIDE-PLAZA-JUEGO DE PELOTA COMO NÚCLEO ARQUITECTÓNICO.....	339
El sur de Veracruz	339
El oriente de Puebla.....	358
Discusión y resumen	367
RECAPITULACIÓN Y CONCLUSIONES	373
BIBLIOGRAFÍA.....	381

TOMO 2

ANEXO 1

BASES PARA LA SECUENCIA CRONOLÓGICA DE LOS COMPLEJOS CERÁMICOS

EN EL ÁREA DE ESTUDIO 453

Complejo cerámico del Preclásico inferior (1200-900/800 aC)	454
Complejo cerámico del Preclásico medio (800-400 aC)	456
Complejo cerámico del Preclásico superior (400-100 aC)	459
Complejo cerámico del Protoclásico (100 aC 100/150 dC)	461
Complejo cerámico del Clásico temprano (100/150-300 dC)	464
Complejo cerámico del Clásico medio (300-700 dC)	465
Complejo cerámico del Clásico tardío (700-1000/1100 dC)	470
Complejo cerámico del Posclásico temprano (900-1000/1100 dC)	473
Complejo cerámico del Posclásico medio (1000/1100-1325/1450 dC)	476
Complejo cerámico del Posclásico tardío (1325/1450-1519 dC)	482
Síntesis	484

ANEXO 2

CUANTIFICACIÓN DE MATERIAL DE RECOLECCIÓN..... 521

ANEXO 3

LISTA DE SITIOS POR NÚMERO Y MATERIAL RECOLECTADO 553

ANEXO 4

LISTA DE SITIOS POR MEDIO, TIPO, CRONOLOGÍA

Y ALTURA DE EDIFICIO PRINCIPAL..... 555

ANEXO 5

CATÁLOGO DE SITIOS..... 561

ANEXO 6

CÁLCULOS DE VOLÚMENES Y SUPERFICIES..... 667

ANEXO 7

MAPA BASE CON UBICACIÓN DE SITIOS EN EL ÁREA DE ESTUDIO 693

ANEXO I

BASES PARA LA SECUENCIA CRONOLÓGICA DE LOS COMPLEJOS CERÁMICOS EN EL ÁREA DE ESTUDIO

En este anexo hacemos el análisis de la secuencia cerámica, definiendo para cada fase los tipos diagnósticos y las asociaciones características. Hay tres fases para el periodo Preclásico (inferior, medio y superior), cinco para el Clásico (Protoclásico y Clásico temprano, medio I, medio II y tardío) y tres para el Posclásico (temprano, medio y tardío). Hay indicios de que el Preclásico inferior y medio podrían subdividirse a su vez en dos subfases, pero veremos adelante que aún faltan datos estratigráficos para sustentarlas.

Por lo tanto, en el presente trabajo utilizamos la secuencia de 11 fases, desde el Preclásico temprano al Posclásico tardío, a las que corresponden distintos complejos cerámicos. Esta secuencia cerámica es la base de la cronología de nuestros sitios, herramienta indispensable para la interpretación de la distribución y evolución de los asentamientos en el territorio bajo estudio.

La secuencia se elaboró en primer lugar con base en la columna estratigráfica local, que obtuvimos por las excavaciones en Plaza de Toros (4 575 tiestos) y Colonia Ejidal (43 660 tiestos) (Daneels 1988). Esta columna sirvió para catalogar la cerámica de superficie de las temporadas I-III (8 306 tiestos), de la recolección intensiva de Colonia Ejidal y Plaza de Toros de 1984 (9 426 tiestos), y de la recolección semiintensiva de 1988-1990 (22 605 tiestos). La secuencia se extendió con datos tipológicos y comparativos de excavaciones en sitios aledaños, principalmente Atoyaquillo en la cuenca alta del Cotaxtla (21 645 tiestos) (Daneels 1996a, 1996b), Remojadas en la cuenca media del Jamapa (Medellín 1950, 1960), así como Nopiloa (Medellín 1987), Cerro de las Mesas (Stark 1991; Stark [ed.] 2001) y Patarata (Stark 1977, 1989) en la cuenca baja del Papaloapan. Se reforzó con el análisis comparativo de las colecciones del Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana en Xalapa (principalmente de los sitios Remojadas, Faisán, Viejón y Carrizal), de los muestrarios de Loma Iguana (G. Casimir, Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana), del Proyecto Arqueológico La Mixtequilla (B. Stark), del proyecto de la cuenca del Cotaxtla y Blanco (J. K. Brüggemann, Ceramoteca del Museo Nacional de Antropología e Historia), del proyecto de Santa Luisa (S. J. K. Wilkerson), del proyecto La Yerbabuena (E. Castro y R. Cobean) y del proyecto Maltrata (Y. Lira).

Es preciso insistir en que esta secuencia es aún provisional. Si bien la sucesión relativa de los complejos está clara en sus grandes líneas y se puede relacionar sin mayores

problemas en las secuencias principales de Mesoamérica, en lo particular quedan dudas acerca de la duración y la distribución de ciertos tipos y de su utilidad como indicadores cronológicos.¹ A continuación analizaremos detenidamente los criterios utilizados para conformar cada complejo cerámico y atribuirle una cronología y describiremos los elementos diagnósticos que definen cada uno de estos complejos, cuya presencia sirvió para fechar los sitios localizados.

En términos de cronología absoluta, la mayoría de los complejos están fechados por comparación (principalmente con San Lorenzo, Santa Luisa, Tajín y varios sitios de Chiapas) debido a la escasez de fechas de ¹⁴C de depósitos primarios en el centro sur de Veracruz (*cf.* figura 2-4). Los distintos complejos parecen tener una duración de entre 200 y 300 años, lo que refleja más una abstracción mental que una realidad. Básicamente, dicha regularidad sugiere que como arqueólogos logramos percibir cambios significativos en los complejos cerámicos después de 200-300 años de evolución.² Este intervalo cronológico es importante para evaluar nuestras interpretaciones de contemporaneidad de sitios, ya que dentro de una fase de 300 años no tenemos manera de comprobar si un sitio fue ocupado ininterrumpidamente; en otras palabras, si en un conjunto de sitios de un mismo periodo estos son en verdad contemporáneos o son en parte o en todo sucesivos. En nuestro análisis de distribución (capítulo 5) partimos de la suposición de que los sitios ocupados durante un periodo lo fueron por toda la duración del mismo.

COMPLEJO CERÁMICO DEL PRECLÁSICO INFERIOR (1200-900/800 AC)

DEFINICIÓN DEL COMPLEJO

Hasta el momento no hemos encontrado depósitos primarios de material del Preclásico inferior en excavaciones en el centro de Veracruz. La cerámica que tipológicamente se ha identificado como Preclásico inferior ha aparecido en estratos de épocas más tardías, por ejemplo en niveles del Preclásico medio (Daneels 1988: Pozo II en Colonia Ejidal: basurero) o en rellenos de edificios del periodo Preclásico superior y Protoclásico (García Payón 1966; Lira 1982; Medellín 1960: Trapiche, Chalahuite, Viejón, Daneels 2010b: La Joya). Por ende, la identificación del complejo se basa únicamente en criterios tipológicos.

¹ Este fenómeno no se restringe a nuestra área, sino que en mayor o menor grado es el caso de todas las secuencias cerámicas en el mundo. La proposición misma de encajonar un grupo de tipos en un periodo cronológico es una abstracción útil para el análisis, pero puede no corresponder a una realidad histórica.

² Se puede comparar con las secuencias utilizadas en el valle de México, el valle de Oaxaca o la zona maya. En los sitios muy estudiados (como Teotihuacan, Monte Albán y varios sitios mayas) hay secuencias mucho más detalladas, con periodos de 100 o hasta de 50 años, que se basan principalmente en cambios en vasijas de élite o análisis detallados de proporciones relativas de tipos. Con el material que se obtiene de recorridos de superficie (donde predomina la cerámica doméstica), sobre todo cuando se aplica un criterio de recolección selectiva, esta precisión cronológica es imposible.

El Preclásico inferior se subdivide en varias subfases (Coe y Diehl 1980; Clark 1997; Rodríguez y Ortiz 1997; Symonds *et al.* 2002). En nuestra área de estudio se hallaron posibles ejemplares de dos subfases: Chicharras y San Lorenzo. Algunos cajetes y tecomates con engobe guinda, decorados con *rocker stamping*, parecen corresponder a ejemplares del tipo Tatagapa Red de la fase Chicharras y San Lorenzo.³ La mayoría de los ejemplares corresponden a cajetes de tipo Calzadas excavado y Limón Inciso y figurillas “Baby Face” con mucha semejanza con los materiales de la fase San Lorenzo en el sitio epónimo. Estas son las piezas que se consideran como evidencia de la existencia de la fase en la región.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que cada uno de los tipos y decoraciones mencionados al parecer siguen ocurriendo, aunque sea en bajas cantidades, durante la fase Nacaste (principio del Preclásico medio): cajetes con reborde exterior con decoración incisa o excavada (Coe y Diehl 1980: 190 Tacamichapa Hard, figura 164s-u; 198 Miscellaneous Carved, figura 171), engobe guinda (*ibidem*: figura 97, Tatagapa Red en el Stratum D de pozo de sondeo SL-PNW-St.II correspondiente a la fase Nacaste, aunque en página 190 dice que el tipo desaparece), decoración de mecedora (*ibidem*: figura 165), y figurillas Baby Face (*ibidem*: 276, figura 366: Helmeted figurines). Incluso la pasta con la que están manufacturadas (Tacamichapa Hard), extremadamente compacta, tiene más parecido con nuestro grupo Candelaria que predomina en el Preclásico medio. Por lo tanto no es imposible que los escasos ejemplares que identificamos tipológicamente como del Preclásico inferior pertenezcan de hecho al periodo Preclásico medio (*cf. infra*).

La cronología de la fase Chicharras es de 1250-1150 aC y la de la fase San Lorenzo es de 1150-900 aC. La fase Nacaste ya representa la parte temprana del Preclásico medio, 900-700 aC. Las fechas para las fases Chicharras y San Lorenzo se basan en muestras de ¹⁴C sin calibrar (Coe y Diehl 1980: 150, 159, 188, 395-396). Usando fechas calibradas, la fase Chicharras/San Lorenzo abarcaría hacia 1300-1000 aC (*cf.* figura 2-4). En un trabajo más reciente ya no se distingue la fase Chicharras, sino que se subsume en la fase San Lorenzo, con una cronología de 1200-900/800 (¹⁴C no calibrado) (Symonds *et al.* 2002: 62).

TIPOS, FORMAS Y MODOS DECORATIVOS DIAGNÓSTICOS

En nuestros tipos Candelaria guinda y Candelaria pulido hemos encontrado fragmentos de tecomates y de cajetes abiertos, lisos o con engobe guinda (especular), a veces con impresión de mecedora (*rockerstamping*),⁴ que tienen mucho parecido con el tipo Tatagapa

³ Es útil notar que en la tipología de San Lorenzo elaborada por Cyphers (Symonds *et al.* 2002, apéndice II: 152-153 tipo Rojo Chipó) los cajetes convexos y los tecomates con engobe guinda especular se consideran característicos únicamente para la fase Ojochi-Bajío (1500-1200 aC).

⁴ Ejemplos encontrados en el basurero Preclásico medio del Pozo II de Colonia Ejidal: Daneels 1988: figura 25 C2, Colonia café; figura 28 A3 y figura 32 C1 Colonia guinda, figura 35 A1 (?), figura 39 A3 Colonia naranja, figura 83 A1 Pepegua guinda, figura 130 B4 Candelaria Café grisáceo; figura 132 C1 Candelaria guinda; figura 134 D4 Candelaria naranja.

Red de San Lorenzo de la fase Chicharras (Coe y Diehl 1980: 156-158) y de la fase San Lorenzo (*ibidem*: 186-187) (figura A-1: 1-3).

En los tipos Candelaria pulido, Candelaria cocción diferencial y Pepegua negro hay ejemplares de cajetes de fondo plano y paredes rectas ligeramente divergentes, con labio directo o labio reforzado exterior, con o sin decoración incisa o excavada, que parecen corresponder a los tipos Calzadas excavados y Limón inciso, definidos por Coe y Diehl (1980: 162-170 y 171-174 respectivamente) (figura 79: 4-11).⁵

Se han encontrado figurillas del tipo Baby Face o mofletudas (Medellín 1960), también llamadas *solid heads* (Coe y Diehl 1980). Se caracterizan por tener la cara de mejillas gordas, con la nariz y la boca añadidas por pastillaje, y la hendidura de los ojos y de la boca indicada por incisiones simples. La cabeza está rapada (calva) o presenta tocados asimétricos. Vistas de lado, el rostro presenta un perfil ortogonal, mientras la parte de atrás de la cabeza es cóncava. Esto distingue las figurillas de los tipos más tardíos, en las que el prognatismo es progresivamente más acentuado, mientras la parte posterior de la cabeza se vuelve plana. Los cuerpos de mujer son modelados con naturalidad, con énfasis en la cintura estrecha y combada y la cadera amplia, con los glúteos bien formados (figura A-1: 12-14).

También se han encontrado fragmentos de grandes figuras de niño, huecas y recubiertas con engobe blanco. Un ejemplar completo nos fue mostrado en una colección particular, que se supone procedía del sitio de La Joya: se trataba de una figura hueca de un infante en posición de gatear, de unos 35-40 cm de alto.

COMPLEJO CERÁMICO DEL PRECLÁSICO MEDIO (800-400 AC)

DEFINICIÓN DEL COMPLEJO

Este complejo se ha definido para el área de estudio con base en los materiales obtenidos en el basurero del Pozo II de Colonia Ejidal (Daneels 1988: 39-40). Se trata de un depósito en una fosa cónica de más de 8 m de diámetro en su parte superior (tamaño inferido) y de 2 m de profundidad, sellado por varias capas de anegación. La tierra contenida en la fosa es suave y negra, con alto contenido de materias orgánicas; los materiales consisten en cerámica fragmentada (14 528 tiestos), lascas de percusión de obsidiana de color gris claro (del Pico de Orizaba), huesos de animales (tortuga, venado, perro), algunos de ellos trabajados para hacer herramientas, fragmentos de carbón y hasta el fondo un cráneo humano sin mandíbula inferior. El carbón obtenido de la tierra adentro del cráneo produjo una fecha de ¹⁴C no calibrada de 4097 ± 132 ap (2147 aC sin calibrar) (INAH-469) que

⁵ Ejemplos encontrados en el basurero Preclásico medio del Pozo II de Colonia Ejidal: Daneels 1988: figura 38 D1-2, figura 65 B2 (?) Pepegua negro; figura 86 D3 Pepegua naranja, figura 96 D1 y 3 Candelaria pulido, figura 110 A2 Candelaria cocción diferencial.

resulta demasiado antigua, sobre todo en relación con la fecha de 3636 ± 122 ap (1686 aC sin calibrar) (INAH-470B), proveniente de la capa subyacente y por ende de mayor antigüedad (cf: figura 2-4).

La presencia de la cerámica con engobe blanco y esgrafiado de doble línea interrumpida (*double line break*) correlaciona el complejo con la fase Nacaste en San Lorenzo, Santa María temprana en Tehuacán, Moyotzingo C/D en Puebla, Zacatenco en el valle de México y Conchas de la costa del Pacífico (cf: Daneels 1988: 298-302). Conforman un horizonte que se ha llamado a veces Olmeca tardío. La cerámica blanca está asociada a cerámica negra y de cocción diferencial, cuya forma más diagnóstica es el cajete de paredes convexas abiertas y fondo reducido, con el labio característicamente engrosado en el interior. Estos cajetes de cerámica negra y cocción diferencial están frecuentemente decorados con motivos geométricos sencillos (cf: Stark 1997 para un estudio estilístico). Tales cajetes aparecen en todos los sitios del centro sur de Veracruz (Atoyaquillo, Yerbabuena, Maltrata, Cerro de las Mesas) y en el área de transición hacia el centro norte (Viejón, Chalahuite, Higuera) (Daneels 1988: 127); todos estos sitios están asentados sobre terrazas aluviales (figuras 2-1 y 2-6, para la ubicación de los sitios). De allí en fuera, la cerámica más cercana está reportada en La Venta (Drucker 1952: 92; *White-rimmed coarse black ware*: la forma es muy parecida).

El complejo cerámico del Pozo II de Colonia Ejidal fue fechado para la parte del Preclásico medio comprendida entre 800-500 aC, principalmente por la ocurrencia de cerámica blanca con motivo de doble línea interrumpida, fechada por medio de asociación con ^{14}C en Santa Luisa (fase Esteros A), Zohapilco (fase Zacatenco temprano) y Oaxaca (fase San José) (Daneels 1988: 299-302).

Sin embargo, las excavaciones en las estructuras 1 y 2 de Atoyaquillo sugieren que cuando menos en ciertas áreas el complejo de cerámicas blancas, negras y de cocción diferencial, con las mismas formas y decoración que las descritas arriba (a excepción del motivo de doble línea interrumpida), sobrevive hasta el principio del Preclásico superior, hacia 400 aC (Daneels 1996a). Los hallazgos de Stark en La Mixtequilla parecen confirmar este dato (cf: *infra*, fase Pozas, en el Preclásico superior). Hay unas formas y decoraciones que parecen ser transicionales entre los complejos del Preclásico medio y el tardío, como los cajetes convexos con un ancho reborde interior, que recuerdan la forma típica del Preclásico medio, pero con incisión geométrica fina en el exterior representando triángulos colgantes rellenos de líneas diagonales. Es posible que tales piezas sean diagnósticas para una parte ya tardía del Preclásico medio.

TIPOS, FORMAS Y MODOS DECORATIVOS DIAGNÓSTICOS

En el basurero del pozo II de Colonia Ejidal se identificaron 29 tipos, pertenecientes a cuatro grupos (Colonia, Pepegua, Candelaria y Capulines) de una misma serie (Jama-pa). Básicamente, representan siete clases de acabados: pulido (47.3 %), cuyos colores de superficie varían del beige claro al café grisáceo, alisado (13 %), negro por reducción

completa (13.1 %), cocción diferencial (9.1 %) y recubierto por engobe de color naranja (9.3 %), blanco (4.6 %) y guinda (3.7 %).⁶ Toda la cerámica se caracteriza por ser muy compacta, sonora, con superficies tersas que conservan un buen brillo.

Dos formas predominan: el cajete de paredes convexas divergentes con fondo muy reducido (casi es un cajete hemisférico) (figura A-2: 1-24), generalmente con el labio engrosado, y la olla globular con el cuello recto ligeramente divergente, de labio directo. Las paredes en ambos casos son de espesor medio (5-7 mm).

Hay dos tipos de decoración incisa. La incisión fina (posiblemente con filo de obsidiana) en pasta ligeramente húmeda es común en cajetes negros o de cocción diferencial; los motivos son sencillos: dos o tres líneas horizontales, a veces unidas por grupos de dos a tres trazos verticales (figura A-2: 10, 24). La incisión ancha ocurre en los cajetes con engobe blanco y normalmente penetra sólo el espesor del engobe, descubriendo la superficie más oscura de la pasta. El motivo más común es la doble línea (a veces interrumpida) en la parte interior del labio (figura A-2: 6); a veces está asociado con motivos geométricos en el fondo del cajete. Más escasa es la decoración geométrica en la pared exterior de los cajetes blancos (figura A-2: 8) (*cf.* Stark 1997 para un análisis estilístico).

Las figurillas conservan mucho parecido con las de la fase anterior (Daneels 1988: Anexo III), aunque hay varios casos en que los ojos están representados por medio de una pastilla de barro partida por una incisión a lo largo, con una punzada central para sugerir la pupila. Algunas presentan cierto prognatismo (*ibidem*: anexo III, figura 9 del Pozo II de Colonia Ejidal). La cabeza puede estar rapada o calva, pero generalmente luce lo que parecen ser complejos arreglos asimétricos de pelo y/o tocados con mechones (figura A-2: 25-26). Los cuerpos conservan su buen modelado, aunque algunos ejemplares ya son más esquemáticos. En Atoyaquillo se hallaron piezas parecidas en los rellenos de las Estructuras 1 y 2, tentativamente fechadas para la segunda parte del Preclásico medio (Daneels 1996a; Javier Bocarando, encargado de análisis de figurillas, comunicación personal, 1996). Típicas para la época podrían ser las orejeras anulares con un pendiente cónico o cilíndrico en la parte inferior (Niederberger 1987: 478, 483; Rosa Reyna Robles, comunicación personal, 1997).

⁶ Estas proporciones son muy cercanas a las del material de relleno de la Estructura 1 (primera etapa constructiva) de Atoyaquillo (Daneels 1996a): pulido (42 %), alisado (27.7 %), cocción diferencial (12.2 %), negro (7 %), blanco (5.7 %), naranja (4.3 %) y guinda (1.2 %). Hay también una coincidencia estrecha en las formas y los modos decorativos. Sin embargo, la presencia de algunos ejemplares de incisión fina típica del Preclásico superior (*cf. infra*) indica que el relleno está revuelto o que representa un complejo ligeramente más tardío.

COMPLEJO CERÁMICO DEL PRECLÁSICO SUPERIOR (400-100 AC)

DEFINICIÓN DEL COMPLEJO

El complejo se definió por comparación tipológica. La cerámica más diagnóstica de la fase consiste en vasijas de silueta compuesta decoradas con motivos geométricos incisos muy finamente (Stark 1997: 288-304 bautizó el estilo *Minute Incision Style*). Esta cerámica se parece en términos generales a tipos de la fase Ticomán en el Altiplano, las fases Escalera y Francesa en el Istmo, lo que sugiere una cierta sincronía. Como tipo particular tiene una difusión amplia en el centro de Veracruz, desde Higuera y Viejón hasta Cerro de Las Mesas y los valles de Córdoba, Coscomatepec y Maltrata.

A pesar de su amplia distribución, hasta el momento la cerámica con esta decoración sólo ha sido encontrada en contexto estratigráfico en dos montículos relativamente cercanos a Cerro de las Mesas (Speaker 2001); allí se definió el Pozas Phase, fechado por ^{14}C y comparación tipológica hacia 700-400 aC, con una posible faceta tardía que se extendería hasta 200 aC (Stark *et al.* 2001: 140). Los tipos diagnósticos de los estratos inferiores, de engobe blanco con incisiones, pueden caer todavía en el Preclásico medio, hacia 700-600 aC.

En Atoyaquillo apareció en las Estructuras 1 y 2, en los rellenos de las primeras etapas constructivas, también asociado con material Preclásico medio (Daneels 1996a). En Chalahuite apareció en la primera etapa constructiva de la plataforma monumental, asociado con materiales del Protoclásico, así como del Preclásico medio e inferior (Lira 1982); las muestras de ^{14}C sin calibrar dieron fechas de 140 ± 87 aC (INAH 56) y 160 ± 140 aC (SI 265-268) para el relleno y de 20 ± 66 dC (INAH 55) para la superficie de la primera etapa constructiva (*cf.* Daneels 1988: 309). El mismo fenómeno ocurre en Carrizal (Cuevas 1970), Campo Viejo (Suárez 1981) y Macuiltepetl (Martínez y Hernández 1996), donde ejemplares con incisiones finas también se hallaron asociados con materiales del Protoclásico. Las excavaciones del Montículo 354 de Cerro de las Mesas sugieren que la cerámica con decoración esgrafiada está ausente a partir de 100 aC (Stark y Curet 1994: 270; Stark *et al.* 2001: 122).

Las figurillas de tipo Tres Zapotes con los ojos y la boca punzonados son típicas del Preclásico superior. Sin embargo, es posible que se sigan haciendo hasta el Protoclásico en nuestra secuencia, debido a que han aparecido en sitios con cerámica Protoclásica o Clásica únicamente. Esta posibilidad está respaldada por el fechamiento más reciente para el apogeo del sitio epónimo de Tres Zapotes en la sierra de los Tuxtlas, de 500 aC-100 dC (Pool 1996), que cubre lo que llamamos en este trabajo Protoclásico.

La fecha de principio de esta fase se propone entre 600 y 400 dC basado las fechas de ^{14}C para fases donde aparecen vasijas de silueta compuesta con decoración incisa en primer lugar en Cerro de las Mesas (*cf. supra*). Por el parecido con vasijas de incisión geométrica fina, la cronología se puede relacionar con el área istmeña, fase Escalera y Francesa, 550 aC-250 dC (Chiapa de Corzo, Mirador y Santa Cruz), y con Tehuacán: la

fase Santa María tardía (400-150 aC) (*cf.* Daneels 1988: 302-304). El parecido es menor en Oaxaca: fase Monte Albán I (500-100 aC), y en Santa Luisa: la fase Arroyo Grande (300-0 aC). Al parecer hay una cierta progresión desde el suroeste (más antiguo) hacia el noreste (más reciente). Para el final de esta fase sugerida como fecha 100 aC, tomando en cuenta la fecha para la desaparición de la decoración incisa fina en Cerro de las Mesas (Stark y Curet 1994: 270; Stark *et al.* 2001: 122).

TIPOS, FORMAS Y MODOS DECORATIVOS DIAGNÓSTICOS

La cerámica diagnóstica es la vasija de silueta compuesta de fondo convexo, a veces con labio evertido, decorado con incisiones finas en la pasta casi seca (;con un filo de obsidiana?), generalmente frotado con cinabrio (figura A-3: 1-11). Los siguientes motivos son los más comunes: frisos horizontales conformados por pares o tercias de líneas horizontales, rellenos con series en zigzag dobles, triples o cuádruples verticales, rematados en la parte inferior por triángulos colgantes, con líneas diagonales paralelas a uno de los lados, de cuya punta cuelgan dos o tres pequeñas rayas verticales. El acabado de superficie es pulido, con o sin engobe: la vasija puede ser negra (por cocción reductora), más frecuentemente café grisáceo por ahumado; a veces tiene engobe naranja a café anaranjado.

El resto del complejo asociado con este tipo cerámico está mal definido, por la misma razón de que no se han encontrado depósitos “puros”. Comparando la cerámica de depósitos mixtos Preclásico medio/Preclásico superior (como Atoyaquillo, Estructura 2) y Preclásico superior/Protoclásico (como Chalahuite, Campo Viejo, Carrizal), no se observan diferencias notorias. La vajilla doméstica parece desarrollarse paulatinamente desde el Preclásico medio al Protoclásico. Predominan los acabados ahumados de color café grisáceo, pulidos con palillo, en los grupos Colonia y Pepegua. Continúan los tipos Pepegua cocción diferencial y negro. En Pepegua café es posible que los cajetes de paredes divergentes con reborde volado decorado con profundas acanaladuras concéntricas sean de esta fase.

En esta fase ocurre una cerámica de importación, que probablemente proviene de la sierra de los Tuxtlas: vasijas de cocción diferencial de pasta fina (caolín). Son cajetes de paredes rectas divergentes, gris oscuro con el borde blanco (figura A-3: 12-14).

Las figurillas de tipo Tres Zapotes se caracterizan por tener los ojos y la boca indicados con profundos punzonados. De perfil presentan un acusado prognatismo, con la mandíbula inferior francamente protuberante. Generalmente llevan grandes tocados (bastante simétricos), decorados con adornos al pastillaje y realzados con profundas incisiones. A diferencia de las piezas de épocas anteriores, que tenían un modelado tridimensional, con el dorso de la figura acabado en todo detalle, las figurillas Tres Zapotes son esencialmente bidimensionales. La parte posterior tanto de la cabeza como del cuerpo es plana. De frente, el cuerpo es una placa rectangular sin cintura, con los pechos indicados por conos al pastillaje y los brazos y piernas por cilindros de barro. Aún no hay indicación de ropa, pero los adornos como aretes y collares con o sin pendientes son frecuentes. Algunas

piezas llevan una horadación en la parte superior de la cabeza, lo que sugiere que estaban colgadas (¿de la pared, del cuello de una persona?) (figura A-3: 15-18).

La industria lítica parece seguir sin cambio desde el Preclásico medio, con lascas de percusión multipolar en obsidiana gris (y negra, *cf.* Lira 1982: 75-76). Hay muy poca evidencia de navajas prismáticas en este periodo: Miranda en Atoyaquillo reporta escasos ejemplares burdos en obsidiana gris claro (Pico de Orizaba) (F. Miranda, comunicación personal, 1996) y Heller en Cerro de las Mesas reporta menos de diez navajas para el periodo, de obsidiana verde (Pachuca) y gris (Paredón) (Heller 2001: 160).

COMPLEJO CERÁMICO DEL PROTOCLÁSICO (100 aC 100/150 dC)

DEFINICIÓN DEL COMPLEJO

El complejo cerámico de la fase Protoclásica se define con base en el material de los rellenos de la primera etapa constructiva de la Estructura A en Remojadas (Trinchera A), que conforma un complejo homogéneo y característico, definido por Medellín (1950) como Remojadas inferior.⁷ Éste se caracteriza por vasijas de fondo plano monocromas bruñidas, de color negro, café, guinda y naranja; entre las decoraciones, son frecuentes las acanaladuras; más escasas, las incisiones; por primera vez aparece una cerámica con desgrasante fino y paredes delgadas, pulida, de color bayo o ahumado gris oscuro (grupo Tejar).

Ya desde la revisión de Coe publicada en 1965 el complejo Remojadas inferior había sido colocado en la fase Protoclásica (incluyendo los tres entierros inferiores de la Trinchera 30 de Cerro de las Mesas) (Drucker 1943). Posteriormente el complejo cerámico se ha identificado en el material de ofrendas y entierros de Carrizal (Cuevas 1970), en la capa B-4 de la Trinchera I de Santa Luisa (Wilkerson 1972), en la capa IV, nivel 10-28 del Pozo VIII de Higuera (Arellanos 1985), las primeras dos etapas constructivas de la plataforma monumental de Chalahuite (Lira 1991) y la capa II de Macuiltepetl (Martínez y Hernández 1996). Estos últimos dos contextos han arrojado fechas absolutas a partir de muestras de ¹⁴C: el rango de calibración a un sigma de las dos fechas de Chalahuite es de 338 aC a 130 dC y de las dos de Macuiltepetl es de 341 aC a 214 dC (figura 2-4). Por otra parte esta cronología está restringida por la fecha de 100 aC que ya mencionamos se considera como límite para la presencia de la cerámica de incisión geométrica fina diagnóstica para el Preclásico superior (Stark y Curet 1994: 270). Un estudio exhaustivo de los contextos y de la cerámica diagnóstica del Protoclásico está en Daneels (2005a), por lo que no ampliaremos más al respecto este apartado. Es un periodo importante, durante el cual se desarrollan las características particulares de la cultura del centro de Veracruz,

⁷ Definición de 1950 basada en el material de Remojadas. Después de sus excavaciones de Alvarado y Viejón, donde encontrara material Preclásico medio, Medellín extiende la fase Remojadas inferior hasta el siglo x aC (Medellín 1960).

con las primeras evidencias de yugos, asociados con entierros y la representación de volutas (*cf.* Daneels 1996c).

En nuestro trabajo de 1988 aún no se hacía la distinción entre el complejo cerámico del Preclásico superior y del Protoclásico. Esto se debe a que en la mayoría de los contextos en el centro de Veracruz el material del Protoclásico ha aparecido asociado con ejemplares de cerámica esgrafiada del Preclásico superior. Este fenómeno se explica por el hecho de que hay una continuidad marcada en la ocupación de los sitios y que, por lo tanto, no es sorprendente encontrar material de la fase anterior en los rellenos del Protoclásico. A nivel tipológico, sin embargo, ya habíamos observado que existía una diferencia cronológica entre el estilo de incisiones geométricas finas, por un lado, y los ejemplares incisos de los grupos Tejar y Potrerillo, por el otro (Daneels 1988:304). Ahora, con la revisión de los complejos cerámicos de Remojadas, Carrizal, Santa Luisa, Higuera, Cerro de las Mesas, Chalahuite y Macuiltepetl, y de los sitios del Istmo, así como los datos obtenidos por Stark en las excavaciones del Montículo 354 de Cerro de las Mesas (Stark y Curet 1994: 270; Yarborough 2001), es posible reconocer un complejo específico, diferente de pero intermedio a los complejos cerámicos del Preclásico superior y del Clásico temprano.

La cronología absoluta que proponemos para la ocurrencia del complejo del Protoclásico es de 100 aC-100 dC. La fecha de inicio se basa en las excavaciones del Montículo 354 de Cerro de las Mesas (*cf. supra*). La fecha final corresponde al principio del Clásico temprano regional, que coincide con la aparición de la cerámica de doble engobe Naranja sobre crema, fechada en Santa Luisa para la segunda parte de la fase Tecolutla, hacia 100/150 dC (Wilkinson 1972: 363-382, 867-869). A nivel mesoamericano, el final de la fase equivale por un lado al final del Protoclásico temprano en el Istmo (fase Horcones en Chiapa de Corzo, 0-100 dC, y fase Hato en Izapa 50 aC-100 dC, *cf.* Lowe *et al.* 1982: 135; Lowe 1962: 2)⁸ y por otro lado a la fase Tzacualli en el valle de Teotihuacan, 0-150 dC (Rattray 1993).⁹ Con este fechamiento coincidimos con Medellín que acepta como fecha de inicio para el complejo del Clásico temprano el arranque del siglo II de nuestra era, esto es, hacia 100 dC (Medellín 1987: 144, 145).

⁸ A la fase Protoclásico temprano sigue la fase Protoclásico tardío y luego el Clásico temprano. Es preciso recordar que en las cronologías de la parte meridional de Mesoamérica el Clásico temprano corresponde al Clásico medio del Altiplano del centro de México. Las similitudes con la cerámica Protoclásica de la zona istmeña son en particular notorias en los cajetes de cocción diferencial negro con borde blanco y las vasijas monocromas cilíndricas.

⁹ En la fase siguiente, Miccaotli 150-200 dC, es cuando aparece por primera vez la vajilla pulida "clásica" del sitio, con el diagnóstico cajete de paredes cóncavas divergentes y soportes de botón (Rattray 2001: 372). Durante Tzacualli, una de las cerámicas más diagnósticas es la negativa, que tiene parecido con las del centro de Veracruz (Daneels 1996c, 2006).

TIPOS, FORMAS Y MODOS DECORATIVOS DIAGNÓSTICOS

El complejo cerámico se caracteriza por una preferencia marcada por formas sencillas (casi abstractas) de base plana muy bien alisada o pulida, con acabados de superficie monocromos y muy pulidos (negro, café, guinda, naranja). La decoración es escasa, la más sobresaliente son acanaladuras verticales u horizontales. Los tipos más diagnósticos son Potrerillo Guinda (con cajetes de paredes rectas divergentes, guinda interior con dos líneas incisivas bajo el borde, exterior pulido natural, generalmente café grisáceo por ahumado, a veces con motivos al negativo, y cajetes cilíndricos con el interior cubierto por engobe crema y el exterior guinda) (figura A-4: 21-31, figura A-5: 12-21), Potrerillo café y Potrerillo naranja (cajetes de paredes rectas divergentes, tecomates pequeños) (figura A-4: 11-13, 16-18), Potrerillo negro (cajetes de paredes rectas divergentes, vasos cilíndricos con acanaladuras verticales u horizontales, a veces con reborde basal, sin soportes) (figura A-4: 7-9), Potrerillo cocción diferencial (cajetes de paredes rectas divergentes con el borde café muy claro, franja angosta en el interior, franja ancha en el exterior, a veces con el borde exterior pintado de guinda o de naranja) (figura A-5: 1-11). Aparecen los primeros ejemplares de Tejar gris (de tonos muy oscuros) y Tejar pulido, ambos con pastas muy compactas; son generalmente vasos cilíndricos o cajetes de silueta compuesta, de paredes delgadas: 3-5 mm (las primeras paredes delgadas de la secuencia cerámica, lo que indica un cambio en la tecnología tanto de hechura como de cocción) (figura A-4: 19-20).

Excepcionalmente se encuentran vasijas con soportes cónicos huecos verticales (valle de Córdoba: material de las cuevas) o diagonales (Remojadas: Medellín 1950), que tienen una semejanza lejana con la cerámica Cuanalán y Patlachique, muy diferentes de los soportes cilíndricos huecos verticales de la fase posterior.

En cuanto a la cerámica doméstica, siguen los grupos Colonia y Pepegua, con acabados pulido, café, guinda y naranja (figura A-4: 1-2, 10-13, 15), y aparecen subtipos diagnósticos de Colonia: Jamapa café, Jamapa naranja y Jamapa guinda: son ollas globulares con cuello en embudo, rara vez apaztles, con un engobe espeso muy brillante y finamente craquelado (*cf.* acabados del periodo Miccaotli en Teotihuacan) (figura A-4: 18). Los centenares de ollas de las ofrendas de la fase Remojadas inferior en la Trinchera A de Remojadas son de este tipo (colección del Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana).

Las figurillas corresponden a las que Medellín llama “ojos incisivos y miembros rudimentarios”. Derivan de las figurillas Tres Zapotes, pero desaparece el prognatismo y las punzadas para indicar la boca. Los ojos siguen representados como antes, pero la boca es una pastilla de barro con una sencilla incisión horizontal. Los tocados son más sencillos. Aparte de los adornos usuales (aretes, collares), también aparece ropa (un taparrabo adornado) y pintura corporal de chapopote, así como brazaletes en los brazos y las pantorrillas. Es posible que se sigan haciendo las figurillas Tres Zapotes.

Aparecen las primeras navajas prismáticas de obsidiana negra de los yacimientos de Zaragoza-Oyameles, que seguirán como marcadores durante todo el periodo Clásico

(Carrizal: Cuevas 1970; Tres Zapotes: Pool, *et al.* 2014; La Joya en los Tuxtlas: Santley y Arnold 2005).

COMPLEJO CERÁMICO DEL CLÁSICO TEMPRANO (100/150-300 dC)

DEFINICIÓN DEL COMPLEJO

El complejo fue definido a partir de la capa VIIa en el Pozo I de Colonia Ejidal, que corresponde a la primera capa de relleno del edificio sondeado. Al parecer, también corresponde a las ofrendas de las Trincheras 30 (entierros 1-17) y 24 de Cerro de las Mesas (Drucker 1943: 77-79, “Lower II”), así como del adoratorio de la pirámide de La Joya (Daneels y Piña 2012, 2013). Es claramente transicional entre el Protoclásico y el Clásico medio, ya que guarda la mayoría de los tipos de aquel (pero con formas menos variadas: generalmente sólo los cajetes de paredes rectas divergentes, con fondo rugoso en vez de alisado o pulido). Diagnóstica es la aparición del doble engobe Naranja sobre crema: éste consiste en que la vasija está recubierta primero de un engobe caolinítico claro, crema (en el grupo Potrerillo) o blanco (en el grupo Burrera y a partir del Clásico medio en los grupos Piñonal y Zacatal), y después recubierta por un engobe naranja vivo (siendo 5 YR 5/8 el color más común), de color muy intenso por la transparencia de la capa de base. A diferencia de la etapa anterior la decoración es común: en el grupo Tejar hay motivos geométricos rectilíneos y curvilíneos, así como volutas con incisión doble, mientras en el grupo Burrera hay figuras zoomorfas y humanas bastante estilizadas. Las técnicas son variadas: incisión en pasta húmeda (en vez de incisiones en pasta casi seca), raspado, pintado. Aparecen vasijas cilíndricas trípodes en Tejar gris y pulido (con la posible ocurrencia de tapas).

Este complejo tiene una amplia distribución en todo el centro de Veracruz, hasta la zona de Tajín (Wilkerson 1972: 376-382 San Andrés Fine Paste, 305-315 Agua Dulce Black y 371-376 Valenzuela Polished: Santa Rosa Variety, 38, cerámica de doble engobe Naranja sobre crema, a partir de la segunda parte de la fase Tecolutla 100/150-300 dC, fechada por ¹⁴C). La cronología 100-300 dC se basa en las siguientes consideraciones: por un lado su relación con la segunda parte de la fase Tecolutla, 100/150-300 dC, fechada con base en ¹⁴C, por otro lado su relación con parte del complejo del Preclásico terminal -100 aC-300 dC— de Cerro de las Mesas (Stark y Curet 1994: 270, 268), y por último la evidencia de contactos de prestigio con Teotihuacan en las fases Miccaotli y Tlamimilolpa Temprano -150-300 dC (Daneels 1996c).

TIPOS, FORMAS Y MODOS DECORATIVOS DIAGNÓSTICOS

En nuestro material de superficie, el complejo de Clásico temprano está más frecuentemente identificado por la presencia simultánea de los tipos Potrerillo naranja sobre crema

y Burrera naranja sobre blanco. El primero es de cajetes de fondo plano con la base rugosa, con las paredes rectas o ligeramente convexas divergentes, que tienen comúnmente una decoración pre-engobe en la pared exterior que consiste en una doble línea incisa bajo el borde, acompañada a veces por grupos de tres a cinco líneas anchas (casi parecen acanaladuras) colocadas diagonalmente, formando a veces dos grupos encontrados (figura A-6: 2-9). El tipo Burrera naranja sobre blanco consiste en pequeños cajetes de paredes delgadas convexas convergentes; el acabado puede ser sencillo (doble engobe uniforme) o tener en la pared exterior motivos geométricos o zoomorfos pintados de rojo o café, a veces realizados con esgrafiado y/o raspado, que deja a descubierto el engobe base blanco (figura A-6: 10). Otros tipos comunes para la época son Tejar gris y Tejar pulido, en vasijas cilíndricas trípodes, con pulido vertical en la pared exterior (figura A-6: 14-18).

Los tipos domésticos siguen incluyendo los subtipos Jamapa. En los grupos Colonia, Pepegua y Potrerillo los acabados negros por cocción y por ahumado desaparecen, aunque aparecen engobes de chapopote (asfalto o bitumen), y los engobes de color guinda y café se vuelven más escasos, reemplazados por acabados predominantemente naranja. Algunos ejemplares de Potrerillo cocción diferencial, cajetes de fondo rugoso, podrían todavía aparecer en esta fase.

Es probable que en esta fase aparezcan los Dioses Narigudos y las figuras monumentales (que seguirán hasta el Clásico tardío). Las representaciones humanas aparecen generalmente vestidas: cuando menos *maxtlatl* o taparrabo para los hombres y falda (con o sin *quexquemiltl*) para las mujeres. La distribución de estas figurillas corresponde a la zona semiárida del centro sur de Veracruz, y se desliga claramente de los patrones olmecas (como las figuras Baby face y Tres Zapotes en los periodos anteriores).

COMPLEJO CERÁMICO DEL CLÁSICO MEDIO (300-700 dC)

DEFINICIÓN DEL COMPLEJO

Se basa en la seriación de rellenos obtenidos en las excavaciones estratigráficas en Plaza de Toros y de Colonia Ejidal (Daneels 1988) y de Atoyaquillo (Daneels 1996a). Corresponde a las ofrendas asociadas a los entierros secundarios en el Montículo 12 de Ranchito de las Ánimas (Strebel 1885) y en el edificio no. 1 de El Faisán (Hangert 1958 a-b); asimismo, coincide con el complejo de la fase Chachalacas definido por García Payón (1951a: 7).

La época corresponde a un clímax de crecimiento demográfico, asociado a la distribución de la población sobre todo el territorio. Este proceso conlleva la formación de esferas relativamente compactas que desarrollan estilos regionales particulares, lo que dificulta las comparaciones. En Plaza de Toros y Atoyaquillo la fase Clásico medio se subdivide en dos o tres subfases sucesivas, fenómeno que se observa también en los Tuxtlas en la secuencia de Matacapán (fase C, D y E) entre 300-650 dC (Santley 1994) y en la desembocadura del Papaloapan, en Patarata (fase Camarón 1, 2 y 3) entre 300-600 dC

(Stark 1977, 1989, 2001: 141 –aunque lo llama Clásico temprano), lo que sugiere que la fase es de larga duración. De hecho, en la secuencia del Pozo III de Plaza de Toros hay una sucesión de cuatro ocupaciones correspondientes al Clásico medio (Estr. XI primera ocupación en la cumbre de la loma; Estr. IX-VII relleno 1ª etapa constructiva, Estr. VI-V relleno de la 2ª etapa constructiva y Estr. IV relleno de la 3ª etapa constructiva, con el piso de ocupación asociado; entre el material de derrumbe de la última ocupación se halló material Clásico tardío, Daneels 1988).

La cronología originalmente propuesta para el Clásico medio por Pasztory (1978), de 400-700 dC, basada en el periodo de apogeo de Teotihuacan, se debe recorrer a la luz de los nuevos fechamientos para las fases Xolalpan (350-550 dC) y Metepec (550-650 dC) (*cf.* Rattray 1993, 2001: 435; Cowgill 1996).

Los tipos del Clásico medio reflejan cambios progresivos en la proporción y en las formas y modalidades decorativas de tipos del Clásico temprano. Continúan los grupos Colonia, Pepegua, Plaza y Potrerillo, pero los acabados alisados y naranja predominan, mientras los engobes de color guinda, café y de chapopote desaparecen casi por completo. Nuevos son los tipos Piñonal y Zacatal, que representan una copia de menor calidad de los ejemplares del grupo Burrera.

A partir de la segunda mitad de la fase aparece una nueva cerámica doméstica, la serie Maquinaria, mientras en la cerámica fina aparecen cajetes de paredes cóncavas divergentes. De esta manera es posible distinguir entre una fase temprana y una fase tardía del Clásico medio, abreviadas CM I y CM II.

La fundamentación para esta distinción es la siguiente.

CM I: los grupos Piñonal y Zacatal aparecen por primera vez en el estrato XI del Pozo III de Plaza de Toros y en el estrato VI inferior del Pozo I de Colonia Ejidal. El contexto de Plaza de Toros es una angosta capa de ocupación sellada entre dos estratos estériles. Desgraciadamente las piezas son de tamaño reducido, y no se pudieron reconocer formas específicas más allá de ollas y cajetes.

En el caso de Colonia Ejidal se trata del nivel inferior del relleno de la segunda etapa constructiva, en el que se halló material del Preclásico superior y Protoclásico, además de Clásico temprano y CM I. En la parte superior del relleno se añade material de CM II y Clásico tardío. Los contextos no son idóneos, pero se puede observar que en el nivel inferior del relleno las formas corresponden a cajetes de paredes convexas (en dos casos con bases anulares), ollas y vasos cilíndricos, siendo virtualmente excluidas las vasijas de paredes cóncavas. Esto es interesante puesto que a partir de los niveles superiores (CMII), donde también aparece la serie Maquinaria, ocurren cajetes de paredes cóncavas divergentes, particularmente en los grupos Zacatal y Piñonal.

CM II: la serie Maquinaria fue originalmente identificada en Plaza de Toros (Daneels 1988) como grupo Matamba, con variantes de desgrasante fino y (en menor proporción) mediano, alcanzando entre un 3 y 7 % de popularidad en el conjunto del complejo cerámico de esta fase tanto en Colonia Ejidal como en Plaza de Toros. En las excavaciones en Atoyaquillo, en la cuenca alta del Cotaxtla, esta cerámica se encontró en cantidades

tales (conformando hasta 37 % del complejo cerámico), que sugiere que allí se hallaba un centro de producción (Daneels 1996a: 104-108). Se designó el conjunto como serie Maquinaria, distinguiendo los grupos Mata (de desgrasante grueso), Maguey (de desgrasante mediano) y Matamba (de desgrasante fino).

En Plaza de Toros aparece a partir del relleno de la primera etapa constructiva en el Pozo III (estrato VI-IV), y en Colonia Ejidal a partir de la parte superior del segundo relleno del Pozo I. También aparecen los primeros cajetes de paredes cóncavas en cerámicas de desgrasante fino (Tejar, Piñonal, Zacatal, Burrera, Matamba). Sin embargo, es preciso notar que continúa predominando la forma de cajete de paredes convexas durante todo el Clásico.

La cronología absoluta de esta fase es todavía tentativa. La fecha de inicio sería hacia 300 dC, siguiendo al Clásico temprano. Corresponde al segundo periodo de contacto entre el centro de Veracruz y Teotihuacan, durante las fases Tlamimilolpa tardío y Xolalpan-Metepec, (250)300-650 dC (Rattray 1993: 143; Daneels 1996c), cuando el intercambio de élite se pierde a favor de un contacto comercial en el que el centro de Veracruz parece haber desempeñado un papel subordinado (*cf.* la propuesta de Santley en 1994 sobre el establecimiento de un enclave teotihuacano en Matacapán). En general esta apreciación se refleja en el hecho de que el conjunto del complejo cerámico entra en una decadencia. Si bien aparecen formas y acabados nuevos, la calidad general de la vasijas tanto domésticas como finas es menor: acabados deleznable, cocción menos intensa. La fecha de terminación de la fase depende de la ubicación cronológica de la fase siguiente, cuyo inicio proponemos hacia 700 dC (*cf. infra*). De las excavaciones de La Joya (Daneels 2008a y figura 2-4 en este volumen), las fechas de la primera y tercera etapa de la Plataforma este se asocian con el Clásico medio I (Beta 203799, 203804, 218442, 218448, 2184490) con un rango entre 130-400 dC para su inicio y 400-580 dC para su final. Estos rangos son muy amplios, por lo tanto, el límite entre CM I y CM II está aún por definir. Con base en la proporción de material en los rellenos de Colonia Ejidal y Plaza de Toros, se podría sugerir que CM I es más breve que CM II. Pero este tipo de argumento es aleatorio y tal vez sea preferible, por el momento, considerar que ambos periodos hayan tenido la misma duración, 200 años, o sea CM I 300-500 dC y CM II 500-700 dC.

Es interesante notar que, paradójicamente, el inicio de la decadencia en la producción cerámica corresponde a la fase de máxima ocupación del territorio y de apogeo demográfico. Un fenómeno paralelo se observa en Teotihuacan, donde la cerámica de hermosa calidad de las fases Tzacualli y Miccaotli es desplazada a partir de Tlamimilolpa por una cerámica de manufactura menos esmerada (a excepción de ciertos tipos de élite poco frecuentes como el *copa ware*), al mismo tiempo que se empiezan a construir los grandes complejos habitacionales para albergar a la creciente población.

TIPOS, FORMAS Y MODOS DECORATIVOS DIAGNÓSTICOS

Los tipos cerámicos del periodo anterior continúan en porcentajes similares, sólo que en los acabados predominan francamente los acabados naranja y en menor grado alisados en los grupos Colonia (figura A-8: 11), Pepegua (figura A-8: 5, 7-10) y Plaza (figura A-8: 1-2, 6); en este último grupo aparecen, aparte de las ollas, tecomates (figura A-11: 2-6) y cajetes hemisféricos de paredes convexas divergentes con el exterior burdo, con engobe naranja en el interior (figura A-8: 2, 6). En las ollas globulares de Colonia y Pepegua aparecen las asas sólidas en forma de medialuna (figura A-8: 10-11). En Potrerillo prevalecen los acabados de engobe naranja y naranja sobre crema (figura A-8: 4).

Siguen los vasos cilíndricos trípodes del tipo Tejar gris y Tejar pulido (figura A-7: 8, 10-11). Durante la primera mitad del Clásico medio, hay una decoración característica (que se observa también en las fases tardías de Teotihuacan) (Rattray 1981: 393): el cuerpo del vaso es alisado, dejando una superficie intencionalmente opaca o mate, salvo por una franja pulida en el borde y cerca de la base; luego con un palillo se pulen líneas entrecruzadas verticales o diagonales, creando un contraste entre pulido (oscuro) y mate (claro) (Daneels 1988: figura 164). El grupo Tejar en conjunto tiene una frecuencia de entre 2 y 5 % en el complejo cerámico del periodo.

En las pastas finas de paredes delgadas aparecen dos grupos que imitan a Burrera: Zacatal, una pasta fina beige de poca dureza, muy ligera, por lo general algo deleznable, de oxidación completa (figura A-8: 13-14) y Piñonal, una pasta naranja, de desgrasante fino, de dureza mediana, oxidación completa a incompleta (figura A-8: 15). Cada grupo tiene frecuencias de entre 1 y 2 %. A diferencia de Burrera, los acabados en ambos grupos tienden a desgastarse fácilmente. En los tres grupos hay acabados naranja, guinda, naranja sobre blanco y combinaciones de los tres (p. ej. guinda interior, naranja o naranja sobre crema exterior) (figura A-7: 6-7).

La decoración negativa y falso negativo ocurre en los grupos Tejar, Zacatal y Piñonal en todo el periodo del Clásico medio, y probablemente continúa hasta el Clásico tardío. El negativo verdadero se obtiene por cocción, aplicando la decoración con un medio fusible (se ha propuesto la cera o la miel) antes de ahumar la superficie de la vasija; el dibujo aparece café claro sobre un fondo café oscuro. La decoración negativa está en el exterior de la vasija y puede estar recubierta por un baño diluido naranja o naranja sobre blanco; los motivos son curvilíneos, a veces con series de puntos (figura A-7: 3-4). El “falso negativo” es una variante de doble engobe, en la que la vasija se decora con líneas blancas y después se recubre completamente con un engobe aguado de color naranja (figura A-7: 5) (éste difiere de las técnicas de falso negativo descritas para La Mixtequilla y Patarata, cf. Stark 1977; Stark *et al.* 2001: 116-117).

En cuanto a formas, se observan innovaciones en la cerámica de pasta fina: aparecen soportes anulares en cajetes hemisféricos (sólo en los tipos Piñonal naranja, Piñonal naranja sobre blanco y Burrera naranja, siempre en baja frecuencia) (figura A-8: 15 y figura A-9: 5), que parecen una imitación directa de la forma diagnóstica del Anaranjado delgado de

Teotihuacan. También hay cajetes de paredes cóncavas divergentes, con la inserción entre base y pared de ángulo recto, en los tipos Burrera guinda, Zacatal guinda, Zacatal naranja, Piñonal guinda, Plaza guinda ondulante y Tejar gris; su presencia es particularmente notoria en los tipos de acabados guinda donde representa la mitad de las formas a partir de la segunda mitad del periodo y en la fase siguiente; ocasionalmente ocurren soportes cilíndricos huecos (más frecuentes en el valle de Córdoba que en la costa). La introducción de ambas formas, los cajetes de paredes cóncavas divergentes (en una tradición cerámica donde predominan las paredes convexas o rectas) y los cajetes de base anular al estilo del Anaranjado delgado, parecen indicar una emulación de formas de Teotihuacan.

Para la segunda parte del Clásico medio se observan otros cambios: ya se mencionó el incremento en los cajetes de paredes cóncavas divergentes en los tipos de pasta fina, mientras en los tipos domésticos Colonia y Pepegua se empiezan a imitar formas del grupo Maquinaria y las ollas de paredes delgadas de Matamba van desplazando a las de Plaza. En este último tipo hay cajetes de paredes convexas divergentes de exterior burdo con una franja guinda en el borde (figura A-9: 1). Cajetes de paredes cóncavas divergentes con decoración de líneas guindas en el interior ocurren en los tipos Plaza guinda (de exterior burdo) (figura A-9: 2) y Piñonal guinda (de exterior alisado o pulido) (figura A-9: 3). De pasta muy burda y alisada, hay ejemplares de braseros que probablemente se pueden ubicar en esta parte de la fase (figura A-11: 11-13), así como vasijas que parecen macetas (de forma cónica, con un hoyo en la base) (figura A-11: 14-16). Ocasionalmente se hallan tiestos de pasta caolinítica de color crema, de tipo Rojo sobre bayo fino, probablemente importados desde los Tuxtlas (figura A-9: 10-12).

La serie Maquinaria se caracteriza por una cocción más fuerte que la serie Jamapa (donde predomina la pasta beige con núcleo gris oscuro). En la cerámica Maquinaria el color de pasta más frecuente es naranja vivo, en las formas abiertas, o beige amarillento con la pared interior gris azulado claro, en las formas cerradas. Hay evidencia de que algunas formas fueron cocidas estando estibadas, lo que sugiere una producción más intensiva. Los colores subidos de las pastas y la menor frecuencia de núcleos oscuros sugiere temperaturas de cocción más altas. A pesar de esta mejor tecnología de cocción, los acabados tienen poca adherencia, por lo que la superficie de las vasijas generalmente tiene una textura de lija. En esta fase se reconocen tres grupos en esta serie, de pasta de desgrasante grueso (grupo Mata), medio (grupo Maguey) y fino (grupo Matamba); este último es el que predomina (Daneels 1998: 48-49). Las formas más frecuentes en Matamba son ollas y en Maguey, apaztles de paredes cóncavas divergentes o de silueta compuesta. Los grupos Colonia y Pepegua tienden a imitar las formas y los acabados de Mata y de Maguey, por lo que a veces es difícil distinguir entre los grupos (figura A-10).

En las colecciones de superficie se utilizaron los siguientes tipos o asociaciones diagnósticas para definir las subfases del Clásico medio:

- CM I: definido por su asociación con los grupos Colonia y Pepegua con acabados alisados y naranja, excluyendo ejemplares de Maquinaria; presencia de Pepegua na-

ranja, especialmente ollas de cuello en ángulo recto, con o sin asas lunares; Piñonal naranja sobre blanco, Piñonal naranja con base anular (imitando las formas de los cajetes hemisféricos de tipo Anaranjado delgado), Zacatal (formas convexas en todos sus tipos). De acuerdo con la evidencia de Plaza de Toros podrían seguir utilizándose los tipos Jamapa naranja, Pepegua negro y Pepegua cocción diferencial.

- CM II: ocurrencia de la serie Maquinaria, asociada con ejemplares alisados o con engobe aguado naranja de los grupos Pepegua y Colonia. Una forma de labio que parece iniciar en este momento (pero continúa hasta y se populariza en el Clásico tardío) es el labio engrosado, que corresponde sea a una olla sea a un apaztle de fondo plano y/o de silueta compuesta. En los grupos Piñonal y Zacatal hay cajetes de fondo plano y paredes cóncavas divergentes, a veces con soportes cilíndricos.

COMPLEJO CERÁMICO DEL CLÁSICO TARDÍO (700-1000/1100 DC)

DEFINICIÓN DEL COMPLEJO

El Clásico tardío ha sido definido con base en la última etapa de ocupación y abandono del montículo habitacional en Plaza de Toros (Daneels 1988: 28-30, Pozo III). Debido a lo reducido del material, también se ha utilizado la tipología obtenida en Atoyaquillo basada en tres etapas constructivas con abundante material (Daneels 1996a), así como la de Cerro de las Mesas (Stark y Curet 1994; Stark [ed.] 2001).

La cerámica más distintiva de la fase es de importación: se trata de vasijas de pasta fina (caolín) del sur de Veracruz, fechadas para el Clásico tardío.¹⁰ Su aparición en nuestra área podría fecharse con base en una muestra de ¹⁴C de 601(662)709 calibrada a 1 sigma, obtenida en el rescate de Conchal norte de un estrato de fines del Clásico medio II, recubierto por un relleno de construcción Clásico tardío (Pérez 2002).

Con base en evidencia estratigráfica interna Stark fecha el Clásico tardío 600-900 dC, tanto en Cerro de las Mesas como en Patarata, en la desembocadura del Papaloapan (fase Limón para Stark 1977: 46; Stark 1989; Stark y Curet 1994: 271; Stark [ed.] 2001: 138-140). Sin embargo, considera que existe la posibilidad de que los complejos que caracterizan el Clásico tardío pudieron haber continuado en el periodo Posclásico temprano (900-1200 dC), tal vez hasta 1000 dC (Stark y Curet 1994: 268; Stark *et al.* 2001: 105). En Loma Iguana se halló este complejo asociado a dos fechas de ¹⁴C de 1060 y 1150 dC sin calibrar (calibradas a 2 sigma abarcan el rango de 1020-1290 dC, *cf.* figura 2-4).

¹⁰ Matacapan: Clásico tardío 650-1000 dC (Santley 1994), aunque Pool (1995): 650-900 dC; San Lorenzo: fase Villa Alta 900-1000 (Coe y Diehl 1980: 213-214, sin ¹⁴C), aunque Pool (1995) fecha la fase a partir de 600 dC; Symonds *et al.* 2002: 155-160: grupo Pasta anaranjada fina y grupo Pasta gris fina a partir de la fase Ortices (600-700 dC) hasta Villa Alta tardía (800-1000 dC); grupo Pasta crema fina en fases Villa Alta temprana y tardía (700-1000 dC). Tabasco: *Jonuta Horizon, end of Late Classic, possibly start of Postclassic*, Berlin (1956: 132-133).

En Atoyaquillo el complejo Clásico tardío está representado por tres etapas constructivas, con altos porcentajes de cerámica de pasta fina de importación, seguido por una nueva etapa constructiva asociada a un complejo Posclásico temprano, caracterizado por la presencia de cerámica Plomiza y de cajetes con soportes zoomorfos y fondo sellado. En este sitio de Atoyaquillo se ha podido identificar un grupo cerámico que imita las vasijas de pasta fina (grupo Miraflores), al parecer realizada en una pasta de la serie Maquinaria de la que se procuró retirar las partículas aplásticas. Este grupo resultó ser muy común en el Clásico tardío, pero sorprendentemente tuvo su mayor frecuencia en asociación con materiales del Posclásico temprano (Daneels 1996a).

Para nuestra área de estudio habíamos originalmente propuesto un hiato entre el Clásico tardío (entonces fechado de manera conservadora 600-900 dC) y el Posclásico medio (1200-1325 dC) (Daneels 1988). Sin embargo, la fecha inicial del complejo con base en la aparición de las pastas finas podría correrse hasta 650 o 700 dC, de acuerdo con los fechamientos propuestos para dichas cerámicas en algunos centros productores (Pool 1995). Esto prolongaría la duración del Clásico medio, hecho que reflejaría positivamente la complejidad y dinamismo de dicha fase. Por otro lado, se han propuesto nuevas cronologías para el “complejo guinda” que se creía correspondía al Posclásico medio. El principio de dicho “complejo guinda” se fecha ahora tan temprano como en 1100 o hasta 1000 dC en el valle de México y el valle de Puebla (Parsons, *et al.* 1996; McCafferty 1996; Cowgill 1996). De esta manera es posible que hacia 1000/1100 dC los últimos asentamientos del Clásico tardío hayan sido contemporáneos con los primeros asentamientos del Posclásico.

Esta propuesta está reforzada por el hecho de que en nuestros sitios con complejo Clásico tardío se han encontrado comúnmente ejemplares de Miraflores (de acuerdo con la evidencia de Atoyaquillo todavía muy frecuente en el Posclásico temprano) y ocasionalmente ejemplares importados de cerámica del mismo complejo Paraje de Atoyaquillo (soportes zoomorfos o de cascabel, fondos sellados en pastas deleznales, cazuelas zoomorfas con asa). Esta circunstancia parece indicar que el complejo Clásico tardío sobrevive regionalmente hasta el Posclásico temprano.

En comparación con los vigorosos complejos del Clásico tardío de La Mixtequilla (Caritas Sonrientes, escultura monumental y cerámica fina de muchas variantes decorativas), el valle de Córdoba (sahumerios, obsidiana), la sierra de los Tuxtlas (cerámica Tuxtlas policromo), el valle del San Juan y del Coatzacoalcos (fase Villa Alta, con su intensa actividad constructiva) y el área de Tajín (arquitectura de nichos), el complejo Clásico tardío de la cuenca baja del Cotaxtla es muy conservador y opaco. Parece que podría iniciarse un abandono parcial y paulatino de los sitios, aunque éste no fue tan drástico como se supuso en un principio (Daneels 1997a, 1997b; *cf.* también Medellín Zenil 1960: 52, sobre el abandono de la zona semiárida en el transcurso del Clásico tardío 600-900 dC).

TIPOS, FORMAS Y MODOS DECORATIVOS DIAGNÓSTICOS

En las colecciones de superficie la presencia del complejo de la fase Clásico tardío está principalmente definida por la presencia de los tipos de importación de los grupos Laguna (naranja fino, cajetes de paredes convexas de fondo reducido, con o sin soportes globulares) (figura A-12: 1-4) y Laja (gris fino, cajetes como los del naranja fino, además de cajetes de paredes cóncavas divergentes con borde evertido) (figura A-12: 5-9, *cf.* Pool 1995: figura 3, forma 1, 5 y 7); estos ejemplares de importación son escasos (menos de 1 % del complejo). Es más común encontrar la imitación de estos materiales en el grupo local Miraflores, con una pasta de la serie Maquinaria muy filtrada y depurada hasta parecer sin desgrasante (puede llegar a formar hasta 3 % del complejo) (figura A-12: 10-20). Lo diagnóstico de las “pastas finas” del Clásico tardío es que son cajetes de paredes delgadas (3-5 mm) en comparación con las pastas finas del Posclásico que son generalmente platos de paredes más espesas (5.5-7 mm).

Entre los tipos que aparentemente sobreviven desde el Clásico medio II, aparecen formas que se consideran diagnósticas para el Clásico tardío:

- 1) los cajetes hemisféricos de paredes convexas con un pequeño reborde exterior, a veces con soportes globulares diagonales macizos o huecos. Esta es la forma más común en las vasijas con motivos en relieve. Aparece en los grupos Tejar (tipos Tejar pulido y Tejar gris), en los grupos Piñonal y Zacatal y ocasionalmente en el tipo Miraflores alisado (*cf.* Pool 1995: figura 3, forma 96; Stark y Curet 1994: figura 5e) (figura A-12: 1, 3, 12-15, figura A-13: 1-9, 15-23);
- 2) los cajetes de paredes cóncavas muy divergentes con borde evertido horizontal (copia de la forma del tipo de pasta fina Laja) en los grupos Miraflores, Piñonal y Zacatal (figura A-12: 18-20, figura A-13: 10-14, figura A-14: 1-3);
- 3) ollas de cuello muy divergente (ángulo agudo en la unión entre el hombro y el cuello), con el borde evertido y a veces enrollado.

Los acabados de los grupos Colonia y Pepegua son someros (alisado o engobe aguado de color naranja mate aplicado a brochazo). En el grupo Maquinaria son más frecuentes los acabados con engobe naranja o café con reflejos metálicos, en ollas o grandes apaztles, otro acabado es el exterior intencionalmente rugoso; el grupo Maguey ahora predomina sobre el grupo Matamba y llega a conformar entre 20 y 25 % del complejo, o en ocasiones hasta un 50-60 %, como se ha evidenciado en las excavaciones de Conchal norte (Pérez 2002). Aparentemente en este periodo se incrementan los apaztles de silueta compuesta (figura A-10, 14-25, ya no sólo en el grupo Maguey sino también en el grupo Mirador).

Las figurillas de este periodo están hechas completamente en molde; hay figuras zoomorfas, pequeñas figuras Sonrientes y personajes de inspiración “mayoide”, aunque éstas son muy escasas (figura A-15).

ANEXO I

De acuerdo con la evidencia de Atoyaquillo y los Tuxtlas, a esta fase pertenecen las navajas de obsidiana negra (de Zaragoza-Oyameles) con amplia plataforma pulida (Miranda y Ocampo, comunicación personal 1995; Daneels 1996a; Pool 1995: 44, 1996: 5; *cf.* también Wilkerson 1972: 675-677, 876: aparición navajas de plataforma pulida en obsidiana oscura en fase La Isla A-*Late Classic*).¹¹

COMPLEJO CERÁMICO DEL POSCLÁSICO TEMPRANO (900-1000/1100 dC)

DEFINICIÓN DEL COMPLEJO

Originalmente se consideraba que la fase faltaba en la secuencia de la cuenca baja del Cotaxtla (Daneels 1988). Sin embargo, desde las excavaciones en Atoyaquillo (Daneels 1996a) y las nuevas cronologías para el “complejo guinda” (*cf. supra*) se estima que esta fase posiblemente está reflejada por una supervivencia del complejo Clásico tardío, asociado con la ocurrencia esporádica de elementos del complejo Paraje del valle de Córdoba, y posiblemente con elementos más antiguos del “complejo guinda” del Altiplano.

En nuestra área se han registrado 394 tiestos aislados aparentemente importados del complejo Paraje. De éstos, 53 corresponden a los tipos más finos (Pesca, Palma y Puente, *cf. infra*) cuya identificación es incontrovertible. El complejo Paraje tiene un área de distribución bastante limitada, apareciendo sólo en el valle bajo de Córdoba, entre Peñuela y Palmillas (Miranda 1997; Miranda y Daneels 1998). Los tipos más diagnósticos corresponden a cerámicas de pasta con desgrasante muy fino, de color anaranjado vivo a anaranjado claro, comúnmente con núcleos gris azulados, con engobes naranjas y negros de reflejos metálicos. Las formas tienen un parecido general con materiales del valle de Tehuacán y de Puebla, de posible filiación popoloca, en particular con formas de los tipos Coxcatlán Brushed y Coxcatlán gray de la fase Venta Salada temprano, 700 y 1150 dC del valle de Tehuacán (McNeish *et al.* 1970: 178-199). Un parecido directo existe con el tipo Cholula inciso asociado con algunos asentamientos salineros en el valle de Zapotitlán y fechado hacia la misma fase de 700-1150 dC (Castellón 2000: 180-183). La cerámica del complejo Paraje está asociada con fragmentos de tipo Tohil Plumbate,

¹¹ Es interesante notar que gran parte de la obsidiana Epiclásica (700-1000 dC) de Chichén Itzá consiste en su mayoría en navajas de plataforma pulido de obsidiana de Zaragoza-Oyameles, Puebla y/o Ucareo, Michoacán (visualmente casi indistinguibles) (Kepecs *et al.* 1994; Braswell *et al.* 2000). Sin embargo, la obsidiana del Proyecto Especial Chichén Itzá representa sólo un corpus de aproximadamente 2 500 piezas, procedentes de 10 yacimientos diferentes, de las cuales 70 % son del Altiplano, los mejor representados son los de Ucareo y de Zaragoza-Oyameles (Braswell y Glascock 2003, 2007). Esto significa que aunque los porcentajes son impresionantes, la cantidad real de obsidiana del Altiplano es limitada y podría representar un evento único (la traída de siete núcleos o aun sólo dos núcleos, uno de Ucareo y otro de Zaragoza-Oyameles, y un número reducido de navajas individuales de otros cinco yacimientos).

lo que refuerza en el valle de Córdoba un fechamiento tal vez un poco más tardío para el complejo, hacia aproximadamente 900-1200 dC.

Es interesante notar que en el muestrario cerámico de Cerro de las Mesas también identificamos algunos ejemplares de los grupos Palma y Pesca, almacenados en bolsas de otros tipos, pero no sabemos en asociación con qué otros tipos de cerámica se encontraron.

Aparte de los tiestos importados del complejo Paraje, hay otros tipos de fabricación local que podrían ser diagnósticos para identificar una asociación perteneciente a la fase Posclásico temprano. Se trata de ciertos tipos de la serie Dos Bocas, originalmente considerada en su totalidad como diagnóstica para el Posclásico medio y tardío. En nuestros recorridos hallamos ocho (posiblemente 32) sitios correspondientes al complejo Clásico medio II/Clásico tardío donde se hallaron escasos ejemplares de vasijas con impresión textil y ollas de cuello vago, con o sin asas, con la pared exterior alisada o a veces cepillada o rastrillada.

La asociación de piezas importadas del complejo Paraje, así como de ciertos tipos de la serie Dos Bocas con material del Clásico tardío, ha sido comprobada en las excavaciones de rescate de Conchal Norte. En estas excavaciones apareció un ejemplar característico de Palma naranja en uno de los rellenos de la primera etapa constructiva del Montículo 38 del Clásico tardío (Pérez 2002: 55-56). El tiesto se encontró en el contacto entre las capas III y IV, las cuales produjeron sendas ofrendas de cerámica, probablemente de carácter dedicatorio. La ofrenda de la capa III, más rica, consistió en siete vasijas, de las cuales cuatro son de la serie Maquinaria, incluyendo dos Miraflores naranja (Pérez 2002: 67). Mediante carbono-14, arrojó una fecha calibrada de 601(662)709 a 1 sigma, 520(662)790 a 2 sigmas, una muestra de concha de un nivel de relleno inferior, la capa V, proveniente de una capa de concha que sirvió para aislar o proteger el montículo de la humedad de la planicie salina. Hay cerámica de pasta fina de importación, así como ejemplares del grupo Miraflores, desde los niveles más bajos de los rellenos. La fecha de carbono y el conjunto del material recuperado indican la construcción y ocupación del montículo durante el Clásico tardío. Es por ende significativa la presencia en la misma excavación de un tiesto Palma naranja, así como de ejemplares de la serie Dos Bocas (*cf. infra*), a saber, los tipos Novillero impresión textil (112 tiestos), Novillero alisado y Mozambique alisado (106 tiestos entre ambos tipos) (Pérez 2002: cuadro de cuantificación de la cerámica de excavación), puesto que sugiere que estos distintos tipos coexisten en un momento con el complejo Clásico tardío.

En las excavaciones de los otros montículos de Conchal Norte, los tipos de la serie Dos Bocas que aparecieron en contextos del Clásico tardío son predominantemente Novillero impresión textil, además de ollas y cajetes convexos o rectos en los tipos Novillero alisado y Novillero naranja, así como en Mozambique alisado y Mozambique naranja. Excepcionalmente se registraron ejemplares de tipo Espinal alisado, Espinal naranja y Esperanza naranja. A este grupo de tipos (en la gama de formas descrita en los diagnósticos) lo llamaremos el *conjunto temprano* de la serie Dos Bocas. Es significativo que están

ausentes los rasgos diagnósticos del complejo Cotaxtla: los acabados de engobe guinda (que conforman casi 30 % de la serie, *cf. infra*) y las formas de platos y de comales.

Estos hallazgos sugieren que el complejo Clásico tardío puede haber sobrevivido en algunos sitios hasta el Posclásico temprano. Un fenómeno similar se contempla como posibilidad en La Mixtequilla (Curet *et al.* 1994: 14, 16; Stark y Curet 1994: 268; Stark 1995: 18; Stark *et al.* 2001: 105), la fase Villa Alta (Coe y Diehl 1980, Pool 1995) y el complejo Jonuta en el sur de Veracruz (Berlin 1956), así como para la cultura de Tajín (Brüggemann 1993). No estamos seguros de que sitios con el complejo cerámico Clásico tardío¹² que no tuvieron cerámica del complejo Paraje (o incluso de ejemplares de formas tempranas de la serie Dos Bocas) hayan perdurado hasta el Posclásico temprano.

TIPOS, FORMAS Y MODOS DECORATIVOS DIAGNÓSTICOS

Del complejo Paraje del valle bajo de Córdoba sólo han aparecido ocasionales ejemplares importados, de tipos y formas diferentes:

- 1) de los grupos Pesca, Puente y Palma: cajetes de paredes cóncavas divergentes con soportes diagonales en forma de águila, de perro, de calabaza o de cohete (cilíndricos con punta cónica), a veces con el fondo sellado (figura A-16: 10-12);
- 2) de los grupos Pesca, Puente y Palma: las cazuelas hechas en dos moldes: la parte inferior de fondo reducido, paredes convexas divergentes y la parte superior cilíndrica, generalmente con el borde ligeramente evertido, a veces con asas zoomorfas y con decoración por incisión de estilo cursivo; el empate entre las dos mitades está indicado por un refuerzo de arcilla (figura A-16: 1-4, 9);
- 3) de los grupos Puente y Palma: engobes negros o naranja con reflejos metálicos (¿falso Plumbate?);
- 4) de los grupos Providencia y Porvenir: jarras u ollas de cuello vago, a veces con asa doble grande o con asa doble trenzada (dos cilindros de pasta trenzados, típico en el material Coyotlatelco, Patricia Fournier, comunicación personal 1997), cazuelas de silueta compuesta con asa plana horizontal en el hombro y comales planos con borde alzado cóncavo (figura A-16: 5-7).

Según la evidencia de las excavaciones de Conchal norte, el *conjunto temprano* de la serie Dos Bocas que aparecería asociado con el complejo Clásico tardío consistiría en las siguientes formas de los tipos de fabricación local:

¹² O incluso sitios del Clásico medio II más “rurales”, que posiblemente no hayan tenido acceso a los tipos más diagnósticos del Clásico tardío (generalmente tipos finos y por ende caros).

- 1) Novillero impresión textil: vasijas de forma irregular, *grosso modo* cilíndrica o cónica, interior alisado, exterior de texturizado (como impresión textil); posiblemente fue utilizada para la extracción de sal (figura A-17: 13);
- 2) Novillero alisado y Novillero naranja: predominan ollas o jarras, pero también aparecen cajetes de paredes rectas divergentes (apaztles);
- 3) Mozambique alisado (ollas y cajetes convexos) y Mozambique naranja (ollas);
- 4) en muy pequeñas cantidades:
Espinal alisado: cajetes de fondo plano y paredes convexas cuya forma, tamaño y espesor de paredes es directamente parecida a los cajetes del grupo Potrerillo; escasas jarras u ollas; Espinal pulido: comales (figura A-16: 8); Espinal naranja: ollas, tecomates y cajetes cóncavos; Esperanza naranja: ollas.

De tradición local podrían ser las vasijas del grupo Maquinaria con engobes francamente “metálicos” (cuando menos aquellos ejemplares suficientemente grandes para asegurar que se trata de un acabado intencional y no sólo de una mancha de cocción accidental o “fuegazo”). Para el complejo Clásico tardío (*cf. supra*) registramos el acabado metálico como diagnóstico, pero es probable que se continúe en el complejo que sobrevive hasta el Posclásico temprano.

Se hallaron cuatro fragmentos de cerámica plomiza o Tohil Plumbate, dos en el sitio Colonia Ejidal, otros dos respectivamente en los sitios El Jícara y Buenavista (aunque este último, asociado con cerámica Clásico medio II, es de identificación incierta). Los tres sitios contienen material tanto del Clásico como del Posclásico temprano (con ejemplares del complejo Paraje) y del Posclásico medio (Espinal fondo sellado) y tardío (Cholulteca y/o Negro sobre guinda).

COMPLEJO CERÁMICO DEL POSCLÁSICO MEDIO (1000/1100-1325/1450 dC)

DEFINICIÓN DEL COMPLEJO

El material Posclásico más difundido en la cuenca baja del Cotaxtla corresponde al antiguamente llamado complejo Mixteco-Puebla, encontrado en las excavaciones de Cotaxtla y Quauhtochco (Medellín 1949, 1952, 1960), así como en las de Cerro de la Mesas (Drucker 1943) y Zempoala (Hernández 1988). Muchos de los tipos tienen similitud con los que Smith (1983) identifica como “complejo guinda” en los valles de Morelos y Puebla-Tlaxcala, que aparece cuando menos tan temprano como 1100 dC (Hare y Smith 1996: 288, 293). A diferencia del complejo Paraje del valle de Córdoba, que sólo ocurre como vasijas aisladas de importación, este complejo prevalece en toda nuestra área de estudio a lo largo del Posclásico medio y tardío y es ajeno a la tradición cerámica local del Clásico. En cuanto a la preparación de la arcilla (uso de desgrasante de tiesto molido), la técnica

de manufactura (en molde convexo “de hongo”¹³), la técnica de cocción (con colores más oscuros que los del Clásico medio y tardío, de tono rojizo cafetoso, con una barbotina de brillo opaco), algunos engobes (de cal); también los motivos decorativos y las formas (y su función) son diferentes a los de la cerámica Clásica.

En este trabajo nos referiremos a este complejo de materiales como “complejo Cotaxtla”, por el sitio que se encuentra sobre el río del mismo nombre justo afuera de nuestro límite de recorrido y que en tiempos aztecas fue cabecera de la provincia que abarcaba toda nuestra área de estudio (figura 4-2). Estimamos que el nombre se justifica porque el complejo cerámico del sitio de Cotaxtla, estudiado por Medellín (1949) y vuelto a estudiar en 1998 por Ohnorsorgen (2001), es el mismo que prevalece en nuestra área. El complejo Cotaxtla está conformado por tipos de la serie Dos Bocas. Sin embargo, vimos arriba que algunos tipos de esta serie ya aparecen ocasionalmente asociados con el complejo del Clásico tardío. El término “complejo Cotaxtla” se refiere a colecciones que conjuntamente representan una tradición netamente Posclásica, cuyo inicio por tipología comparativa no parecería ser anterior a 1000/1100 dC.

En superficie, el complejo Cotaxtla está asociado con los cuatro nuevos sitios con planeación y arquitectura típicamente Posclásica (Juan de Alfaro Norte, Dos Bocas, Copital y El Carmen), muy distinta de la Clásica. Su distribución se limita a las orillas del río Cotaxtla, encontrándose frecuentemente encima de sitios Clásicos.

Con base en las excavaciones de Colonia Ejidal, la cerámica parece separarse en dos conjuntos, de los cuales el primero podría ser más antiguo que el segundo. El primero consiste en cerámica alisada o monocroma naranja o guinda. Aparece desde la parte superior del estrato VI en el Pozo I (relleno de la segunda etapa constructiva, revuelto principalmente con cerámica Clásico medio II y Clásico tardío) y desde el estrato IV en el Pozo II (posible relleno de la plataforma del juego de pelota). El segundo conjunto está conformado por todos los tipos del primero, pero con el complemento de vasijas decoradas y policromas de tipo Fondo sellado, Guinda inciso, Cholulteca firme, Cholulteca laca, Negro sobre guinda, Negro sobre guinda inciso; Negro y blanco sobre guinda. Aparece en los estratos V-I del Pozo I (relleno de la tercera y última etapa constructiva de la plataforma) y en los estratos III-I del Pozo II (posible sedimento aluvial, mezclado con material de derrumbe de la estructura). En todos los casos estos estratos tienen todavía un importante componente de cerámica Clásico medio II y Clásico tardío.

Por la asociación ocasional de los tipos alisados o monocromos de este complejo en sitios definidos como Clásico medio II o Clásico tardío (*cf. supra*), existe la posibilidad de que el primer conjunto sea parcialmente contemporáneo con el Posclásico temprano (y tal vez aun el Clásico tardío), posibilidad que no contradice la evidencia estratigráfica arriba mencionada.

¹³ Mismos que siguen utilizando hoy en día los alfareros de Puebla (Druc 2000). Un ejemplar del Posclásico apareció en una ofrenda en nuestra región (Maldonado 2001a: 707, 2005).

En superficie hemos identificado dos asociaciones cerámicas en los sitios Posclásicos: la primera y más frecuente presenta los tipos alisados y monocromos, junto con el tipo Fondo sellado y el Novillero impresión textil; la segunda presenta además los tipos decorados más complejos (Negro sobre guinda, Negro y blanco sobre guinda y Cholulteca). Tipológicamente propusimos que la primera asociación fuera más antigua que la segunda. Sin embargo, la evidencia estratigráfica de Colonia Ejidal no indica que el tipo Fondo sellado ocurriera antes que los demás tipos decorados. Por otra parte, la segunda asociación ocurre sólo en sitios mayores con arquitectura monumental, por lo que la presencia de tipos con decoración compleja puede tener una razón social y económica antes que cronológica.

Faltan fechamientos absolutos para este complejo en el centro de Veracruz. Tenemos que apoyarnos en material de comparación, en particular con Quauhtochco y Cotaxtla, que están en la cuenca media del mismo río Cotaxtla, además de Zempoala, Cholula y el valle de México (Medellín 1949, 1952; García Payón 1951; Brüggemann 1991; Hernández 1988; Tolstoy 1958; Santley 1979; Schmidt 1975). Los tipos más representativos son: 1) el Fondo sellado, 2) los guindas (con los tipos monocromos y policromos) y 3) el Policromo cholulteca. A continuación analizaremos la cronología de dichos tipos en sus secuencias respectivas.

El Fondo sellado es el tipo más común del Posclásico en nuestra área de distribución. En Cotaxtla y Quauhtochco aparece en asociación directa con los guindas decorados y el Policromo cholulteca. Medellín (1949, 1952, 1960) fecha ambos sitios en lo que llama el horizonte Histórico (1200-1525 dC). La similitud con nuestro material es perfecta, con el acabado del borde interior guinda delimitado por dos líneas negras y las dos variantes de fondo sellado (el que se limita al fondo de la vasija y el otro que cubre toda la parte interior hasta debajo del borde, o “Fondo sellado ancho”). El mismo tipo, asociado con comales, cerámica cepillada y cerámica policroma laca, pertenece según Brüggemann (1974) a la fase Posclásico temprano (800-1100 dC), de acuerdo con los pozos estratigráficos que realizó en Los Changos, Tetela y Palmillas.

De acuerdo con el estudio particular de este tipo de cerámica que García Payón realizó en Zempoala, la variedad con borde guinda y dos líneas negras, con relieve sólo en el fondo, corresponde al “sellado II”, diagnóstico sólo para la primera y segunda etapa constructiva, mientras las variantes policromas son más tardías (García Payón 1951b: “sellado III” 2a, 3a y 4a etapas, “sellado IV” solo 4a etapa). En las primeras dos etapas de Zempoala el Fondo sellado se asocia con la cerámica alisada y monocroma guinda y naranja, mientras los Policromos guinda y cholulteca aparecen a partir de la tercera y cuarta etapas (García Payón 1944: 15-16). Esta evidencia estratigráfica coincide con las dos asociaciones que identificamos en superficie (*cf. supra*). Sin embargo, no sabemos en qué medida la secuencia de Zempoala (a unos 50 km al norte) sea válida para nuestra área, sobre todo tomando en cuenta que el complejo cerámico de aquella zona incluye una importante proporción de pastas finas “totonacas”, desconocidas en nuestros sitios.

En La Mixtequilla, Curet, Stark y Vásquez (1994: 17, 19) consideran el tipo Fondo sellado (S 21m) diagnóstico sólo para el Posclásico tardío (1325-1521 dC). Sin embargo,

sus ejemplares tienen decoraciones policromas en el borde que son escasas en nuestra área de estudio y tienen más semejanza con los ejemplares tardíos de Zempoala.

Fuera del centro de Veracruz no hay material que se relacione de manera directa. Vasijas de fondo sellado ocurren en el valle de Tehuacán (desde la fase Venta Salada temprano 700-1150 dC), el valle de Puebla-Tlaxcala y el de México, pero las formas y los motivos son bastante diferentes. Su abundancia en el centro sur de Veracruz sugiere que se trata de una moda local.

Los guindas pueden ser monocromos (con el engobe en toda la vasija, sólo en la pared exterior o interior o sólo en el borde) o decorados (incluyen los tipos Guinda inciso, Negro sobre guinda, Negro sobre guinda inciso y Negro y blanco sobre guinda). Tanto las pastas como la manufactura y la calidad del acabado guinda son idénticas al tipo Fondo sellado, aunque las formas son más variadas.¹⁴ Aunando los platos de Fondo sellado (que tiene un borde de engobe guinda) con los distintos tipos de guinda, el total de los tiestos “guindas” alcanza el 30 % de la serie Dos Bocas.

En conjunto, estos tipos se relacionan con el “complejo guinda” de Morelos (Smith 1983) y al Azteca I y II del valle de México (Tolstoy 1958: 63-64; Parsons 1966: 228-240). Este complejo, o cuando menos algunos tipos asociados con este complejo, de acuerdo con las investigaciones más recientes en el Altiplano central, podrían empezar tan temprano como 900 o 1000 dC (Parsons *et al.* 1996: 222, 225; Nichols y Charlton 1996: 237), aunque Smith estima que en Morelos empiezan sólo hacia 1100 dC (Hare y Smith 1996: 288, 293).

La cerámica Policroma cholulteca, tal como reportan Plunkett (1995) y Suárez (1995) parece tener diferencias en los tipos y frecuencia de formas en comparación con el complejo de la cuenca del Cotaxtla. Por otro lado, en la apreciación de Angel García Cook y Leonor Merino (comunicación personal, 1997), nuestro material tendría más parecido con materiales de Tlaxcala, aunque esto no se refleje al consultar el material publicado (García y Merino 1988). La cronología de los tipos Policromos cholultecas abarca de 830 a 1519 dC, con diferencias en la tecnología y los diseños.

El problema consiste en relacionar nuestro tipo con la secuencia de Cholula. La mayor parte de nuestros tiestos tiene de base una capa blanca de materia caliza, por lo que es extremadamente frágil. Esta es una característica de la llamada “Cholulteca laca”. Por otra parte, hay muy escasos tiestos con policromía firme, que presupone el uso de una base no caliza. Esta característica los relacionaría con la llamada “Cholulteca firme”. Cholulteca laca y Cholulteca firme son los nombres usados por Noguera (1954) y Müller (1978) para referirse a la cerámica de Cholula. En investigaciones recientes, Plunkett estima que la “Policroma laca” corresponde al tipo Catalina definido por Michael Lind, fechable entre

¹⁴ La misma reflexión se puede aplicar a los guindas del Altiplano, particularmente los del valle de México y de Puebla (a juzgar por los ejemplares que hemos manejado). Hay mucha similitud en la preparación de la pasta, la técnica de cocción, la manufactura de las piezas, el espesor de las vasijas, las formas y la calidad del acabado (espesor, color y brillo del engobe).

1350 y 1519 dC (Plunkett 1995), Suárez, por su lado, considera que la “laca” corresponde a los tipos Cristina y Estela de Lind, fechables entre 830 y 1299 dC (Suárez 1995: 116). Por otro lado, el “Policromo firme” podría corresponder a los tipos Silvia o Albina de Lind (Plunkett 1995: 105; Suárez 1995: 119), de 1200-1350 dC.

Escasos ejemplares de cerámica de pasta fina “totonaca” (31 de tipo Quiahuistlan, 12 de Isla de Sacrificios, 10 de Tres picos y 2 de Metálica, además de 80 de pasta fina no especificada) se han encontrado en asociación con cerámicas del complejo Cotaxtla. Proviene del área “totonaca”, al norte del río Antigua, y representan una tradición de cerámica de pasta fina diferente de la del sur de Veracruz (sierra de los Tuxtlas y cuencas del Papaloapan y del Coatzacoalcos). Su hallazgo al sur del río Antigua es muy esporádico (*cf.* La Mixtequilla, Stark 1995: 30-32) y desconocido hasta este momento en el valle de Córdoba (Daneels 1996a). La nueva cronología propuesta para la aparición del “complejo guinda” en el Altiplano, *ca.* 1000 dC, no contradice la asociación con las cerámicas “totonacas” o “costeñas” cuya aparición ya se había considerado como correspondiente al Posclásico temprano (900-1200 dC) por García Payón (1950) y Medellín (1955, 1960), con un posible origen en la región de la sierra de Chiconquiaco. Es interesante notar que estos tipos de pasta fina no se han encontrado en sitios con complejo Clásico tardío de cronología Posclásico temprano (por ejemplo, aquellos con elementos del complejo Paraje).

Tentativamente hemos separado el material Posclásico en dos asociaciones: la primera, consistente en la cerámica alisada, monocroma guinda, monocroma naranja y Fondo sellado, se registró como Posclásico medio, y la segunda, con la presencia de los guindas decorados y Policromos cholultecas, se registró como Posclásico tardío. Nos basamos para esto en la evidencia estratigráfica de Zempoala y las asociaciones percibidas en superficie en nuestra área de estudio. Sin embargo, recordamos las limitaciones de estos argumentos (*cf. supra*) e insistimos en que esta separación es sólo una hipótesis de trabajo. El límite cronológico entre ambas asociaciones se situaría entonces hacia 1325, si admitimos que la cerámica Cholulteca laca de nuestra área corresponde al tipo tardío Catalina de Cholula.

Hicimos esta separación para tratar de evaluar la densidad de población en el Posclásico tardío (inmediatamente antes y durante la sujeción a la Triple Alianza, para la que hay evidencia histórica, *cf. infra*), puesto que los materiales indiscutiblemente tardíos (“aztecas”) son tan escasos que a nivel regional son totalmente irrelevantes como diagnósticos cronológicos.

TIPOS, FORMAS Y MODOS DECORATIVOS DIAGNÓSTICOS

Los tipos diagnósticos que se encuentran con más frecuencia son domésticos: ollas o jarras con el exterior cepillado (o rastrillado), en los grupos Colonia, Espinal, Mozambique y Novillero. Son formas cerradas de cuello vago, a veces con asas pequeñas de sección cilíndrica (en las que sólo cabe un dedo).

El segundo tipo más frecuente es Novillero impresión textil. La pared exterior tiene una textura en relieve con pequeñas protuberancias alargadas en el sentido vertical, distri-

buidas en un patrón rectangular que podría sugerir la huella de la impresión de un textil de hilo delgado con malla abierta. La dirección del patrón es horizontal o diagonal. La parte interior muestra huellas de presión de dedos y trazas paralelas dejadas por las huellas dactilares al arrastrarse la mano sobre la arcilla húmeda. Las vasijas son de paredes delgadas, las formas son abiertas, cilíndricas o cónicas, con el borde aplanado. La hechura es burda, la mayoría de las vasijas son chuecas. No hay indicación en cuanto a la altura, pero el diámetro del borde parece variar entre 20 y 36 cm. No hemos encontrado bases que pudieran corresponder a estas vasijas (figura A-17: 13). Hemos indicado arriba que este tipo ya aparece ocasionalmente asociado al complejo del Clásico tardío (probablemente ya para la fase Posclásico temprano). La mayor parte de las veces, sin embargo, este tipo se halla en asociación con tipos del complejo Cotaxtla.

En tercer lugar de frecuencia se encuentran los comales en los grupos Espinal, Esperanza, Mozambique y Novillero. La forma es la de un plato plano, con el interior recubierto de una barbotina alisada o pulida, la base intencionalmente rugosa, el borde exterior cóncavo y alisado horizontalmente (figura A-17: 10-12).

En los tipos con engobe naranja o guinda (grupos Espinal, Esperanza, Mozambique y Novillero) predomina la forma del plato, que aparentemente es nueva y diagnóstica para el complejo (figura A-17: 9). Otras formas son las que ya mencionamos para el conjunto temprano de la serie Dos Bocas, con apaztles y jarras en los grupos Novillero y Mozambique, con o sin asas (figura A-17: 14), cajetes cóncavos así como cajetes convexos, en Esperanza y Espinal. Nuevos, al parecer, son vasos y cajetes hemisféricos con soportes de pedestal, así como los sahumeros de mango cilíndrico, que hasta ahora sólo se han encontrado en el grupo Espinal, cuya pasta es la más cercana en la imitación de pastas del Altiplano (Esperanza tiene parecido con Zacatal, Mozambique con Pepegua y Novillero con Pepegua o Maguey de color naranja oscuro, pero de textura granulosa).

La vasija que individualmente es la más diagnóstica, por ser tan común y fácilmente reconocible aún en fragmentos pequeños, es el plato de Fondo sellado que aparece predominantemente en el grupo Espinal. El plato tiene el fondo decorado con un relieve obtenido mediante un molde convexo y el borde interior lleva una franja guinda subrayada por dos líneas horizontales negras. La pared interior puede ser alisada, pulida o con un engobe naranja. La pared exterior es alisada o pulida con una espátula (figura A-17: 8-9). Hay una variante bastante escasa en la que la decoración en relieve cubre toda la parte interior del plato salvo el borde.

Los tipos de decoración compleja son más escasos. Se trata de los tipos Guinda inciso (figura A-17: 5), Negro sobre guinda, Negro sobre guinda inciso (figura A-17: 4, 6), Negro y blanco sobre guinda (figura A-17: 3), Cholulteca firme (con la decoración bien adherida) (figura A-17: 1-2) y Cholulteca laca (con una capa de cal como base para la decoración policroma, que se desprende muy fácilmente: por lo general sólo se encuentran diminutas trazas de policromía en los fragmentos, pero aun estas pequeñas huellas son fácilmente reconocibles). Los motivos son difíciles de reconocer por el estado fragmentado

del material. Las formas de estos tipos decorados incluyen cajetes y platos, pero también sahumeros, copas de pedestal, vasos y excepcionalmente soportes.

Las pastas finas totonacas se han encontrado en muy pequeñas cantidades. El tipo Quiahuitlan (31 ejemplares) es una cerámica de pasta color crema casi blanca, en la que ocasionalmente se conservan huellas de pintura guinda oscura a veces tirando a café (no es hematita, como es el caso del complejo guinda). La forma que hemos encontrado con más frecuencia es la de un cajetito hemisférico miniatura, a veces con pequeños soportes cónicos. El tipo Isla de Sacrificios (10 ejemplares), de pasta fina crema o naranja, se caracteriza por una decoración de pintura blanca sobre un engobe oscuro (naranja o café). Los motivos parecen ser geométricos, pintados en anchas líneas (5-7 mm). La forma más común es el plato. El tipo Tres Picos (9 ejemplares) es también de pasta fina crema o naranja claro, recubierto por un engobe naranja oscuro a café rojizo, con una franja café negruzco oscuro en el borde. A veces, la franja oscura en la pared exterior del borde lleva una decoración geométrica fina incisa, que deja ver el color claro de la pasta. La forma más común es el plato de paredes convexas ligeramente alzadas.

COMPLEJO CERÁMICO DEL POSCLÁSICO TARDÍO (1325/1450-1519 DC)

DEFINICIÓN DEL COMPLEJO

El Posclásico tardío se fecha en el valle de México a partir de 1325 (Azteca III), que corresponde a la fundación de Tenochtitlan. La cuenca baja del Cotaxtla fue conquistada por la Triple Alianza en 1461, durante el reinado de Moctezuma Ilhuicamina (Daneels 1997b), y derrotada definitivamente en 1471 con la represión de la revuelta de Cotaxtla. Sin embargo, desde 1451 se reporta la llegada de refugiados del Altiplano, huyendo de las hambrunas (Daneels 1997b). Por lo tanto, es poco probable hallar evidencias de la presencia de la Triple Alianza en la zona en épocas anteriores a 1450, aunque no se pueden descartar contactos (;comerciales?) más temprano. Lo más lógico sería entonces fechar el Posclásico tardío entre 1450 y 1519 (fecha de la introducción de la viruela por un soldado de Pánfilo de Narváez, que parece haber diezmando gran parte de la población indígena del centro sur de Veracruz, *cf.* Díaz 1984, capítulo CXXIV).

En nuestra región de estudio esta fase está mal definida en términos arqueológicos. Una ofrenda fundacional de este periodo se halló en Ixcoalco (Maldonado 2005) y permite conocer los tipos del complejo. Todos los tipos del periodo anterior, de acuerdo con las evidencias de las secuencias de Altiplano, pueden haber sobrevivido hasta entrado el siglo XVI. Los indicadores cerámicos incontrovertibles, como el Texcoco Molded (5 fragmentos) y Negro sobre naranja Azteca III (un fragmento), son tan escasos que se vuelven irrelevantes para una interpretación regional como indicadores cronológicos. Como mencionamos en el análisis del Posclásico medio, intentamos separar el Posclásico tardío con base en la presencia de ejemplares de Cholulteca laca. Desgraciadamente, de

esta cerámica sólo recuperamos 97 fragmentos que provienen casi todos de cuatro sitios: Dos Bocas (no. 2), Juan de Alfaro Norte (no. 43), Copital (no. 89) y Colonia Ejidal (no. 96). Estos sitios podrían reflejar las cabeceras sujetas a Cotaxtla, capital de la provincia tributaria a la Triple Alianza. Sin embargo, este dato no nos da ninguna indicación sobre la densidad del asentamiento en el Posclásico tardío que, a juzgar por el elevado tributo que pagaba la provincia, debe haber sido considerable. Debemos por lo tanto asumir que la sujeción breve al Imperio no influenció el complejo cultural local en la provincia, fuera de la capital de Cotaxtla. Por ello, en el estado presente de nuestro conocimiento no tenemos manera de evaluar la evolución del asentamiento dentro del largo periodo formado por el Posclásico medio y tardío (1000/1100-1519 dC).

TIPOS, FORMAS Y MODOS DECORATIVOS DIAGNÓSTICOS

Los dos tipos que tienen una relación directa con el complejo Azteca III del Altiplano son el Texcoco Molded y el Negro sobre naranja Azteca III. El Texcoco Molded consiste en sahumeros de cazoleta con mango cilíndrico, hechos en pasta beige de desgrasante fino (lo incluimos en nuestro grupo Esperanza), de superficie alisada. Está hecho en molde cóncavo, del que se obtiene el motivo decorativo diagnóstico de la cerámica: frisos delimitados por líneas en relieve, rellenos con hileras de pequeñas protuberancias hemisféricas (figura A-17: 7). Sólo se encontraron fragmentos muy pequeños de la pared de la cazoleta; nunca hallamos la terminación del mango, que en los prototipos del Altiplano consiste en una cabeza de serpiente con el hocico abierto.

El Negro sobre naranja Azteca III se caracteriza por una decoración geométrica de líneas finas pintada de negro sobre un fondo anaranjado. El único fragmento de la zona se recuperó en las excavaciones dirigidas por I. León en el sitio Los Arrieros, en la margen izquierda del río Jamapa (a aproximadamente 5 km al oeste del sitio Dos Bocas, no. 2, que se encuentra en la confluencia del Jamapa y del Cotaxtla) (León, comunicación personal, 1991).

Posiblemente el tipo Espinal cholulteca laca, especialmente las copas de pedestal, podrían ser diagnósticas de este periodo. El tipo se caracteriza por una decoración policroma sobre una base blanca que se desprende con facilidad de la superficie de la vasija. Las copas de pedestal con este acabado podrían corresponder a lo que Michael Lind definió como tipo Catalina, de la fase Mártir (1350-1519 dC) (Plunket 1995: 106; sin embargo, cf. Suárez 1995: 116-118). A pesar de que tanto Patricia Plunket como Sergio Suárez hayan revisado los ejemplares de nuestra área, no hemos recibido una identificación o cronología terminante. Queda por investigar la similitud con los policromos de Tlaxcala, cuya relación fue observada por Leonor Merino.

En la cerámica doméstica son diagnósticas las asas grandes de corte cilíndrico o aplanado, que salen del borde de vasija (se trata generalmente de jarras). Algunas vasijas tienen una barbotina pulida con espátula, aunque ocasionalmente hay ejemplares con

un engobe naranja o guinda. La escasez de los ejemplares registrados los hace poco útiles para análisis de distribución.

SÍNTESIS

La secuencia cronológica relativa de la cuenca baja del Cotaxtla se ancla en las fases del Preclásico medio, el Protoclásico y el Clásico medio. La fase Preclásico medio está muy bien definida por el abundante material del basurero de Colonia Ejidal y la cerámica blanca con doble línea interrumpida es un indicador reconocido en la mayoría de las secuencias mesoamericanas. El Protoclásico, si bien no lo encontramos en contextos puros en nuestras excavaciones, sí está circunscrito por los depósitos de Remojadas y Carrizal y los fechamientos (por ^{14}C) de Chalahuite, Cerro de las Mesas y Macuiltepetl. El Clásico medio con sus dos etapas tiene un desarrollo claro en Plaza de Toros que está cotejado independientemente en el sitio de Atoyaquillo y su secuencia relativa con respecto al Clásico temprano y tardío está clara, respaldados por las fechas de la primera y tercera etapas constructivas de la Plataforma este de La Joya. El Clásico tardío está mejor amarrado por los fechamientos absolutos de Conchal Norte, Loma Iguana, así como Matacapán y Tajín.

Las otras fases se definieron en relación con las primeras mencionadas, pero sus características tipológicas y límites cronológicos son menos claros. El Preclásico inferior se definió tentativamente por la comparación con la secuencia de San Lorenzo, pero hemos indicado que los tipos identificados continúan existiendo, aunque de manera residual, en el Preclásico medio. Por lo tanto, la presencia cerámica más antigua en la cuenca del Cotaxtla se podría fechar en el Preclásico medio.

El Preclásico superior se basa en la presencia de un solo tipo de cerámica decorada. No hemos podido definir de manera satisfactoria las características de las vasijas domésticas y de servicio que deben conformar cualquier complejo cerámico. Sin embargo, la amplia distribución y el alto índice de incidencia de la única cerámica diagnóstica en el centro sur de Veracruz, así como su relación con tipos similares del Preclásico superior en secuencias aledañas, sugiere que sí es representativa de la fase.

El complejo cerámico del Clásico temprano (a diferencia del Preclásico superior) está documentado por las excavaciones de Colonia Ejidal y Cerro de las Mesas, y ahora del adoratorio de La Joya. Tipológicamente se sitúa entre el Protoclásico y el Clásico medio. Desgraciadamente hacen falta fechamientos absolutos de contextos puros de esta fase.

El complejo Clásico tardío en nuestra región fue más difícil de definir que el Clásico temprano, básicamente porque los estilos se fueron diversificando cada vez más en el transcurso del Clásico. Ya no hay similitud fuerte con los estilos regionales de La Mixtequilla, del valle de Córdoba o del área al norte del río Paso de Ovejas, como era el caso antes del Clásico medio. La situación se complica aún más debido al hecho de que la cuenca baja del Cotaxtla parece haber entrado en un etapa de estancamiento cultural, en la que se

sigue haciendo la cerámica del complejo Clásico medio II, mientras las piezas en los estilos de moda (las pastas finas, los cajetes moldeados en relieve, las figuras Sonrientes...) sólo se producen o se adquieren ocasionalmente. Además, esta situación parece prolongarse hasta el periodo cronológico del Posclásico temprano.

El Posclásico temprano no está representado por un complejo específico. Más bien se han encontrado ejemplares aislados de cerámica Posclásico temprano (identificados por comparación con el complejo Paraje de Atoyaquillo) asociados con lo que básicamente se identifica como un complejo Clásico medio II, con o sin ejemplares atribuibles al Clásico tardío. En la misma situación se han llegado a encontrar algunos tipos de la serie Dos Bocas (que será la preponderante en el Posclásico medio y tardío).

El Posclásico medio inaugura un complejo cerámico completo totalmente nuevo (como también lo son la arquitectura, la distribución de sitios, las costumbres religiosas y culinarias, etc.). Por comparación con las secuencias de Puebla-Tlaxcala y el valle de México, es probable que se trate de una penetración de gente del Altiplano. Los nuevos fechamientos absolutos indican que este complejo Cotaxtla puede aparecer muy temprano, aun en el lapso que tradicionalmente se reservaba para el Posclásico temprano. Arqueológicamente, la aparición de este complejo pone fin a la tradición del Clásico. El corte es claro, generalizado en el centro sur de Veracruz y fácilmente identificable.

La definición del Posclásico tardío, en cambio, adolece de los mismos problemas que el Clásico tardío. El complejo está conformado por todos los tipos del Posclásico medio, a los que se añaden unos tipos de cerámica de decoración sofisticada y de distribución probablemente restringida a la élite.

Para el estudio de patrón de asentamiento, las etapas de desarrollo que más difícilmente se podrán analizar son las del Clásico medio/Clásico tardío/Posclásico temprano, y las del Posclásico medio/tardío, que corresponden a periodos de tiempo absoluto de medio milenio. Hará falta tener mucha circunspección al interpretar los aparentes abandonos de sitios al final del Clásico y al final del Posclásico medio, y evaluar diferentes modelos tomando en cuenta las posibles variaciones ocasionadas por la escasez y la distribución restringida de los indicadores del Clásico tardío y del Posclásico tardío.

NOTA PARA LAS FIGURAS

De cada pieza se da el tipo, el sitio, la fecha y el número de la unidad de recolección, el radio (si es una vasija) y detalles de acabado (p. ej. color del engobe). Símbolos de colores: sombreado vertical = guinda, sombreado diagonal denso = café, mediano = naranja, espaciado = naranja claro.

Figura A-1. Cerámica del Preclásico inferior.

1. Candelaria guinda, La Providencia 5/4/90-3, R. 13, borde interior y exterior guinda.
2. Candelaria guinda, Tucán sur 20/4/89-1, R. 9, guinda exterior.
3. Candelaria guinda, Copital sur 23/4/90-10, R. 12, guinda interior y borde exterior.
4. Candelaria pulido, Juan de Alfaro Puente 17, R. ?
5. Candelaria cocción diferencial, Primero de Palma 4/11/89-2, R. 11.
6. Candelaria pulido, Primero de Palma 4/11/89-2, R. 15.
7. Candelaria pulido, La Providencia 5/4/90-3, R. 17.
8. Candelaria pulido, La Providencia 5/4/90-3, R. 9.
9. Candelaria pulido, Copital sur, 23/4/90-4, R. 19.
10. Candelaria pulido, Juan de Alfaro Puente 18, R.15.
11. Candelaria pulido, Juan de Alfaro Puente 17, R. 10.
12. Figurilla Baby Face, Robles II (Cerro de don Crispín), 29/5/89-3.
13. Figurilla, Juan de Alfaro Puente 8/5/89-17.
14. Figurilla, La Providencia 5/4/90-3.

ANEXO I

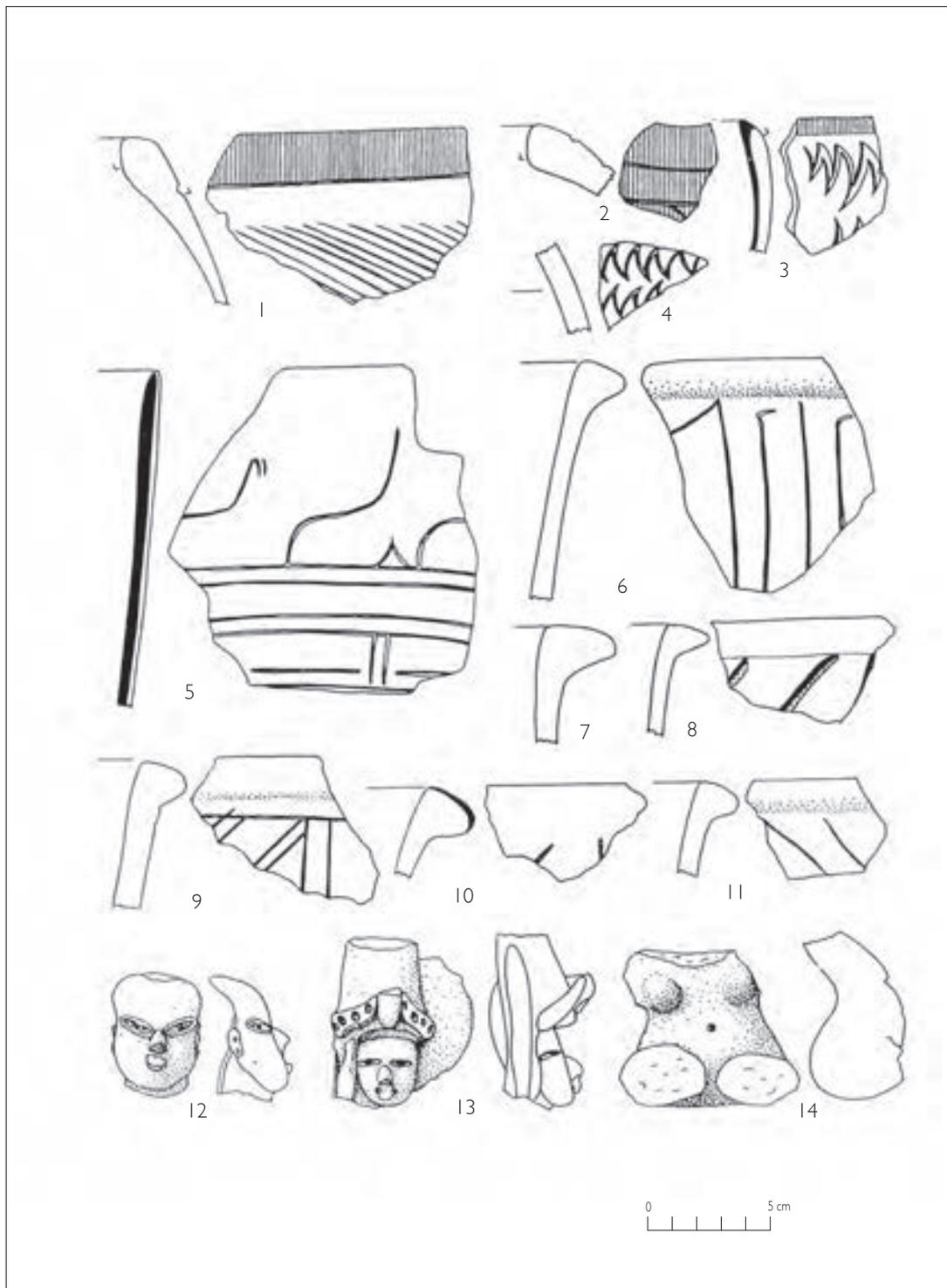


Figura A-1. Cerámica del Preclásico inferior.

Figura A-2. Cerámica del Preclásico medio.

1. Candelaria blanco, Tucán Sur-1, R. 22, blanco interior y borde exterior.
2. Candelaria blanco, Juan de Alfaro Puente 17, R. 20, blanco interior y borde exterior.
3. Candelaria blanco, Juan de Alfaro Puente 17, R. 16, blanco interior y borde exterior.
4. Candelaria blanco, Juan de Alfaro Puente 17, R. ?, blanco interior y exterior.
5. Candelaria blanco, Juan de Alfaro Puente 17, R. ?, blanco interior y borde exterior.
6. Candelaria blanco, Tucán sur-1, R. 15, blanco interior y borde exterior.
7. Candelaria blanco, Tucán sur-1, R. 22, blanco interior y exterior.
8. Candelaria blanco, Juan de Alfaro Puente 17, R. 8, blanco interior y exterior.
9. Candelaria blanco, Juan de Alfaro Puente 17, R. 9, blanco interior y exterior.
10. Candelaria cocción diferencial, Tucán Sur-1, R. 16.
11. Candelaria cocción diferencial, La Joya 27/10/88-7W, R. 13.
12. Candelaria cocción diferencial, La Joya I-19, R. 17.
13. Candelaria cocción diferencial, La Joya 27/10/88-7W, R. 18.
14. Candelaria cocción diferencial, La Joya 27/10/88-7W, R. 18.
15. Candelaria cocción diferencial, La Joya 27/10/88-7W, R. 19.
16. Candelaria negro, La Joya 27/10/88-7W, R. 11.
17. Candelaria negro, La Joya 27/10/88-H3-7, R. 12.
18. Candelaria negro, La Joya 27/10/88-7W, R. 15.
19. Candelaria negro, La Joya 27/10/88-7W, R. 16.
20. Candelaria negro, La Joya 27/10/88-7W, R. ?
21. Candelaria negro, La Joya 27/10/88-H3-7, R. 18.
22. Candelaria negro, La Joya 27/10/88-12, R. 25.
23. Candelaria negro, Tucán sur-1, R. 15.
24. Candelaria negro, Colonia Ejidal 1984, Pozo II, N. 25 N, R. 14.
25. Figurilla “Tres Zapotes”, Copital Sur 18/4/90-3.
26. Figurilla “Tres Zapotes”, Copital Sur 18/4/90-3.

El pequeño corchete que aparece atrás de algunos tuestos indica el límite de la aplicación del engobe. Generalmente el engobe blanco recubre todo el interior de la vasija, pero sólo hasta el borde exterior. Cuando no hay indicación de corchete, el acabado es el mismo para la pared interior y exterior.

ANEXO I

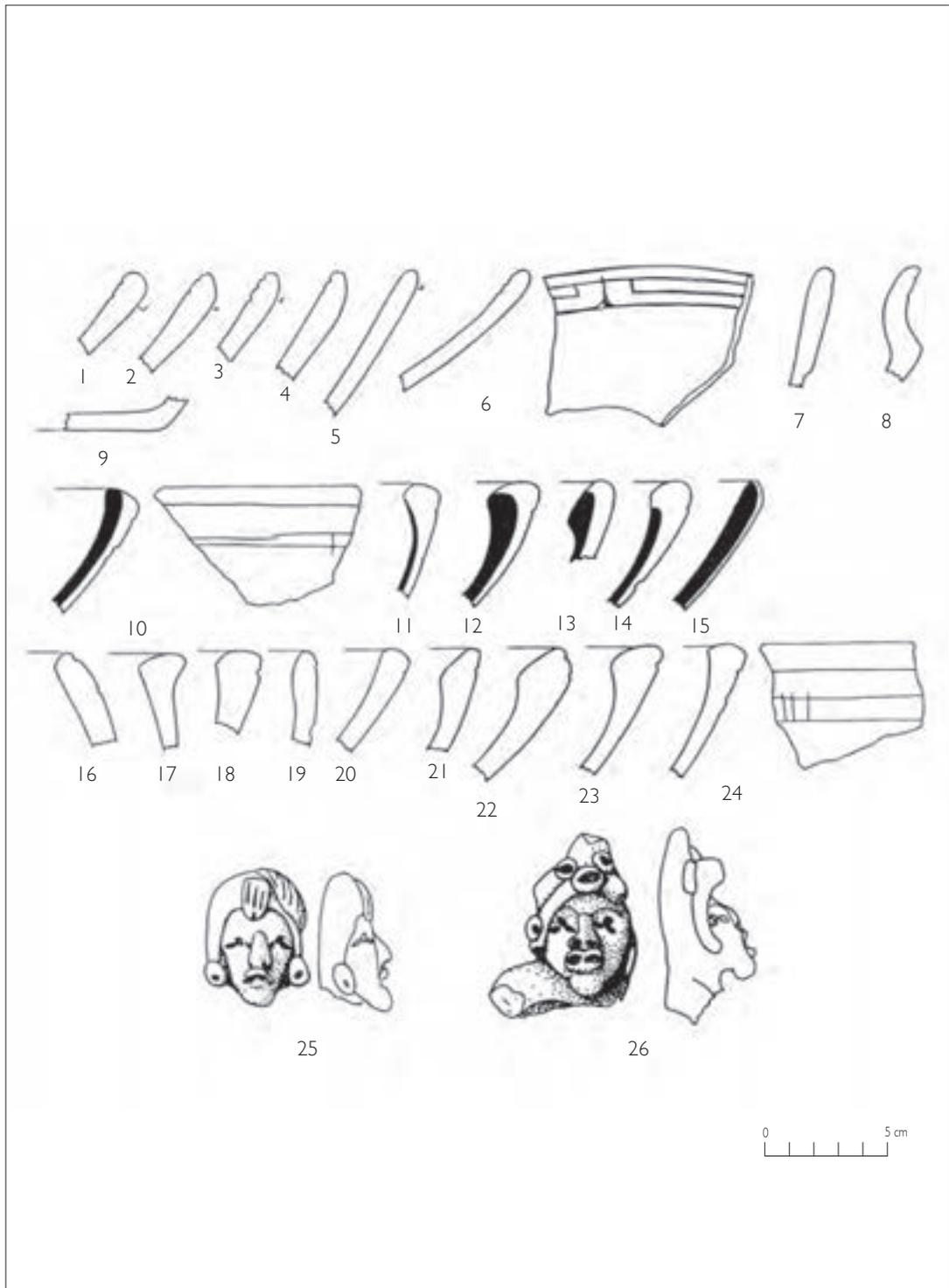


Figura A-2. Cerámica del Preclásico medio.

Figura A-3. Cerámica del Preclásico superior.

1. Pepegua pulido inciso, La Joya, plataforma monumental cumbre NW, R. 15.
2. Pepegua café inciso, La Joya 27/10/88-7E, R. 11.
3. Pepegua naranja inciso, La Joya 27/11/88 pirámide mayor SE, R. 24.
4. Pepegua pulido inciso, La Joya, 11/88 C 5,8,4 N, R. 17.
5. Pepegua naranja inciso, La Joya 27/10/88-7W, R. 23.
6. Pepegua café inciso, La Joya 27/10/88-7E, R. 5.
7. Pepegua naranja inciso, La Joya, plataforma monumental cumbre NW, R. 16.
8. Pepegua pulido inciso, La Joya, plataforma monumental cumbre NW, R. 22.
9. Pepegua pulido inciso, La Joya, 11/88 I-19, R. 17.
10. Pepegua pulido inciso, La Joya 27/10/88-7W, R.?
11. Pepegua pulido inciso, Juan de Alfaro Puente 17, R. 20.
12. Pasta fina "Olmeca", Dos Bocas 4, R.?
13. Pasta fina "Olmeca" Tres Zapotes Cocción diferencial, La Joya, plataforma monumental cumbre NW, R. 14.
14. Pasta fina "Olmeca" Tres Zapotes Cocción diferencial, La Joya, 11/88 C 5, 8, 4 N, R. 21.
15. Figurilla "Tres Zapotes", Copital Sur 18/4/90-3.
16. Figurilla "Tres Zapotes", Palma de Gatilleros 2/3/90, donación.
17. Figurilla "Tres Zapotes", Palma de Gatilleros 2/3/90, donación.
18. Figurilla "Tres Zapotes", Rancho Ruiz 13/3/90-11.

ANEXO I

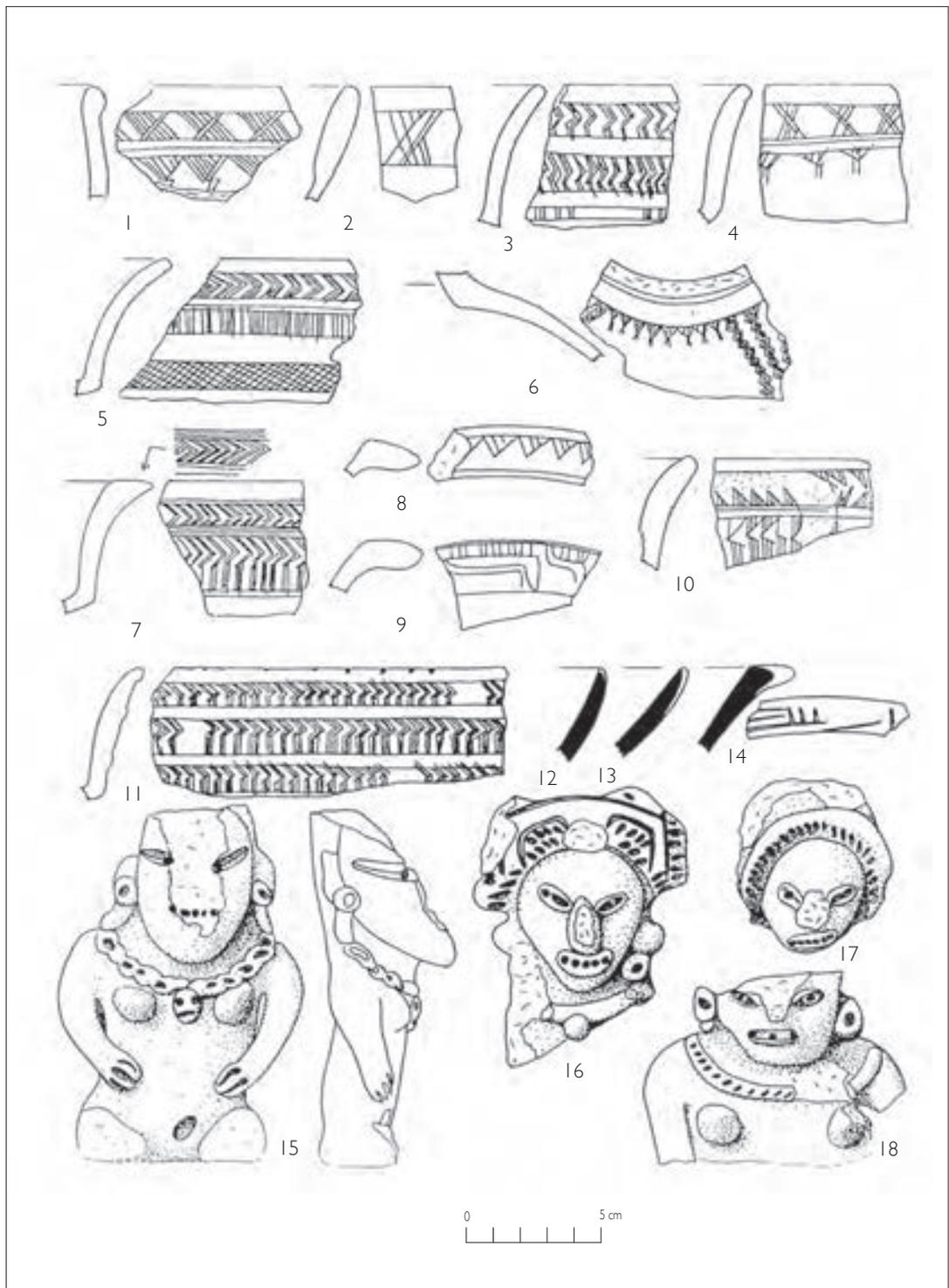


Figura A-3. Cerámica del Preclásico superior.

Figura A-4. Cerámica del Protoclásico.

1. Pepegua pulido (ahumado), La Joya 27/10/88-7E, R. 15.
2. Pepegua pulido (ahumado), Capilla FISISA pirámide mayor, R. 8.
3. Potrerillo negro, La Joya 27/10/88-8, R. 10.
4. Potrerillo negro, Juan de Alfaro Puente-18, R. 13.
5. Pepegua pulido (ahumado), Copital sur 18/4/90-3, R. 23 (diámetro máximo).
6. Pepegua negro, Dos Bocas 28/10/88-1, R. 12.
7. Potrerillo negro, La Joya 27/10/88-8, R. 10.
8. Potrerillo negro, La Joya I-15, R. 8.5.
9. Potrerillo negro, El Bayo 10/3/89-5, R. 8.
10. Pepegua pulido (ahumado), La Joya N6-7, R. 17.
11. Pepegua café pulido, La Joya I-19, R. 23.
12. Pepegua café, La Joya 27/10/88-7W, R. 17 (base).
13. Pepegua café, La Joya 27/10/88-7W, R. ?
14. Potrerillo pulido ahumado, La Joya G30, R. 9.
15. Pepegua pulido (ahumado), Conchal Norte 8, R. 14.
16. Potrerillo café, Juan de Alfaro Puente 7, R. 15.
17. Potrerillo café, La Joya 26/10/88-4, R. 12.
18. Jamapa naranja, Novillero 27/3/89-17, R. 35?
19. Tejar gris, Juan de Alfaro Puente-18, R. 11.
20. Tejar gris, Juan de Alfaro sur, 15/5/89-2, R. 9.
21. Potrerillo guinda, Juan de Alfaro Sur 15/5/89-2, R. 14.
22. Potrerillo guinda, La Joya 26/10/88-2, R. 17 (guinda interior).
23. Potrerillo guinda, Juan de Alfaro Sur 15/5/89-2, R. 17 (guinda interior).
24. Potrerillo guinda, La Joya pirámide mayor SSW, R. 20 (guinda interior).
25. Potrerillo guinda, La Joya 27/10/88-12, R. 18 (guinda exterior).
26. Potrerillo guinda, La Joya Q-1, R. 11 (guinda exterior, crema interior).
27. Potrerillo guinda, La Joya Q-1, R. 19 (guinda exterior).
28. Potrerillo guinda, Juan de Alfaro Puente 18, R. 9.5 (base) (guinda interior y exterior).
29. Potrerillo guinda, Dos Bocas, 26/10/88-2, R. 20 (guinda interior, línea guinda sobre crema exterior).
30. Potrerillo guinda, Juan de Alfaro Puente 18, R. 6 (guinda exterior).
31. Potrerillo guinda, Juan de Alfaro Puente-18, R. 7.5 (líneas guinda sobre ahumado exterior).

Los pequeños corchetes que aparecen a lo largo de algunos perfiles indican el límite de la aplicación del engobe (generalmente guinda).

ANEXO I

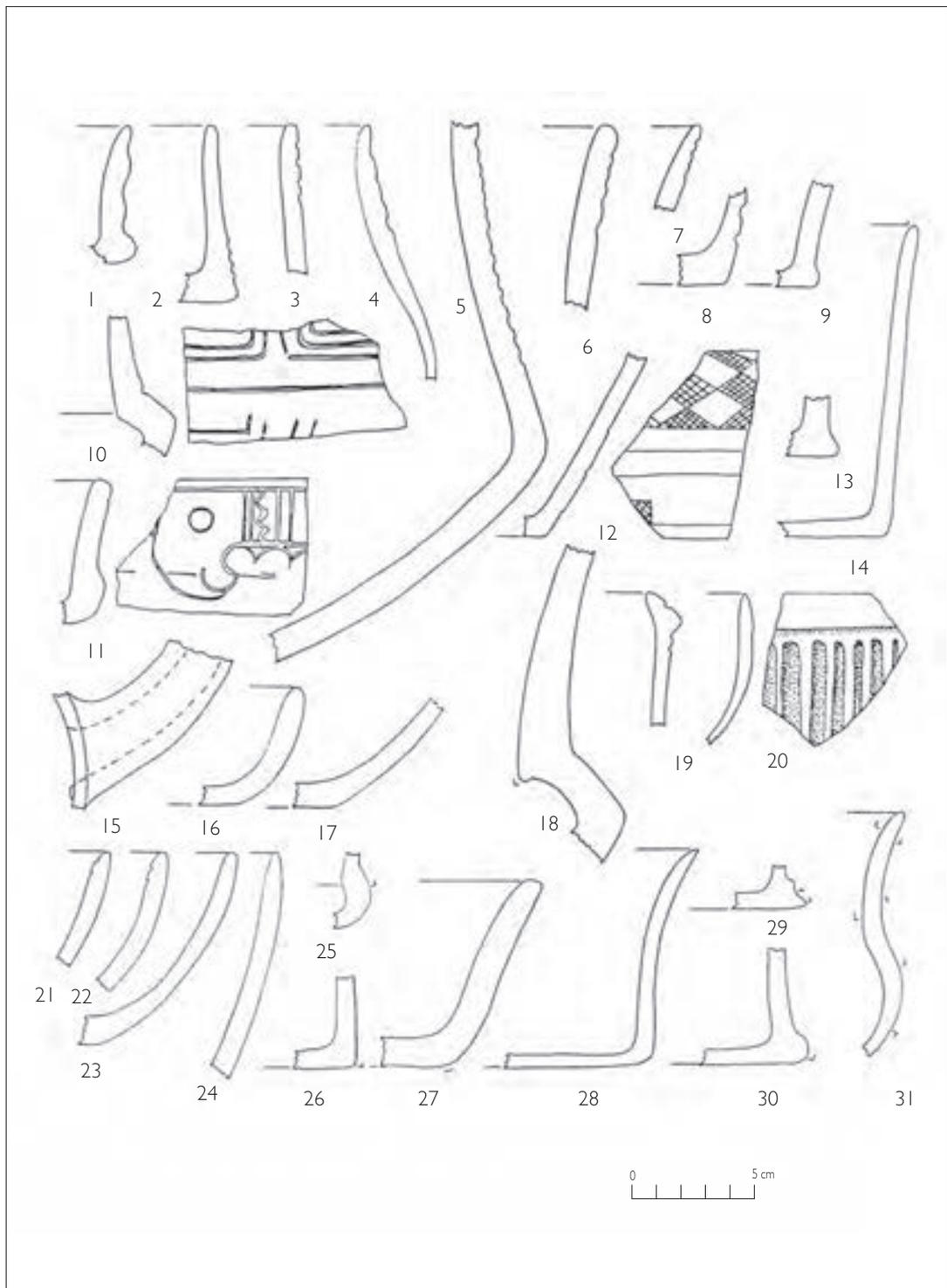


Figura A-4. Cerámica del Protohistórico.

Figura A-5. Cerámica del Protoclásico.

1. Potrerillo cocción diferencial, Colonia Ejidal 10/5/90 plataforma monumental, R. 9 (franja guinda exterior).
2. Potrerillo cocción diferencial, Martín Barradas 18/4/90-12, R. 7 (borde exterior naranja).
3. Potrerillo cocción diferencial, Colonia Ejidal 10/5/90 plataforma monumental, R. 15 (exterior guinda).
4. Potrerillo cocción diferencial, Colonia Ejidal 11/4/84 parcela 9, R. 12 (borde guinda).
5. Potrerillo cocción diferencial, Robles 23/5/89-1, R. 15 (borde exterior guinda).
6. Potrerillo cocción diferencial, Juan de Alfaro Puente-4, R. 15 (guinda exterior).
7. Potrerillo cocción diferencial, Juan de Alfaro Puente-15, R. 18 (guinda exterior).
8. Potrerillo cocción diferencial, Juan de Alfaro Puente-19, R. 14.
9. Potrerillo cocción diferencial, Robles 23/5/89-1, R. 11 (borde guinda y franja guinda en base exterior).
10. Potrerillo cocción diferencial, Juan de Alfaro Puente-7, R. 18 (naranja exterior).
11. Potrerillo cocción diferencial, Copital sur 18/4/90-3, R. 16 (borde guinda).
12. Potrerillo guinda, Paso Colorado este 3/4/89-16, R. 12.
13. Potrerillo guinda, Juan de Alfaro Puente-18, R. 20.
14. Potrerillo guinda, Copital Sur 18/4/90-3, R. 25.
15. Potrerillo guinda, Martín Barradas 18/4/90-12, R. 16.
16. Potrerillo guinda, Martín Barradas 18/4/90-12, R. 19.
17. Potrerillo guinda, Juan de Alfaro Puente-15, R.21.
18. Potrerillo guinda, Colonia Ejidal 11/4/84 Parcela 2, R. 20.
19. Potrerillo guinda, Juan de Alfaro Puente-17, R. 23.
20. Potrerillo guinda, La Joya pirámide mayor 1-S, R. 20.
21. Potrerillo guinda, Burrera 3/5/89-1, R. 10 (máximo).

Los pequeños corchetes que aparecen a lo largo de algunos perfiles indican el límite de la aplicación del engobe (generalmente guinda).

ANEXO I

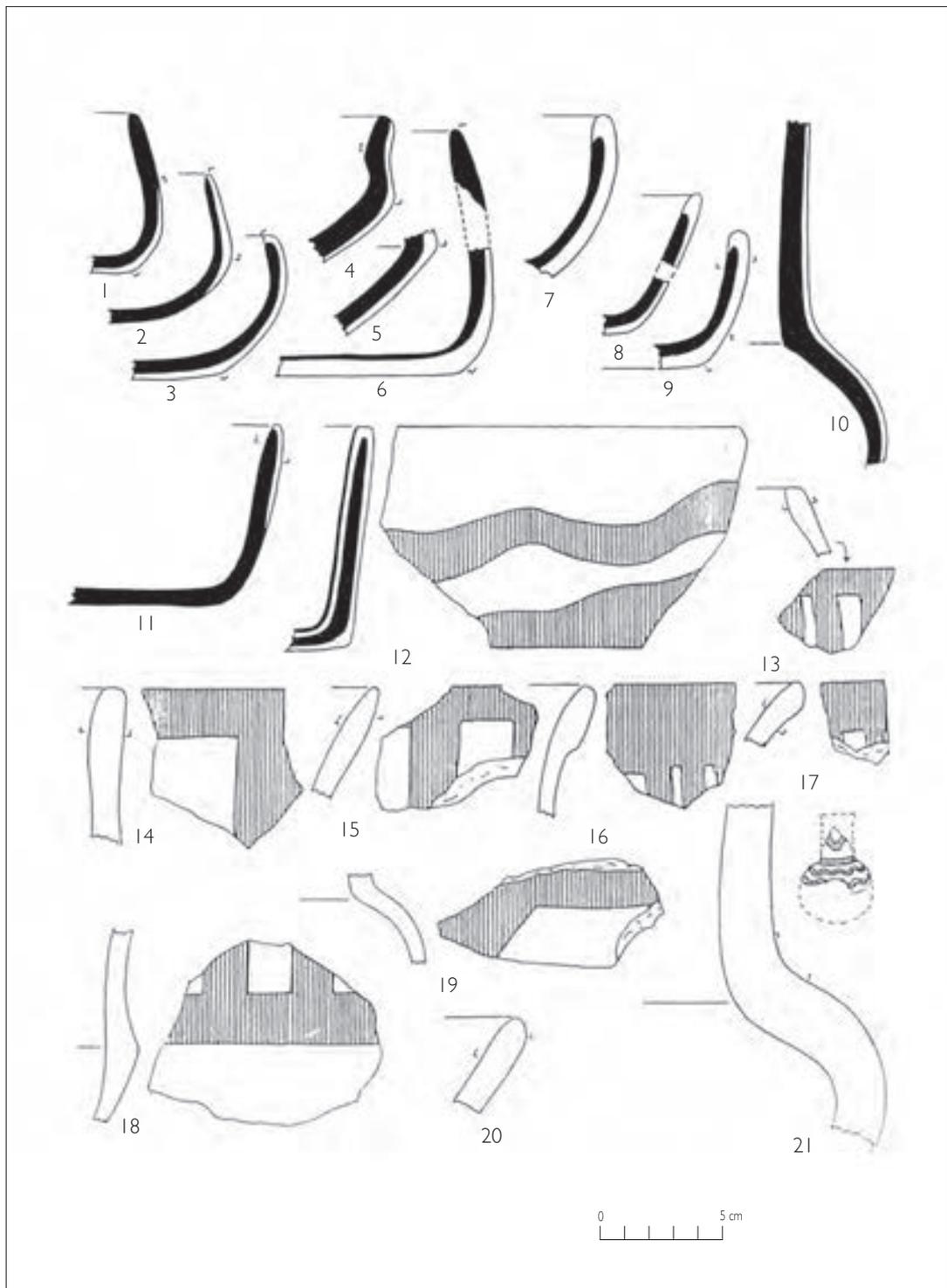


Figura A-5. Cerámica del Protoclásico.

Figura A-6. Cerámica del Clásico temprano.

1. Potrerillo naranja, La Joya 26/10/88-2, R. 11 (naranja exterior).
2. Potrerillo naranja sobre crema, La Joya 26/10/88-2, R. 13 (tonalidad café).
3. Potrerillo naranja sobre crema, La Joya pirámide mayor 1-E (muro), R. 11.
4. Potrerillo naranja sobre crema, Juan de Alfaro Sur 15/5/89-2, R. 13.
5. Potrerillo naranja sobre crema, La Joya 25/10/88-3, R. 17.
6. Potrerillo naranja sobre crema, Paso Colorado 9, R. 10.
7. Potrerillo naranja sobre crema, Paso Colorado 1, R. ?
8. Potrerillo naranja sobre crema, La Joya 27/10/88-2, R. 18.
9. Potrerillo naranja sobre crema, Juan de Alfaro Sur 15/5/89-2, R. 17.
10. Burrera naranja sobre blanco, Conchal norte -3, R. 9.
11. Burrera naranja, La Joya 27/10/88-6, R. 7.5.
12. Tejar gris, Burrera 3/5/89-1, R. 9.
13. Potrerillo guinda, Paso Colorado 8, R. 12 (base rugosa).
14. Tejar pulido, Tucán Sur-1, R. 7.5.
15. Tejar pulido, Juan de Alfaro Sur, 15/5/89-2, R. 8.5.
16. Tejar crema, La Joya pirámide mayor - S, R. 13.
17. Tejar gris, Burrera 3/5/89-1, R. 10.
18. Tejar gris, Burrera 3/5/89-1, R. 16 (tapa de vaso cilíndrico).
19. Pepegua naranja sobre crema, Juan de Alfaro Sur 15/5/89-1, R. 22 (interior pulido natural).

ANEXO I

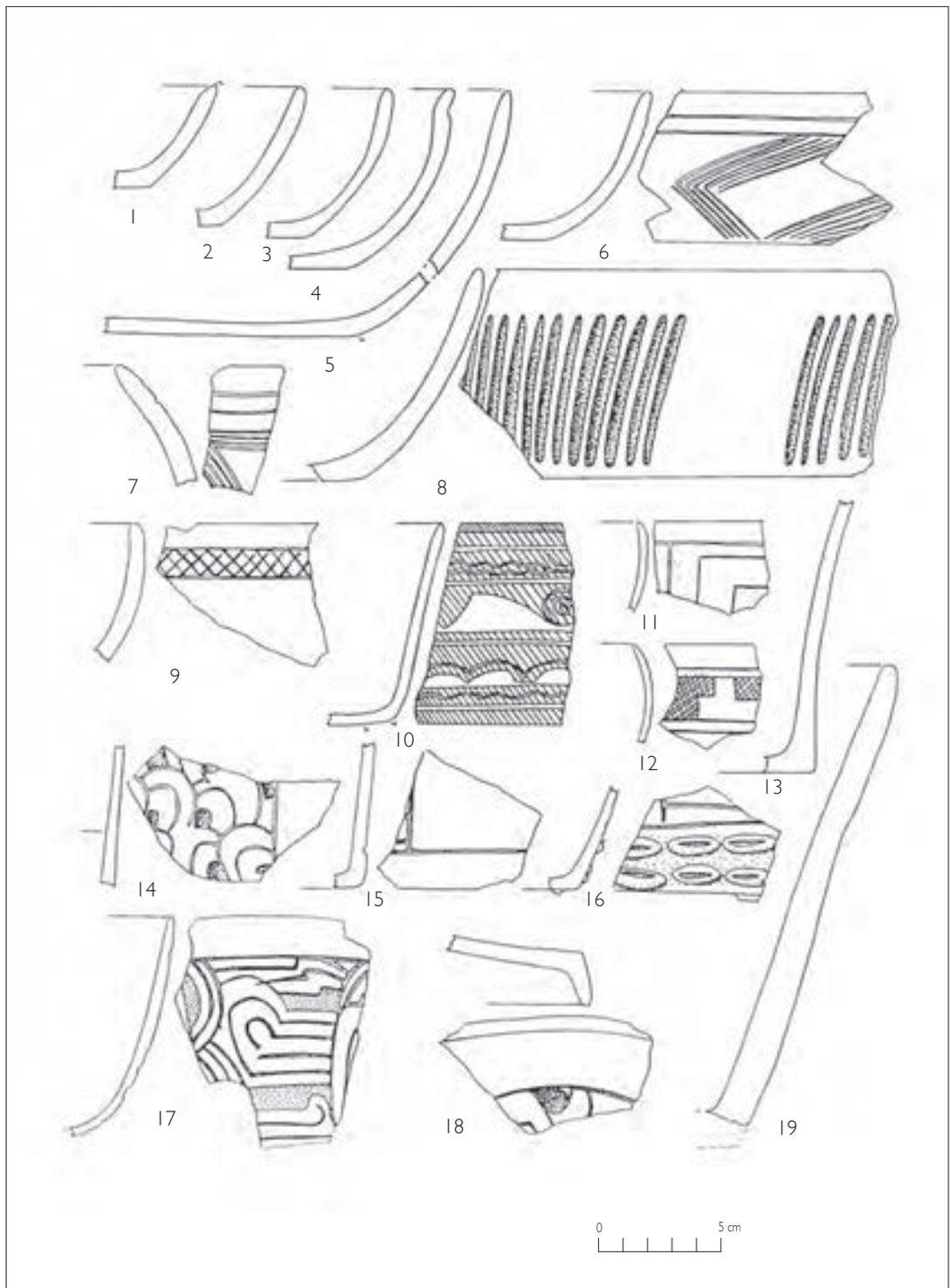


Figura A-6. Cerámica del Clásico temprano.

Figura A-7. Cerámica del Clásico medio I.

1. Plaza guinda sobre crema, La Joya pirámide mayor E (muro), R. 9.
2. Plaza guinda sobre crema, La Joya pirámide mayor E (muro), R. 10.
3. Zacatal negativo, Paso Colorado-3, R. 13.
4. Zacatal negativo, Juan de Alfaro Puente-11, R. ?
5. Piñonal falso negativo, Paso Colorado Este 3/4/89-9, R. 7.
6. Piñonal naranja sobre blanco, Paso Colorado-3, R. 13.
7. Piñonal naranja sobre blanco, Primero de Palma-1, R. 6 (base).
8. Tejar pulido, Colonia Ejidal parcela 3, R. 9.
9. Potrerillo chapopote, La Joya plataforma monumental cumbre NW, R. 16 (adorno en la base de vaso cilíndrico).
10. Tejar pulido, El Bayo 7/3/89-8, R. 7.
11. Tejar pulido, El Bayo 7/3/89-9, R. 12.
12. Figura monumental, Colonia Ejidal 11/4/84 parcela 3.
13. Figura de Dios Narigudo tipo IIA, Paso Colorado, donación.
14. Figura de Dios Narigudo tipo IIB, Paso Colorado, donación.

ANEXO I

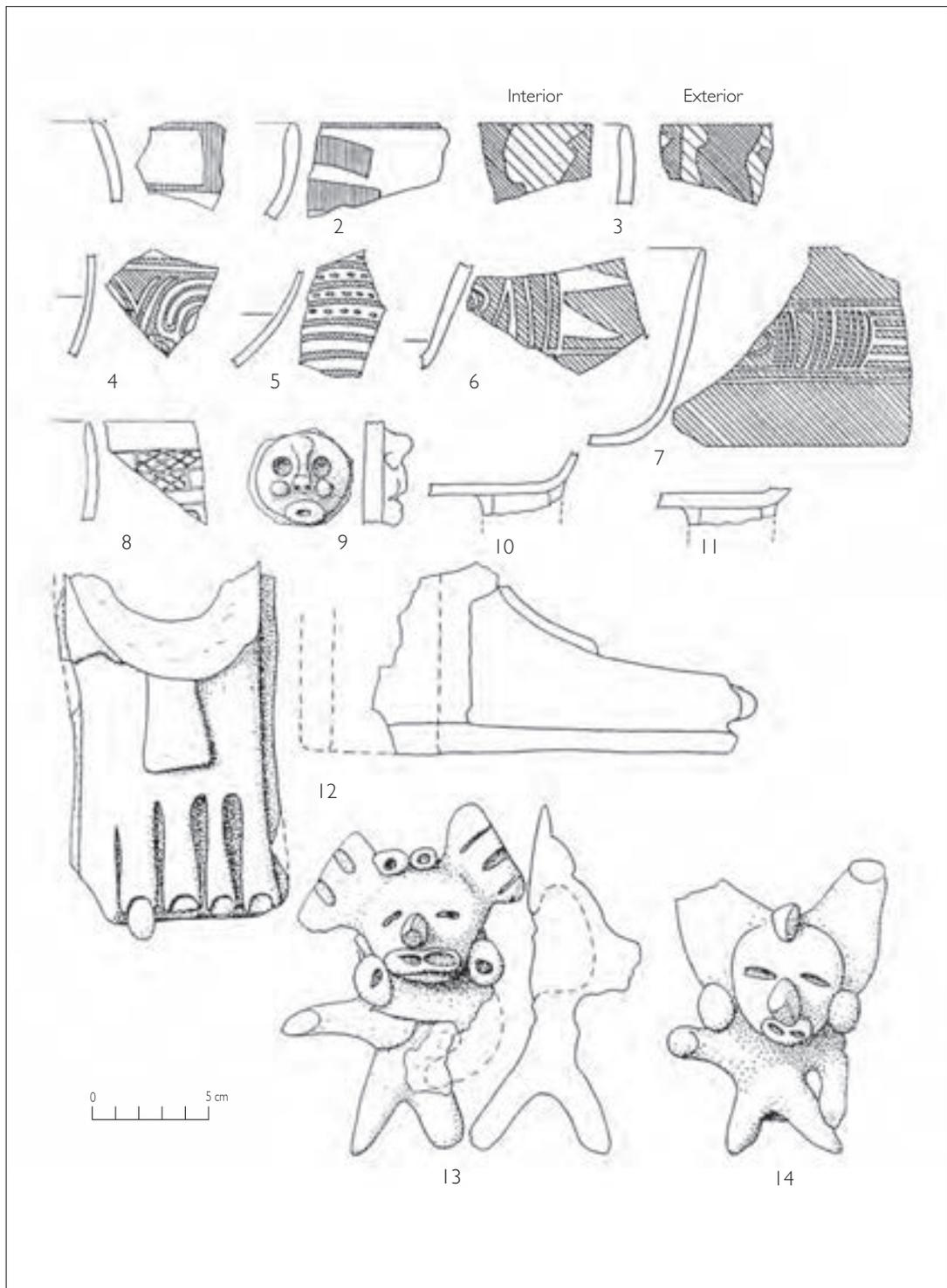


Figura A-7. Cerámica del Clásico medio I.

Figura A-8. Cerámica del Clásico medio I hasta el Clásico tardío.

1. Plaza naranja sobre blanco, Paso Colorado-3, R. 5.
2. Plaza naranja, Paso Colorado-3, R. 6.
3. Piñonal naranja, Paso Colorado-3, R. 8.5.
4. Potrerillo naranja, Paso Colorado 9, R. 13.
5. Pepegua naranja, Paso Colorado-8, R. 14.5 (borde).
6. Plaza naranja, Juan de Alfaro Sur 13/5/89-9, R. 8.
7. Pepegua naranja, Paso Colorado 1, R. 25.
8. Pepegua naranja, Paso Colorado 1, R. 15.
9. Pepegua naranja, Paso Colorado 3, R. 24 (base).
10. Pepegua naranja, Paso Colorado 3, R. 22 (asa plana).
11. Colonia naranja, Paso del Toro 7/4/89-15, R. 19 (asa plana).
12. Zacatal guinda, Paso Colorado-3, R. 10.
13. Zacatal naranja, Playa de Vacas (vivero)-1, R. 10.
14. Zacatal naranja, Paso Colorado-3, R. 9.5 (base).
15. Piñonal naranja sobre blanco, Paso Colorado-3, R. 6.

ANEXO I

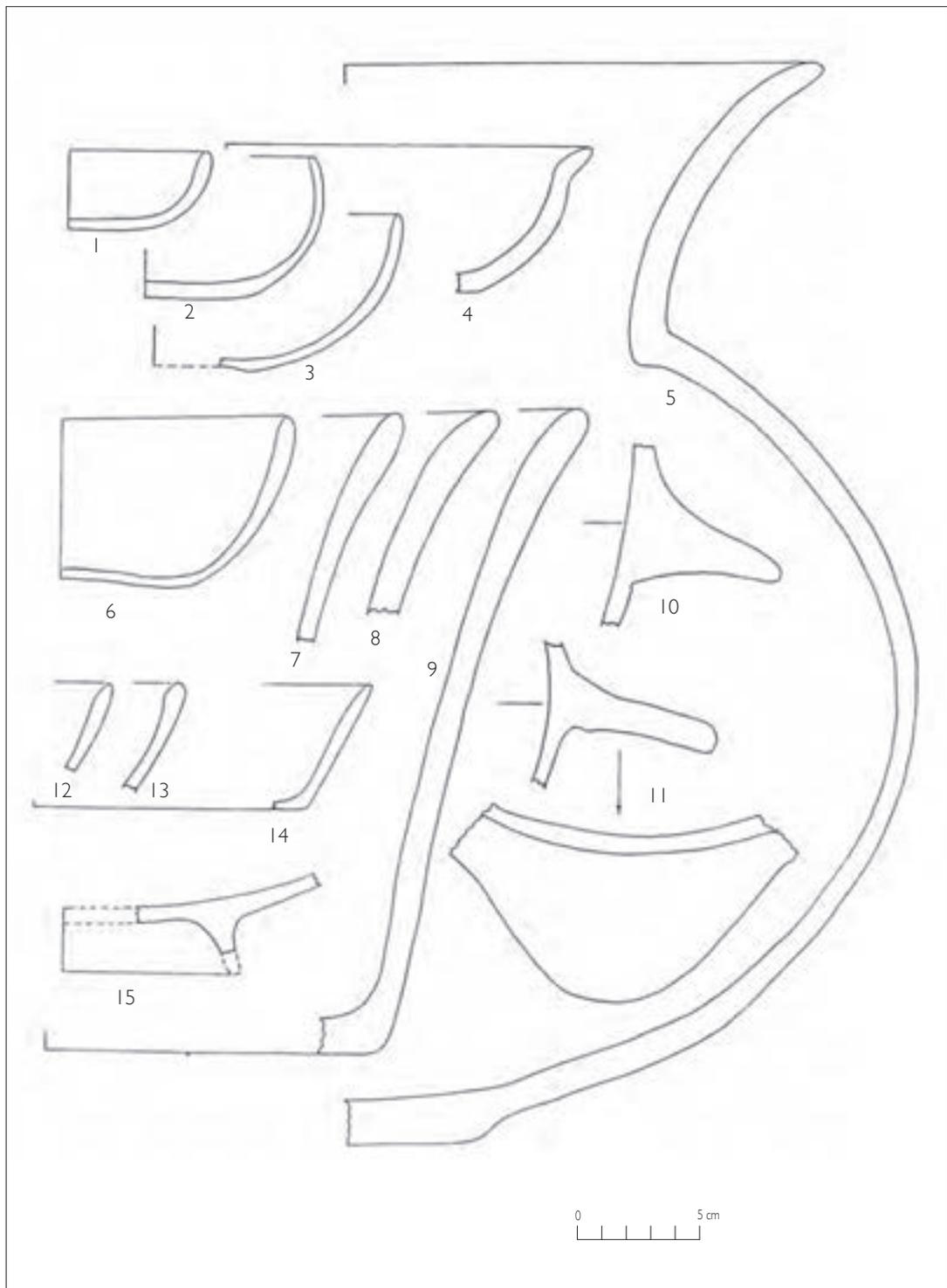


Figura A-8. Cerámica del Clásico medio I hasta el Clásico tardío.

Figura A-9. Cerámica del Clásico medio II.

1. Plaza guinda, Castillo Norte 27/3/90-1, R. 14 (borde guinda).
2. Piñonal guinda ondulante, La Joya 27/10/88-4, R. 12.
3. Piñonal naranja sobre blanco, La Joya 27/10/88-4, R. 13.
4. Tejar pulido, La Joya pirámide mayor E (muro), soporte.
5. Burrera guinda sobre naranja, La Joya 27/10/88-6, R. 4.
6. Piñonal naranja sobre blanco, El Bayo 8/3/89-19, R. 11.
7. Anaranjado delgado, La Joya plataforma monumental Pto. B, R. 10.
8. Anaranjado delgado, La Joya 27/10/88-6, R. 5.
9. Tuxtlas rojo sobre bayo, Salsipuedes 2/6/89-2, R. 10.
10. Tuxtlas rojo sobre bayo, Primero de Palma-11, R. ?
11. Tuxtlas rojo sobre bayo, Playas del Conchal 30/3/89-7, R. 11.
12. Tuxtlas rojo sobre bayo, Burrera 3/5/89-1, R. 10.

Los pequeños corchetes que aparecen a lo largo de algunos perfiles indican el límite de la aplicación del engobe o de la pintura (generalmente guinda).

ANEXO I

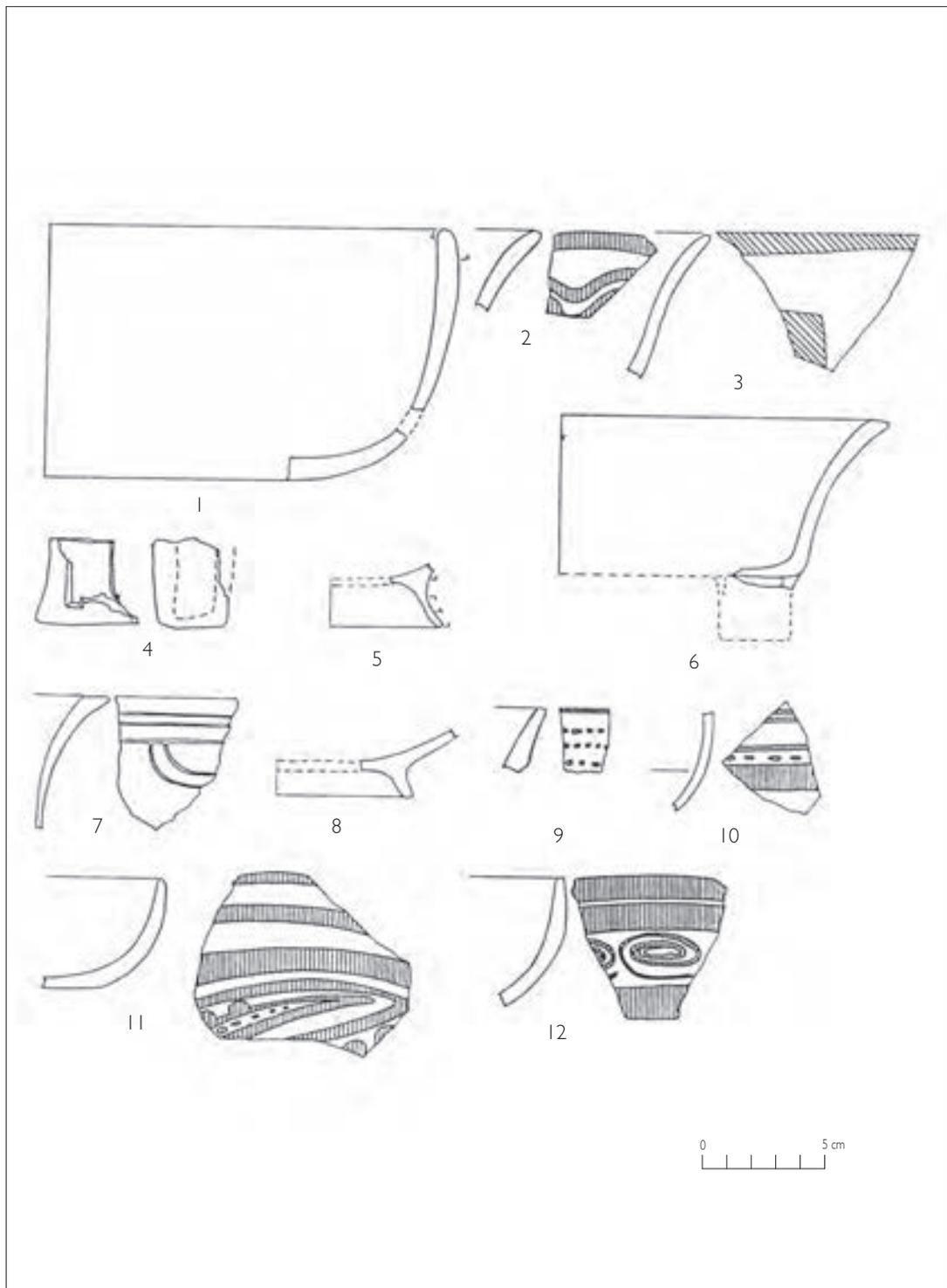


Figura A-9. Cerámica del Clásico medio II.

Figura A-10. Cerámica del Clásico medio y Clásico tardío.

1. Maguey café, Primero de Palma 11/11/88-10, R. 12.
2. Maguey alisado, Tabizón Norte, 13/6/90-4, R. 19.
3. Plaza naranja, Juan de Alfaro Sur 13/5/89-9, R. 22.
4. Colonia café, basurero Boca del Río-4, R. 23 (base).
5. Pepegua naranja, Colonia Ejidal 10/5/90 plataforma monumental, R. 27.
6. Colonia naranja, Primero de Palma 11/11/88-9, R. 28.
7. Pepegua naranja, Primero de Palma 11/11/88-10, R. 28.
8. Maguey alisado, Candelaria 3/5/90-5, R. 15.
9. Mirador alisado, Dos Rosas 5/6/90-15, R. 19.
10. Mirador alisado, Dos Rosas 5/6/90-12, R. 21.
11. Colonia alisado, Novillero 28/3/89-20, R. 21, exterior rugoso intencional.
12. Mata alisado, Mesopótamo Castillo 19/3/90-1, R. 18, exterior rugoso intencional.
13. Maguey alisado, El Bayo 8/3/89-17c, R. 17 (base).
14. Pepegua naranja, Burrera 3/5/89-1, R. 9.5.
15. Pepegua naranja, Novillero 27/3/89-1, R. 10.
16. Colonia naranja, Cerro de don Juan 1/6/89-2, R. ?
17. Maguey alisado, Juan de Alfaro Puente 26b, R. 21.
18. Colonia naranja, El Bayo 8/3/89-18d, R. 18.
19. Pepegua naranja, Colonia Ejidal parcela 5, R. ?
20. Mirador naranja, El Bayo 8/3/89-18c, R. 17.
21. Maguey naranja, El Bayo 8/3/89-18b, R. 12 (base).
22. Maguey alisado, Salinas 21/3/89-9, R. 14.
23. Mirador alisado, Cerro de la India (baño garrapaticida) 17/3/90-3, R. 14 (máximo).
24. Mirador alisado, El Ojoche 14/6/90 plataforma norte, R. 7 (base).
25. Mirador alisado, Castillo W - San Ramón 26/3/90-20, R. 21 (máximo).

Los pequeños corchetes que aparecen a lo largo de algunos perfiles indican el límite de la aplicación del engobe (generalmente naranja).

ANEXO I

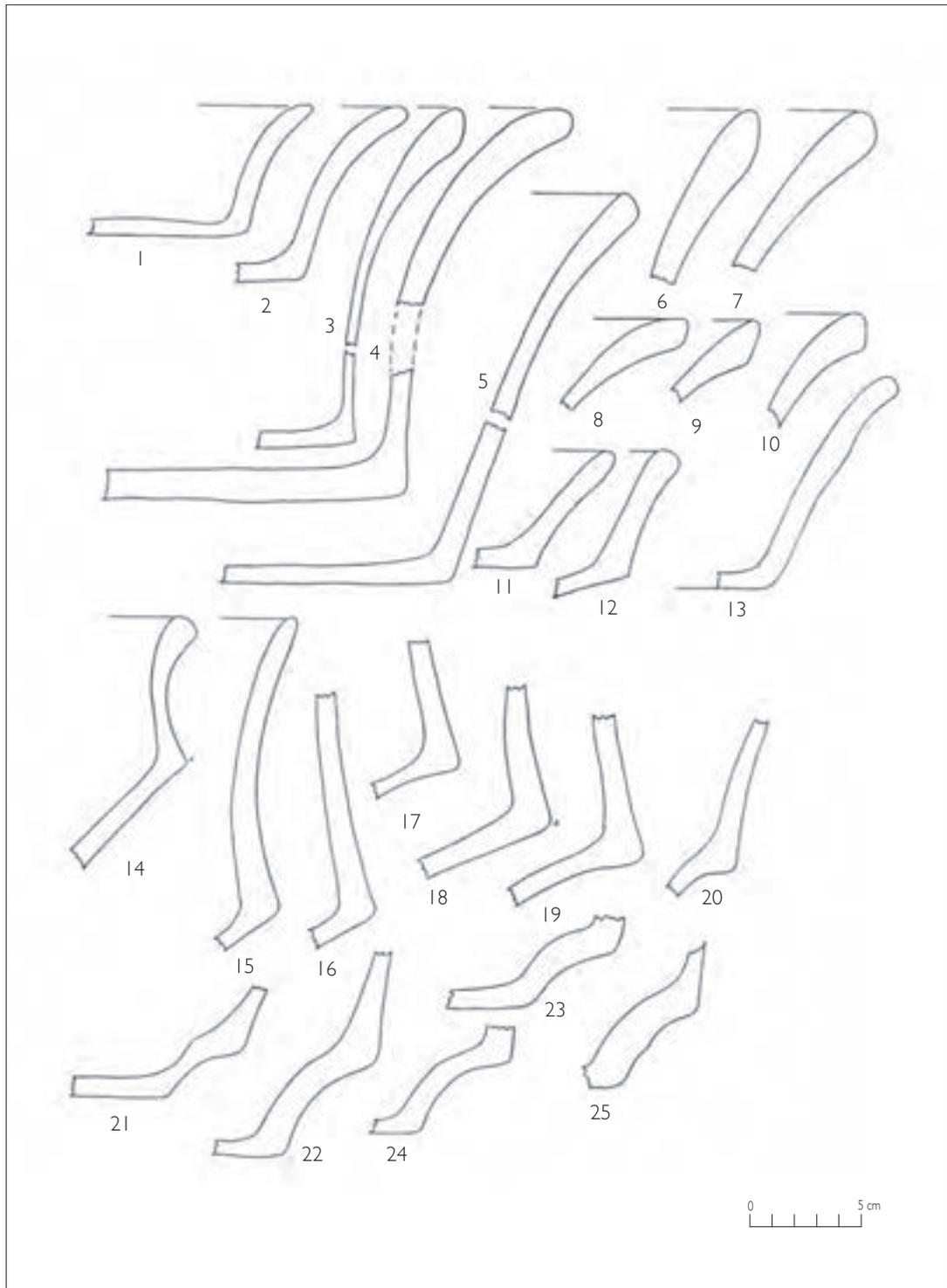


Figura A-10. Cerámica del Clásico medio y Clásico tardío.

Figura A-11. Cerámica del Clásico medio y Clásico tardío.

1. Pepegua pulido, La Aguada 13/12/88-30, R. 5.5.
2. Plaza naranja, Playas del Conchal 30/3/89-1, R. 7.5 (borde naranja).
3. Plaza naranja, La Aguada 9/12/88-14, R. 5 (naranja exterior).
4. Plaza naranja, Rincón del Plumaje 3/1/89-1, R. 7 (naranja exterior).
5. Plaza naranja, Monte y Castillo Delta 2276/90-17, R. 7 (naranja exterior).
6. Plaza naranja, Novillero 27/3/89-17, R. 9 (borde naranja).
7. Plaza alisado, Salinas 22/3/89-21, R. 20.
8. Plaza alisado, Los Chivos 29/3/89-8, R. 21.
9. Plaza naranja, Mesopótamo Castillo 19/3/90-4, R. 10.
10. Plaza naranja, La Joya pirámide mayor sur, R. ?
11. Colonia alisado, La Joya H3-7, R. ?
12. Tecama alisado, Primero de Palma 4a, R. 8?
13. Pepegua alisado, El Bayo 8/3/89-17a, R. indicado.
14. Pepegua alisado, La Bocana 4/4/89-5, R. indicado.
15. Pepegua bofo alisado, La Providencia 27/4/90-5, R. indicado.
16. Pepegua bofo alisado, La Providencia 27/4/90-5, R. indicado.

Los pequeños corchetes que aparecen a lo largo de algunos perfiles indican el límite de la aplicación del engobe o pintura (generalmente guinda).

ANEXO I

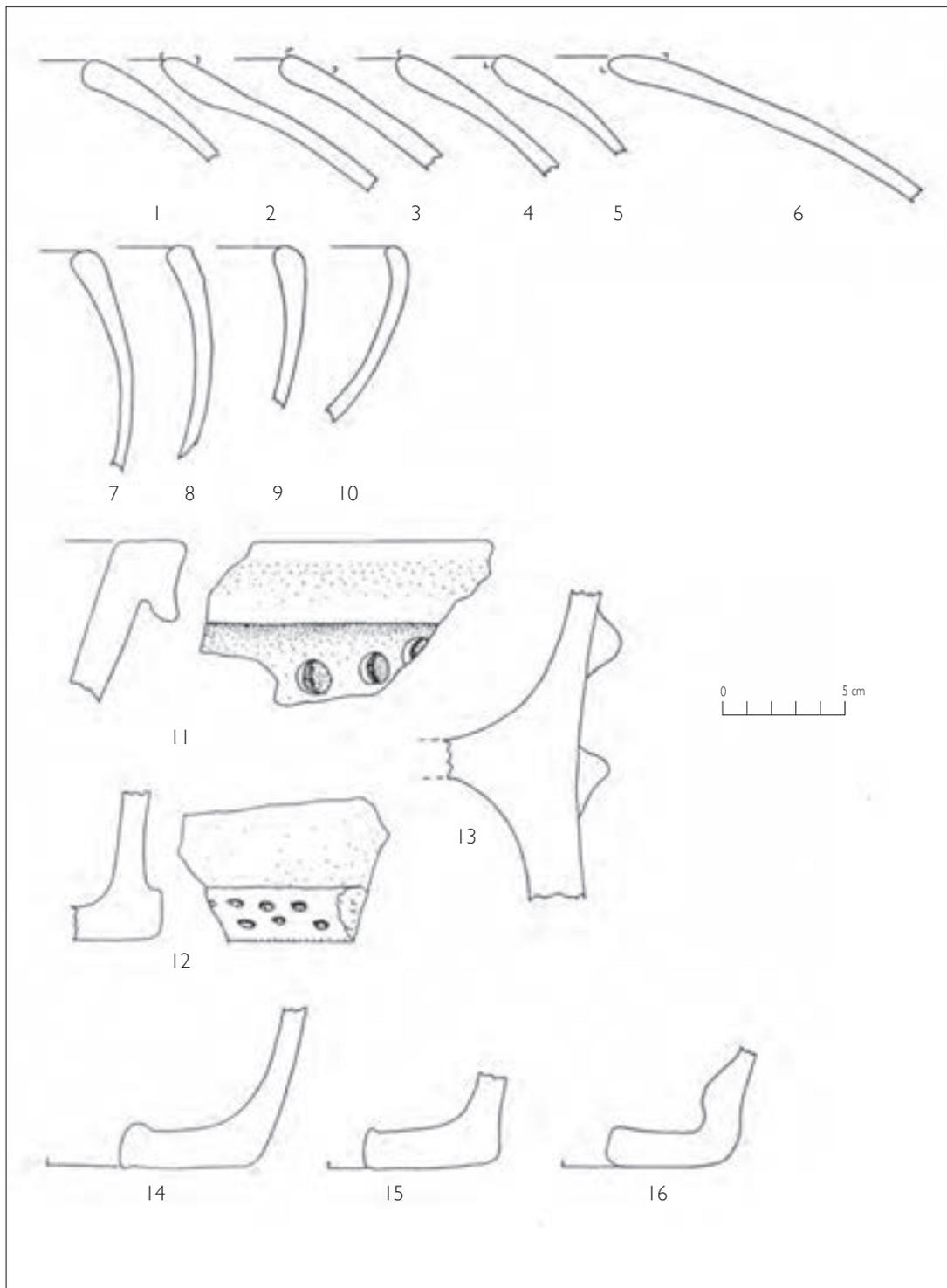


Figura A-11. Cerámica del Clásico medio y Clásico tardío.

Figura A-12. Cerámica del Clásico tardío.

1. Laguna alisado, Novillero 27/3/89-17, R. indicado.
2. Laguna alisado, El Bayo, 7/3/89-9, R. 9.
3. Laguna alisado, Palma de Gatilleros 2/3/90-2, R. 11.
4. Laguna alisado, El Bayo 7/3/89-9, R. indicado.
5. Laja alisado, Candelaria 2/5/90-1, R. ?
6. Laja alisado, Salinas 21/3/89-15, R. 16.
7. Laja alisado, La Joya, 26/10/88-5, R. 11.
8. Laja alisado, Burrera 3/5/89-24, R. ?
9. Laja alisado, Tabizón 9/6/90-13, R. 14.
10. Miraflores alisado, El Aguacil 12/12/88-2, R. 8.5.
11. Miraflores alisado, El Ojoche 14/6/90 plataforma N, R. 9.
12. Miraflores alisado, Paso Colorado Este 3/4/89-15, R. 10.
13. Miraflores alisado, Candelaria 3/5/90-5, R. 10.
14. Miraflores alisado, La Joya 10/88 H3-7, R. 9.
15. Miraflores alisado, Mata Jabalí Víbora W 3/4/90-13, R. 10.
16. Miraflores alisado, Burrera 3/5/89-24, R. 11.
17. Miraflores alisado, Candelaria 3/5/90-5, R. 11.
18. Miraflores alisado, La Joya 26/10/88-5, R.11.
19. Miraflores alisado, Los Chivos 21/3/89-9, R. 11.
20. Miraflores alisado, Buenavista 20/2/90-13, R. 11.

ANEXO I

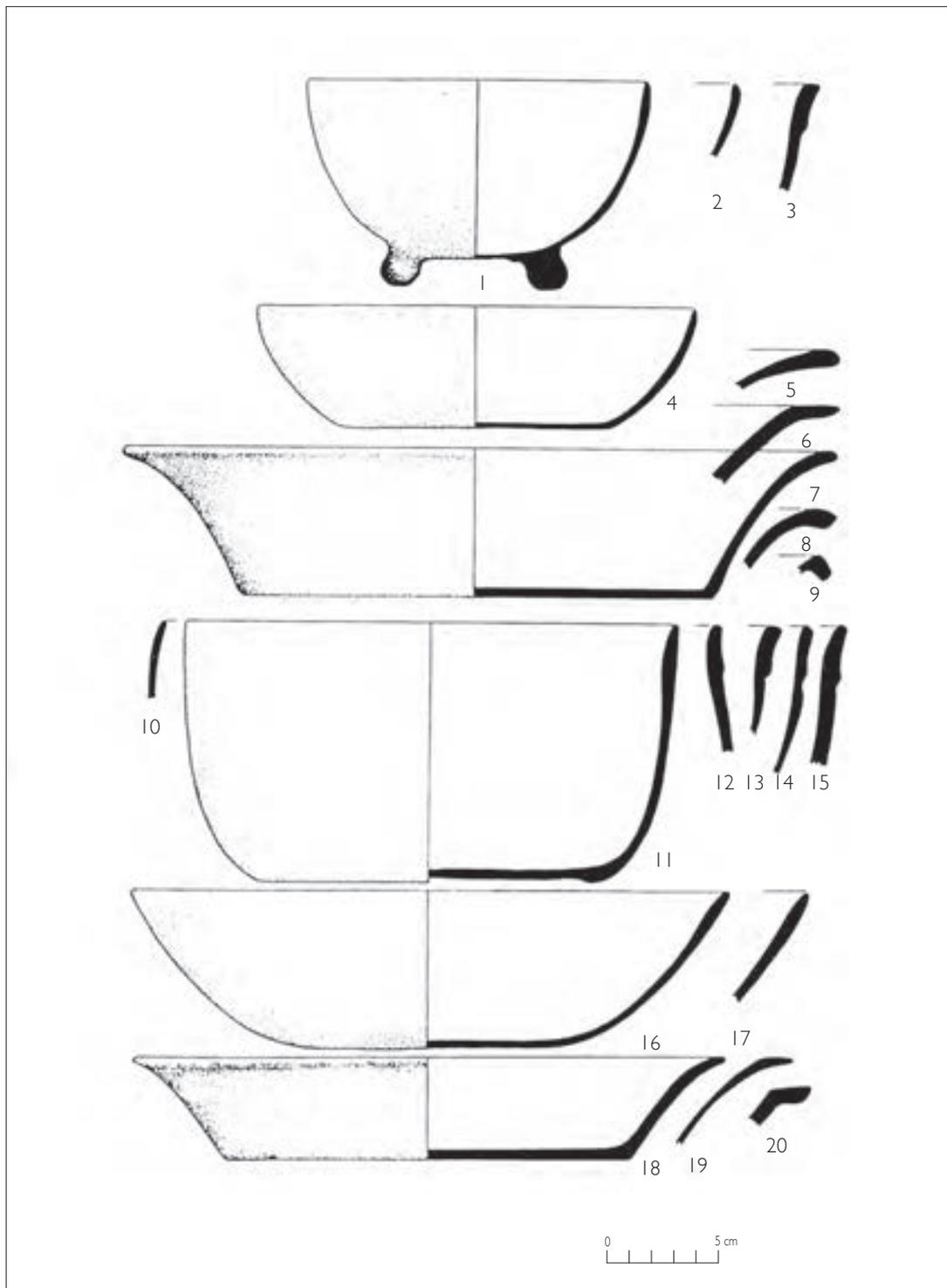


Figura A-12. Cerámica del Clásico tardío.

Figura A-13. Cerámica del Clásico tardío.

1. Tejar gris, Juan de Alfaro Puente 8/5/89-3, R. 9.
2. Tejar pulido, Paso Colorado este 3/4/89-17, R. 5.
3. Tejar pulido, La Bocana 4/4/89-5, R. 10.
4. Tejar pulido, Palma de los Gatilleros, 2/3/90-20, R. 11.
5. Tejar pulido, Víbora SW 6/4/90-1, soporte.
6. Tejar gris, El Bayo 8/3/89-18E, R. ?
7. Tejar pulido, Primero de Palma 7/11/88 -4a, R. 9.
8. Tejar pulido, Colonia Ejidal 12/4/84 Parcela 32, R. 10.
9. Tejar pulido, Las Amapolas 2/5/90-6, R. 8.
10. Piñonal naranja, El Bayo 7/3/89-6, R. 9.
11. Piñonal naranja, Burrera 3/5/89-24, R. 9.
12. Piñonal naranja, Primero de Palma 9/11/88-8, R. 9.
13. Piñonal guinda, Conchal Norte 28/11/88-10, R. 12.
14. Piñonal guinda, Los Chivos 20/3/89-5, R. 8.
15. Piñonal guinda, Candelaria 5/3/90-5, R. 10.
16. Piñonal guinda, Conchal Club de Golf, R. 9.
17. Zacatal alisado, Monte de Castillo Delta 28/6/90-6, soporte.
18. Zacatal alisado, Víbora SW 6/4/90-1, soporte.
19. Piñonal guinda, El Bayo 7/3/89-9, R. 11.
20. Piñonal guinda, Playas del Conchal 30/3/89-5, R. 11.
21. Piñonal guinda, El Bayo 8/3/89-19, R. 13.
22. Piñonal guinda, El Bayo 7/3/89-9, R. 11.
23. Piñonal guinda, Conchal Norte 28/11/88-10, R. 19.

ANEXO I

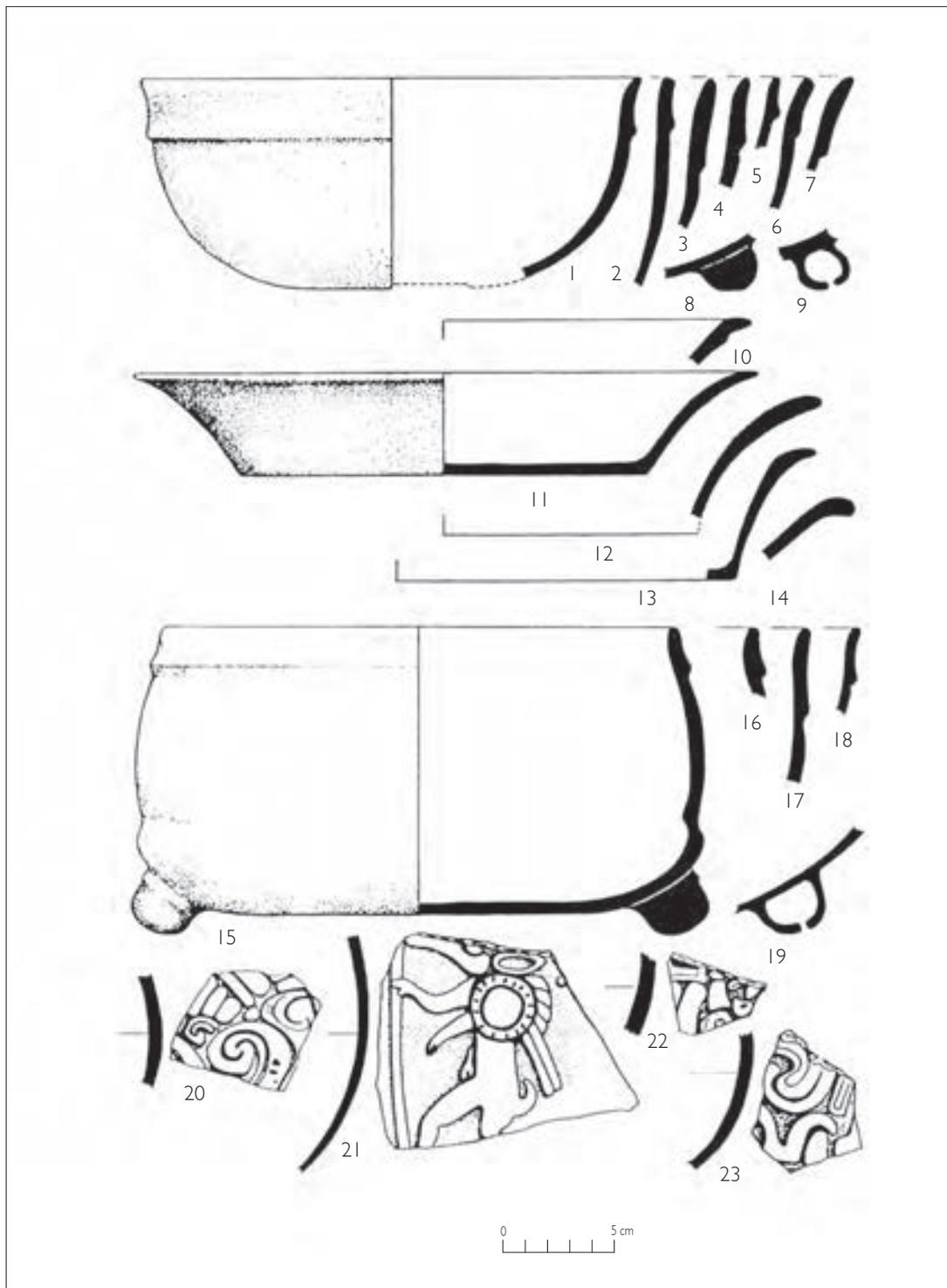


Figura A-13. Cerámica del Clásico tardío.

Figura A-14. Cerámica del Clásico tardío.

1. Zacatal guinda ondulado, Conchal Norte 20N, R. 15.
2. Burrera guinda ondulado, La Matosa 6/12/88-8, R. 14.
3. Piñonal guinda ondulado, Paso del Toro 7/4/89-15, R. 11.5.
4. Tranca alisado, Colonia Ejidal parcela 9, R. 8.

ANEXO I

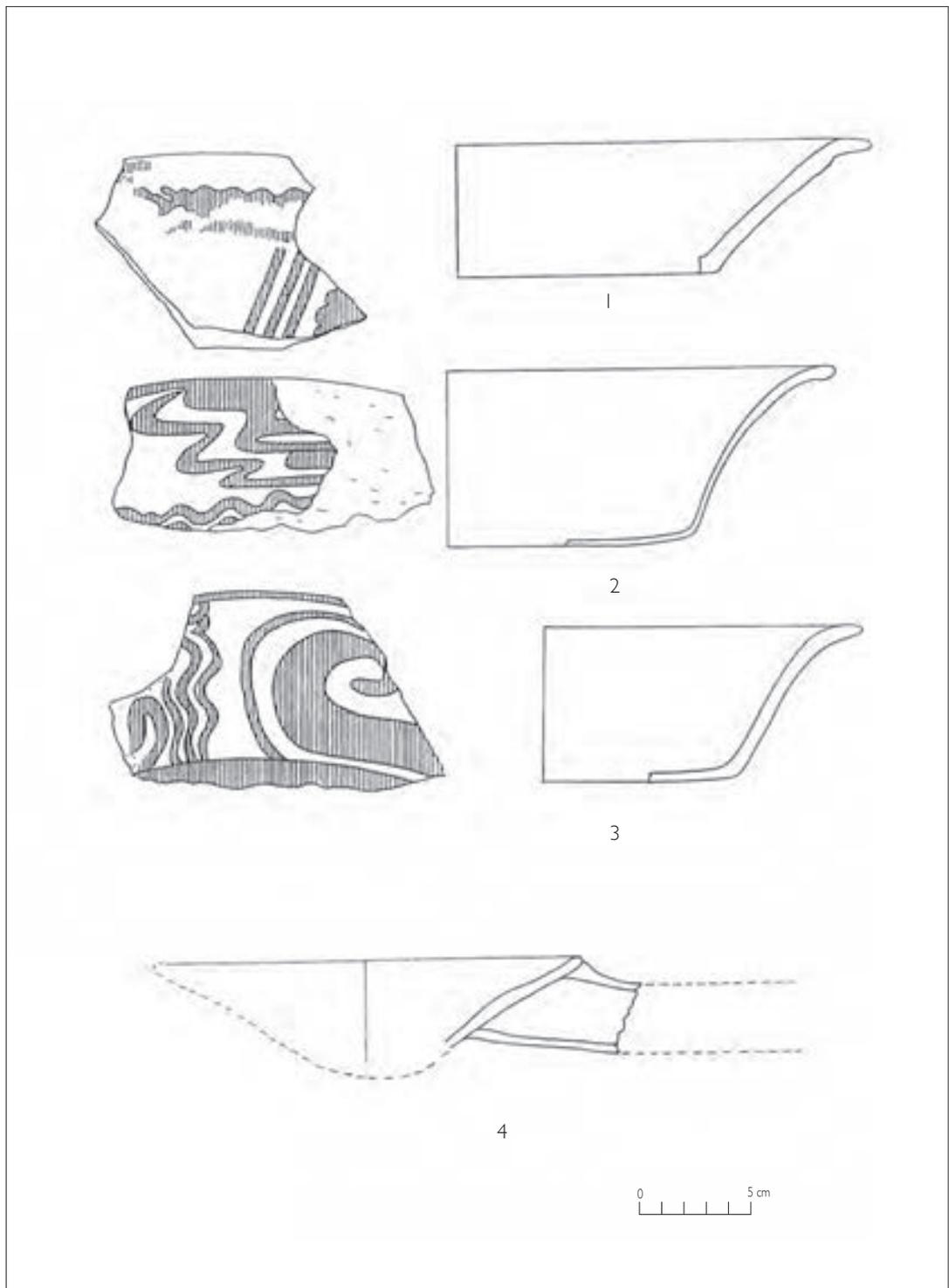


Figura A-14. Cerámica del Clásico tardío.

Figura A-15. Figurillas del Clásico tardío.

1. Figurilla moldeada, Burrera 3/5/89-1.
2. Figurilla moldeada, Playas del Conchal Sur, 5/9/89-1.
3. Figurilla moldeada, Burrera 3/5/89-1.

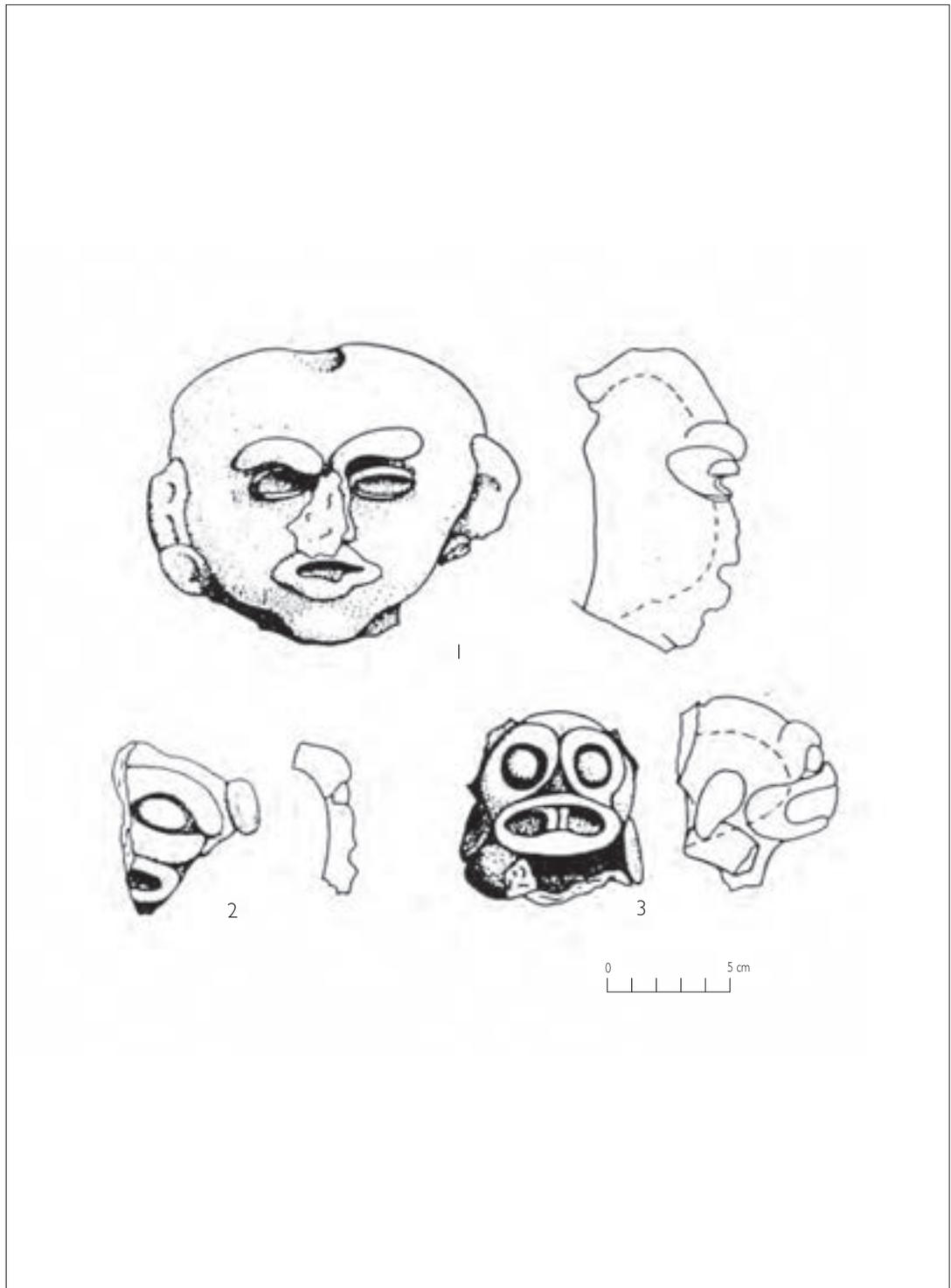


Figura A-15. Figurillas del Clásico tardío.

Figura A-16. Cerámica del Posclásico temprano.

1. Pesca negro, El Aguacil 13/12/88-27, R. 5.
2. Pesca naranja, Zapote Barrancas 6/3/89-76, R. 11.
3. Pesca negro, Zapote Barrancas 6/3/89-76, R. 11.
4. Pesca naranja.
5. Porvenir alisado, El Bayo 8/3/89-18a, R. 11.
6. Porvenir alisado, El Bayo 8/3/89-18a, R. 12.
7. Porvenir alisado, Paso Colorado 5/11/88-3, R. 9.
8. Espinal pulido, Mata Naranja Norte 16/4/90 Piñal Sur, R. 11.
9. Pesca alisado, Conchal norte 39/11/88-19 centro, asa.
10. Pesca alisado, El Zapote 24/2/89-10, soporte.
11. Porvenir alisado, Cerro Jesús Cortés 23/3/90-12, soporte.
12. Pesca alisado, Colonia Ejidal 17/5/90-4, soporte.



Figura A-16. Cerámica del Posclásico temprano.

Figura A-17. Cerámica del Posclásico medio y Posclásico tardío.

1. Espinal cholulteca, Boca del Río 16/11/89-4, R. 5.5.
2. Espinal cholulteca, Dos Bocas, R. 8.
3. Espinal negro y blanco sobre guinda, Colonia Ejidal, pozo I N. 12-14, R. 7.
4. Espinal negro sobre guinda inciso, Boca del Río 16/11/88-1, R. 8.
5. Espinal guinda inciso, Boca del Río 16/11/89-4, R. 11.
6. Espinal negro sobre guinda inciso, Boca del Río 16/11/89-3, R. 9.
7. Esperanza Texcoco Molded, Dos Bocas 28/10/88-1, R. ?
8. Espinal fondo sellado, Playas de la Laguna 12/5/89-2, R. 7.5.
9. Espinal fondo sellado, Colonia Ejidal, pozo I N. 6, R. 9.
10. Esperanza alisado, Colonia Ejidal, pozo I N. 6, R. 11.
11. Esperanza alisado, Colonia Ejidal, pozo I N. 8, R. 14.
12. Esperanza alisado, Colonia Ejidal, pozo I N. 5, R. 13.
13. Novillero impresión textil, La Joya 27/11/88-10, R. 14.
14. Espinal guinda, Dos Bocas 28/10/88-1, R. 21.5.
15. Figurilla “Galleta”, Boca del Río 16/11/89-3.

ANEXO I

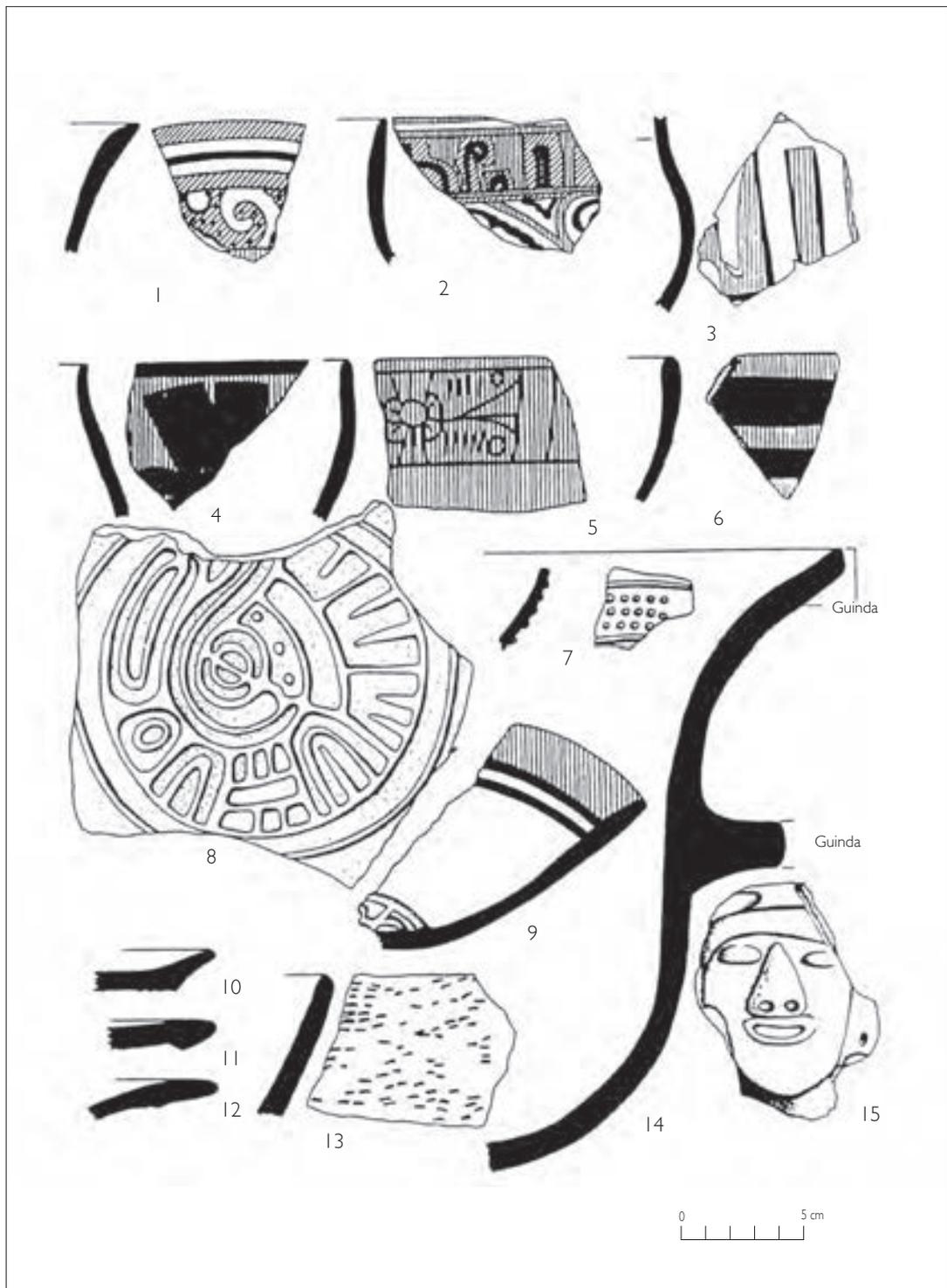


Figura A-17. Cerámica del Posclásico medio y Posclásico tardío.

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
5b	Primer de Palma	11/7/88	1	46	0	3	0	26		3							x	x		x		
5b	Primer de Palma	11/7/88	2	2	0	0	0	1									x					
5b	Primer de Palma	11/7/88	3	2	0	1	0			1							x			?	x	
5b	Primer de Palma	11/7/88	4	41	1	3	0	35	1	3							x					
5b	Primer de Palma	11/7/88	4a	19	0	0	0	12									x					
5b	Primer de Palma	11/7/88	4b	37	3	0	0	12	1								x					
5b	Primer de Palma	11/7/88	5	5	0	0	0	2									x					
5b	Primer de Palma	11/7/88	5 repetido	30	1	0	0	22	1					x			x					
5b	Primer de Palma	11/7/88	6	34	0	5	0	24	5								x					
5b	Primer de Palma	11/7/88	7	16	0	0	0	9									x				x	
5b	Primer de Palma	11/7/88	8	29	0	0	0	17							x		x				x	
5b	Primer de Palma	11/7/88	9	5	1	0	0	2	1								x				x	
5b	Primer de Palma	11/7/88	10	14	0	0	0	5									x				x	
5b	Primer de Palma	11/8/88	1a	9	1	3	0	7	1	3							x					
5b	Primer de Palma	11/8/88	1b	5	0	0	0	0									x					
5b	Primer de Palma	11/8/88	2	9	0	0	0	6							x		x					
5b	Primer de Palma	11/8/88	4	16	0	0	0	6									x					
5b	Primer de Palma	11/9/88	1	27	0	0	0	21							x		x				x	
5b	Primer de Palma	11/9/88	3	25	0	0	0	16							x		x			?	x?	
5b	Primer de Palma	11/9/88	5	8	0	0	0	3									x			?	x?	
5b	Primer de Palma	11/9/88	6	16	0	0	0	12					x				x					
5b	Primer de Palma	11/9/88	7	6	0	0	0	2									x				x	
5b	Primer de Palma	11/9/88		19	0	0	0	11									x	x				
5b	Primer de Palma	11/10/88	1	16	2	0	0	14	2							x	x					
				436	9	15	0	265	12	10	0					1	7	15	7	4	10	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
6	Puente Moreno	11/14/88	4	2	0	0	0	2									x					
6	Puente Moreno	11/14/88	5	10	0	0	0	1									x					
6	Puente Moreno	11/15/88	6	7	0	0	0	3									x					
6	Puente Moreno	11/15/88	7	23	1	0	0	9	1								x					
6	Puente Moreno	11/15/88	9	8	0	0	0	1									x					
6	Puente Moreno	11/15/88	10	15	0	0	0	7									x			x		
6	Puente Moreno	11/15/88	11	1	0	0	0	1									x					
6	Puente Moreno	11/15/88	12	4	0	0	0	1									x					
6	Puente Moreno	11/15/88	13	1	0	0	0	0									x					
6	Puente Moreno	11/15/88	15	14	0	0	0	8									x	x				
				85	1	0	0	33	1	0	0							10	2			

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
7	Basurero BdR	11/16/88	pirámide 1	35	0	1	0	14		1							x				x		
7	Basurero/Ej.FGB	11/23/88	1a	28	0	0	0	19									x			x?			
7	Basurero/Ej.FGB	11/23/88	1b	28	0	1	0	18									x						
7	Basurero/Ej.FGB	11/23/88	1c	27	0	1	0	21		1							x						
7	Basurero/Ej.FGB	11/23/88	1d	20	0	0	0	12									x			?			
7	Basurero BdR	11/23/88	2	4	0	0	0	3									x						
7	Basurero BdR	11/23/88	3	11	0	0	0	4									x						
7	Basurero BdR	11/23/88	4	40	0	0	0	23									x			x			
7	Basurero BdR	11/23/88	4 repetido	9	0	0	0	5									x						
7	Basurero BdR	11/23/88	6	11	0	0	0	1									x						
				213	0	3	0	120	0	3	0							3	6	1	2		1

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
8	Boca del Río-Dunas	11/16/88	1	2	0	1	0	2															
8	Boca del Río-Dunas	11/16/88	2	10	0	0	0	5													x		
8	Boca del Río-Dunas	11/16/88	3	60	3	1	0	26	2	1										x?			
8	Boca del Río-Dunas	11/16/88	4	35	0	0	0	5													x		
8	Boca del Río-Dunas	11/16/88	4 repetido	59	0	3	0	46		3											x		
8	Boca del Río-Dunas	11/16/88	5	15	0	2	0	6									x				x		
8	Boca del Río-Dunas	11/16/88	6	43	0	1	0	23		1							x				x		
8	Boca del Río-Dunas	11/16/88	7	12	0	1	0	6									x				x		
8	Boca del Río-Dunas	11/16/88	8	50	0	0	0	20									x						
8	BdR Dunas	11/24/88	1	6	0	0	0	2															
8	BdR Dunas	11/24/88	2	9	0	0	0	2													x		
8	BdR Dunas	11/24/88	3	5	0	0	0	0													?		
8	BdR Dunas	11/24/88	4	101	0	1	0	13		1													
8	BdR Dunas	11/24/88	5	2	0	0	0	0													x		
				409	3	10	0	156	2	10	0					1	1	4	2	1	2	8	2

ANNICK DANEELS

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico						
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta			
9	Conchal Norte	11/26/88	1	25	0	0	0	5									x	x	?	?					
9	Conchal Norte	11/26/88	2	17	0	0	0	12									x	x							
9	Conchal Norte	11/26/88	2 repetido	18	1	0	0	13	1								x	x?							
9	Conchal Norte	11/26/88	3	28	0	0	0	22									x	x	x	?	?				
9	Conchal Norte	11/26/88	3 repetido	29	0	1	0	25		1							x	x	x						
9	Conchal Norte	11/26/88	4	49	0	0	0	34									x	x	x			x			
9	Conchal Norte	11/26/88	5	15	1	0	0	11	1								x	x							
9	Conchal Norte	11/26/88	6	19	0	0	0	13									x	x				?			
9	Conchal Norte	11/26/88	7	29	0	0	0	21									x	x	x	?	?	?			
9	Conchal Norte	11/26/88	7	38	0	1	0	27									x	x	x	?	?	?			
9	Conchal Norte	11/26/88	7	41	0	0	0	29									x	x	x						
9	Conchal Norte	11/28/88	8	25	1	0	0	16	1								x	x	x						
9	Conchal Norte	11/28/88	9	5	1	0	0	3	1								x?	x							
9	Conchal Norte	11/28/88	10	29	1	1	0	20	1	1							x	x	x	?	?				
9	Conchal Norte	11/28/88	11	25	3	2	5	23	3	2							x	x							
9	Conchal Norte	11/28/88	12	1	0	3	2	1		3							x	x							
9	Conchal Norte	11/28/88	13	42	3	3	0	30	3	3							x	x	x			x			
9	Conchal Norte	11/28/88	14	2	0	2	0	1		2							x	x							
9	Conchal Norte	11/28/88	15	10	0	2	0	6		2							x	x							
9	Conchal Norte	11/28/88	16	6	0	0	0	2									x	x							
9	Conchal Norte	11/29/88	9 N (milpa)	14	0	0	2	7									x	x				?			
9	Conchal Norte	11/29/88	15, E	24	0	3	0	13		3							x	x	x						
9	Conchal Norte	11/29/88	17	16	0	0	0	5									x?	x	x			?			
9	Conchal Norte	11/29/88	18	14	0	0	0	7									x	x	x			x			
9	Conchal Norte	11/29/88	19	48	0	0	0	30									x	x	x			?			
9	Conchal Norte	11/29/88	20, loma W	4	0	0	1	3									x	x							
9	Conchal Norte	11/29/88	20, lado N	30	0	0	0	17									x	x	x						
9	Conchal Norte	11/29/88	20, pir.	17	0	0	0	12									x	x							
9	Conchal Norte	11/30/88	15 E	20	1	0	0	15									x	x							
9	Conchal Norte	11/30/88	19 centro	2	2	0	0	1	2								x	x				x			
	Conchal Norte	11/30/88	19	3	0	1	0	2									x	x				?			
				645	14	19	10	426	13	19	0						1	2	14	19	5	7	14	6	13

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico							
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta				
10	Malibrán	12/1/88	1	9	0	0	0	8														?				
10	Malibrán	12/1/88	2	8	0	0	0	5										x?	x							x
10	Malibrán	12/1/88	3	18	0	0	0	7										x	x							x
10	Malibrán	12/1/88	4	11	0	0	0	3										x	x							x
10	Malibrán	12/1/88	5	39	0	1	4	11										x	x							x
				85	0	1	4	34	0	0	0							2	1	2	1	2	2			2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico							
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta				
11	Club de Golf-duna	12/3/88	1	48	0	0	0	16																		x
11	Club de Golf-duna	12/3/88	2a	36	0	0	0	11										x	x							x
11	Club de Golf-duna	12/3/88	2b	14	0	3	0	9										x	x							x?
11	Club de Golf-duna	12/3/88	2c-d	49	1	35	0	49	1									x	x	x	?	?				x
11	Club de Golf-duna	12/3/88	2d	18	0	1	0	8										x	x							x
11	Club de Golf-duna	12/3/88	2e	46	1	18	0	45										x	x							x
11	Isla del Amor (Club de Golf)	12/3/88	5	10	0	0	0	3										x	x							x
11	ConchalClubGolf)Membiel	12/5/88	1	3	0	0	0	0																		
11	ConchalClubGolf)Membiel	12/5/88	2	14	0	0	0	2																		
11	ConchalClubGolf)Membiel	12/5/88	3	38	0	1	1	14										?	x							
11	ConchalClubGolf)Membiel	12/5/88	3	28	0	1	0	10																		
11	ConchalClubGolf)Membiel	12/5/88	4	12	0	1	1	7																		
11	ConchalClubGolf)Membiel	12/5/88	5	28	2	1	0	16	2																	
11	ConchalClubGolf)Membiel	12/5/88	6	2	0	0	0	1																		
11	ConchalClubGolf)Membiel	12/5/88	6	12	0	0	0	3																		
11	ConchalClubGolf)Membiel	12/5/88	7	20	0	0	0	19																		
11	ConchalClubGolf)Membiel	12/5/88	7	53	0	11	0	30																		
11	ConchalClubGolf)Membiel	12/5/88	7	9	1	1	0	1	1																	
11	ConchalClubGolf)Membiel	12/5/88	8	6	0	0	0	2																		
				446	5	73	2	246	4	19	0							1	2	7	1	6	4	7	7	1

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
12	La Matosa	12/6/88	6?	50	0	0	0	50									x	x	x			
12	La Matosa	12/6/88	7	24	1	2	0	24	1	2							x	x	x			
12	La Matosa	12/6/88	8	17	1	3	0	17	1	3							x	x	x			
12	La Matosa	12/6/88	9	9	0	0	0	9									x	x	xx			
12	La Matosa	12/6/88	10	5	0	0	0	5									x	x				
12	La Matosa	12/7/88	1	11	0	0	0	2									x	x				
12	La Matosa	12/7/88	3	15	0	0	0	4									x	x				
12	La Matosa	12/7/88	12	16	0	0	0	6											x			
12	La Matosa	12/7/88	13	15	0	0	0	3							?		x					
12	La Matosa	12/7/88	14	1	0	0	0	1									x					
				163	2	5	0	121	2	5	0						1	5	5	2	5	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
13	Mandinga	12/8/88	1	1	0	0	0	1														x
13	Mandinga	12/8/88	2	17	0	1	0	7			1								x	x		
				18	0	1	0	8	0	1	0								1	1		1

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
14	La Aguada	12/8/88	1	28	0	3	0	10			3						x		x?				
14	La Aguada	12/8/88	2	24	0	0	0	5											x				
14	La Aguada	12/8/88	3	1	0	0	0	0															
14	La Aguada	12/8/88	4	7	0	0	0	2											x?				
14	La Aguada	12/8/88	5	12	1	0	0	7	1										x	x			
14	La Aguada	12/9/88	7	3	0	0	0	0											x?				
14	La Aguada	12/9/88	8	2	0	0	0	0											x?				
14	La Aguada	12/9/88	9	33	0	2	0	8			2								x				
14	La Aguada	12/9/88	10	4	0	0	0	1											x?				
14	La Aguada	12/10/88	12	2	0	0	0	0															
14	La Aguada	12/10/88	13	25	0	0	0	1											x				
14	La Aguada	12/10/88	14	27	1	1	0	6			1								x				
14	La Aguada	12/12/88	15	42	2	1	0	16	1	1					?		x		x				
14	La Aguada	12/13/88	30	13	0	5	0	8			5								x			?	
14	La Aguada	12/13/88	33	9	0	0	0	0											x?			?	
14	La Aguada	12/22/88	1	8	0	0	0	2											x				
14	La Aguada	12/22/88	2	29	1	3	1	16	1	2									x				
14	La Aguada	12/22/88	4	2	0	0	0	1											x				
14	La Aguada	12/23/88	10	12	0	1	0	2			1								x				
14	La Aguada	12/23/88	11	6	0	1	1	2			1								x				
				289	5	17	2	87	3	16	0							1	2	9	8	2	2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta		
15	El Aguacil	12/12/88	19	23	0	0	0	7											x					
15	El Aguacil	12/12/88	20	2	0	0	0	1											x			x		
15	El Aguacil	12/12/88	21	47	1	1	0	8	1	1									x					
15	El Aguacil	12/12/88	22	54	1	4	0	24	1	4									x	x				
15	El Aguacil	12/12/88	23	22	0	3	0	2			3								x					
15	El Aguacil	12/12/88	25	3	0	0	0	0																
15	El Aguacil	12/13/88	27	24	0	1	0	8			1								x			x		
15	El Aguacil	12/13/88	28	39	1	4	0	25	1	4									x	x				
15	El Aguacil	12/13/88	29	6	0	0	0	0																
15	El Aguacil	12/14/88	34	13	1	0	0	5											x			?		
15	El Aguacil	12/14/88	37	9	0	2	0	3			2								x			x		
15	El Aguacil	12/17/88	7	9	0	0	0	0											x			?		
15	El Aguacil	12/23/88	4	49	0	2	0	34			2								x			?		
15	El Aguacil	12/23/88	6	5	0	0	0	5											x?			?		
15	El Aguacil	12/23/88	15	12	0	3	0	4			3								x			?		
15	El Aguacil	12/23/88	sn	5	0	0	0	0											x?					
				322	4	20	0	126	3	20	0								1	6	9	4	2	1

ANNICK DANEELS

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
16	Rincón del Plumaje	12/13/88	30	15	0	9	0	8										x			
16	Rincón Plumaje	12/23/88	13	1	0	0	0	1										x			
16	Rincón Plumaje	1/3/89	1	21	0	0	0	3										x			
16	Rincón Plumaje	1/3/89	2	18	0	2	1	3										x			
16	Rincón Plumaje	1/3/89	3	5	0	0	0	3										x			
16	Rincón Plumaje	1/3/89	4	2	0	0	0	0										x			
16	Rincón Plumaje	1/3/89	5	3	0	0	0	0										x			
16	Rincón Plumaje	1/3/89	6	4	0	0	0	0										x			?
16	Rincón Plumaje	1/3/89	7	5	0	0	0	0										x			
16	Rincón Plumaje	1/3/89	8	1	0	0	0	1										x			
16	Rincón Plumaje	2/20/89	1	133	3	7	7	15										x			
16	Rincón Plumaje	2/20/89	2	46	0	1	1	5						x				x			
16	Rincón Plumaje	2/20/89	4	14	1	1	1	2										x			
16	Rincón Plumaje	2/20/89	5	28	0	0	0	4										x			
16	Rincón Plumaje	2/20/89	6	14	0	2	0	0										x			
16	Rincón Plumaje	2/21/89	7	17	0	0	0	6										x			
16	Rincón Plumaje	2/21/89	8	47	1	1	1	7										x			
				374	5	23	11	58										13	4		

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
17	El Zapote	2/22/89	1	34	1	3	0	3										x			
17	El Zapote	2/22/89	2	37	3	3	1	7										x			
17	El Zapote	2/22/89	4	24	0	1	0	6										x			
17	El Zapote	2/22/89	5	30	0	0	0	16										x			
17	El Zapote	2/23/89	6	43	0	6	0	5										x			
17	El Zapote	2/23/89	7	29	0	4	1	14										x			
17	El Zapote	2/23/89	9	13	0	2	0	3										x			
17	El Zapote	2/23/89	10	23	3	0	0	1										x			x
17	El Zapote	2/23/89	11	21	0	0	0	6										x			
17	El Zapote	2/23/89	12	10	1	0	0											x			
17	El Zapote	2/23/89	14	5	0	0	0	0										x			
17	El Zapote	2/24/89	14	57	1	2	1	14										x			x
17	El Zapote	2/24/89	15	98	0	0	0	26										x			
17	El Zapote	2/24/89	17	12	0	1	0	3										x			
17	El Zapote	2/24/89	18	14	0	1	0	3										x			
17	El Zapote	2/24/89	19	26	0	4	0	4										x			
17	El Zapote	2/24/89	20	31	2	0	0	16										x			
17	El Zapote	2/24/89	20	33	0	6	0	5										x			
17	El Zapote	2/24/89	21	20	0	17	0	7										x			
17	El Zapote	2/24/89	23	19	1	5	0	6										x			
17	El Zapote	2/24/89	24	5	0	0	0	0										x			
17	El Zapote	2/25/89	26	33	0	4	0	10										x			
17	El Zapote	2/25/89	26K	6	1	0	0	6										x			
17	El Zapote	2/25/89	27	7	0	2	0	7										x			
17	El Zapote	2/25/89	29	29	0	1	0	17										x			?
17	El Zapote	2/25/89	30	45	0	0	0	16										x			
17	El Zapote	2/25/89	31	29	1	5	0	16										x			
17	El Zapote	2/25/89	33	28	0	0	0	9										x			
17	El Zapote	2/25/89	37	41	0	15	1	17										x			
17	El Zapote	2/25/89	38	52	1	0	1	32										x			
17	El Zapote	2/25/89	40	22	0	0	2	15										x			
17	El Zapote	2/27/89	44	9	0	0	0	3										x			
17	El Zapote	3/2/89	JP	10	0	1	0	5										x			
17	El Zapote	3/4/89	64	11	0	0	0	1										x			
17	El Zapote	3/4/89	66	9	0	0	0	4										x			?
17	El Zapote	3/4/89	67	1	1	0	0											x			
17	El Zapote-Pueblo	3/4/89	69	7	3	2	0	7										x			?
				923	19	85	7	7										9	4	6	9

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
17	Zapote Barrancas	3/6/89	70	1	0	0	0	0													?	
17	Zapote Barrancas	3/6/89	71	31	0	2	0	12											x			?
17	Zapote Barrancas	3/6/89	72	15	0	3	0	2											x			?
17	Zapote Barrancas	3/6/89	73	8	1	2	0	2											x			?
17	Zapote Barrancas	3/6/89	74 ?	0	0	0	1															?
				55	1	7	1	16														4?

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
18	Zapote Chico	3/3/89	26e	12	0	0	0	9									x						
18	Zapote Chico	3/3/89	horno	0	0	0	0																
18	Zapote Chico	3/3/89	M2	21	5	2	1	15	5	2	1			x	x	x							
18	Zapote Chico	3/7/89	7	51	1	1	0	30	1	1										x			
				84	6	3	1	45	6	3	1					1	2	1	1	1			

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
19	Casa Don Eusebio	3/6/89	75	3	0	0	0	0															
19	Casa Don Eusebio	3/6/89	76	69	0	0	0	30		1												x	
																							1

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
20	El Bayo	3/7/89	1	0	0	1	0			1													
20	El Bayo	3/7/89	2	27	0	0	0	8									x						
20	El Bayo	3/7/89	3	61	0	0	0	21							x			x					
20	El Bayo	3/7/89	4, 5	35	0	0	0	17							x			x					
20	El Bayo	3/7/89	6	60	1	0	0	17										x					
20	El Bayo	3/7/89	8	43	0	0	0	26								x						x	
20	El Bayo	3/7/89	9	88	1	3	1	40	1	2	1				x								
20	El Bayo	3/7/89	11	17	0	1	0	7		1													
20	El Bayo	3/8/89	12	3	0	0	0	3															
20	El Bayo	3/8/89	13	4	0	0	0	4														x	x
20	El Bayo	3/8/89	14	15	0	0	0	7							x								
20	El Bayo	3/8/89	15	12	0	0	0	3								x							
20	El Bayo	3/8/89	15 repetido	4	0	0	0	1							x								
20	El Bayo	3/8/89	17a	33	1	2	0	18	1	2					x	x		x	x				
20	El Bayo	3/8/89	17b	51	0	0	0	21							x			x	x				
20	El Bayo	3/8/89	17c	34	0	2	0	25		2						x						x	
20	El Bayo	3/8/89	18a	26	2	2	0	24	2	2												x	
20	El Bayo	3/8/89	18b	30	0	4	1	20		4								x	x				
20	El Bayo	3/8/89	18c	51	0	0	0	23										x	x				
20	El Bayo	3/8/89	18d	78	1	0	1	34	1		1							x	x				
20	El Bayo	3/8/89	18e	57	2	1	0	33	2	1							x	x					
20	El Bayo	3/8/89	19	34	1	3	1	24	1	3	1												
20	El Bayo	3/8/89	donación	0	4	0	0		4														
20	El Bayo	3/10/89	1	8	0	0	0	3															
20	El Bayo	3/10/89	2	11	0	0	0	1															
20	El Bayo	3/10/89	3	66	0	4	0	13		4													
20	El Bayo	3/10/89	4	13	0	0	0	5															
20	El Bayo	3/10/89	5	39	0	1	0	19		1					x								
20	El Bayo, zanja camino a la playa	3/9/89		1	0	0	0	1															
				901	13	24	4	42	12	23	3					6	7	6	16	17	3	1	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
21	El Remolino	2/21/89	9	66	2	1	1	11	1	1	1												
21	El Remolino	3/9/89	1	14	0	3	0	6		2													
21	El Remolino	3/9/89	2	25	2	8	0	3	1	7													
21	El Remolino	3/16/89	1	19	0	0	0	4															
21	El Remolino	3/16/89	2	8	1	0	0	1															
21	El Remolino	3/16/89	3	2	0	0	0	1															
21	El Remolino	3/16/89	4	9	0	0	0	5															
				143	5	12	1	31	2	10	1												

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
22	Los Chivos	3/20/89	1	7	0	0	0	4															
22	Los Chivos	3/20/89	2	8	0	4	0	7		4													
22	Los Chivos	3/20/89	3	4	0	0	0	4															
22	Los Chivos	3/20/89	4	4	0	0	0	4															
				23	0	4	0	19	0	4	0												

ANNICK DANEELS

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico							
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta				
23	El Hato	3/13/89	1	56	1	1	4	2	1	1								x								
23	El Hato	3/13/89	2	9	0	0	1	4																		
23	El Hato	3/13/89	3	23	0	1	0	10		1																
23	El Hato	3/13/89	5	3	0	0	0	0																		
23	El Hato	3/13/89	6	9	0	4	2	4		4																
23	El Hato	3/13/89	7	24	0	3	1	5		3																
23	El Hato	3/13/89	8	5	0	0	1	4																		
23	El Hato	3/15/89	zona N	49	0	1	0	26		1				x	x											
23	El Hato	3/15/89	piñal N	12	0	3	0	4		2																
23	El Hato	3/16/89	11	1	0	0	0	0																		
23	El Hato	3/16/89	12	3	0	0	0	2																		
23	El Hato	3/16/89	14	46	3	7	0	10		3	5														x?	
23	El Hato	3/17/89	15	4	0	0	0	2																		
23	El Hato	3/17/89	16	16	0	1	0	3		1																
23	El Hato	3/17/89	17	49	0	1	2	18		1	2															
23	El Hato	3/17/89	18	14	0	0	0	2																		
				323	4	22	11	96		4	19	5						10	7	1						1?

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico							
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta				
24	El Maguey	3/16/89	5	7	0	0	0	1																		
24	El Maguey	3/16/89	9	21	0	0	0	5																		
24	El Maguey	3/16/89	10	9	0	0	0	3									x									
24	El Maguey	3/18/89	1	6	0	1	0	2			1					x										?
24	El Maguey	3/18/89	3	17	0	2	0	1			2															?
24	El Maguey	3/18/89	4	26	0	1	0	11			1															2?
				86	0	4	0	23		0	4	0					2	2	2	1						

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico							
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta				
25	El Hato (Paso Real)	3/17/89	19	21	3	5	0	16		3	5															?
25	Hato-Sur (Paso Real)	3/17/89	20	9	0	0	0	5																		
25	Hato-Sur (Paso Real)	3/17/89	21	3	0	0	1	2																		
25	Hato-Sur (Paso Real)	3/17/89	22	4	0	0	0	0																		
				37	3	5	1	23		3	5	1						2	3	1						1?

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico							
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta				
26	Mata Gallina	3/20/89	5	23	0	5	0	15			4															
26	Mata Gallina	3/20/89	6	4	0	0	0	3																		
26	Mata Gallina	3/20/89	7	5	0	0	0	4																		
26	Mata Gallina	3/20/89	8	51	0	0	0	33																		
26	Mata Gallina	3/21/89	9	30	0	1	0	24			1															
26	Mata Gallina	3/21/89	9 bis	32	3	6	0	14		3	6															
26	Mata Gallina	3/21/89	11	15	2	3	0	9		1	3															
26	Mata Gallina	3/21/89	12	5	0	0	0	2																		
				165	5	15	0	104		4	14	0						1	3	6	3					

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico							
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta				
27	Salinas	3/20/89	2	6	0	0	0	1																		
27	Salinas	3/21/89	13	6	0	0	0	2																		
27	Salinas	3/21/89	14	20	0	1	0	12			1															
27	Salinas	3/21/89	15	10	1	0	0	8		1																
27	Salinas	3/21/89	15	37	1	1	0	16		1																
27	Salinas	3/21/89	18	8	0	1	0	4			1															
27	Salinas	3/22/89	19	39	1	5	0	10			5															
27	Salinas	3/22/89	20	2	0	0	0	0																		
27	Salinas	3/22/89	21	51	0	5	0	30			5															
27	Salinas	3/22/89	21/22	44	3	17	1	30		2	15	1														?
27	Salinas	3/23/89	23	36	1	3	0	21		1	2															
27	Salinas	3/23/89	24	59	0	6	1	25			5															
27	Salinas	3/23/89	25	38	2	0	1	27		1																
27	Salinas	3/23/89	27	20	0	2	1	9			2															
27	Salinas	3/24/89	34	38	0	6	0	22			6															
27	Salinas	3/25/89	17	6	0	0	1	5																		
27	Salinas	3/25/89	38	28	0	2	0	13			2															
27	Salinas	3/25/89	39	34	1	4	0	22		1	4															
27	Salinas	3/25/89	39 (2 b.)	21	0	11	4	15			2															
27	Salinas	3/25/89	40	12	1	7	0	4		1	5															
27	Salinas	3/25/89	41	2	0	0	0	0																		
				517	11	71	9	276		8	56	2						1	3	2	7	10	11	3		1

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
28	La Loma	3/24/98	1	7	0	10	0	1		10							x				
28	La Loma	3/24/98	2	5	0	1	0	1		1						x					
				12	0	11	0	2	0	11	0						2				

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
29	San José Novillero	3/27/89	1	24	1	6	0	18	1	4				x			x					
29	San José Novillero	3/27/89	3	16	0	1	0	4								x					x?	
29	San José Novillero	3/27/89	4	32	2	0	0	23	2							x						
29	San José Novillero	3/27/89	5	8	0	0	0	5								x						
29	San José Novillero	3/27/89	8	16	0	0	0	10						x			x					
29	San José Novillero	3/27/89	13	3	0	1	0	2					x									
29	San José Novillero	3/27/89	14	9	0	0	0	3						x								
29	San José Novillero	3/31/89	14bis	8	1	0	0	5									x				x	
29	San José Novillero	3/27/89	16	29	1	3	0	15	1	1				x			x					
29	San José Novillero	3/27/89	17	64	1	1	0	53	1	1					x			x			x	
29	San José Novillero	3/27/89	18	13	0	2	0	13		2					x							
29	San José Novillero	3/28/89	19	7	0	2	0	6		2												
29	San José Novillero	3/28/89	20	28	1	0	0	21	1								x					
29	San José Novillero	3/28/89	22	11	0	0	1	5									x					
29	San José Novillero	3/28/89	23	4	0	0	0	1									x					
29	San José Novillero	3/28/89	24	19	1	0	0	7	1							x		x				
29	San José Novillero	3/28/89	25	16	0	1	0	14									x		x			
29	San José Novillero	3/28/89	26	5	0	0	0	0									x		x			
29	San José Novillero	3/28/89	27	23	0	0	0	14									x			x		
29	San José Novillero	3/28/89	28	36	0	0	0	25									x		x			
29	San José Novillero	3/28/89	29	5	0	0	0	3									x		x			
29	San José Novillero	3/28/89	30	3	0	0	0	2									x		x			
29	San José Novillero	3/28/89	31	18	0	0	0	6									x		x		x	
29	San José Novillero	3/28/89	33	45	1	1	1	29	1	2	1						x		x			
				442	9	18	2	284	8	12	2					2	8	12	14	2	4	1

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
30	Novillero-Sur	3/29/89	1	22	7	2	1	13	5		1						x	x				
30	Novillero-Sur	3/29/89	2	16	0	0	0	4												?	?	
30	Novillero-Sur	3/29/89	4	35	0	2	0	7		1										x		
30	Novillero-Sur	3/29/89	5	22	0	0	0	5									x				x	
30	Novillero-Sur	3/29/89	6	52	0	0	0	24									x				?	
30	Novillero-Sur	3/29/89	7bc	7	0	32	9	1		2	9						x				?	
30	Novillero-Sur	3/29/89	8	12	0	0	0	2									x					
30	Novillero-Sur	3/29/89	9	0	0	2	1			1	1										x	
30	Novillero-Sur	3/29/89	10	7	0	0	0	2														
30	Novillero-Sur	3/29/89	11 y 12	29	0	9	0	11		2							x	x	x			
30	Novillero-Sur	3/29/89	13	3	2	0	0	1									x					
30	Novillero-Sur	3/29/89	13 repetido	47	0	25	1	9		1	1						x	x	x		x	
30	Novillero-Sur	3/29/89	13 rio	18	0	0	0	4									x					
				270	9	72	12	27	5	7	12						4	5	7	1	1	5

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
31	Rancho J.P.	3/30/89	1	55	1	0	0	17														
31	Rancho J.P.	3/30/89	2	19	1	2	0	6		2							x				?	
31	Rancho J.P.	3/30/89	4	2	0	1	0			1							?					
				76	2	3	0	23	0	3	0						1	2				2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
32	Playas Conchal	3/30/89	1 (b.1)	62	0	0	0	24														
32	Playas Conchal	3/30/89	1 (b.2)	49	2	0	1	23	2		1											
32	Playas Conchal	3/30/89	5	4	0	0	0	1														
32	Playas Conchal	3/30/89	7	43	0	1	1	13		1	1						x					
32	Playas Conchal	3/30/89	10	21	0	0	0	13									x		x			
32	Playas Conchal	3/30/89	13	10	0	0	0	8									x		x			
32	Playas Conchal	4/5/89	5	14	0	0	1	8									x				x?	
32	Playas Conchal	4/5/89	8	7	0	0	0	4									x					
32	Playas Conchal	4/5/89	10	7	0	0	0	2														
				217	2	1	3	96	2	1	3						3	5	5			1

ANNICK DANEELS

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
33	La Bocana	4/3/89	4	30	0	0	0	12															
33	La Bocana	4/4/89	5 (b.1)	30	1	0	1	18	I									x		x			
33	La Bocana	4/4/89	5 (b.2)	23	1	0	1	22	I									x	x	x			
33	La Bocana	4/4/89	6	10	0	0	0	1											x	x			
33	La Bocana	4/4/89	7	17	0	1	0	11										x			x	?	
33	La Bocana	4/4/89	8	2	0	0	0	0														x	
				112	2	1	2	64	2	1	2							3	2	2	2		3

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta		
34	Paso Col. E.	4/3/89	1	46	0	1	1	18										x	x					
34	Paso Col. E.	4/3/89	2	2	0	0	0	2															?	
34	Paso Col. E.	4/3/89	3	4	0	0	0	2															?	
34	Paso Col. E.	4/3/89	4	8	0	0	0	1											x					
34	Paso Col. E.	4/3/89	5	3	0	0	0	2															x	
34	Paso Col. E.	4/3/89	6	42	0	1	0	14										x	x				x	
34	Paso Col. E.	4/3/89	7	56	0	2	0	22						x	x								x	
34	Paso Col. E.	4/3/89	8	9	0	0	0	2						x	x								x	
34	Paso Col. E.	4/3/89	9	84	1	2	0	61	I	I				x	x								x	
34	Paso Col. E.	4/3/89	11	15	0	0	0	7						x	x								x	
34	Paso Col. E.	4/3/89	12	16	0	4	0	6						x	x								?	
34	Paso Col. E.	4/3/89	15	30	0	0	0	19						x	x								?	
34	Paso Col. E.	4/3/89	16	25	0	0	0	13						x	x								?	
34	Paso Col. E.	4/3/89	16 repetido	25	0	0	0							x	x								?	
34	Paso Col. E.	4/3/89	17	13	1	0	0	4	I					x	x								x	
34	Paso Col. E.	4/3/89	18	41	1	1	0	29	I	I				x	x								x	
34	Paso Col. E.	4/3/89	19	1	0	0	0	1						x	x								?	
34	Paso Col. E.	4/3/89	20	13	0	0	0	4						x	x								x	
				433	3	11	1	38	3	7	1			1	1	7	7	2	3	3	1	1	1	1

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico						
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta			
35	Playas Conchal S	4/5/89	1	40	2	0	0	17	2									x			x	x			
35	Playas Conchal S	4/5/89	2	45	0	0	0	38										x	x	x					
35	Playas Conchal S	4/5/89	7	19	1	0	1	16	1									x							
				104	3	0	1	71	3	0	1			2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico						
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta			
36a	Rancho La Bocana-este	4/5/89	1	24	1	2	0	10	1	2					x										
36a	Rancho La Bocana-este	4/5/89	2	17	0	0	0	5							x										
				41	1	2	0	15	1	2	0				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico						
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta			
36b	Ortiz Revueltas (Rancho El Tucán)	4/5/89	5	7	0	0	0	3																	
36b	Ortiz Revueltas	4/5/89	6	17	0	5	0	4												x					
36b	Ortiz Revueltas	4/5/89	9	43	1	1	2	36	1	1										x	x				
36b	Ortiz Revueltas	4/5/89	10	20	0	0	0	6												x	x				
36b	Ortiz Revueltas	4/5/89	13	14	0	0	0	2															x	?	
				101	1	6	2	51	1	6	0									2	3	2	1	1	1

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico						
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta			
37	El Tucán	4/8/89	3 mont. E	21	1	0	0	9																	?
37	El Tucán	4/8/89	4 JP	5	0	0	0	1																	
37	El Tucán	4/8/89	pir. S	4	1	1	0	2	1	1															
37	El Tucán	4/8/89	zona VV	9	0	0	0	4																	
37	El Tucán	4/19/89		32	1	2	0	5	1	1															
37	El Tucán	4/19/89		12	23	0	0	9																	
37	El Tucán	4/19/89		13	4	0	0	2																	?
37	El Tucán	4/19/89		18	52	0	1	42																	
37	El Tucán	4/19/89		19	6	0	1	3																	
37	El Tucán	4/19/89		21	15	0	3	11																	
37	El Tucán	4/21/89		3	1	0	0	1																	
37	El Tucán	4/21/89		6	1	0	0	1																	
37	El Tucán	4/21/89		11	0	1	0	2																	
				184	3	9	1	92	2	7	0									5	8	4	2	3	1

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
37	Tucán-Playas del Conchal	4/19/89	22 repetido	1	0	0	0	1								x						
37	Tucán-Playas del Conchal	4/19/89		20	0	1	3	14								x						
37	Tucán-Playas del Conchal	4/19/89		17	1	3	0	8	1	3						x		x				
37	Tucán-Playas del Conchal	4/19/89		11	0	0	0	9								x						
37	Tucán-Playas del Conchal	4/19/89		11	0	0	0	9								x				x		
37	Tucán-Playas del Conchal	4/19/89		7	1	0	0	6	1							x?						
37	Tucán-Playas del Conchal	4/19/89		10	0	0	0	9								x				x?		
				77	2	4	3	56	2	4	0					3	2	4	2	1		

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
38	Paso del Toro	4/7/89	1	17	0	1	0	2								x						
38	Paso del Toro	4/7/89	2	14	0	0	0	5								x		x			x	
38	Paso del Toro	4/7/89	3	61	2	1	0	31	1	1						x		x				
38	Paso del Toro	4/7/89	4	32	0	2	0	20		2						x	x	x				
38	Paso del Toro	4/7/89	5	16	0	0	0	10								x	x	x				
38	Paso del Toro	4/7/89	6	4	0	0	1	2								x					x	
38	Paso del Toro	4/7/89	7	9	2	2	0	5	1	1						x						
38	Paso del Toro	4/7/89	8	7	0	0	0	3								x						
38	Paso del Toro	4/7/89	9	12	2	0	0	4	1							x						
38	Paso del Toro	4/7/89	10	24	0	1	0	20		1						x				x		
38	Paso del Toro	4/7/89	13	9	1	1	0	1		1						x				x		
38	P. del Toro-E	4/7/89	13	17	0	0	0	10								x	x	x			x	
38	Paso del Toro	4/7/89	14	26	0	0	0	19								x	x	x				
38	Paso del Toro	4/7/89	15	31	0	1	0	24								x	x	x				
38	Paso del Toro	4/7/89	16	7	0	1	0	3								x				x		
38	Paso del Toro	4/7/89	18	31	1	0	1	20	1	1						x				x		
38	Paso del Toro	4/7/89	19	10	0	0	0	3								x				x		
38	Paso del Toro	4/7/89	20	26	0	0	0	18								x				x	x	
38	Paso del Toro	4/7/89	21	5	0	0	0	4								x						
38	Paso del Toro	4/7/89	22	9	0	0	0	6								x						
				367	8	10	2	210	4	9	2				2	6	9	7	3	1	10	1

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
39	Paso del Toro Centro	4/25/89	1	9	0	0	0	5													x	
39	Paso del Toro Centro	4/25/89	2	40	1	2	0	34	1	2						x	x	x			x	
39	Paso del Toro Centro	4/25/89	3	5	0	1	0	5		1						x					x	
39	Paso del Toro Centro	4/25/89	6	7	0	3	0	6		3						x					x	
39	Paso del Toro Centro	4/25/89	7	5	0	3	0	4		3						x					x	
39	Paso del Toro Centro	4/25/89	8	11	0	1	0	8		1						x					x	
39	Paso del Toro Centro	4/25/89	9	22	0	1	0	20		1						x					x	
39	Paso del Toro Centro	4/25/89	10	12	0	7	1	9		7	1					x					x	
39	Paso del Toro Centro	4/25/89	11	37	3	1	1	36	3	1	1					x					x	
39	Paso del Toro Centro	4/25/89	12	5	0	0	0	3								x					x	
39	Paso del Toro Centro	4/25/89	13	17	0	2	0	14		2						x					x	
39	Paso del Toro Centro	4/25/89	20, extr. S	20	0	6	0	17		6						x					x	
				190	4	27	2	161	4	27	2				1		4	1	2			9

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
40	La Bocana (entrada Tucán)	4/21/89	1	10	0	0	0	6														
40	Tucán Sur	4/20/89	1	73	1	14	2	63	1	1						x		x?				
40	Tucán Sur	4/20/89	2	19	0	2	1	7								x						
40	Tucán Sur	4/20/89	4	11	2	29	4	8		4						x						
40	Tucán Sur	4/20/89	5	12	0	0	0	8								x	x					
40	Tucán Sur	4/21/89	7a	16	1	2	0	10	1	2						x	x					
				141	4	47	7	102	2	7	0				4	1	3	3				2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
41	Mandinga Sur	4/24/89	1	5	0	1	0	2														
41	Mandinga Sur	4/24/89	2	3	0	0	0	2														
41	Mandinga Sur	4/24/89	3	2	0	0	0	1														
41	Mandinga Sur	4/24/89	4	15	0	0	1	8														
41	Mandinga Sur	4/24/89	5	18	0	0	0	8													x	
41	Mandinga Sur	4/24/89	7	36	1	1	0	27		1											x	
41	Mandinga Sur	4/24/89	8	18	1	0	0	11	1	1						x	x				x	
41	Mandinga Sur	4/24/89	9	3	0	0	0	3								x					x	
41	Mandinga Sur	4/24/89	12	4	0	0	0	2								x?					x	
41	Mandinga Sur	4/24/89	13	6	1	0	0	4	1							x					x	
41	Mandinga Sur	4/24/89	14	1	0	0	0	1								x					x	
41	Mandinga Sur	4/24/89	17	1	0	0	0	1								x					x	
41	Mandinga Sur	4/24/89	19	10	0	0	0	9								x	x				x	
41	Mandinga Sur	4/24/89	20	10	0	0	0	4								x					x	
41	Mandinga Sur	4/24/89	20 repetido	4	1	0	0	4	1							x?						
41	Mandinga Sur	4/24/89	21	8	0	0	0	5								x						
41	Mandinga Sur	4/24/89	22	8	0	0	0	6								x						
41	Mandinga Sur	4/24/89	24	3	0	0	0	2								x						
				155	4	2	1	100	3	1	1				1		2	5	9	3	4	1

ANNICK DANEELS

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico						
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta			
42	La Gloria	4/22/89	1	4	0	0	0	0									x								
42	La Gloria	4/22/89	2	13	0	0	0	5									x								
42	La Gloria	4/22/89	3	6	0	1	1	1									x								
			23	0	1	1	1	6	0	1	0						3								

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico						
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta			
42	La Posta	5/4/89	2	5	0	1	0	4									x	x	x?						
42	La Posta	5/5/89	3	27	0	1	0	10									x								
42	La Posta	5/5/89	4	10	0	2	0	2																	
42	La Posta	5/5/89	6	18	0	1	0	8									x	x		x					
42	La Posta	5/5/89	7	20	0	1	0	9									x								
42	La Posta	5/5/89	8	5	0	0	0	1																	
42	La Posta	5/5/89	9, 10	18	0	0	0	3									x	x		x					
42	La Posta	5/5/89	11	5	0	1	0	1																	
42	La Posta	5/10/89	13	2	0	10	0	2																	
42	La Unión	5/6/89	1	19	0	0	0	7									x								
			129	0	17	0	0	7	0	9	0						3	5	8	2					

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico							
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta				
43	Juan de Alfaró Norte	4/26/89	1	26	1	4	0	25	1	4																
43	Juan de Alfaró Norte	4/26/89	2	31	2	21	0	29	1	21							x?							x		
43	Juan de Alfaró Norte	4/26/89	3	14	2	11	0	13	2	11							?							x		
43	Juan de Alfaró Norte	4/26/89	4	16	0	0	1	16																x		
43	Juan de Alfaró Norte	4/26/89	6	22	2	2	0	23	2	2							x							x		
43	Juan de Alfaró Norte	4/26/89	pto. 18	30	2	1	1	23	2	1							x							x		
43	Juan de Alfaró Norte	4/29/89	2	2	1	0	0	2	1															x		
43	Juan de Alfaró Norte	4/29/89	plat. SE	16	0	0	0	13																x		
43	Juan de Alfaró Norte	4/29/89	7	3	0	0	0	1																?		
43	Juan de Alfaró Norte	4/29/89	8	4	0	2	0	1		2														x		
43	Juan de Alfaró Norte	4/29/89	9 y 10	15	0	0	2	11		2														x		
43	Juan de Alfaró Norte	4/29/89	11	27	1	1	1	17	1	1							x							x		
43	Juan de Alfaró Norte	4/29/89	12	7	0	1	0	3		1														x		
43	Juan de Alfaró Norte	4/29/89	12 bis	6	0	15	0	6		14														x		
43	Juan de Alfaró Norte	4/29/89	15	23	0	2	0	20	2															x		
43	Juan de Alfaró Norte	5/3/89	32	12	0	0	0	6																x		
43	Juan de Alfaró Norte	5/3/89	34	5	0	1	0	3		1														x		
43	Juan de Alfaró Norte	5/3/89	34 bis	21	0	1	0	7		1														x		
43	Juan de Alfaró Norte	5/4/89	35	16	0	1	0	7		1														x		
43	Juan de Alfaró Norte	5/4/89	36 y 37	33	1	5	0	20	1	5														x		
43	Juan de Alfaró Norte	5/4/89	38	15	0	2	0	7		1														x		
			344	12	70	5	5	253	11	70	3						1	2	3	4	8	2			13	7

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico						
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta			
44	Burrera	5/3/89	1	40	7	3	1	36	7	2	1						x?	x	x						
44	Burrera	5/3/89	2	11	0	2	0	9	2																x
44	Burrera	5/3/89	5	6	1	3	1	6	1	2	1													x	
44	Burrera	5/3/89	7	14	0	2	0	8	2															x	
44	Burrera	5/3/89	8	10	0	2	0	6	2															x	
44	Burrera	5/3/89	24	29	2	6	0	28	2	4														x	
			110	10	18	2	2	93	10	14	2							1	1	4	2	3			5

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico				Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta		
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	1	12	0	3	0	8		3												x	?	x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	2	19	1	1	0	9	1	1														x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	3	40	5	0	1	37	5															x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	4	14	2	0	0	10	2															x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	5	23	0	0	0	5																x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	7	15	0	0	0	10																x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	8	26	1	0	0	24	1															x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	9	16	3	0	0	9	2															x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	10	15	0	1	0	10																x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	11	14	0	1	0	10																x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	13	14	0	0	0	9																?
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	15	52	2	2	0	37	2	2														x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	16	9	0	0	0	7																x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	17 (b.1)	9	3	1	0	9	3	1														x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	17 (b.2)	54	8	2	1	55	8	2														?
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	18	14	1	2	0	15	2															x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	19	18	1	5	1	15	1	2														x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	21	21	0	1	0	8		1														x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	22	38	3	0	1	28	3															x
45	Juan Alfaro Puente	5/8/89	23	17	0	0	0	4																x
45	Juan Alfaro Puente	5/9/89	25	23	1	2	0	12	1	2														x
45	Juan Alfaro Puente	5/9/89	PTM 26a	62	0	7	3	48	8															?
45	Juan Alfaro Puente	5/9/89	PTM 26b	18	0	2	0	20	2															x
45	Juan Alfaro Puente	5/9/89	lateral E 27	31	0	1	0	26	1															x
45	Juan Alfaro Puente	5/9/89	tribuna S 28	20	1	0	0	12																x
45	Juan Alfaro Puente	5/9/89	JP 29	13	1	0	0	12	1															x
45	Juan Alfaro Puente	5/9/89	banqueta VV 30	27	5	2	0	24	5	2														?
45	Juan Alfaro Puente	5/9/89	31	16	0	4	0	16	4															x
45	Juan Alfaro Puente	5/9/89	35	15	0	6	0	11	6															x
				665	38	43	7	446	35	41	2	3	5	5	18	14	7	10	8	1	17	1		

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico				Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta		
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	1	17	3	0	0	14	3															?
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	1 repetido	17	3	0	0	14	3															x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	2	3	0	0	0	2																x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	3	35	0	0	0	25																x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	4	19	1	0	0	17	1															x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	5	3	0	0	0	3																x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	6	5	0	0	0	2																x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	loma	4	0	6	0	4		4														x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	7	6	0	2	0	6		2														x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	8	2	0	0	0	1																x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	9 (b.1)	13	7	0	0	10	4															x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	9 (b.2)	32	14	1	0	30	13	1														x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	9 (b.3)	0	5	1	0		5															x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	10	15	0	0	0	13																x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	11	7	0	0	0	1																x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	12	9	0	1	0	5		1														x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	13a15	6	0	0	0	2																x
45	Juan de Alfaro Sur	5/13/89	16	5	0	0	0	5																x
45	Juan de Alfaro Sur	5/15/89	1 (b.1)	1	0	0	0	1																x
45	Juan de Alfaro Sur	5/15/89	1 (b.2)	38	4	2	1	29	3	2														x
45	Juan de Alfaro Sur	5/15/89	2	43	9	2	0	39	9	2														x
45	Juan de Alfaro Sur	5/15/89	3	19	1	5	0	4		4														x
45	Juan de Alfaro Sur	5/15/89	5	31	1	0	1	28	1															x
45	Juan de Alfaro Sur	5/15/89	6	3	0	0	0	2																x
45	Juan de Alfaro Sur	5/15/89	7	26	0	2	0	14		1														x
45	Juan de Alfaro Sur	5/15/89	8	16	1	1	0	12	1	1														x
45	Juan de Alfaro Sur	5/15/89	9	17	0	3	0	17		2														x
				392	49	26	2	73	43	20	2													15

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico				Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta		
46	Piñales	5/10/89	1, 2	12	2	0	0	10	2															
46	Piñales	5/10/89	3	1	0	0	0	1																
46	Piñales	5/10/89	4	0	0	0	1																	
46	Piñales	5/11/89	1	23	0	4	0	12		3														
46	Piñales	5/11/89	2	8	0	0	0	4																
46	Piñales	5/12/89	1	11	0	3	0	2		2														
				55	2	7	1	18	2	5	1													

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico				Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta		
47	Playas de Laguna	5/12/89	1	9	0	0	0	4																
47	Playas de Laguna	5/12/89	2	20	0	3	0	8		3														
				29	0	3	0	12	0	3	0													

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
52	Cerro Portesuelos Salazar	5/19/89	2													x	x	x			
52	Cerro Portesuelos Salazar	7/29/99	1													x	x	x			
																1	2	2	1	1	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
53	Los Robles	5/22/89	3	21	0	2	0	8	2												
53	Los Robles	5/23/89	1	73	0	8	0	44	8					x	x	x					
53	Los Robles	5/23/89	2	14	0	0	1	9	1										x	?	
53	Los Robles	5/23/89	3	2	0	1	0	2	1										x?		
				110	0	11	1	63	1	11	0			1	1	2	2	2	1?	1?	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
54	Los Robles II	5/23/89	1	19	0	3	0	12	3												
54	Los Robles II	5/23/89	2	53	2	13	0	33	3			x				x	x	x		x	
54	Los Robles II	5/23/89	5	0	1	0	1			1											
54	Los Robles II	5/23/89	6	11	0	26	2	6	15										x	x	
54	Tasajera	5/23/89	3	0	1	0	0		1					?							
54	Tasajera	5/23/89	4	0	0	3	0		3												
54	Tasajera	7/20/89	s/n centro	13	2	4	1	10	2	4	1					x	x		x		
				96	6	49	4	10	3	28	2		1	1		1	4	3	1	2	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
55	Plaza de Toros	1/4/84	Q-10	1	0	0	0	0												x?	
55	Plaza de Toros	1/14/84	H-6	1	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/19/84	G-3	8	0	0	0	0												x?	
55	Plaza de Toros	1/19/84	H-2	6	0	0	0	1												x	
55	Plaza de Toros	1/19/84	H-5	2	0	0	0	1						x		?					
55	Plaza de Toros	1/20/84	K-11	1	0	0	0	1												x	
55	Plaza de Toros	1/20/84	K-12	4	0	0	0	1												x	
55	Plaza de Toros	1/20/84	K-14	10	0	0	1	3												x	
55	Plaza de Toros	1/20/84	K-15	2	0	0	0	1												?	
55	Plaza de Toros	1/20/84	K-17	74	4	0	0	7												x	
55	Plaza de Toros	1/20/84	piramide (1)	137	3	0	0	6						x						x	
55	Plaza de Toros	1/20/84	piramide (2)	156	3	0	0	17	3					x						x	
55	Plaza de Toros	1/20/84	plat. mayor	3	0	0	1			1										x	
55	Plaza de Toros	1/20/84	W plat. mayor	113	4	2	0	21		2										x	
55	Plaza de Toros	1/21/84	K-11	4	0	0	0	1												x	
55	Plaza de Toros	1/21/84	K-9 corregido	11	2	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/21/84	L-10	4	1	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/21/84	L-11	1	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/21/84	L-12	25	1	1	0	2			1									x	
55	Plaza de Toros	1/21/84	L-13	3	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/21/84	L-15	1	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/23/84	N-10	86	2	1	0	3	2	1										x	
55	Plaza de Toros	1/23/84	N-14	47	0	0	0	4												x	
55	Plaza de Toros	1/23/84	N-9	84	4	1	0	6		1										x	
55	Plaza de Toros	1/23/84	O-10	34	0	0	0	2						x						x	
55	Plaza de Toros	1/23/84	O-11	6	0	0	1	1			1									x	
55	Plaza de Toros	1/23/84	O-13	6	0	0	0	1												x	
55	Plaza de Toros	1/23/84	P-11	28	0	0	0	5						x						x	
55	Plaza de Toros	1/23/84	P-12	11	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/23/84	P-13	10	0	0	0	2												x	
55	Plaza de Toros	1/23/84	P-14	21	5	1	0	1			1									x	
55	Plaza de Toros	1/23/84	R-9	6	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	N-9	11	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	Q-12	8	1	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	Q-13	24	1	0	1				1									x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	Q-14	20	0	0	0	0						x						x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	Q-15	2	0	0	0	1												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	Q-19	1	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	Q-20	3	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	Q-21	15	0	0	0	2												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	Q-22	4	0	0	1	1												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	Q-23	10	0	0	0	1												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	Q-24	14	1	0	0	3	1											x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	Q-25	11	0	0	0	3						x						x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	Q-26	9	0	0	0	1												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	R-10	3	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	R-11	1	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	R-12	1	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	R-14	6	0	0	0	1												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	R-15	4	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/24/84	R-19	10	0	0	0	1												x	
55	Plaza de Toros	1/25/84	R-20	9	0	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/25/84	R-21	17	2	0	0	1												x	
55	Plaza de Toros	1/25/84	R-22	14	1	0	0	0												x	
55	Plaza de Toros	1/25/84	R-23	6	0	0	0	0												x	

ANNICK DANEELS

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
55	Plaza de Toros	1/25/84	R-24	24	0	0	0	3														
55	Plaza de Toros	1/25/84	S-14	4	0	0	0	2														
55	Plaza de Toros	1/25/84	S-18	11	0	0	0	3														
55	Plaza de Toros	1/25/84	S-20	5	0	0	0	1														
55	Plaza de Toros	1/25/84	S-21	3	1	0	0	0														
55	Plaza de Toros	1/25/84	S-22	10	0	0	2	1														
55	Plaza de Toros	1/25/84	S-23	8	1	1	0	3														
55	Plaza de Toros	1/25/84	S-24	25	1	0	0	0														
55	Plaza de Toros	1/25/84	S-24	3	0	0	0	2														
55	Plaza de Toros	1/26/84	S-10	24	1	1	0															
55	Plaza de Toros	1/26/84	S-11	6	0	0	0	0														
55	Plaza de Toros	1/26/84	S-12	7	0	0	0	4														
55	Plaza de Toros	1/26/84	S-14	54	2	0	1	3														
55	Plaza de Toros	1/26/84	S-14	3	0	0	2	0														
55	Plaza de Toros	1/26/84	S-15	9	0	0	0	0														
55	Plaza de Toros	1/26/84	T-20	0	0	0	1	0														
55	Plaza de Toros	1/26/84	T-21	2	1	0	1	0														
55	Plaza de Toros	1/26/84	T-23	36	0	1	0															
55	Plaza de Toros	1/26/84	T-24	7	0	0	0	1														
55	Plaza de Toros	1/27/84	F-14	32	1	0	0	5														
55	Plaza de Toros	1/27/84	F-16	1	0	0	0	0														
55	Plaza de Toros	1/27/84	F-3	1	0	0	0	0														
55	Plaza de Toros	1/27/84	F-8	2	0	0	0	0														
55	Plaza de Toros	1/27/84	M-10	26	0	0	0	3														
55	Plaza de Toros	1/27/84	M-11	5	0	0	0	0														
55	Plaza de Toros	1/27/84	M-13	9	0	0	0	0														
55	Plaza de Toros	1/27/84	M-13	5	1	0	0	1														
55	Plaza de Toros	1/27/84	M-14	1	0	0	0	1														
55	Plaza de Toros	1/27/84	M-15	9	0	0	0	1														
55	Plaza de Toros	1/27/84	M-9	28	0	0	0	1														
55	Plaza de Toros	1/28/84	G-18	2	0	0	0	0														
55	Plaza de Toros	1/28/84	I-17	50	0	0	0	6														
55	Plaza de Toros	1/28/84	I-18	19	2	0	0	2														
55	Plaza de Toros	1/30/84	I-15	16	0	0	0	0														
55	Plaza de Toros	1/30/84	I-16	13	0	0	0	1														
55	Plaza de Toros	1/30/84	J-14	1	0	0	0	1														
55	Plaza de Toros	1/30/84	J-15	20	0	0	0	1														
55	Plaza de Toros	1/30/84	J-16	55	1	0	0	11														
55	Plaza de Toros	1/30/84	J-17	84	5	0	0	9														
55	Plaza de Toros	1/30/84	J-18	13	1	0	0	1														
55	Plaza de Toros	1/30/84	K-17	119	2	0	2	15														
55	Plaza de Toros	1/31/84	O-23	7	3	0	0	1														
55	Plaza de Toros	1/31/84	O-24	6	0	0	0	1														
55	Plaza de Toros	1/31/84	P-23	24	3	0	0	1														
55	Plaza de Toros	1/31/84	P-24	12	0	0	0	1														
55	Plaza de Toros	5/20/89	I	4	0	0	0	3														
55	Plaza de Toros	5/22/89	I	5	1	0	0	1														
55	Plaza de Toros	5/22/89	2	13	0	4	0	5														
55	Plaza de Toros	5/23/89	I	4	0	5	1	1														
				2396	80	164	27	74	24	111	14				2	1	19	34	67	11	3	1

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
56	Cerro de Conchas	5/26/89	I	29	4	3	0	12	6	3												
56	Cerro de Conchas	5/26/89	2	5	3	3	0	1	3	1												
56	Cerro de Conchas	5/26/89	3	6	0	6	0	3														
56	Cerro de Conchas	5/26/89	4	4	0	3	0															
56	Cerro de Conchas	5/26/89	5	5	0	1	0															
56	Cerro de Conchas	5/26/89	6	3	0	0	1	1														
56	Cerro de Conchas	7/1/89	cerro?	0	0	6	0															
				52	7	22	1	1	9	18	1											

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
57	Cerro Chato	5/26/89	I	1	0	3	0															
57	Cerro Chato	5/26/89	I repetido	8	0	2	0	4														
57	Cerro Chato	5/26/89	2	15	0	2	0	5														
57	Cerro Chato	5/27/89	I	0	1	3	0															
57	Cerro Chato	5/27/89	2	15	1	1	0	10														
57	Cerro Chato	5/27/89	4	68	1	0	1	31														
57	Cerro Chato	5/27/89	5	7	0	1	0	7														
57	Cerro Chato	5/27/89	6	6	1	1	1	3														
57	Cerro Chato	5/28/89	3	63	3	0	0	27														
57	Cas.W	3/26/89	2	28	1	0	0	7														
57	Cas.W.C.Chato	3/26/89	3	15	0	1	0	2														
57	Cas.W	3/26/89	5	8	0	2	0															
57	Cas.W	3/26/89	6	41	0	2	1	11														
57	Cas.W.C.Chato/Elviro	3/26/89	4	36	0	8	1	10														
57	Cas.W.C.Chato/Elviro	3/26/89	7	9	2	0	0	2														

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
57	Cas.W.C.Chato/Elviro	3/26/89	8	10	0	0	0	3									x						
57	Cas.W.C.Chato/Elviro	3/26/89	9	24	1	1	0	10	1	1						x							
57	Cas.W.C.Chato/Elviro	3/26/89	10	19	1	2	0	7	1	2			x?						x	x?			
57	Cas.W.C.Chato/Elviro	3/26/89	11	28	0	2	0	4		2						x							
57	Cas.W.C.Chato/Elviro	3/26/89	12	37	1	0	0	9	1				x				x						
57	Cas.W.C.Chato/Elviro	3/26/89	13	16	0	0	1	2									x						
57	Cas.W.C.Chato/Elviro	3/26/89	14	24	1	3	0	9	1	3			x				x						
57	Cas.W.C.Chato/Elviro	3/26/89	n	11	0	2	0	4		2							x						
57	Cas.W o Matabastro	3/27/89	s/n	7	0	0	0	3									x						
				496	14	36	5	74	11	31	5			4	5	4	15	5	1				

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
58	Cerro Don Crispin	5/29/89	1	62	3	155	2	29	3	24	2			x		x	x						
58	Cerro Don Crispin	5/29/89	2	35	6	74	0	21	6	17					x								
58	Cerro Don Crispin	5/29/89	3	47	2	7	1	19	2	5	1		x			x							
58	Cerro Don Crispin	5/29/89	4u8	3	1	14	0	1	1	2						x							
58	Cerro Don Crispin	5/29/89	5	11	0	1	0	4	1							x							
58	Cerro Don Crispin	5/29/89	6	13	0	2	0	6	1								x						
58	Cerro Don Crispin	5/29/89	7	7	0	6	0	7	5							x							
58	Cerro Don Crispin	5/29/89	9	13	2	16	0	5	1	2						x							
58	Cerro Don Crispin	5/29/89	11	16	0	0	0	2								x?							
58	Cerro Don Crispin	5/29/89	12	33	1	2	1	11	1	2	1						x			x?			
58	Cerro Don Crispin	6/10/89	pto. A9	1	0	0	0	1									x			x?			
58	Cerro Don Crispin	2/21/90	5 (CXV)	10	0	2	0	2									x						
				251	15	279	4	108	14	59	4			2	2	6	2	8	5				

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico						
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta		
59	Mangal	5/30/89	1	23	1	2	1	19	1	2	1					x	?					x		
59	Mangal	5/30/89	3	17	0	0	0	7														x		
59	Mangal	5/30/89	4	9	0	0	0	4														x		
59	Mangal	5/30/89	5	10	0	1	0	6		1												x		
59	Mangal	5/30/89	6	20	1	9	0	8	1	9						x						x		
59	Mangal	5/30/89	7	15	0	1	0	5	1													x		
59	Mangal	5/30/89	8	39	1	2	0	26	1	2						?						x		
59	Mangal	6/1/89	1	27	1	2	0	19	1	2						x						x		
59	Mangal	6/1/89	2	10	0	0	0	9						?		x						x		
59	Mangal	6/1/89	3	44	1	1	0	9	1	1												x		
59	Mangal	6/1/89	4	10	0	0	0	2								x	x					x?		
59	Mangal	6/1/89	5	19	1	6	0	11	1	6												x		
59	Mangal	6/1/89	6	9	0	1	0	6	1													x		
59	Mangal	6/1/89	7	20	0	2	0	6		2							x					x		
59	Mangal	6/2/89	8	8	0	0	0	1														x		
59	Mangal	6/2/89	9	24	0	0	0	13														?		
59	Mangal	4/24/90	1	40	3	0	1	18	1							x						x		
				344	9	27	2	169	7	27	1				1	7	2	4	3				15	2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
60	Salsipuedes	6/2/89	1	47	2	2	1	22			1											x?	
60	Salsipuedes	6/2/89	2	24	0	0	0	5						x								x	
60	Salsipuedes	6/2/89	3	14	0	0	0	6														x	
60	Salsipuedes	6/2/89	4	7	0	0	0	6														x	
60	Salsipuedes	6/2/89	5	24	0	1	0	0														x	
60	Salsipuedes	6/2/89	8	2	0	0	0	2														x	
60	Salsipuedes	6/2/89	9	14	2	2	0	9														x	
60	Salsipuedes	6/2/89	10	11	0	0	0	7		2				x								x	
60	Salsipuedes	6/2/89	11	2	0	0	0	2														x	
60	Salsipuedes	6/2/89	12	6	2	0	0	2	2													x	
60	Salsipuedes	6/2/89	13	7	2	0	0	4	1													x	
60	Salsipuedes	6/2/89	15	3	1	0	0	2	1													x	
60	Salsipuedes	6/2/89	16	7	0	2	0	7		1												x	
60	Salsipuedes	6/2/89	17	47	7	8	0	33	4	5												x	
60	Salsipuedes	6/2/89	19	13	1	1	0	13	1	1												x	
60	Salsipuedes	6/2/89	20	35	0	2	0	25		2												x	
				263	17	18	1	106	13	9	1				2	2	7	5	7	5			3

ANNICK DANEELS

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
61	Tencualala	6/6/89	1	24	2	6	1	16	1	2	1					x	x	x					
61	Tencualala	6/6/89	2	6	0	0	1	1			1					x?							
61	Tencualala	6/6/89	3	14	0	2	0	1							x	x							
61	Tencualala	6/6/89	4	34	1	1	1	12	1	1	1							x					
61	Tencualala	6/6/89	5	8	0	0	0	2										x					
61	Tenc. o Salspuedes	6/6/89	7	7	0	0	0	3										x					
61	Tencualala	6/6/89	7	12	0	1	0	4		1								x			?		
61	Tencualala	6/6/89	8	3	0	0	0	0									x						
61	Tencualala	6/6/89	9	22	0	1	0	7		1					x		x						
61	Tencualala	6/6/89	12	47	1	13	1	21	1	7	1		x		x	x	x						
61	Tencualala	6/6/89	15, 17, 18	14	0	2	1	4			1				x		x						
61	Tencualala	6/6/89	21	18	0	1	1	6		1	1				x		x						
61	Tencualala	6/6/89	22	28	1	0	0	9							x		x						
61	Tencualala	6/6/89	23-27	21	1	6	0	16	1	5				x		x							
61	Tencualala	6/6/89	29	38	3	2	1	17	3	2	1				x		x						
61	Tencualala	6/6/89	32	7	0	0	0	6							x		x				?		
				303	9	35	7	125	7	20	7			1	1	10	5	13				2	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
62	C. Don Juan	6/1/89	1	15	2	7	0	8	2	5	1							x					
62	C. Don Juan	6/1/89	2	44	2	4	1	33	1	2	1					x		x					
				59	4	11	1	41	3	7	2						1		2				

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
63	Las Mesas	5/15/89	4	23	1	2	0							x			x			?			
															1							1?	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
64	Lag. El Doce	6/30/89	1	12	0	0	0	3										x					
64	Lag. El Doce	6/30/89	2	1	0	0	0	1										x?					
64	Lag. El Doce	6/30/89	3	6	0	0	0	0									x?						
64	Lag. El Doce	6/30/89	4	19	1	1	1	3	1	1	1							x		x?			
64	Lag. El Doce	6/30/89	5	41	0	1	0	14		1								x					
64	Lag. El Doce	6/30/89	8	8	1	0	0	1	1	1								x					
				87	2	2	1	22	2	2	1								1		5	1	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
65	Buenavista	2/20/90	1	61	1	4	0	9			3						x	x	x			?
65	Buenavista	2/20/90	2	15	0	0	0	4									x		x			
65	Buenavista	2/20/90	3	5	0	0	0	0									x		x			
65	Buenavista	2/20/90	4	31	2	12	2	10	1	3	1		x						x?			
65	Buenavista	2/20/90	5	7	1	1	1	1	1	1	1								x			
65	Buenavista	2/20/90	6, 7	48	0	3	0	14	3	3					x		x					
65	Buenavista	2/20/90	8, 9	84	2	6	1	23	2	4			x									
65	Buenavista	2/20/90	11	21	0	2	0	9		2					x		x					
65	Buenavista	2/20/90	12	10	0	0	0	2						x		x						
65	Buenavista	2/20/90	13	47	2	2	0	18	1	2												
65	Buenavista	2/20/90	14, 15	20	0	8	0	4		2												
65	Buenavista	2/20/90	16	23	0	2	1	4		3	1									x		
65	Buenavista	2/20/90	17	23	0	14	0	8		5											x	
65	Buenavista	2/20/90	18	20	0	12	1	4		1	1											x
65	Buenavista	2/20/90	19	11	2	1	0	1	1	1					x		x					
65	Buenavista	2/20/90	20	16	0	1	1	7		1	1			x	x		x					
65	Buenavista	2/20/90	21	10	0	0	0	5								x						
65	Buenavista	2/20/90	22	5	0	1	0			1												
65	Buenavista	2/20/90	23	2	0	0	0	0														
65	Buenavista	2/20/90	27	7	0	0	0	2														
65	Buenavista	2/20/90	28	22	0	0	0	6									?					?
65	Buenavista	2/20/90	loma mayor	15	2	1	0	2	2	1									x			
65	Buenavista	2/20/90	loma S 2	19	0	5	0	4												x		
65	Buenavista	2/20/90	loma S 1	7	0	5	0	2		1										x		
65	Buenavista	2/22/90	loma S 1	2	1	0	0	1	1					x								
65	Buenavista	2/21/90	31	9	0	1	0	5														
65	Buenavista	2/21/90	33	57	5	4	0	23	5	4					x	x	x	x				
65	Buenavista	2/21/90	34, 35	11	0	10	0	2		9										x		
65	Buenavista	2/21/90	36	10	0	2	0	4		1												?
65	Buenavista	2/21/90	37	21	2	0	0	9	1													
65	Buenavista	2/21/90	38	26	0	0	0	10												x		
65	Buenavista	2/21/90	39	7	0	3	0			3												
65	Buenavista	2/21/90	40	9	0	12	0	2		5												
65	Buenavista	2/22/90	22 repetido	8	0	0	1	4			1									x		
65	Buenavista	2/22/90	40	121	3	21	0	36	3	2			x	x							x	
65	Buenavista	2/22/90	41	67	2	4	0	14	2													x
65	Buenavista	2/23/90	42	90	2	5	0	12	2	4										x		x
65	Buenavista	2/24/90	43, 44	14	1	2	1	2		1	1											
65	Buenavista	2/24/90	45	7	0	0	0	1														

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
65	Buenavista	2/24/90	46	25	0	0	0	2									x	x				
65	Buenavista	2/24/90	47	26	0	1	0	2														
65	Buenavista	2/24/90	48	11	0	0	0	0														
65	Buenavista	2/26/90	65	16	1	4	0	4	1	2												
65	Buenavista	2/26/90	66	13	2	1	0	2	1	1												
65	Buenavista	2/27/90	68	17	2	7	0	5	1	2												
65	Buenavista	2/27/90	69	11	0	0	0	3								x	x					
65	Buenavista	2/27/90	70	20	0	0	0	4								x	x					
65	Buenavista	2/27/90	71	9	0	0	0	3														
65	Buenavista	2/27/90	72	39	0	2	1	3		2	1											
65	Buenavista	2/27/90	73	6	0	1	0	0		1												
65	Buenavista	3/1/90	Sur	0	0	0	1															
				1181	33	160	11	99	25	72	9				1	5	3	13	14	37	11	7

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
66a	Cerro de Brujas (pir)	2/21/90	30	26	0	0	0	6								x	x					
66a	Cerro de Brujas (JP)	2/21/90	32	5	0	0	0	1														
66a	Cerro de Brujas	2/26/90	49	22	0	1	1	6														
66a	Cerro de Brujas	2/26/90	50	4	0	4	0	3														
66a	Cerro de Brujas	2/26/90	51	16	0	0	0	4		2												
66a	Cerro de Brujas	2/26/90	52	7	0	0	0	4														
66a	Cerro de Brujas	2/26/90	53	9	0	6	1	1														
66a	Cerro de Brujas	2/26/90	56	38	2	2	0	10	2	2												
66a	Cerro de Brujas	2/26/90	58	8	0	0	0	1														
66a	Cerro de Brujas	2/26/90	59	19	0	4	0	4		4												
66a	Cerro de Brujas	2/26/90	60	6	0	0	0	0														
66a	Cerro de Brujas	2/26/90	61	19	1	0	1	5														
66a	Cerro de Brujas	2/26/90	62	7	0	0	0	2														
66a	Cerro de Brujas	2/26/90	63	35	3	11	0	25	3	9												
66a	Cerro de Brujas	2/26/90	64	29	1	3	1	9	1	2												
				219	7	31	4	74	6	20	4					1	1	4	7	8	2	2?

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
66b	Rincón de algo	3/7/90	1	10	0	0	0	1															
66b	Rincón de algo	3/7/90	2	22	0	0	0	7															
66b	Rincón de algo	3/7/90	3	14	0	0	0																
66b	Rincón de algo	3/7/90	4	14	0	0	0	2															
				60	0	0	0	10	0	0	0												

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
67	Palma Gatilleros	3/1/90	1	45	1	7	0	3	1	7												
67	Palma Gatilleros	3/1/90	4JP	46	2	0	0	7	2													
67	Palma Gatilleros	3/1/90	5	105	1	0	0	14	1													
67	Palma Gatilleros	3/1/90	6	1	0	1	0	1		1												
67	Palma Gatilleros	3/1/90	7a11	1	0	1	0	0		1												
67	Palma Gatilleros	3/1/90	15	27	0	2	0	5		1												
67	Palma Gatilleros	3/1/90	16 (1)	77	0	0	2	27														
67	Palma Gatilleros	3/1/90	16 (2)	73	0	14	1	11		14												
67	Palma Gatilleros	3/1/90	17	24	2	0	1	5	1													
67	Palma Gatilleros	3/1/90	18	40	0	0	2	7		2												
67	Palma Gatilleros	3/2/90	19	16	0	0	0	5														
67	Palma Gatilleros	3/2/90	20	69	0	1	1	16		1												
67	Palma Gatilleros	3/2/90	21	14	0	2	0	4		2												
67	Palma Gatilleros	3/2/90	22	15	0	0	0	3														
67	Palma Gatilleros	3/2/90	25	22	0	0	0	2														
67	Palma Gatilleros	3/2/90	26	1	1	1	0	0		1												
67	Palma Gatilleros	3/2/90	27	18	0	1	1	3		1	1											
67	Palma Gatilleros	3/2/90	27bis	4	0	3	0	0		3												
67	Palma Gatilleros	3/2/90	30	75	0	8	2	4		8	2											
67	Palma Gatilleros	3/2/90	33	18	0	3	0	2		3												
67	Palma Gatilleros	3/2/90	34	32	0	0	1	2														
67	Palma Gatilleros	3/2/90	35	38	0	1	0	1		1												
67	Palma Gatilleros	3/2/90	36	42	0	1	0	5														
67	Palma Gatilleros	3/2/90	37	13	1	3	0			3												
67	Palma Gatilleros	3/2/90	38	43	0	6	0	9		6												
67	Palma Gatilleros	3/2/90	39	19	0	6	0	7		6												
67	Palma Gatilleros	3/2/90	40	48	0	0	1	11			1											
67	Palma Gatilleros	3/2/90	41	60	0	1	0	13		1												
67	Palma Gatilleros	3/2/90	42	29	0	1	0	6		1												
67	Palma Gatilleros	3/2/90	43	32	1	6	1	12	1	6	1											
67	Palma Gatilleros	3/2/90	44	16	0	0	0	5														
67	Palma Gatilleros	3/2/90	45	27	0	9	0	7		9												
67	Palma Gatilleros	3/2/90	donación	0	1	0	0			1												
67	Palma Gatilleros	3/6/90	49	143	1	1	0	36	1	1												
67	Palma Gatilleros	3/6/90	50	24	0	10	2	3		10	1											
67	Palma Gatilleros	3/6/90	51	42	0	2	0	3		2												
67	Palma Gatilleros	3/6/90	52	8	1	0	0	1		1												

ANNICK DANEELS

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
67	Palma Gatilleros	3/6/90	53	2	0	0	0	0									x?					
67	Palma Gatilleros	3/7/90	53	50	0	1	0	8									x					
67	Palma Gatilleros	3/7/90	54	16	0	0	0	2									x					
				1375	12	92	15	53	10	91	13				2		1	17	19	14	2	4

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
68	El Encanto	3/6/90	I	106	0	6	1	35									x	x	x		
																	I	I	I		

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
69	El Milagro	3/7/90	I	13	0	0	0	0												?	
																		I		I	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
70	Cerro Nopales	3/6/90	I	43	0	3	0	15									x				
70	Cerro Nopales	3/6/90	2	66	0	12	0	18									x			x?	
70	Cerro Nopales	3/8/90	pir. may.	64	1	1	0	8	I	I							x				
70	Cerro Nopales	3/8/90	mont. SW	10	1	11	0	4	I	6							x				
70	Cerro Nopales	3/8/90	plat. W	8	0	0	0	2									x				
70	Cerro Nopales	3/8/90	JP	7	0	1	0	1									x				
70	Cerro Nopales	3/8/90	plat. E	26	0	0	0	2									x				
70	Cerro Nopales	3/9/90	I	35	0	0	0	7									x				
70	Cerro Nopales	3/9/90	2	98	1	3	1	38	I	2	I						x		x		
70	Cerro Nopales	3/9/90	4, 5	40	0	0	0	8									x				
70	Cerro Nopales	3/9/90	6, 7	23	1	1	0	3	I		I						x				
70	Cerro Nopales	3/9/90	8 (b.1)	135	1	7	0	42	I	7							x		x		
70	Cerro Nopales	3/9/90	8 (b.2)	52	1	0	0	9	I								x		x		
70	Cerro Nopales	3/9/90	9	40	0	1	0	9									x		x		
				647	6	40	1	166	6	32	2						I	5	13	2	I

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/6/90	I	49	2	3	1	9									x	x				
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	I	13	1	0	1										x					
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	2	33	0	0	0	5									x					
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	3	39	5	1	1	3	4	I	I						x					
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	4	12	0	0	0	4									x					
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	5	28	1	0	0	8	I								x					
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	6	13	0	1	0	3									x					
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	7	55	0	0	0	3									x					
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	8	55	1	0	3	24	I		2						x					
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	9	124	0	8	1	16		8	I						x			?		
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	10	88	2	3	0	34	2	2							x					
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	11	49	3	1	0	11	3	I							x		x?			
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	12	9	0	0	0	2									x					
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	13	18	0	0	0	6									x					
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	14	8	0	0	0	1									x					
71	Rcho Ruiz (Pir. Sola)	3/13/90	18	101	4	2	0	34	2	2							xx	x	x			
				694	19	19	7	154	13	18	6							2	2	11	11	1?

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
72	Mata Jabali	3/3/90	12	32	0	1	2	9									x				
72	Mata Jabali	3/3/90	16	47	1	2	0	13	I	2							x				
72	Mata Jabali	3/3/90	18	38	1	19	1	10		16	I						x				
72	Mata Jabali	3/14/90	1,2	26	1	1	1	4			I						x				
72	Mata Jabali	3/14/90	3,4	29	0	1	0	11			I						x				
72	Mata Jabali	3/14/90	5	8	0	0	0	5									x				
72	Mata Jabali	3/14/90	6, 7	29	0	1	0	6			I						x?				
72	Mata Jabali	3/14/90	8	41	0	1	0	5									x				
72	Mata Jabali	3/14/90	9	11	0	3	0	2			3						x				
72	Mata Jabali	3/14/90	10	32	0	0	1	11			I						x				
72	Mata Jabali	3/14/90	11	6	2	0	0	2									x				
72	Mata Jabali	3/14/90	12	13	0	0	0	2									x				
72	Mata Jabali	3/14/90	13	10	0	1	0	1									x				
72	Mata Jabali	3/14/90	14, pir.	40	0	0	0	7									x				
72	Mata Jabali	3/14/90	16	73	2	4	0	19	I	4							x		x?		
72	Mata Jabali	3/14/90	17	9	0	1	0	2			I						x				
72	Mata Jabali	3/14/90	18	5	2	0	0	1	I								x?				
72	Mata Jabali	3/14/90	19	4	0	0	0	1									x?				
72	Mata Jabali	3/14/90	20	43	1	2	3	4	I	2	3						x				
72	Mata Jabali	3/14/90	21	11	1	0	0	4									x				
72	Mata Jabali	3/15/90	22	3	1	0	0	1	I								x				
72	Mata Jabali	3/15/90	23	7	0	0	0	2									x				
72	Mata Jabali	3/15/90	24	15	3	0	0	3									x			x	
72	M. Jabali/Vibora W	4/3/90	I	24	0	2	0	3			I						x			x	

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico																	
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta													
72	M. Jabali/Vibora W	4/3/90	2	39	0	0	0	8									x	x	x																
72	M. Jabali/Vibora W	4/3/90	3	28	0	1	1	5			1						x	x	x?			x?													
72	M. Jabali/Vibora W	4/3/90	6	3	0	0	0	0									x?																		
72	M. Jabali/Vibora W	4/3/90	7	4	0	1	0				1																								
72	M. Jabali/Vibora W	4/3/90	9	12	0	11	0	3			11											x													
72	M. Jabali/Vibora W	4/3/90	13 (1.b)	16	2	2	3	10			2											x													
72	M. Jabali/Vibora W	4/3/90	13 (2.b)	20	0	3	2	12														x													
72	M. Jabali/Vibora W	4/3/90	11	22	0	0	0	3									x		x?																
72	M. Jabali/Vibora W	4/3/90	19	6	1	0	0	1														x?													
72	M. Jabali/Vibora W	4/3/90	20	3	0	0	0															x?													
				709	18	57	14	29			7											3	7	25	10	2									

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico															
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta											
73	Cerro de la India	3/14/90	1	75	6	22	1	46			6						x	x	x														
73	Cerro de la India	3/14/90	2	14	0	0	1	7																									
73	Cerro de la India	3/14/90	3	28	2	1	0	4			2						x	x															
73	Cerro de la India	3/14/90	4	23	0	0	0	11																									
73	Cerro de la India	3/14/90	5	46	1	1	1	12			1						x	x															
73	Cerro de la India	3/17/90	1	19	0	0	0	3																									
73	Cerro de la India	3/17/90	2	24	1	0	0	6			1						x	x															
73	Cerro de la India	3/17/90	3	36	1	0	0	14			1						x	x															
73	Cerro de la India	3/17/90	4, 5	60	2	0	1	29									x	x				x											
73	Cerro de la India	3/17/90	5	101	3	0	0	29			3						x	x				x											
73	Cerro de la India	3/17/90	6	7	2	0	0	1			2						x?																
73	Cerro de la India	3/17/90	7	18	0	1	0	8									x	x															
73	Cerro de la India	3/17/90	14	24	0	0	0	17									x	x															
73	Cerro de la India	3/19/90	1	25	0	0	0	6									x	x															
73	Cerro de la India	3/21/90	cerro W	0	0	36	0												x?														
73	Cerro de la India	3/21/90	area W	26	2	4	0	14			2								x														
73	Cerro de la India	3/21/90	Piñal N	22	0	2	0	5											x														
73	Cerro de la India	3/21/90	Piñal S	17	4	0	0	3			3						x	x															
				565	24	67	4	22			21												1	9	18	5							

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico															
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta											
74	Cerro Tiburcio Isleño	3/17/90	8	6				2																									
74	Cerro Tiburcio Isleño	3/17/90	1	7	0	1	0	4			1						x	x															
74	Cerro Tiburcio Isleño	3/17/90	2	4	0	1	0	2			1																						
74	Cerro Tiburcio Isleño	3/17/90	3	40	0	2	0	13			2						x	x															
74	Cerro Tiburcio Isleño	3/17/90	4 ofrenda	113	6	0	2	37			2																						
74	Cerro Tiburcio Isleño	3/17/90	4	20	1	1	0	4			1																						
74	Cerro Tiburcio Isleño	3/17/90	6	34	0	0	0	11																									
74	Cerro Tiburcio Isleño	3/17/90	9,10	59	0	0	0	20																									
74	Cerro Tiburcio Isleño	3/17/90	11	19	1	0	0	11			1																						
74	Cerro Tiburcio Isleño	3/17/90	12	23	0	2	0	7																									
74	Cerro Tiburcio Isleño	3/17/90	13	25	1	0	0	20			1																						
74	Cerro Tiburcio Isleño	3/17/90	15	17	1	0	0	14			1																						
74	Cerro Tiburcio Isleño	3/17/90	16	29	2	0	0	7			2																						
				390	12	7	2	150			8												1	1	2	13							

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico															
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta											
75	C. Jesus Cortés	3/23/90	1 pir.	59	2	1	1	30			1						x	x															
75	C. Jesus Cortés	3/23/90	2	29	1	0	0	8			1																						
75	C. Jesus Cortés	3/23/90	3	44	1	5	0	9			1						x	x															
75	C. Jesus Cortés	3/23/90	7	37	0	0	4	24																									
75	C. Jesus Cortés	3/23/90	8	10	0	0	0	5																									
75	C. Jesus Cortés	3/23/90	9	16	0	1	0	2																									
75	C. Jesus Cortés	3/23/90	10	9	0	0	0	5									x	x															
75	C. Jesus Cortés	3/23/90	11	4	0	1	0	3									x																
75	C. Jesus Cortés	3/23/90	12	30	0	4	0	6																									
75	C. Jesus Cortés	3/23/90	13	5	1	1	0	3			1																						
75	C. Jesus Cortés	3/26/90	14	30	0	9	0	8																									
75	C. Jesus Cortés	3/26/90	17,18	10	0	1	0	3																									
75	C. Jesus Cortés	3/26/90	19	14	2	6	2	6			2						x	x															
				297	7	29	7	112			6												2	5	11	4	2						

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico																
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta												
76	Rancho Elviro	3/26/90	15	26	1	0	0	10			1																							

ANNICK DANEELS

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
77	San Ramón, Castillo W	3/26/90	16	3	0	0	0	1									x?				
77	San Ramón, Castillo W	3/26/90	17, 18	46	0	3	1	15									x	x			
77	San Ramón, Castillo W	3/26/90	19	22	0	6	0	9									x	x	x		
77	San Ramón, Castillo W	3/26/90	20	42	1	2	0	18	1								x	x			
77	San Ramón, Castillo W	3/26/90	21	17	0	0	0										x	x	x		
77	San Ramón, Castillo W	3/26/90	22, 23	20	0	1	1	8									x	x			
77	San Ramón, Castillo W	3/26/90	24	3	0	3	1	2									x	x			
77	San Ramón, Castillo W	3/26/90	25	17	0	5	0	8									x	x			
				170	1	20	3	18	1	19	3						1	8	2		

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
78	Cerro de la Hija	3/27/90	20	28	0	2	0	14									x	x			
78	Cerro de la Hija	3/27/90	21	25	0	6	2	8									x	x	x		
78	Cerro de la Hija	3/27/90	22	4	0	2	0	2									x	x			
78	C. de la Hija (J. Cortés)	3/27/90	23	6	0	3	0	2									x	x			
78	C. de la Hija (J. Cortés E)	3/27/90	1	17	3	3	2	8	3	3	2						x	x			
78	C. de la Hija (J. Cortés E)	3/27/90	2	16	0	0	0	4									x	x			
78	C. de la Hija (J. Cortés)	4/3/90	14	21	0	2	0	4									x	x			
				1077	20	116	24	355	18	114	24						4	4	2		

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
79	Castillo S	3/27/90	2	24	2	4	1	9	2	4	1						x	x			
79	Castillo S	3/27/90	3	10	0	0	0	7									x	x			
				34	2	4	1	16	2	4	1						2	1			

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
80	Castillo N	3/27/90	1	28	1	0	0	10	1								x	x	x			
80	Castillo N	3/27/90	2	8	0	0	1	7									x	x	x			
80	Castillo N	3/27/90	3	4	0	0	0	2									x	x				
				40	1	0	1	19	1	0	1						1	2	3	2		

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	1	39	0	3	1	14	3	1							x	x					
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	2	9	0	0	0	3									x	x					
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	3	7	1	0	0		1								x	x					
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	4, donación	0	1	0	0		1								x?						
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	5	62	0	1	0	11	1								x	x	x				
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	8	5	0	0	0	1									x	x					
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	9	2	0	0	0	0									x	x					
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	10	6	0	0	0	1									x	x					
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	12	13	0	0	0	5									x	x					
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	13	19	0	0	0	8									x	x		?			
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	14	13	0	4	0	4	4								x	x					
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	15	35	0	1	0	8	1								x	x	x				
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	16	19	1	4	0	5	1	4							x	x					
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	17	36	0	1	0	8	1								x	x					
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí o C. M. Culebra	4/5/90	19	5	0	0	0	1									x	x					
81	C. Tía Rosa	4/5/90	22	25	0	1	0	5	1								x	x					
81	C. Tía Rosa	4/5/90	30-31	24	0	0	0	6									x	x		x			
81	C. Tía Rosa o Mata Jabalí	4/5/90	?	33	0	0	1	9		1							x	x	x?				
81	C. Tía Rosa	4/5/90	SE conjunto	9	0	0	0	3									x	x					
81	C. Tía Rosa	4/5/90	SW conjunto	17	0	1	0	3	1								x	x					
81	C. Tía Rosa	4/6/90	1	25	0	3	1	10	3	1							x	x	x				
81	C. Tía Rosa	4/6/90	3	6	0	0	0	1									x	x		x			
81	C. Tía Rosa	4/6/90	6, 7, 8	10	2	1	0	4	2	1							x	x					
81	C. Tía Rosa	4/6/90	11, 12	12	0	0	0	1									x	x					
81	C. Tía Rosa	4/6/90	21	14	0	0	0	1									x	x					
81	Cerro Don Miguel	4/10/90	cerca E-W	6	0	2	0	6	2								x	x		x			
	= Cerro Tía Rosa			451	5	22	3	118	5	22	3						1	2	9	19	8	1	3

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
82	R. Porcino Mabarak	4/6/90	3	56	3	2	0	15	3	2							x	x			
82	R. Porcino Mabarak	4/6/90	4-b	7	0	1	0	5	1								x	x			
82	R. Porcino Mabarak	4/6/90	4-c	14	0	1	0	4	1								x	x			
82	R. Porcino Mabarak	4/6/90	4-d	19	1	1	0	10	1	1							x	x			
82	R. Porcino Mabarak	4/6/90	4-e	5	0	1	0	3	1								x	x			
				101	4	6	0	37	4	6	0						3	1	5	1	

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
83	Don Matías	4/6/90	1	15	1	6	1	8	1	6	1						x	x			
83	Don Matías	4/6/90	2, 3	14	1	1	0	4	1	1							x?	x	?		
83	Don Matías	4/6/90	4	21	0	0	0	2									x				
83	Don Matías	4/6/90	6	4	0	0	0	2									x				
				54	2	7	1	16	2	7	1						1	3	1	1?	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
84	Mata Cabestro	4/6/90	1	23	0	1	0	3		1							x	x	?	x?	
84	Mata Cabestro	4/6/90	4	25	0	2	0	14		2							x	x		x?	
84	Mata Cabestro	4/6/90	?	11	0	0	0	2									x	x			
84	Mata Cabestro	4/9/90	5	2	0	3	0	1		3							x				
84	Mata Cabestro	4/12/90	centro	11	0	4	0	7		3	1							x			
				72	0	10	0	27	0	9	1						2	3	1?	2?	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
85a	San Pedro NE	4/9/90	1	41	0	2	1	7		2	1						x	x			
85a	San Pedro NE	4/9/90	3	5	0	0	0	4									x				
				46	0	2	1	11	0	2	1						2	1			

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
85b	San Pedro SW	4/9/90	4	18	0	0	0	4									x	x		x?	
85b	San Pedro SW	4/9/90	9	18	0	0	1	2									x	x	?		
85b	San Pedro SW	4/9/90	10	15	0	0	1	5									x	x			
85b	San Pedro SW	4/9/90	11	3	0	0	0	3									x	x		1?	1?
				54	0	0	2	14	0	0	0						2	4	1?	1?	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
86	Mata Naranjo Norte	4/9/90	7	93	0	11	0	16		11							x	x		x?		
86	Mata Naranjo Norte	4/9/90	8	6	0	1	0	2									x	x		x?		
86	Mata Naranjo Norte	4/9/90	9	13	0	1	0	3		1							x	x		x?		
86	Mata Naranjo Norte	4/16/90	S, piñal I	4	0	1	1	5		1	1						x	x		x	oma	
				116	0	14	1	26	0	13	1						1	1	1	3	2?	1

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
87	Mata Naranjo Sur	4/9/90	2	38	0	1	1	13		1							x	x			
87	Mata Naranjo Sur	4/9/90	2	18	1	6	2	9	1	6	1						x	x			
87	Mata Naranjo Sur	4/9/90	6	17	0	1	1	4		1	1						x	x			
87	Mata Naranjo Sur	4/9/90	plat. mayor	34	0	3	1	16		3	1						x	x		x	
87	Mata Naranjo Sur	6/22/90	2	43	2	3	0	11	2	3							x	x	x		
87	Mata Naranjo Sur	6/22/90	4, 5	18	0	0	0	1									x	x			
				168	3	14	5	54	3	14	3						5	5	1	1	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
88	Martín Barradas	4/18/90	centro?	77	0	1	1	33		1							x	?		?	
88	Martín Barradas	4/18/90	2	18	0	0	1	6			1						x			x	
88	Martín Barradas	4/18/90	5 pir. E	48	1	0	0	33									x				
88	Martín Barradas	4/18/90	6 pir. VV	7	0	0	0	3									x				
88	Martín Barradas	4/18/90	9	25	0	0	0	12									x				x
88	Martín Barradas	4/18/90	10	9	0	0	0	7									x			x	
88	Martín Barradas	4/18/90	11	17	0	0	0	4									x				
88	Martín Barradas	4/18/90	12	66	4	4	0	47	4	2							x			x	
88	Martín Barradas	4/18/90	15	13	0	1	0	6									x			x	
88	Martín Barradas	4/18/90	16, 17	5	0	0	0	2									x			x	
88	Martín Barradas	4/19/90	plat. A	18	0	0	0	4									xx			x	
				303	5	6	2	157	4	3	1						9	2			7

ANNICK DANEELS

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico							
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta				
89	Copital Sur	4/18/90	3 (b.1)	44	2	2	0	41	2	2				x	x	x	x	x								x
89	Copital Sur	4/18/90	3 (b.2)	26	17	1	1	18	16	1	1		x	x	x	x	x								x?	x
89	Copital Sur	4/18/90	8	69	2	3	1	51	1	3	1			x	x									?	x	x
89	Copital Sur	4/18/90	10	23	1	5	3	10	1	5	3			x	x										x	x
89	Copital Sur	4/18/90	12	35	3	0	0	25	2				x	x	x									x	x	x
89	Copital Sur	4/18/90	13	24	1	0	3	23	1		2		x	x	x									x	x	x
89	Copital Sur	4/18/90	14	28	1	1	0	17	1	1			x	x		x									x	x
89	Copital Sur	4/18/90	pir. 15	28	0	2	2	25		2	2		x	x										x?	x	x
89	Copital Sur	4/18/90	16,17	9	0	1	1	7		1	1															x
89	Copital Sur	4/18/90	18	13	1	0	1	11	1		1			x												x
89	Copital Sur	4/18/90	pir. 19	16	0	0	0	9					x												?	x
89	Copital Sur	4/18/90	22	8	0	0	0	2						x												x
89	Copital Sur	4/20/90	2	18	0	3	0	4						x												x
89	Copital Sur	4/20/90	?	9	0	3	1	6		3	1			x												x
89	Copital Sur	4/20/90	banq. W	13	0	2	0	10		2				x												x
89	Copital Sur	4/20/90	mont. Abuelita	0	2	0	0		2				x			x										x
89	Copital Sur	4/23/90	1	20	2	4	0	15	1	4				x	x	x					x					x
89	Copital Sur	4/23/90	2	8	0	1	0	4		1				x	x											x
89	Copital Sur	4/23/90	3	7	0	0	0	4					x													x
89	Copital Sur	4/23/90	4	12	0	0	0	10						x												x
89	Copital Sur	4/23/90	6	8	0	0	1	8						x												x
89	Copital Sur	4/23/90	8	13	0	5	0	8		5				x	x											x
89	Copital Sur	4/23/90	9	11	0	1	0	5		1			x			x										x
89	Copital Sur	4/23/90	10	7	0	0	0	3					x													x
89	Copital Sur	4/23/90	11	4	0	0	0	1																		x
				453	32	34	14	58	28	34	12	2	10	5	14	9	2	1	6					14	7	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico							
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta				
90	La Providencia	4/5/90	3	25	4	1	0	21	4				x	x		x										x
90	La Providencia	4/7/90	4	16	2	0	0	13	2				x	x		x										x
90	La Providencia	4/23/90	1	8	0	2	0	3		2				x												x
90	La Providencia	4/23/90	2	6	0	2	0	5		2				x												x
90	La Providencia	4/25/90	1	27	0	9	0	7		9																x
90	La Providencia	4/25/90	2	45	0	4	1	16		4	1					x										x
90	La Providencia	4/25/90	3	17	0	0	0	3																		x?
90	La Providencia	4/25/90	5	33	0	4	0	13		4																x
90	La Providencia	4/27/90	1	5	0	0	0	2																		x
90	La Providencia	4/27/90	2	16	0	0	0	3																		x
90	La Providencia	4/27/90	3	19	0	7	0	3		6																x
90	La Providencia	4/27/90	4	30	0	5	0	27		4				x	x											x
90	La Providencia	4/27/90	5	29	1	1	1	27	1	1	1			x	x	x	x									x?
				276	7	35	2	143	7	32	2	1	1	1	3	6	1	6	2					9	1	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico								
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta					
91	Laguna de Morales	4/24/90	2	53	0	2	0	17		2																	
91	Laguna de Morales	4/24/90	3	7	0	0	0	1																			
91	Laguna de Morales	4/24/90	4	15	0	0	0	1																			
91	Laguna de Morales	4/24/90	5, 6	9	0	1	0	2																			
91	Laguna de Morales	4/24/90	7	3	0	0	0	1																			
91	Laguna de Morales	4/24/90	8	4	0	0	0	0																			
91	Laguna de Morales	4/25/90	3	1	0	0	0	1																			
				92	0	3	0	23	0	2	0																

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico								
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta					
92	Campo Cotaxtda	4/25/90	1	20	0	0	0	4																			
92	Campo Cotaxtda	4/25/90	1	46	1	1	0	12						x													x
92	Campo Cotaxtda	4/25/90	2	16	0	0	0	1																	?		x
92	Campo Cotaxtda	4/25/90	3	4	0	0	0	0																	?		x
92	Campo Cotaxtda	4/25/90	5	37	0	2	0	17			2				x											x	
92	Campo Cotaxtda	4/25/90	6	14	0	0	0	3							x											x	
92	Campo Cotaxtda	4/25/90	7	12	0	1	0	3			1															x	
92	Campo Cotaxtda	4/25/90	10	74	1	4	0	35	1	4																x	
92	Campo Cotaxtda	4/25/90	11	9	0	1	0	2			1															x	
92	Campo Cotaxtda	4/27/90	1	4	0	0	0	2							x?											x	
92	Campo Cotaxtda	4/27/90	2	4	0	0	0																			x	
92	El Rubí	4/30/90	1	40	0	0	0	16							x											x	
92	El Rubí	4/30/90	2	12	0	1	1	6			1															x	
92	El Rubí	4/30/90	3	16	0	1	0	13																		x	
92	El Rubí	4/30/90	4, 5, 6 donación	0	2	0	0		2																	x	
92	El Rubí	4/30/90	5	21	1	2	0	7			2															x	
92	El Rubí	4/30/90	6	8	0	0	1	7																		x	
92	El Rubí	4/30/90	7	18	0	2	0	12			2															x	
92	El Rubí	4/30/90	9	17	0	4	0	8			2															x	
				372	5	19	2	148	3	15	1					6	8	6	5	2							

ANNICK DANEELS

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico							
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta			
96	Colonia Ejidal	4/12/84	23	7	2	0	0	5	2							x									x
96	Colonia Ejidal	4/12/84	23	14	1	0	0	43	1							x									
96	Colonia Ejidal	4/12/84	25	33	1	3	0	18					x		x	x			x					x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	26	4	0	0	0	4																x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	26, gran mont.	4	0	1	0	4								x								x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	27	7	0	0	0	2								x								x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	entre 27y 28	5	0	0	2	0																x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	27-S	8	0	0	0	3																x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	32	38	0	1	0	20							x	x			x					x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	32 S y 35	95	0	0	1	16							x	x			x					x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	32 plat.	37	0	0	0	16					x			x			x					x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	33	16	0	0	0	7							x	x			x					x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	36	5	1	0	0	2	1										?					x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	37-N	12	0	0	0	4													x?			x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	37	8	0	1	0	4							x									x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	37	7	0	0	0	1								x								x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	39-N	18	0	0	0	5																x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	39-S	4	0	0	0	2																x	
96	Colonia Ejidal	4/12/84	donación	3	0	0	0	3																x	
96	Colonia Ejidal	4/13/84	3	2	2	1	0	2	2										?					x	
96	Colonia Ejidal	4/13/84	P. I. N. 0	65	1	1	2	11																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	1	16	0	0	0	9																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	2	7	0	0	0	5																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	3	32	0	0	0	18																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	4	18	0	0	0	9																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	5	10	0	1	0	6																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	6	62	3	3	2	35	3															x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	7	13	0	1	0	7																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	9	28	0	2	0	21																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	10	20	0	0	1	15																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	11	11	0	0	1	3																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	15	11	0	2	0	5																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	16	7	0	0	0	2																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	17	8	0	0	0	2																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	18,19	8	0	0	0	3																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	21	14	1	1	0	7	1															x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	22	11	0	0	0	4																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	24	9	0	0	0	4																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	25	21	0	2	0	8																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	26	14	0	0	0	5																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	27	14	0	0	0	5																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	28	6	1	0	0	5	1															x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	29	17	0	1	0	9																x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	30	33	1	0	0	16	1															x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	plat. mon.	14	1	0	1	10	1															x	
96	Colonia Ejidal	5/10/90	id., exc. G. Ortíz	24	1	1	0	17	1															x	
96	Colonia Ejidal	5/16/90	1	13	0	0	0	7																x	
96	Colonia Ejidal	5/17/90	3	4	0	0	0	0																x	
96	Colonia Ejidal	5/17/90	4	23	1	7	0	19	1															x	
96	Col. Ejidal W	5/17/90	1	22	0	2	0	4	1															x	
96	Col. Ejidal W	5/17/90	2	26	0	2	0	14	2															x	
96	Col. Ejidal W	5/17/90	4c	2	0	0	0	2																x	
96	Col. Ejidal W	5/17/90	6	12	0	0	0	10																x	
96	Col. Ejidal W	5/17/90	7	21	0	0	0	9																x	
96	Col. Ejidal W	5/17/90	8	19	0	1	0	11	1															x	
96	Col. Ejidal W	5/17/90	9	8	0	0	0	3																x	
96	Col. Ejidal W	5/17/90	10	5	0	0	0	2																x	
96	Col. Ejidal W	5/17/90	11	16	0	2	0	11	2															x	
96	Col. Ejidal W	5/17/90	12	12	0	0	0	3																x	
96	Col. Ejidal/La Capilla	5/17/90	16	1	0	0	0	1																x	
				3035	54	67	26	1027	28	51	12	1	9	8	24	52	9	18	13	3	59	19			

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico							
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta			
97	Rcho Piedra Blanca	5/11/90	1	100	0	1	0	29																	
97	Rcho Piedra Blanca	5/11/90	3	16	0	1	0	3																	
97	Rcho Piedra Blanca	5/11/90	4	67	0	0	0	19																	
97	Rcho Piedra Blanca	5/11/90	5	30	0	1	0	8	1																
97	Rcho Piedra Blanca	5/11/90	6	2	0	1	0	2	1																
97	Rcho Piedra Blanca	5/11/90	10	17	0	1	0	3	1																
				232	0	5	0	64	0	5	0														

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico							
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta			
98	Rcho Morales Cano	5/14/90	1	40	0	0	0	13																	
98	Rcho Morales Cano	5/14/90	3	11	0	0	0	2																	
				51	0	0	0	15	0	0	0														

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
99	El Continente	5/14/90	1, 3	7	0	1	0	2		1						x	x		x			
99	El Continente	5/14/90	4	61	1	1	0	27	1	1												
99	El Continente	5/16/90	1	7	0	1	0	1		1								Xa				
				75	1	3	0	30	1	3	0					1	1		1			

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
100	Capilla	5/18/90	1	27	0	3	0	3		3								x			x	x	
100	Capilla	5/18/90	2	21	1	1	1	9	1	1	1					x					x	x	
100	Capilla	5/18/90	3	5	0	0	0	3													x	x	
100	Capilla	5/18/90	4	8	0	0	0	5													x	x	
100	Capilla	5/18/90	5	12	0	0	0	4					x?	x							x	x	
100	Capilla	5/18/90	6	20	0	5	0	6													x	x	
100	Capilla	5/18/90	7	24	0	0	0	5													x	x	
100	Capilla	5/18/90	8	3	0	0	0	2														x	
100	Capilla	5/18/90	9	3	0	0	0	2														x	
				123	1	9	1	39	1	9	1				1	2	1	1	3			8	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/18/90	10	30	0	0	0	12								x	x		x				
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	pir. mayor	16	1	0	0	7								x	x	x					
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	1, 2	4	0	0	0	0														?	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	alto al S Huilango 3	7	0	0	0	3														x	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	alto al S Huilango 4	3	0	0	0	1														x	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	alto S Huilango 5, 6	20	0	2	0	6		2												x	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	mont. 7	9	0	0	0	3														x	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	8	19	1	0	0	9															
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	mont. mayor 9	9	0	0	2	3						x									
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	Postcl. W pir. 10	12	0	4	0	6														x	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	plat. Protocol. 11	16	2	0	0	12	2					x	x	x						x	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	plat. Protocol. 12	16	0	1	0	9														x	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	alto W Huil. 15	19	0	1	1	4														x	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	alto W Huil. 16	13	0	0	0	7														?	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	alto SW Huil. 18	14	1	2	0	7	1	2												?	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	alto al S 18 y 20	9	0	0	0	4														x	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	alto 23	0	1	0	0		1													x	
101	Huilango (Capilla-FISISA)	5/21/90	alto orilla carr. 24	0	0	1	0			1													
				216	6	11	3	93	4	11	3		2	1	1	6	6	3	2			9	2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
102	El Carmen	5/21/90	21	17	0	0	5	14															

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
103	Mecayucan	5/22/90	3?	27	0	3	1	13								x	x	x					
103	Mecayucan alto	5/22/90	1	5	0	0	0	0															
103	Mecayucan alto	5/22/90	2	26	2	7	2	16	2	7	1												

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
104	Mecayucan Río-altos	5/22/90	6	7	0	0	0	6															
104	Mecayucan Río-altos	5/22/90	10?	15	0	1	0	5															
104	Mecayucan Río-altos	5/22/90	11	11	0	0	0	9															
104	Mecayucan Río-altos	5/22/90	11 repetido	10	0	0	0	2															
104	Mecayucan Río-altos	5/22/90	13	17	0	0	0	10															
104	Mecayucan Río-altos	5/22/90	14	5	0	0	0	0															
104	Mec. Río alto 15 bajo 16	5/22/90	15, 16	25	0	1	0	9															
															1	5	3		4				9

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico						
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta		
105	Mecayucan Río altos cerca terraza aluvial	5/22/90	9	21	0	0	0	11																
				148	2	12	3	70	2	9	2													

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico					
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
106	Mecayucan alto	5/22/90	18	22	0	4	0	13															
106	Mecayucan E alto	5/22/90	19	8	0	0	0	1															
106	Mecayucan W alto	5/22/90	20 a 22	24	0	4	0	15															
106	Mec. Cementerio	5/23/90	1	9	0	0	0	0															
106	Mec. Cementerio	5/23/90	2	11	1	1	0	6	1	1													
106	Mec. Cementerio	5/23/90	3	10	0	0	0	7															
106	Mec. Cementerio	5/23/90	5	5	0	0	0	1															
106	Mec. Cementerio	5/23/90	8	6	0	0	0	3															
106	Mec. Cementerio	5/23/90	9	4	0	1	1	2															
				45	1	2	1	19	1	2	1				1	2	2	4	1				

ANNICK DANEELS

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
107	El Júcaro terr.aluv.	5/24/90	10	11	0	1	0	7										x	x			
107	El Júcaro terr.aluv.	5/24/90	12	17	0	0	0	10						x	x				x			
107	El Júcaro altos tepetate	5/23/90	13	31	0	2	0	17						x	x	x			?			
107	El Júcaro altos tepetate	5/23/90	7	26	0	0	0	11						x	x				x			
107	El Júcaro altos tepetate	5/23/90	8, 9	12	1	0	0	7	1					x		x			x			
107	El Júcaro altos tepetate	5/24/90	4	16	0	1	0	9						x			x		x			
107	El Júcaro altos tepetate	5/24/90	18	13	0	1	0	2	1						x				x			
107	El Júcaro altos tepetate	5/24/90	20, 21	14	0	2	0	3								?			x			
107	El Júcaro altos tepetate	5/24/90	22	9	0	2	0	2	2							x			x			
149				1	9	0	0	68	1	9	0					1	5	2	3	1	1	8

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
108	El Júcaro altos tepetate	5/23/90	14	14	0	1	0	8														x
108	El Júcaro altos tepetate	5/23/90	6	11	0	0	0	1														
108	El Júcaro altos tepetate	5/23/90	11	8	0	1	1	2														
108	El Júcaro altos tepetate	5/23/90	12	9	0	3	0	2	1													
108	El Júcaro altos tepetate	5/23/90	15	10	0	0	0	3														
108	El Júcaro altos tepetate	5/24/90	1	4	0	0	0	1							x							
108	El Júcaro altos tepetate	5/24/90	2	17	0	0	0	8						x								
108	El Júcaro altos tepetate	5/24/90	3	2	0	0	0	1														
108	El Júcaro altos tepetate	5/24/90	3 y 4	6	0	0	0	1														x
108	El Júcaro altos tepetate	5/24/90	5	7	0	0	0	0														
108	El Júcaro altos tepetate	5/24/90	6	4	0	0	0	1														
108	El Júcaro altos tepetate	5/24/90	7	20	0	0	0	8							x							x
108	El Júcaro altos tepetate	5/24/90	13 a 16	6	0	0	0	4							x							x
108	Júcaro-Sur altos tepe	5/28/90	1	19	0	1	0	3														
407				2	23	1	1	162	2	20	1						4	1	9	5	1	1

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
109	Campo Tiro Tigre	5/28/90	1	35	3	0	0	17	3								xx	x				
109	Campo Tiro Tigre	5/28/90	2	5	0	0	0	2									x					
109	Campo Tiro Tigre	5/28/90	3	23	1	1	0	5	1	1												x
109	Campo Tiro Tigre	5/28/90	4	10	0	0	1	4			1											x
109	C.T. Tigre -Jicaro S	5/28/90	5	0	0	1	0				1											
109	C.T. Tigre -Jicaro S	5/28/90	6, 7	14	1	1	0	3	1	1							x					
109	C.T. Tigre -Jicaro S	5/28/90	8	10	0	1	0	2									x					x
97				5	4	1	1	33	5	3	1						3	2				3

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
110	Mecayuc. S.I	5/28/90	1	20	0	0	1	11														x
110	Mecayuc. S.I	5/28/90	2	7	0	2	0	3														x
110	Mecayuc. S.I	5/28/90	3	5	0	1	0	1														x
110	Mecayuc. S.I	5/28/90	5 (4-7)	24	0	1	0	7														x
110	Mecayuc. S.I	5/28/90	8	2	0	0	0	2														x
110	Mecayuc. S.I	5/28/90	10, 11	23	1	2	0	12	1						x							x
110	Mecayuc. S.I	5/28/90	13, 14	14	1	1	0	6	1	1						x						x
95				2	7	1	1	42	2	5	1						1	1	4	2		

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
111	Mecayuc. S II	5/30/90	3, 4	28	0	1	0	5														x
111	Mecayuc. S II	5/30/90	5	26	0	1	0	5														x
111	Mecayuc. S II	5/30/90	6	26	0	1	0	6														x
111	Mecayuc. S II	5/30/90	7, 8, 9	17	1	1	1	5			1											x
111	Mecayuc. S II	5/30/90	10	6	0	0	0	1														x
111	Mecayuc. S II	5/30/90	12	12	0	4	1	3			3	1										x
111	Mecayuc. S II	5/30/90	13	11	0	0	0	1														x
111	Mecayuc. S II	5/30/90	14 a 16	21	0	0	1	6			1											x
531				15	30	7	7	154	14	22	7											1

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
112	Mecayuc. SW	5/30/90	11	32	0	2	1	12			2	1										x

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
113	FISISA SW	5/30/90	2	3	0	0	0	0														x
113	FISISA S	5/30/90	18	11	1	2	0	2	1	2												x
113	FISISA S	5/30/90	19	34	0	8	0	23			8											x
113	FISISA S	6/11/90	8	7	0	1	0	2			1				x							x
113	FISISA SE-Capilla	6/11/90	1 a 5	28	0	7	0	12			7											x?
113	Capilla SE	6/11/90	10	3	0	0	0	0														
113	FISISA SE-Capilla	6/11/90	6 a 7	5	1	0	1	1	1	1	1											x
91				2	18	1	1	40	2	18	1											1

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
114	Capilla Sur	5/30/90	1	18	0	0	0	3										x			

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
115	Loma del Roble	6/1/90	9	17	1	7	0	9	1	7								x			
115	San Francisco	6/1/90	11	12	1	4	0	1	1	2								x			
115	San Francisco	6/1/90	13	6	1	0	0	1	1									x			
				18	2	4	0	2	2	2	0							3			

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M
116	Rcho Don Beto	6/1/90	14	16	0	1	0	1										x			
116	Rcho Don Beto	6/1/90	15	16	0	2	0	2		2								x		?	
116	Rcho Don Beto	6/2/90	2	5	0	0	0	0													
				37	0	3	0	2	0	3	0							2		I?	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
117	Rancho Amapolas	6/2/90	3	3	0	0	0	1										x				
117	Rancho Amapolas	6/2/90	4 (b.1)	4	13	1	0	3	7					x?	x			x				
117	Rancho Amapolas	6/2/90	4 (b.2)	25	21	1	0	10	14	1				x?	x			x		x?		
117	Rancho Amapolas	6/2/90	4 (b.3)	1	10	0	0	1	7				x	x	x			x				
117	Rancho Amapolas	6/2/90	5	27	3	5	0	15	2	5				x	x			x				
				60	47	7	0	30	30	6				1	3	4	2	3	2		I?	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
118	Las Amapolas Alto	6/2/90	6	17	1	3	1	8	1	3											x	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico			
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
119	Col. Ejidal S	6/2/90	1	6	0	0	0	1													x	
119	Col. Ejidal S	6/5/90	1, 2	7	0	1	0														x	
119	Col. Ejidal S	6/5/90	3	5	0	2	0	2	1					x							x	
119	Col. Ejidal S	6/5/90	5	26	0	2	0	5													x	
119	Colonia SSE	6/5/90	4	10	0	1	0	5	1												x?	
119	Colonia SSE	6/5/90	6	1	0	0	0	0														
119	Colonia SSE	6/5/90	7	38	0	2	0	7	2									x	x			
119	Colonia SSE	6/5/90	8	55	0	5	0	7	5									x	x			
119	Colonia SSE	6/5/90	8	7	0	0	0	1										x				
				155	0	13	0	28	0	10	0							1	2	3	5	4

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
120	Dos Rosas	6/5/90	9	65	1	3	0	13	1	2											x		
120	Dos Rosas	6/5/90	10	16	1	6	1	5	1	6											x?		
120	Dos Rosas	6/5/90	11	85	1	4	0	31	1	4											x		
120	Dos Rosas	6/5/90	plat. 12	40	0	1	0	15	1												x		
120	Dos Rosas	6/5/90	pir. 13	16	0	0	0	8						x	x								
120	Dos Rosas	6/5/90	mont. 15	78	1	40	0	57	1	37											x		
120	Dos Rosas	6/5/90	16(b.1)	10	0	2	0	3	2												x		
120	Dos Rosas	6/5/90	16(b.2)	0	0	1	3		1	3													
120	Dos Rosas	6/7/90	bajo W	0	0	0	1			1													
120	Dos Rosas	6/7/90	E pir.	2	0	1	0	2	1													x?	
120	Dos Rosas	6/7/90	plat. N	0	0	0	1																
120	Dos Rosas	6/7/90	W plat.	6	0	4	3	5	4	3												x	
				318	4	62	9	139	4	58	8							1	2	7	5	I?	I

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta	
121	Rancho Blanco	6/5/90	17	9	0	1	1	2	1	1												x	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico			Posclásico						
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta			
122	Tabizón W	6/5/90	1	23	0	21	1	12	20	1												x			
122	Tabizón W	6/5/90	2	31	6	27	0	25	6	27												x			
122	Tabizón W	6/5/90	3(b.1)	75	1	5	0	44	5													x			
122	Tabizón W	6/5/90	3(b.2)	4	0	0	0	3														x?	x		
122	Tabizón W	6/9/90	lev. top.	11	0	7	2	9	7	1												x?	x		
122	Tabizón W	6/9/90	13	46	4	5	1	23	4	5	1											x	x		
				190	11	65	4	116	10	64	3											1	2	5	4

ANNICK DANEELS

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico				Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
123	Tabizon	6/9/90	1, 4	6	0	1	0	2									x	x?				
123	Tabizon	6/9/90	6	11	0	1	0	3									x	x				
123	Tabizon	6/9/90	7	14	0	0	0	3									x	x				
123	Tabizon	6/12/90	1 pir	20	2	2	0	4	2	2							x	x				
123	Tabizón	6/12/90	2 JP y Plaza E	11	0	1	0	2									x	x				
123	Tabizon	6/12/90	plat. N	1	0	0	0	1									x	x?				
123	Tabizon	6/12/90	plat. W	11	0	0	0	1									x	x?				
123	Tabizon	6/12/90	taller	37	0	221	1	5									x	x				
123	Tabizón S	6/13/90	1	19	0	1	0	2									x	x			?	
123	Tabizón	6/13/90	2	2	1	1	0	1								x?	x	x				
123	Tabizón S	6/13/90	3	12	0	0	0	4									x	x				
123	Tabizón N	6/13/90	4	35	0	6	0	16									x	x			x	
123	Tabizon N	6/13/90	5	4	0	1	1	1									x	x				
123	Tabizón N	6/13/90	6	11	1	6	1	7	1	6	1						x	x				
194				4	241	3	52	3	240	3						1	9	7	1?	1		

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico				Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
124	El Ojoche-W	6/13/90	1	20	0	0	0	0									x	x				
124	El Ojoche-W	6/13/90	2	18	0	0	0	2								x	x	?				
124	El Ojoche-W	6/13/90	3	41	0	3	0	16	3								x	x				
124	El Ojoche-W	6/13/90	4	8	0	0	0	0									x	x				
87				0	3	0	18	3							1	1	4	2	1?			

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico				Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
125	El Ojoche	6/14/90	plat. N de pir.	51	5	4	2	35	3	4	2					x	x	x	?			
125	El Ojoche	6/14/90	plat. E de pir.	56	0	4	1	30		4	1					x	x	x				
125	El Ojoche	6/14/90	plat. W de pir.	40	0	0	1	20			1					x	x	x				
125	El Ojoche	6/14/90	plat. S de pir.	14	0	0	0	5									x	x?				
161				5	8	4	4	90	3	8	4				1	3	2	1	3	1?		

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico				Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
126	El Ojoche - E	6/13/90	1	61	9	5	1	37	4	5					x	x	x					
126	El Ojoche - E	6/15/90	1	21	0	0	0	10							x	x	x					
126	El Ojoche - E	6/15/90	2	72	1	1	0	42	1	1					x	x	x					
126	El Ojoche - E	6/15/90	3	10	0	0	0	3							x	x	x					
126	El Ojoche - E	6/15/90	4	1	0	0	0	0									x	x				
126	El Ojoche - E	6/15/90	5	16	0	1	0	3									x	x				
126	El Ojoche - E	6/15/90	6	3	0	0	0	0									x	x				
184				10	7	1	95	5	7	0				2	2	1	5	4				

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico				Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
127	Emilio Blanco W	6/16/90	2	33	0	2	0	3									x	x?				
127	Emilio Blanco W	6/16/90	3	28	0	0	0	7									x	x?				
127	Emilio Blanco S	6/16/90	5	14	0	1	0	1									x	x				
75				0	3	0	11	3									3	1?	2?			

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico				Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
128	Emilio Blanco	6/6/90	pir. princ.	21	0	0	1	1									x	x			x?	
128	Emilio Blanco	6/6/90	mont. N	63	5	4	0	4	2	4							x	x			x?	
128	Emilio Blanco	6/6/90	aljibe moderno	8	0	0	0	1									x	x			?	
128	Emilio Blanco	6/6/90	banq. NE	10	0	1	0	3									x	x				
128	Emilio Blanco	6/6/90	mont. E	21	2	6	0	5	2	6							x	x				
128	Emilio Blanco	6/6/90	plaza W	13	0	1	0	7									x	x				x?
128	Emilio Blanco	6/6/90	3	51	1	0	2	7	1	1	2						x	x			x?	
187				8	12	3	28	1	12	2							3	6	3?	2?		

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico				Clásico				Posclásico		
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
129	Guayabo SW	6/16/90	6	17	0	1	0	4									x	x				
129	Guayabo SSW	6/18/90	1	12	0	1	0	12									x	x				
29				0	2	0	16	0	2	0							2	2				

ANEXO 2

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
130	C.Tiro Leopardos	6/19/90	1 pir.	73	3	6	0	44	1	6							x	x				
130	C.Tiro Leopardos	6/19/90	2 plaza W	13	0	2	0	4		2							x	x				
130	C.Tiro Leopardos	6/19/90	3 JP	7	0	1	0	2		1							x	x				
130	C.Tiro Leopardos	6/19/90	4 plaza E	3	0	0	0	1										x	?			
130	C.Tiro Leopardos	6/19/90	5	9	0	1	1	6		1								x				
130	C.Tiro Leopardos	6/19/90	8	12	0	1	0	3		1								x				
130	C.Tiro Leopardos	6/22/90	7	15	0	0	0	4										x				
130	Leopardo (Múchite?)	6/22/90	8	9	0	0	0	1											x			
130	C.Tiro Leopardos	6/22/90	10	1	0	0	0															
130	C.Tiro Leopardos	6/22/90	11	29	0	2	1	5		2	1							x	x			
130	C.Tiro Leopardos	6/22/90	12	7	0	4	0	5		4						x	x	x				
130	C.Tiro Leopardos	6/22/90	15	11	0	0	0	7										x	x			
130	Leopardo SE	6/22/90	17	24	0	17	1	10		17	1							x	x			
				213	3	34	3	27	1	34	2							1	2	10	5	

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
131	La Berenjena (Muchite)	6/19/90	1	77	1	8	2	27	1	8								x	x	?		
131	La Berenjena (Muchite)	6/19/90	2	30	0	9	3	15		9	2							x	x			
131	La Berenjena (Muchite)	6/19/90	3	9	0	0	0	5										x				
131	La Berenjena (Muchite)	6/19/90	9	19	0	1	1	3		1	1							x	x			
131	La Berenjena (Muchite-sur)	6/19/90	11	2	0	0	1	2									x					
131	La Berenjena ?	6/22/90	6	57	2	4	0	6	2	4								x				
131	La Berenjena ?	6/22/90	7	12	0	0	0	3										x				
				206	3	22	7	61	3	22	3								2	5	3	1?

No. sitio	Sitio	Fecha	Unidad recol.	Recolectados				Dibujados				Preclásico			Clásico			Posclásico				
				cer.	mis.	obs.	lit.	cer.	mis.	obs.	lit.	In	M	S	PC	Te	I	II	Ta	Te	M	Ta
132	El Múchite	6/19/90	4	3	0	0	0	3											x			
132	El Múchite	6/19/90	5	7	0	0	0	2														
132	El Múchite	6/19/90	6	12	0	31	0	4		30									x	?		
132	El Múchite	6/19/90	8	51	0	3	2	11		3	1								x	x		
132	El Múchite	6/19/90	10	15	0	12	0	6		11									x			
				88	0	46	2	26	0	44	1									4	2	

ANEXO 4

LISTA DE SITIOS POR MEDIO, TIPO, CRONOLOGÍA

Y ALTURA DE EDIFICIO PRINCIPAL

Abreviaturas					
Mun	municipio	GP	Grupo plaza	PC	Protoclásico
DC	duna consolidada	P	Plataforma	CTe	Clásico temprano
PA	planicie anegable	PE	Plano estándar	CM	Clásico medio
PD	paleoduna	PEV	Variante de PE	CM I	Clásico medio I
PS	planicie salina	PM	Plaza monumental	CM II	Clásico medio II
TA	terrazza aluvial	PP	Pirámide sobre plataforma	CTa	Clásico tardío
TAR	terrazza arenisca	PTM	Plataforma monumental	P	Postclásico

Si la columna del tipo o de la altura del edificio principal está vacía, es que no hay un conjunto de estructuras (se trata de un sitio de montículos bajos o de concentraciones de superficie)

No.	Nombre sitio	Mun. Medio Tipo			Cronología	Altura edif. prin.	Territorio durante el		Organización
							Clásico	Medio/Tardío	
1	La Joya	Med	TA	PM / PE+GP+P	PC CTe	20	Joya		C
2	Dos Bocas a	Med	TA	PTM	P	7	Joya		C
3a	Paso Colorado	Med	TA	PP	CMCTa	5.5	Joya		C
3b	Paso Colorado Norte	Med	TA	PP	CMCTa	6	Joya		C
4	Playa de Vacas	Med	TA	PP	CTeM	4.5	Joya		C
5a	Pirámide de José Luis Flores	Med	TA	PP	PC	5	Joya		C
5b1	Primero de la Palma	Med	PS	GP	CTa	2	Joya		C
5b2	Primero de la Palma	Med	PS	GP	CTa	2	Joya		C
5b3	Primero de la Palma	Med	PS	GP	CTa	3	Joya		C
6	Puente Moreno	Med	PS		CMIICTa	2	Joya		C
7	Ejido V. Carranza Basurero	Med	PS	PP	CMIICTa	6	Joya		C
8a	Boca del Río	BdR	DC	PP	CMI	4.5	Joya		C
8b	Boca del Río	BdR	DC		P	0			
9	El Conchal (Conchal Norte)	BdR	PS	PP	CTa	6	Joya		C
10	Malibrán	BdR	TA	PP	CMIICTa	4	Joya		C
11	Club de Golf Lic. Membiel	BdR	DC	PP	CTa	7	Joya		C
12	La Matosa	Alv	PS	PP	CMIICTa	6	Joya		C
13	Mandinga	Alv	PS		CMIICTa	0	Joya		C
14	La Guada	Alv	PD	PE+GP+P	CMCTa	6	Castillo		S
15	El Aguacil	Alv	PD	PEV	CMCTa	6	Castillo		S
16	Rincón del Plumaje (La Punta)	Alv	PD	PE+GP+P	CMI (CTa?)	5	Castillo		S
17	El Zapote	Alv	PD	PE+GP+P	CMIICTa	9	Castillo		S
18	Zapote Chico	Alv	PD	GP	CMIICTa	3.5	Castillo		S
19	Casa de don Eusebio	Alv	PD		P	0			
21	El Remolino	Alv	PD	PP	CMIICTa	2	Castillo		S
22	Los Chivos	Alv	TAR		CMIICTa	0	Castillo		S
23	El Hato	Alv	PD	PE+GP+P	CMIICTa	5.5	Castillo		S
24	El Maguey	Alv	PD		CMIICTa	1.5	Castillo		S
25	Paso Real	Alv	PD		CMIICTa	2	Castillo		S
26	Mata Gallina	Alv	TAR		CMIICTa	0	Castillo		S
27	Salinas	Alv	PS	PP	CMIICTa	6	Castillo		S
28	La Loma	Alv	TAR		CMI	0.8	Castillo		S
29	San José Novillero (Planiza)	BdR	TA	PP?	CTM	4	Joya		C
30	Novillero Sur	BdR	TA	PP	CMIICTa	7	Joya		C
31	Rancho J. F.	BdR	TA		CMI	0	Joya		C
32	Playas del Conchal	BdR	PS		CMIICTa	1.5	Joya		C
33	La Bocana	Med	TA	PP	CM	5.5	Joya		C
34	Paso Colorado Este	Med	TA	PP?	CTaM, CMIICTa	?	Joya		C
35	Playas del Conchal Sur	Med	PS		CM	1	Joya		C
36a	Rancho La Bocana	Med	PS		CMIICTa	0	Joya		C
36b	Ortiz Revueltas	Med	PS	GP	CM	2.5	Joya		C
37	El Tucán	Med	PS	2 PIRÁMIDES	CMI	5	Joya		C

ANNICK DANEELS

38	Paso del Toro Norte	Med	TA	PP?	CMII	>4	Joya	C
39	Paso del Toro Centro	Med	TA		(CMII) P	0		
41	Mandinga Sur	Med	PS		CMII	2	Joya	C
42	La Gloria-La Posta	Med	PD		CMI, CMIICta	0	Esperanza	C
43	Juan de Alfaro Norte	Med	TA		P	5.3		
45	Juan de Alfaro Puente	Med	TA	PEV	CTe, CMIICta	7	Esperanza	C
46	Piñales	Med	PD	PP?	CMII	4	Esperanza	C
47	Playas de la Laguna Grande	Med	PS		CMII	2	Cerro Don Crispín	S
48	Cerro del Fantasma	Med	PD	GP	CMII	6	Castillo	C
49	El Castillo	Med	PD	PE+GP+P	CMIICta	18	Castillo	C
50	Plaza de Toros Escuela	Med	PD	PEV+GP	PC-CMI	3	Esperanza	C
51	Mata Calabaza	Med	PD	PTM	CMII	6	Cerro don Crispín	S
52	Cerro Portesuelo (Salazar)	Med	PD	PE+GP+P	CM	10	Cerro don Crispín	S
53	Los Robles	Med	PD	PTM	CTa	8	Cerro don Crispín	S
54	La Tasajera	Med	PD	PE+GP+P	CMIICta	11	Cerro don Crispín	S
55	Plaza de Toros	Med	PD	PE+GP+P	CMII	5	Cerro don Crispín	S
56	Cerro de Conchas	Med	PD	GP	CTa	4	Cerro don Crispín	S
57	Cerro Chato	Med	PD	PTM	CTa (CTeM)	12	Cerro don Crispín	S
58	Cerro de don Crispín	Med	PD	GP (PE?)	CMIICta (CTe relleno)	12	Cerro don Crispín	S
59	El Mangal	Med	TA		P	1		
60	Salsipuedes	Med	PA	GP+PEV?	PC, CTeTa	10	Esperanza	C
61	Tencualala	Med	PA	PE+GP+P	CMIICta	3	Cerro don Crispín	S
62	Cerro de don Juan	Med	PA	PTM+GP	CMII (PC y CTe relleno)	7.5	Catalán/Esperanza/C. don Crispín	C
63	Las Mesas	Med	PD		Cta	3.5	Esperanza	C
64	Laguna de Morales (I)	Med	PA		Cta	1	Catalán	C
65	Buena Vista	Med	PD		CMII	1.5	Cerro don Crispín	S
66a	Cerro de Brujas	Med	PD	PE	CMIICta	7	Cerro don Crispín	S
66b	Rincón de Algo	Med	PD		CMIICta	0	Cerro don Crispín	S
67	Palma de los Gatilleros	Med	PD	PE+GP+P	CTa	4	Cerro don Crispín	S
68	El Encanto	Med	PD	GP	CMIICta	3	Cerro don Crispín	S
69	El Milagro	Med	PD	GP?	CMII	3	Cerro don Crispín	S
70	Cerro de Nopales	Med	PD	PE+GP+P	CMII	6	Cerro don Crispín/Castillo	S
71	Pirámide de los Ruiz	Med	PD	PP	CMII	4.5	Castillo	S
72	Mata de Jabalí	Med	PD	PE+GP+P	CMIICta	9	Castillo	S
73	Cerro de la India	Med	PD	PEV+GP	CMIICta	9	Castillo	S
74	Cerro de Tiburcio Isleño	Med	PD	PE+GP+P	CMIICta	3	Castillo	S
75	Cerro de Jesús Cortés	Med	PD	GP	CMII	4.5	Castillo	S
76	Rancho Elviro	Med	PD	GP	CTa	3	Castillo	S
77	Rancho San Ramón	Med	PD	PP?	CMIICta	2.5	Castillo	S
78	Cerro de la Hija	Med	PD	PP	CMII(CTa)	6	Castillo	S
79	El Castillo ext. Sur	Med	PD	PP	CTa	4	Castillo	S
80	El Castillo ext. Norte	Med	PD	GP	CTa	3	Castillo	S
81	Cerro de Tía Rosa	Tlal	PD	PE+GP+P	CTa	12	Castillo	S
82	Rancho Porcino Mabarak	Tlal	PD	GP?	CMII	2.5	Castillo	S
83	Don Matías	Tlal	PD	GP	CTa	3	Castillo	S
84	Mata Cabestro	Tlal	PD	PE+GP+P	CMIICta	5	Castillo	S
85a	San Pedro Noreste	Tlal	PD	GP?	CTa	1.5	Castillo	S
85b	San Pedro Suroeste	Tlal	PD	GP	CTa	2.5	Castillo	S
86	Mata Naranja Norte	Tlal	PD	PE+GP+P	CTa	7.5	Castillo	S
87	Mata Naranja Sur	Tlal	PD	PEV+GP	CMII	10	Castillo	S
88	Martín Barradas (Copital N)	Med	TA	PM	PC	10	Catalán	C
89	Copital	Med	TA	2 Pirámides	PC, CTe y P	9	Catalán	C
90	La Providencia	Med	TA	Pirámide	CTa	12	Catalán	C
91	Laguna de Morales (II)	Med	PA		CTa	0	Catalán	C
92	El Rubí	Med	TA	GP+P+Pirámide	CMI	8	Colonia Ejidal	C
93	Rancho Fco. Hernández	Med	M	PP	CMII	4	Colonia Ejidal	C
94	La Candelaria	Med	M		P (hay C)	2		
96	Colonia Ejidal	Cot	TA	PM / PE+GP+P	CTeM, CMII, P	25	Colonia Ejidal	C
97	Piedra Blanca	Cot	M	PP?	CTa	2	Colonia Ejidal	C
98	Rancho Morales Cano	Cot	M		CMII	0.5	Colonia Ejidal	C
99	Rancho El Continente	Cot	M	GP	CTa	3	Colonia Ejidal	C
100	Capilla FISISA	Cot	M		CM y P	2		
101	El Huilango	Cot	TA	PM?	PC CTe, CMI	15	Colonia Ejidal	C
102	El Carmen	Cot	M		P	3.5		
103	Mecayucan Alto	Cot	M		P	0		
104	Mecayucan Río (I)	Cot	TA		P	3		
109	Campo de Tiro Tigres	Cot	M	GP	CMIICta	5	Paso Chocolate	S
110	Mecayucan Sur (I)	Cot	M	GP?	CTa	3.5	Paso Choc./col. Ejidal	S
111	Mecayucan Sur (II)	Cot	M		CMII	0	Paso Choc./col. Ejidal/C. Muñecos	S
112	Mecayucan Suroeste	Cot	M		CTa	0	Paso Choc./col. Ejidal/C. Muñecos	S

ANEXO 4

113	FISISA Sur	Cot	M		CTa	0	Colonia Ejidal	C
114	Capilla Sur	Cot	M		CMII	0	Colonia Ejidal	C
115	Loma del Roble	Cot	M		CTa	0	Colonia Ejidal	C
116	Rancho de don Beto	Cot	M	PTM??	CTa	5	Colonia Ejidal	C
117	Rancho Las Amapolas	Cot	M		CM	0	Colonia Ejidal	C
118	Las Amapolas Alto	Cot	M	PTM??	CMII	0	Colonia Ejidal	C
119	Colonia Ejidal Sur	Cot	M		CTa	0	Colonia Ejidal	C
120	Dos Rosas	Cot	M	PP	CTa	6.5	Colonia Ejidal	C
121	Rancho Blanco	Cot	M		CMII	2.5	Colonia Ejidal	C
122	Tabizón Oeste	Cot	M	PP	CTa (CTe en relleno)	1.5	Colonia Ejidal	C
123	Tabizón	Cot	M	PE+GP+P	CMIICTa	5	Colonia Ejidal/La Camelia	C
124	El Ojoche Oeste	Cot	M	PP?	CTa	3	La Camelia	C
125	El Ojoche	Cot	M	GP	CTa (CTe en relleno)	3	Colonia Ejidal/La Camelia	C
126	El Ojoche Este	Cot	M	PP?	CTa (CTe en relleno)	3	Colonia Ejidal/La Camelia	C
127	Emilio Blanco Oeste	Med	M	PP	CMII (CTa)	5	La Camelia	C
128	Emilio Blanco	Med	M	PE+GP+P	CMIICTa	9	La Camelia	C
129	Escuela de San Pedro	Tlal	PD		CTa	7	Castillo	S
130	Campo de Tiro Leopardos	Tlal	PD	PE+GP+P	CTa	11	Castillo	S
131	La Berenjena	Tlal	PD	GP+P	CTa	4	Castillo	S
132	El Múchite	Tlal	PD	PP?	CMII	3	Castillo	S
V	B	Med	TA	PIR	Clásico	6	Joya	C
V	H	Med	TA	PIR	Clásico	7	Joya	C
VI	C	Med	TA	PIR	Clásico	15	Joya	C
VI	F	Med	TA	PP	Clásico	7	Joya	C
VII	F	Med	R	PIR	Clásico	15	Arrieros (Zona Capital)	C
VIII	C	Med	TA	PP	Clásico	4	Arrieros (Zona Capital)	C
X	B	Med	TA	PIR	Clásico	5	Joya	C
XI	F	Med	TA	PP	Clásico	5	Arrieros (Zona Capital)	C
XII	F	Med	TA	PIR	Clásico	4	Arrieros (Zona Capital)	C
XII	E	Med	TA	PIR	Clásico	3.5	Arrieros (Zona Capital)	C
XIV	A	Jam	TA	PP	Clásico	4.8	Jamapa	C
XIV	G	Jam	TA	PIR	Clásico	5	Jamapa	C
XIV	I (zona cap Jamapa)	Jam	TA	PTM	Clásico	4	Jamapa	C
XIV	J (zona cap Jamapa)	Jam	TA	PIR	Clásico	3.5	Jamapa	C
XIV	K	Jam	TA	PTM	Clásico	8	Jamapa	C
XIV	L-N	Jam	TA	PP	Clásico	10	Jamapa	C
XIV	Q (zona cap Jamapa)	Jam	TA	PIR	Clásico	6	Jamapa	C
XV	D	Jam	TA	PIR	Clásico	7	Jamapa	C
XVI	A	Jam	TA	GP	Clásico	6	Jamapa	C
XVII	C/C'	Jam	M	PP	Clásico	3	Jamapa	C
XVIII	C	Jam	M	PP	Clásico	4	Jamapa	C
XIX	C	Jam	M	PIR	Clásico	5	Jamapa	C
XIX	D/E	Jam	M	PP	Clásico	8	Jamapa	C
XXIII	I, C, E	Med	TA	PP	Clásico	3	Joya	C
XXVI	B/C	Med	TA	PTM	Clásico	11	Joya/arrieros/Esperanza	C
XXVI	D-E	Med	TA	PP	Clásico	3.5	Esperanza/Arrieros	C
XXVII	A	Med	TA	PP	Clásico	8	Arrieros (Zona Capital)	C
XXVII	B	Med	TA	PTM	Clásico	10	Arrieros (Zona Capital)	C
XXVII	E	Med	TA	PIR	Clásico	4	Arrieros (Zona Capital)	C
XXVII	F	Med	TA	PIR	Clásico	7	Arrieros (Zona Capital)	C
XXVII	M	Med	TA	PP	Clásico	7	Arrieros (Zona Capital)	C
XXVIII	I	Med	TA	PIR	Clásico	7	Arrieros (Zona Capital)	C
XXVIII	C	Med	TA	PP	Clásico	5?	Arrieros (Zona Capital)	C
XXVIII	10 Las Puertas	Med	TA	PTM	Clásico	5	Arrieros (Zona Capital)	C
XXIX	G-J	Jam	TA	GP (?)	Clásico	6	Jamapa (Zona Capital)	C
XXX	B-E, 6, 9, 10	Jam	TA	PP (?)	Clásico	3	Jamapa (Zona Capital)	C
XXX	H	Jam	TA	PP	Clásico	4	Jamapa (Zona Capital)	C
XXX	J	Jam	TA	PP	Clásico	6	Jamapa (Zona Capital)	C
XXX	K	Jam	TA	PTM	Clásico	4	Jamapa	C
XXXI-XXXII	Jamapa	Jam	TA	Zona capital	Clásico	15	Jamapa (Zona Capital)	C
XXXII	29	Jam	M	PP	Clásico	8	Jamapa (Zona Capital)	C
XXXIV	B	Jam	M	P EN L	Clásico	2	Jamapa (Zona Capital)	C
XXXIV	I2	Jam	M	P EN L	Clásico	8	Jamapa (Zona Capital)	C
XXXIV	C	Jam	M	PIR	Clásico	4	Jamapa (Zona Capital)	C
XXXVI	La Esperanza	Med	TA	Zona capital	Clásico	25	Esperanza	C
LXV	B	Med	PA	PP	Clásico	3	Joya	C
LXVII	A, 3-4	Med	PA	PP (en L)	Clásico	3	Joya	C
LXVII	B-C	Med	PA	GP (posible PE)	Clásico	9	Joya	C
LXVIII	11-20	Med	PA	PP (+GP?)	Clásico	5	Joya	C
LXX	C	Med	LS	GP	Clásico	5	Joya/Antonio Molina	C

ANNICK DANEELS

LXXII	A-D, 3-10	Jam	TA	PP	Clásico	5	Jamapa	C
LXXIII	B	Jam	TA	PP	Clásico	13	Jamapa/Antonio Molina	C
LXXV	C	Jam	TA	PE?	Clásico	6	Jamapa/Antonio Molina	C
LXXVI	D	Jam	M	PP	Clásico	7.5	Antonio Molina	C
LXXVIII	D	Jam	M	PP	Clásico	8	Arrieros/jamapa	C
LXXX	B	Jam	M	PP	Clásico	5.5	Antonio Molina	C
LXXXI	F/G Antonio Molina	Jam	M	PE?	Clásico	12	Antonio Molina	C
LXXXIII	E	Med	PD	GP	Clásico	3	Joya/el Aguacate	C
LXXXVIII	B El Cedral	Jam	M	PE?	Clásico	7.5	Antonio Molina	C
XC	b	Jam	M	GP?	Clásico	2.5	Antonio Molina	C
XC	c	Jam	M	PP	Clásico	4	Antonio Molina	C
XC	D/E Sta Rita	Jam	M	PE?	Clásico	7	Antonio Molina	C
XCI	A	Jam	M	GP (PE?)	Clásico	10	Antonio Molina	C
XCIV	I Caños Sta Rita	Jam	PA	GP	Clásico	8	Nevería/El Aguacate	C
XCV	A	Jam	M	GP?	Clásico	6	Jamapa	C
XCV	B	Jam	M	GP	Clásico	5	Jamapa	C
XCV	C Espinal	Jam	M	GP	Clásico	6	Jamapa	C
XCV	3	Jam	M	PP	Clásico	12	Jamapa	C
XCV	4	Jam	M	GP	Clásico	6	Jamapa	C
XCVI	6	Jam	M	PP	Clásico	3	Jamapa	C
XCIX	F Sta Ana	MFA	M	GP+PP	Clásico	7	Jamapa/Piñonal	C
XCIX	G	MFA	M	PP	Clásico	5	Piñonal	C
CI	D Mata Loma	MFA	LS	GP (pe?)	Clásico	3.5	Antonio Molina	C
CII	A	MFA	PD	PTM	Clásico	8.5	Antonio Molina/Nevería	C
CIII	C El Retiro	MFA	M	PE?	Clásico	3	Piñonal/soledad/A. Molina	C
CXXVI	B	Med	TA	PP	Clásico	3	Esperanza	C
CXXXV	4	Tlal	M	P EN L	Clásico	6	La Camelia	C
CXXXVI	A	Tlal	M	PE	Clásico	7.5	La Camelia	C
CXLVI	B=I	Tlal	M	GP + PP	Clásico	3	La Camelia	C
CXLVII	I	Tlal	M	GP	Clásico	3	La Camelia	C
CXLVII	6	Tlal	M	PTM (EN L)	Clásico	6	La Camelia	C
CXLVIII	B La Camelia	Tlal	M	Zona capital	Clásico	15	La Camelia	C
CXLIX	2	Med	TA	PIR	Clásico	4	Arrieros	C
CL	A	Med	PD	PP	Clásico	5.5	Catalán	C
CL	I	Med	PA	PP (en T)	Clásico	3.5	Catalán	C
CL	4	Med	TA	PP	Clásico	6.5	Catalán	C
CL	5	Med	TA	PTM	Clásico	4	Catalán	C
CL	B	Med	TA	PTM	Clásico	10	Catalán	C
CLI	I	Med	TA	PTM O PEV	Clásico	8	Catalán	C
CLI	A	Med	TA	PTM	Clásico	9.5	Catalán	C
CLI	12	Med	TA	GP (PE?)	Clásico	7	Catalán	C
CLI	14 con CLI 2	Med	TA	PP	Clásico	11	Catalán	C
CLI	18	Med	TA	GP	Clásico	5	Catalán	C
CLI	19	Med	TA	GP	Clásico	3	Catalán	C
CLI	22	Med	TA	PIR	Clásico	9	Catalán	C
CLI	23	Med	TA	PEV	Clásico	7	Catalán	C
CLIV	B	Tlal	M	GP	Clásico	7	La Camelia	C
CLIV	I	Tlal	M	PP	Clásico	9	La Camelia	C
CLVIII	7 con CL Ia	Med	TA	P EN L	Clásico	3	Catalán	C
CLVIII	12	Med	TA	GP	Clásico	3	Catalán	C
CLVIII	A Catalán	Med	TA	Zona capital	Clásico	15	Catalán	C
CLIX	A Rincón de Pérez	Med	TA	GP	Clásico	7.5	Catalán	C
CLXII	A	Med	M	PE?	Clásico	5	Colonia Ejidal/La Camelia	C
CLXII	B	Tlal	M	PP	Clásico	9.5	La Camelia	C
CLXIII	7	Tlal	M	GP	Clásico	4	La Camelia	C
CLXIVBIS	A Monte Bejuco	Med	PD	GP	Clásico	5	Catalán	C
CLXVI	3	Med	TA	GP	Clásico	5	Colonia Ejidal	C
CLXVI	4	Med	TA	GP (PE?)	Clásico	12	Colonia Ejidal	C
CLXVI	5	Med	TA	PIR	Clásico	6	Colonia Ejidal	C
CLXVIII	A	Med	PD?	PE?	Clásico	10	Colonia Ejidal	C
CLXX	A	Tlal	M	PTM	Clásico	4.5	La Camelia	C
CLXX	B	Tlal	M	PP en T	Clásico	6.5	La Camelia	C
CLXX	4	Tlal	M	GP	Clásico	3	La Camelia	C
CLXXI	I	Jam	PD?	GP	Clásico	5	Jamapa	C
CLXXI	A	Jam	PD?	PP	Clásico	4	Jamapa	C
CLXXII	A	Med	PD?	PP	Clásico	6	Catalán	C
CLXXIII	A	Med	PD?	GP	Clásico	4	Catalán	C
CLXXV	A	Jam	PD?	GP + PP	Clásico	4	Jamapa	C
CLXXVI	5 La Campana	Jam	PD?	PP	Clásico	5	Piñonal/paso Choc./catalán	S
CLXXVI	2	Med	M	GP (PE?)	Clásico	12	Catalán (Piñonal)	C

ANEXO 4

CLXXVII	19A24	Cot	PD?	PTM	Clásico	6	Paso Chocolate	S
CLXXVII	25	Cot	PD?	PTM	Clásico	4.5	Paso Chocolate	S
CLXXXIII	2	Cot	M	GP	Clásico	7	Cerro de Muñecos	C
CLXXXIV	A	Cot	M	PE (muy probable)	Clásico	8	Cerro de Muñecos	C
CLXXXIV	B	Cot	M	PP	Clásico	3	Cerro de Muñecos	C
CLXXXIV	C	Cot	M	PP	Clásico	7	Cerro de Muñecos	C
CLXXXIV	3	Cot	M	PTM	Clásico	4	Cerro de Muñecos	C
CLXXXIV	6	Cot	M	PP (PEV?)	Clásico	3	Cerro de Muñecos	C
CLXXXIV	11	Cot	M	PP	Clásico	2.5	Cerro de Muñecos	C
CLXXXV	C Apachital	Cot	M	PTM	Clásico	4.5	Paso Chocolate	S
CLXXXV	A-B Paso Chocolate	Cot	M	Zona capital	Clásico	15	Paso Chocolate	C
CLXXXVI	A Cebadilla	Cot	M	PE?	Clásico	12	Paso Chocolate	S
CLXXXVIII	4	Cot	M	PE	Clásico	6	Cerro de Muñecos	C
CLXXXIX	B	Cot	M	PM	Clásico	10	Cerro de Muñecos	C
CXC	B	Jam	M	GP+PP	Clásico	8	Cerro de Muñecos	C
CXCII	3 Rancho La Reforma	Jam	PD?	GP	Clásico	4	Piñonal	C
CXCIII	3 El Manila	Jam	M	PE? O GP	Clásico	10	Piñonal/paso Chocolate	C
CXCV	A	Cot	M	PP	Clásico	7	Cerro de Muñecos	C
CXCVII	B, 10	Cot	M	PE?	Clásico	4	Cerro de Muñecos	C
CXCIX	2 parte de Piñonal	Jam	TA	PP	Clásico	4	Piñonal	C
CXCIX	3	Jam	TA	PP DOBLE	Clásico	8	Piñonal	C
CXCIX	4	Jam	TA	Zona capital	Clásico	18	Piñonal	C
CXCIX	7 parte de Piñonal	Jam	TA	PP	Clásico	8	Piñonal	C
CXCIX	8	Jam	PD?	GP+PTM (PE?)	Clásico	7	Piñonal	C
CXCIX	9	Jam	PD?	JP+PP+PTM+PTM	Clásico	5,7,4,7	Piñonal/jamapa	C
CXCIX	11	Jam	PD?	PP	Clásico	7+7	Piñonal/jamapa	C
CXCIX	12	Jam	M	PTM	Clásico	7	Piñonal/jamapa	C
CC	3	Jam	M	PM	Clásico	7	Piñonal	C
CCII	A Zacatal	Cot	M	PE?	Clásico	10	Paso Chocolate	S
CCII	20	Cot	M	PTM	Clásico	8	Paso Chocolate	S
CCIV	B	Cot	M	GP	Clásico	7	Paso Chocolate	S
CCIV	3	Cot	M	PP	Clásico	8	Paso Chocolate	S
CCIV	4	Cot	M	PTM	Clásico	6	Paso Chocolate	S
CCIV	6	Cot	M	GP (grande)	Clásico	7	Paso Chocolate	S
CCVII	5-6 Cerro de Muñecos	Cot	M	Zona capital	Clásico	20	Cerro de Muñecos	C
CCVIII	A	Cot	M	PP	Clásico	5	Cerro de Muñecos	C
CCIX	7	SdD	M	PIR	Clásico	5	Piñonal	C
CCX	2 parte de Piñonal	Jam	TA	PP	Clásico	10	Piñonal	C
CCX	4 parte de Piñonal	Jam	TA	P EN L	Clásico	6	Piñonal	C
CCXII	A	Jam	M	GP + PTM	Clásico	6	Piñonal	C
CCXIII	A	Cot	M	PP	Clásico	9.5	Paso Chocolate	S
CCXIII	2 El Embudo	Cot	M	P EN L	Clásico	5	Paso Chocolate	S
CCXIV	A Paso Aguirre	Cot	M	PE?	Clásico	15	Paso Chocolate	S
CCXIV	4	Cot	M	PP + PTM	Clásico	5.5	Paso Chocolate	S
CCXV	1	Cot	M	PE?	Clásico	6	Paso Chocolate	S
CCXVI	4	Cot	M	PP	Clásico	6	Cerro De Muñecos	C
CCXVIII	1	Cot	M	PTM (en L)	Clásico	8	Cerro De Muñecos	C
CCXX	6 Higuera de las Raices	SdD	M	PE	Clásico	11	Piñonal	C
CCXX	8	SdD	M	PP	Clásico	7	Piñonal	C
CCXXII	A San Martín del Yagual	MFA	M	PE	Clásico	10	Piñonal	C
CCXXII	3 El Acagual	Cot	M	GP (probable)	Clásico	5	Piñonal/paso Chocolate	C
CCXXII	B	Cot	M	PP	Clásico	11	Piñonal/paso Chocolate	C
CCXXIV	1 Piedra Sentada	Cot	M	PIR (loma natural?)	Clásico	12-15	Paso Chocolate	S
CCXXIV	B	Cot	M	PIR	Clásico	12	Paso Chocolate	S
CCXXVIII	4	Cot	M	PP	Clásico	4.5	Cerro De Muñecos	C

294 Arreglos en 1270 km²

ANEXO 5

CATÁLOGO DE SITIOS

Hay 138 sitios registrados en este catálogo: van del número 1 al 132, con seis números separados en a y b (3, 5, 8, 36, 66 y 85).

De cada sitio se reportan los siguientes datos:

1. Nombre del sitio usado en este trabajo (entre paréntesis otros nombres con los que estuvo registrado anteriormente) y municipio en el que se encuentra.
2. Fecha en que se estudió en el marco de las temporadas VI (1988-1989) y VII (1989-1990), y que remite al anexo 2 (y coincide con los diarios de campo y los informes técnicos entregados al Consejo de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia); la abreviatura U. R. se refiere a unidad de recolección.
3. Antecedentes de investigación, generalmente en términos de temporadas anteriores de nuestro proyecto (temporadas I-III de 1981-1983, referencia con una clave de cifra romana y letra minúscula que remite al diario de campo y al informe al Consejo) o, en caso de haberlo, en referencia al catálogo de García Payón (1971), o a rescates o estudios llevados a cabo por otras instancias, así como el número de la cédula de registro del INAH, cuando ya esté disponible.
4. Propiedad: si privada o ejidal, incluyendo el nombre del ejido o del propietario (en algunas instancias este dato no se ha podido averiguar por no encontrar informantes en el campo o toparnos con renuencia a cooperar por parte de los dueños o de las autoridades municipales).
5. Medio: el tipo de terreno en el que se encuentra asentado el sitio, según las categorías descritas en el capítulo 3, el tipo de vegetación imperante (en las parcelas consideradas). En el caso de que el sitio se encuentre en un lindero entre dos zonas ecológicas, esto se especifica. La descripción corresponde a las condiciones del sitio en las fechas en que se estudió. Por la declaratoria de conurbación (Gaceta 2007) muchos de los sitios están en proceso de urbanización.
6. Descripción: descripción del sitio de acuerdo con el tipo de arreglo según el cual se conforma, la altura de las estructuras principales, así como las causas y el grado de afectación de las mismas. La descripción es escueta cuando hay un plano topográfico adjunto, pues éste es más explícito que aquella. Más bien se hace referencia a elementos que no son obvios en el plano. Los tamaños están indicados en metros (m); ocasionalmente se abrevia la altura por alt.

7. Cronología: en este apartado se estima la cronología predominante del sitio, de acuerdo con la evaluación del conjunto de materiales encontrados en cada unidad (no sólo con referencia a los tipos diagnósticos). Por ejemplo, en colecciones donde predominan los acabados alisados y naranja en los grupos Pepegua y Colonia, y aparecen los grupos Mata y Matamba, se evaluará un predominio del Clásico medio II, pero si hay proporcionalmente más Maguey que Matamba o Mata y casi no hay Colonia, se evaluará como Clásico tardío, aun en ausencia de tipos o acabados diagnósticos de este último periodo. Las listas presentadas en el capítulo 5 se basan en la presencia de los diagnósticos y permiten evaluar el rango de ocupación del área (en el supuesto de que los materiales tempranos aparecen en los rellenos de estructuras más tardías, fueron traídos de poca distancia y, por lo tanto, reflejan una presencia en el área en general durante el periodo que indican los diagnósticos). Aquí damos prioridad al periodo representado predominantemente, en vista de que es más probable que los edificios hayan sido erigidos en el periodo de máxima ocupación, ya que en el estudio arquitectónico es importante evaluar en qué parte de la secuencia se fueron construyendo los sitios.
8. Comentarios: este apartado es opcional y aparece sólo cuando hay alguna información adicional respecto al sitio que se quiera resaltar (p. ej. presencia de esculturas).
9. Plano: los planos se presentan a la misma escala, con orientación al norte magnético, cotas a 1 metro (salvo indicación al contrario). El número corresponde al que le fue atribuido al sitio en el trabajo de campo y es el mismo que se usa en todo este trabajo para referir a sitios particulares. La secuencia de números no es corrida, puesto que hay sitios sin estructuras o tan enmontados que no se pudo hacer un plano o un croquis. En algunos casos, dos o tres sitios (con distinto número) aparecen en el mismo plano (p. ej. 49, 79 y 80, 75 y 78, 86 y 87, 125 y 126) porque se consideró que podían conformar un solo centro. La mayoría de los planos corresponden a los levantamientos topográficos realizados en las temporadas V y VI (59 planos); otros 10 son sólo croquis a escala realizados en las mismas temporadas (nos. 5b3, 9, 62, 85a, 85b, 92, 93, 99, 109, 127). Otros levantamientos se realizaron en la temporada IV (no. 55) y en la temporada VII (no. 61 y los croquis de los nos. 3b, 5b1, 5b2, 76). El plano no. 96 es el único que no fue realizado por nosotros, sino por la SAHR en 1984 para el diseño de la red de irrigación en el ejido de Colonia Ejidal. Por lo tanto, de los 99 sitios con arreglos formales (95 del Clásico y 4 del Posclásico), 76 están dibujados. Hicimos los levantamientos con un nivel automático Rossbach y un estadal de madera de 4 m. Se aplicó un sistema de transectos en cruz o en "H" a lo largo del eje del sitio para ubicar el desplante de los montículos en la topografía general del terreno. La altura de los edificios mayores de 1.5 m se derivó de mediciones con nivel de mano (para una descripción detallada del método de levantamiento, *cf.* Daneels 1990b).
10. Para la ubicación del sitio en el área de estudio, se refiere al lector al plano base en el anexo 7. Las coordenadas precisas (registradas en las cédulas del INAH) se omitieron para no exponer los sitios a afectación.

1. La Joya, municipio de Medellín.

Fecha: recolección y medición: 18-27 octubre de 1988.

García Payón 1971: no. 441 (mal ubicado). Daneels 1981: XX, XXII f-k. Daneels 1999: 18-20 (con inventario de deterioro).

Propiedad: ejidal (La Joya).

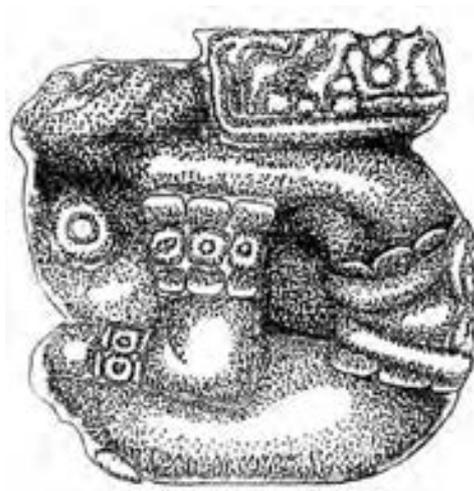
Medio: paleoduna circundada por la terraza aluvial izquierda del río Jamapa. Ladrillales, parcelas de cultivo.

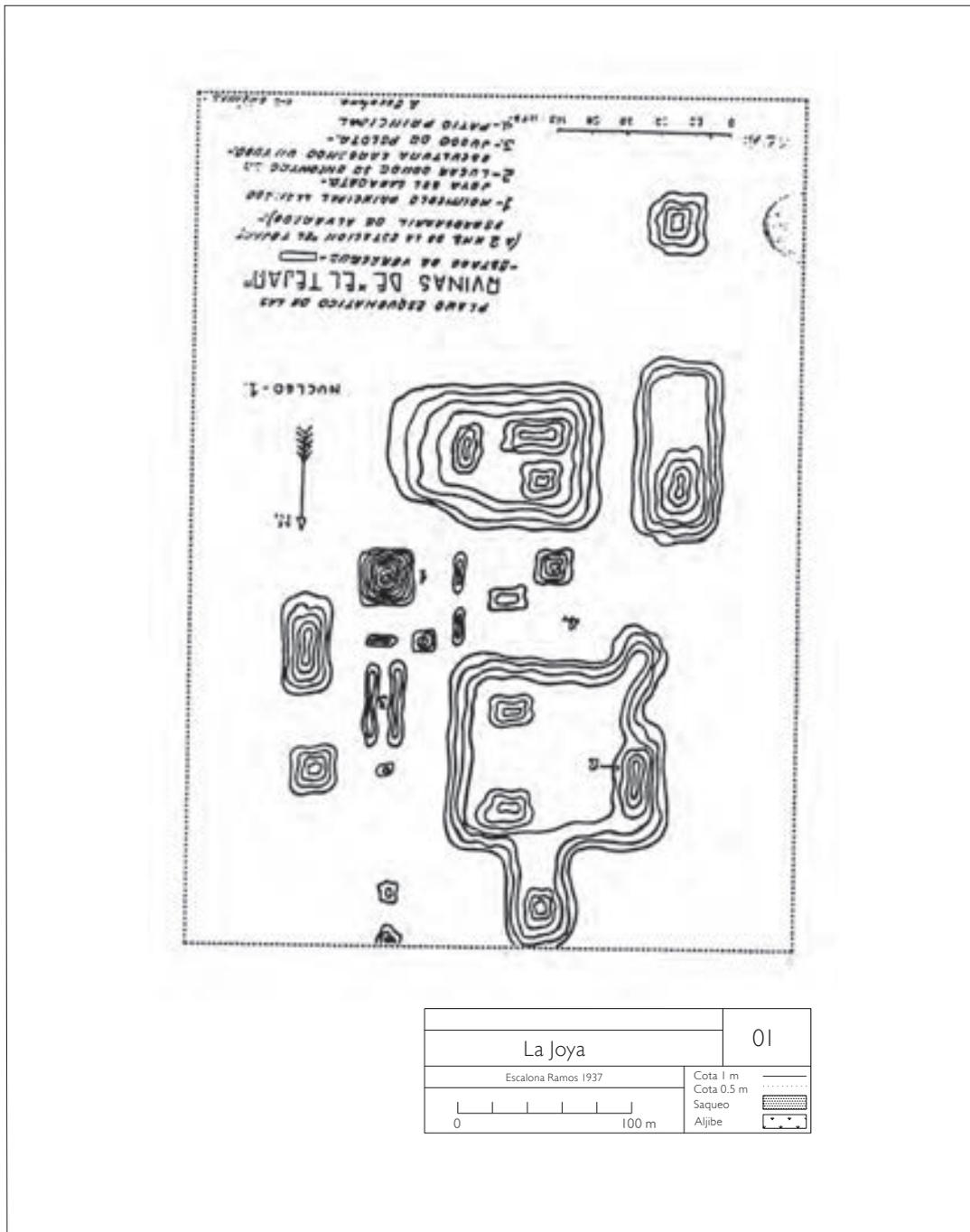
Descripción: plaza monumental de tres plataformas monumentales, con un plano estándar al oeste, conjunto delimitado por tres bajos alargados. Excesivamente dañada por fabricantes de ladrillo. Altura conservada pirámide principal: 20 m.

Cronología: el material procede de los rellenos de los edificios cortados por los ladrilleros: Preclásico medio y tardío, Protoclásico, mucho Clásico temprano, menos Clásico medio y tardío. Parte de los montículos están recubiertos por la ocupación Posclásica del sitio vecino de Dos Bocas.

Comentarios: anexamos tres planos: el primero es el croquis del sitio realizado por Escalona Ramos en 1937 (de cuya existencia nos enteramos después de realizar el levantamiento). El segundo es el plano que levantamos en 1988. En el tercero insertamos este croquis de Escalona en nuestro plano, girándolo a 180°: es la única forma en que se ajusta a los espacios y los restos arquitectónicos registrados en nuestro levantamiento, por lo que dedujimos que al entintar el croquis de 1937 el dibujante invirtió el plano.

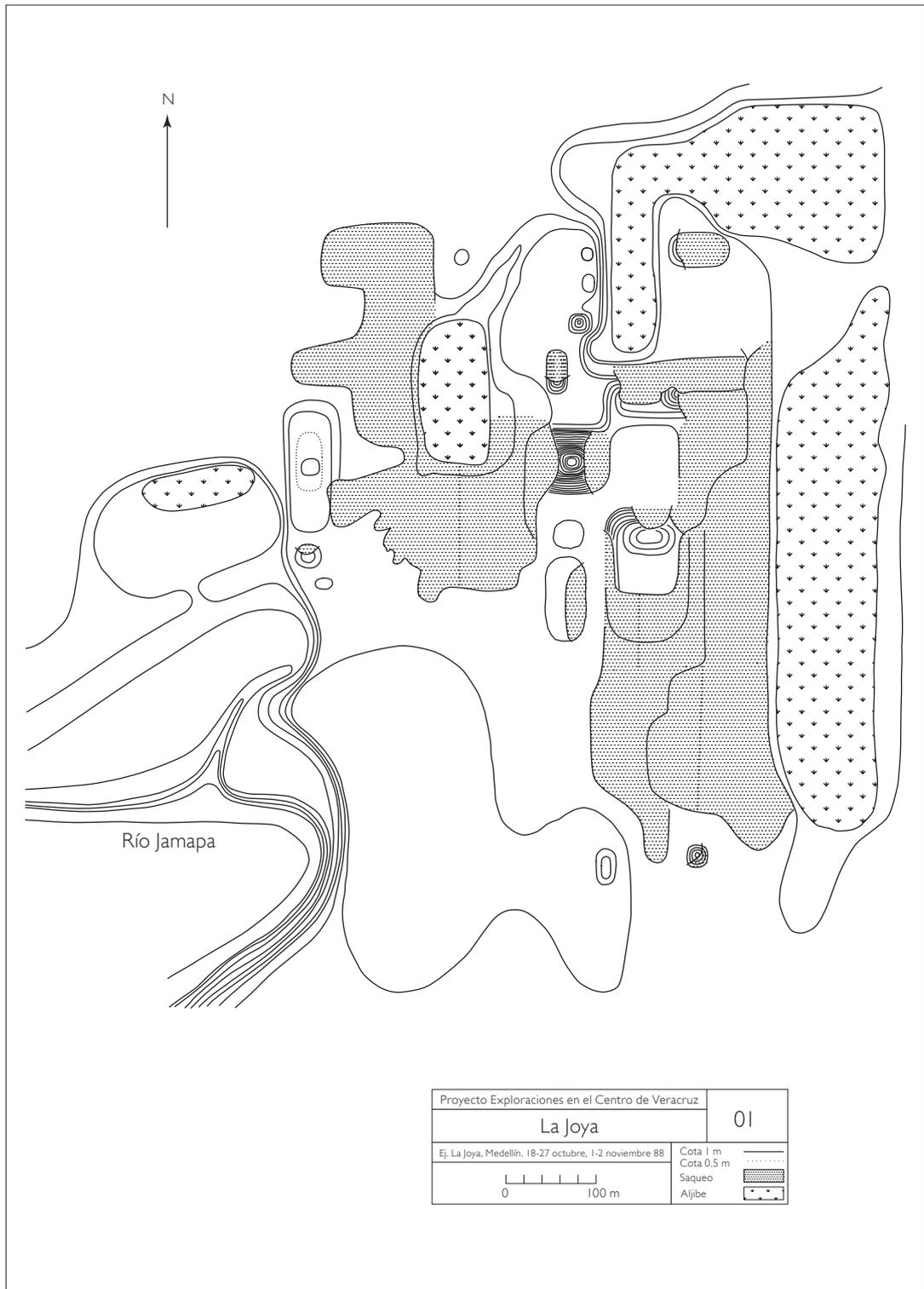
En su informe, Escalona (1937) reporta el hallazgo de una escultura en la plataforma monumental al sureste de la pirámide principal. La pieza es de basalto oscuro y pesado, de 40 cm de alto; representa un hombre sentado y agachado cargando en la nuca lo que Escalona interpreta como un yugo esculpido. En 1994 vi la pieza en la bodega de esculturas de la zona arqueológica de Teotihuacan, entre los Huehuetotl. La imagen adjunta está retomada del informe de Escalona (1937).

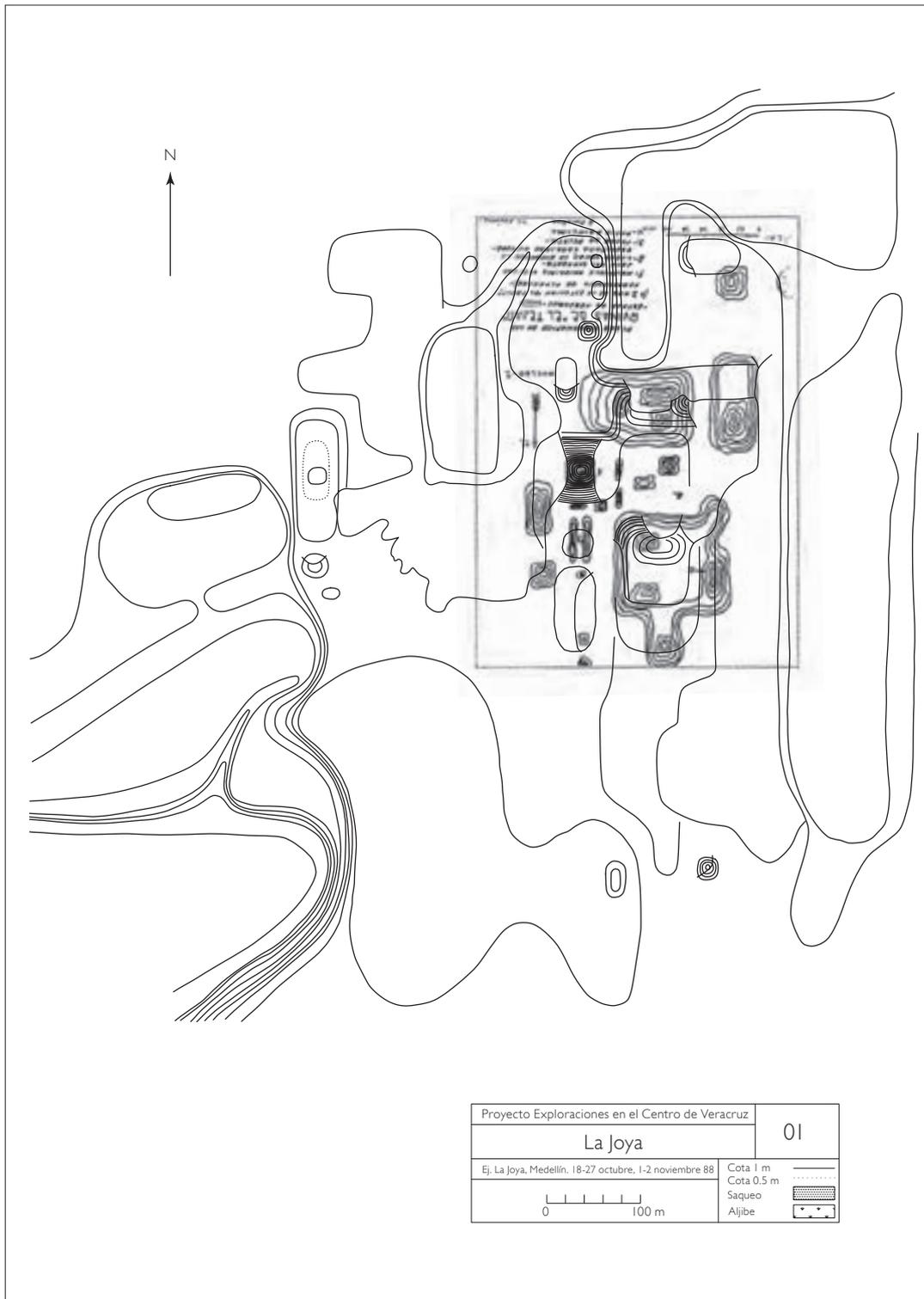




Aquí se reproduce el croquis elaborado por el ingeniero Escalona Ramos en 1937, del Archivo Técnico del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Se presenta con el norte invertido, porque es la única manera en que se puede insertar en el plano topográfico que levantamos en 1988. Es probable que se trate de un error cometido en el momento de entintarlo.

ANEXO 5







Beyer 1927: figura 1.

A principios de la década de 1920, Hermann Beyer había obtenido de don Silverio Maza, vecino de Medellín, un yugo procedente de “La Hoya de Garabato”, también conocido como Martín Garabato. La pieza es de piedra gris con inclusiones negras, de 41.5 cm de largo, 36.5 cm de ancho y 11.5 cm de alto (Beyer 1927: 272-276, Fig. 1).

Se adjuntan tres planos del sitio: el primero es el croquis elaborado por Escalona Ramos en 1937, el segundo es el plano topográfico que realizamos en 1988, con la indicación de las áreas saqueadas. El tercero es la superposición de nuestro plano sobre el croquis de Escalona, para que se pueda apreciar la coincidencia en la traza y el grado de avance de la destrucción.

2. Dos Bocas, municipio de Medellín.

Fecha: recolección y medición: 28 de octubre-1 de noviembre de 1988.

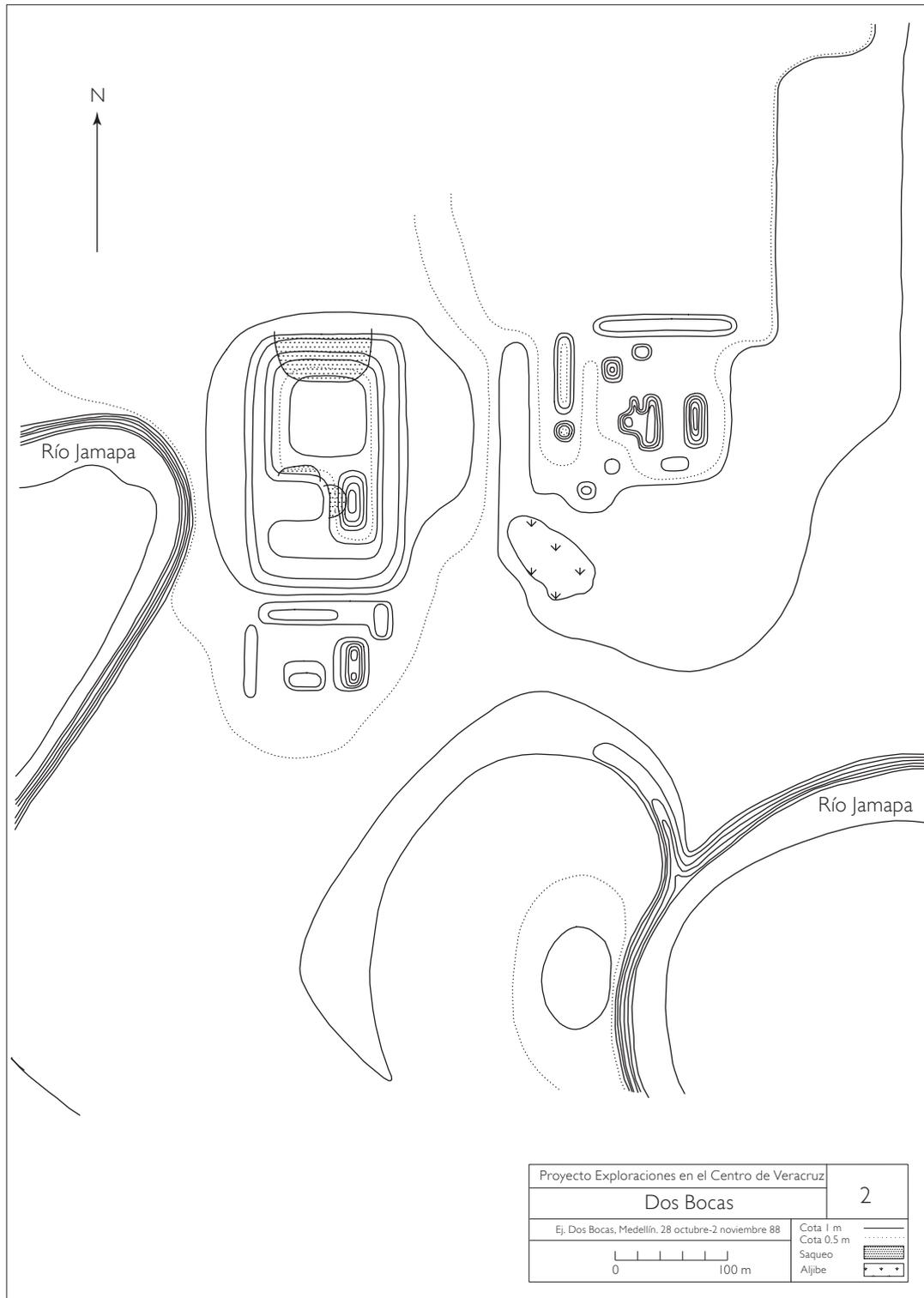
García Payón 1971: no. 443. Daneels 1981: XXII a-c.

Propiedad: ejidal (Dos Bocas).

Medio: terraza aluvial izquierda del río Jamapa, sobre elevación natural leve del terreno, posiblemente una duna desmantelada. Potrero, parcelas de cultivo.

Descripción: conjuntos de estructuras con núcleo de tierra apisonada, con mampostería de bloques tallados de coral fósil recubiertos por estuco, formando dos plazas, separadas por un bajo que se anega en tiempo de lluvias. La plataforma monumental que se encuentra en el conjunto oeste parece ser temprana (presencia de cerámica Preclásico superior a Clásico medio en el relleno), pero está recubierta por (dos) etapa(s) constructivas del Posclásico, indicadas por pisos de estuco (con tlecuiles) y presencia de cerámica Posclásica en el metro superior (averiguado en corte del extremo norte hecho por los fabricantes de ladrillo). Es probable que la entrada en la mitad sur del lado oeste sea también una alteración Posclásica, ya que acomoda una escalinata con alfardas de piedra recubierta de estuco.

Cronología: Posclásico medio y tardío (aunque la plataforma monumental y algunos montículos tienen material del Protoclásico y Clásico temprano, cuando probablemente eran parte del centro de La Joya).



ANEXO 5

Comentarios: una pequeña escultura de piedra verde pulida, de 15 cm de alto y 8 cm de ancho, fue donada a Escalona (1937) por los habitantes del ejido y procede según ellos de la plataforma monumental; la pieza se encuentra actualmente en el Museo Nacional de Antropología. La fotografía de esta pieza se puede apreciar en la figura 7 del catálogo *Präkolumbische Kulturen am Golf von México*, editado por Judith Rickenbach, Museum Rietberg, Zurich, 1997.

3a. Paso Colorado, municipio de Medellín.

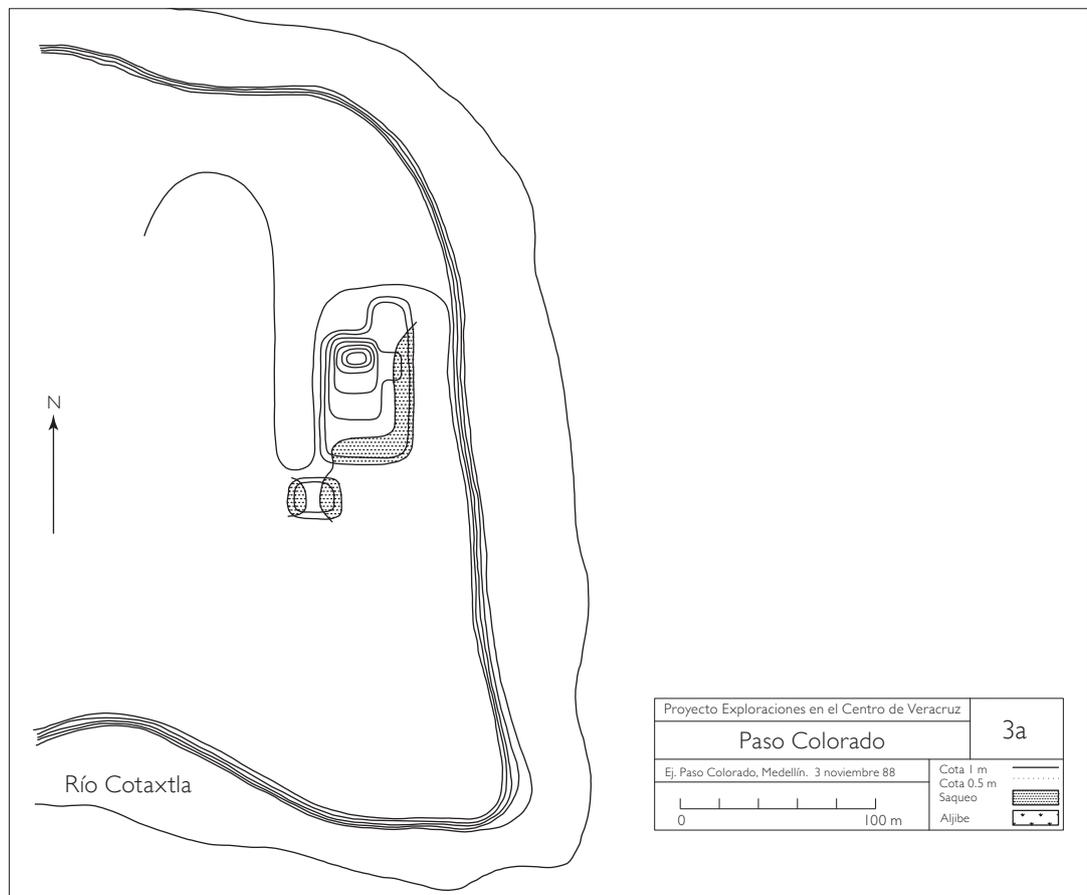
Fecha: recolección y medición: 3-5 de noviembre de 1988.

Daneels 1981: XXI e-d.

Propiedad: ejidal (Paso Colorado).

Medio: terraza aluvial izquierda del río Jamapa. La estructura está enmontada; el terreno plano alrededor son tierras de cultivo y potreros (las partes bajas).

Descripción: pirámide sobre plataforma. Parte de la plataforma y los montículos al sur fueron dañados por las ladrilleras (en la década de 1970-80) y por obras recientes de fraccionamiento residencial. Tres montículos bajos en la cercanía.



Cronología: predomina el Clásico temprano, mucho Clásico medio y tardío, poco Posclásico (podría formar parte de la zona habitacional del sitio Dos Bocas).

3b. Paso Colorado Norte.

Fecha: octubre 1998 (Daneels 1999: 16-17).

Propiedad: ejidal (Paso Colorado).

Medio: terraza aluvial izquierda de río Jamapa, cruzado por un bajo que drena el exceso de agua de los aljibes de La Joya.

Descripción: pirámide sobre plataforma muy dañada en suroeste y oeste por ladrillera. Plataforma norte-sur 80 x 40 m, 1 m de alto, con una pirámide en la mitad norte de 30 x 30 m y de 4-5 m de alto, tamaño estimado a partir de las laderas conservadas hasta 3 m de altura. Cinco montículos bajos de 20-30 m, 0.30 m de alto, y tres concentraciones de tiestos. Cronología: predomina Clásico medio y tardío.

4. Playa de Vacas, municipio de Medellín.

Fecha: 11 y 14 de noviembre de 1988.

Daneels 1981: XXVa-f.

Propiedad: ejidal (Playa de Vacas).

Medio: terraza aluvial izquierda del río Jamapa, cerca de curva del río, con parcelas de cultivo; en el sur hay una alta (10 m) duna desmantelada con potrero y acahual.

Descripción: pirámide sobre plataforma(?) muy dañada por ladrillera. Huellas de plataforma de 1-1.5 m de alto, orientación aproximada este-oeste. Pirámide en este, altura total conservada desde nivel terraza aluvial: 4.60 m. Seis montículos habitacionales de 1-2.5 m de alto, tres concentraciones de material observados en cortes de ladrilleras.

En la cumbre de la duna desmantelada hay cuando menos dos concentraciones de material. Cronología: Protoclásico, Clásico temprano (predomina) y medio en los montículos; las concentraciones en la duna son Posclásicas.

5a. Jesús Flores, municipio de Medellín.

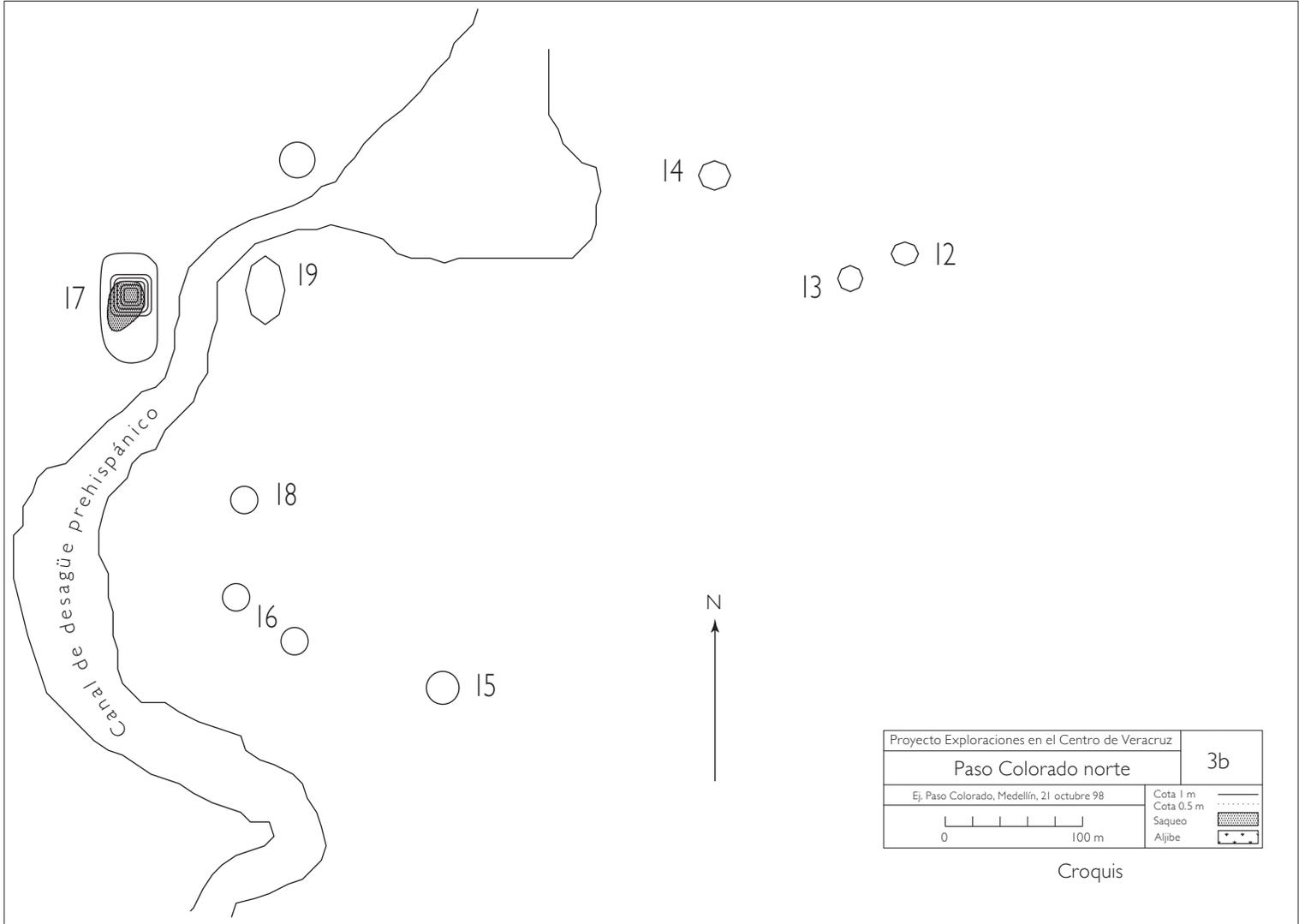
Fecha: 10 de noviembre del 1988 U. R. 1-7.

Daneels 1981: XL e, 17-20.

Propiedad: privada (Rancho de los Lagunes, Caporal Jesús Flores).

Medio: terraza aluvial izquierda del río Jamapa.

Descripción: ¿pirámide sobre plataforma? La pirámide principal está conservada hasta una altura de 5.60 m de alto, aunque más de la mitad ya fue excavada para ladrillos. Se observan en el corte conservado seis estratos horizontales: primer relleno hasta 1.30 m arriba de la superficie, con cuatro apisonados superpuestos (cada 25-30 cm), y segundo relleno por encima (probablemente pirámide propiamente dicha), hasta los 5.6 m de alto. Además hay seis montículos: tres cercanos a la pirámide, altura 0.30 m, tres más alejados, de 1.2-2 m de alto. Hacia el suroeste, tres posibles plataformas: 50 x 60 m, alt. 3.5 m; 60 x 80 m, alt. 1.5 m, con montículo en extremo noreste de 2 m; y 60 x 50 m, alt. 3m. Hay evidencia de



remoción y perturbación por maquinaria pesada en el área de estas plataformas, así que su configuración podría estar alterada.

Cronología: indicación de ocupación continua: hay diagnósticos del Preclásico inferior, medio y superior, bastante del Protoclásico, y presencia del Clásico temprano, medio y tardío, así como de Posclásico temprano, medio y tardío.

5b. Primero de la Palma, municipio de Medellín. Incluye La Colonia, municipio de Boca del Río.

Fecha: 7-9 y 12 de noviembre de 1988.

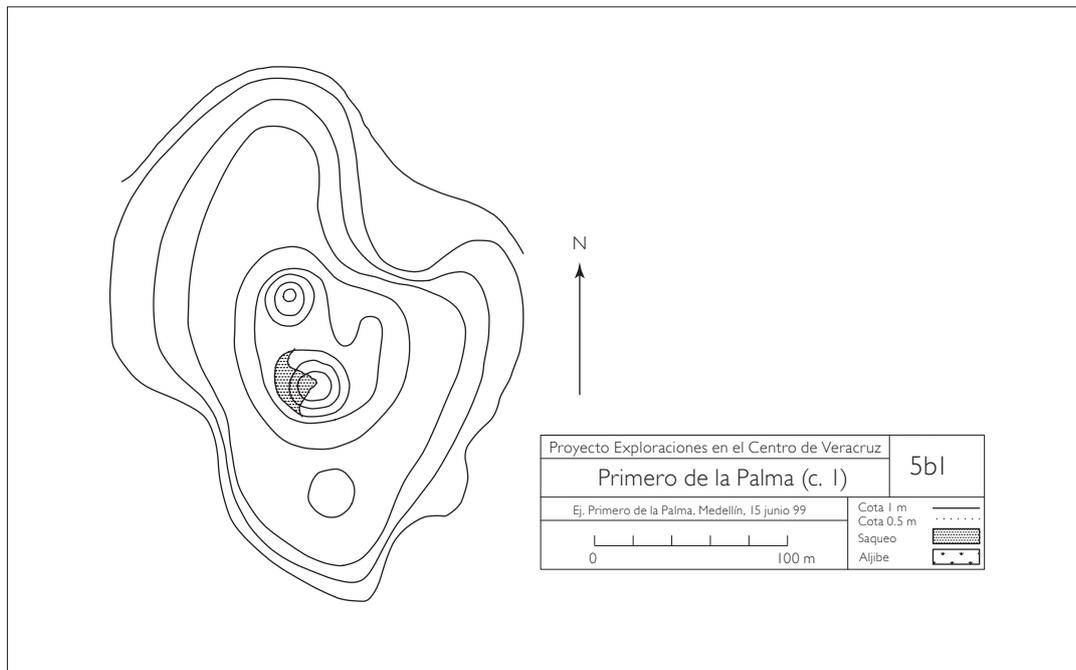
Daneels 1981: XI a-d, 4-16. Recorrido intensivo y excavaciones 26 abril-10 julio 1999 (Daneels 2000).

Propiedad: ejidal (Primero de la Palma, Medellín, y La Colonia, Boca del Río).

Medio: planicie salina de espartal, delimitada en norte y este por manglar a lo largo del arroyo Moreno, en sur y oeste por terraza aluvial izquierda del río Jamapa. Hay tres elevaciones en el espartal que podrían ser vestigios de dunas desmanteladas. Potreros, y en terrenos más altos (probable duna desmantelada) hay un fraccionamiento incipiente. Hay hoyos de saqueo en varias estructuras.

Descripción: 4 conjuntos formales, 21 montículos, 4 concentraciones de material en elevaciones naturales. Se describen los conjuntos de este a norte a oeste.

Conjunto formal del Negro Uscanga (5b1): dominado por dos montículos de 2 m de alto formando una plaza.



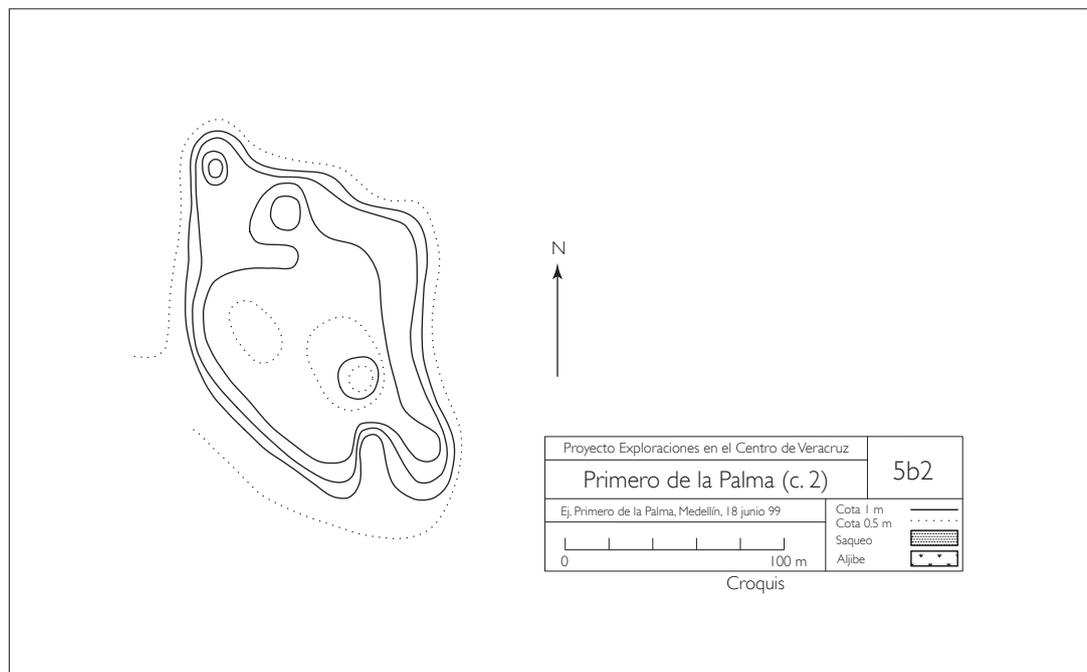
ANEXO 5

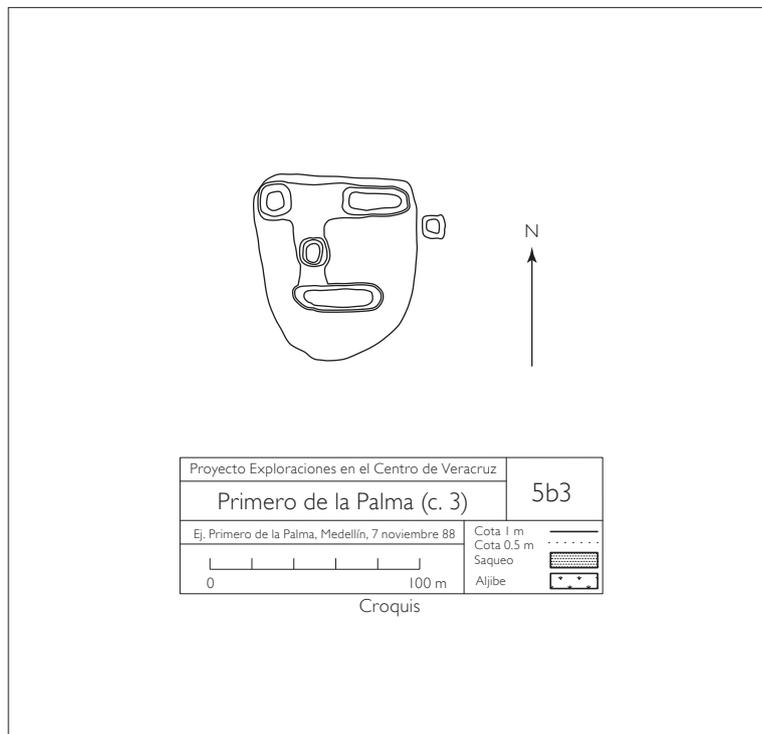
El conjunto más complejo y de mayor tamaño es el de “Elvia Uscanga” (5b2): conformado por tres montículos distribuidos alrededor de un espacio plano (¿plaza?) de 170 x 60 m, cuyo centro en la actualidad es anegable. La plataforma oeste consiste en un basamento alargado de 90 x 70 m, orientado este-oeste, de 1 m de alto, con una terraza anexa al oeste. En el centro se yergue una plataforma de 60 x 40 m, con la misma orientación, de 2 m de alto. La plataforma norte es ligeramente alargada, de 120 x 100 m, orientada este-noreste a oeste-suroeste, de 3.5 m de alto. Sobre la plataforma este de 3 m de alto (5b2) hay cuatro montículos bajos formando una plaza de 30 x 20 m: en el noroeste un montículo cónico de 2 m, en el suroeste una plataforma de 30 x 10 m por 1m de alto, en el sureste una plataforma de 40 x 20 m por 1 m de alto, en el noreste una plataforma perpendicular 18 x 22 m, alt. 1.5 m.

Conjunto formal en la loma entre La Colonia y el rancho Lagunes (5b3): pirámide de 3 m en oeste, plaza delimitada por plataformas alargadas de 2 m de alto, montículo que cierra en este, cuadrado, alt. 2 m.

El último conjunto tiene como estructura mayor una plataforma de 80 x 35 m, de 0.50 m de alto, orientada este-sureste a oeste-noroeste, con un montículo en la mitad oeste de 30 m de diámetro y 1.5 m de alto.

Cronología: al parecer Clásico medio II y Clásico tardío, así como Posclásico medio (¿y tardío?). Hay materiales más tempranos, pero según las excavaciones los edificios se empiezan a construir en el Clásico medio II, por lo que los materiales más tempranos pueden haber sido acarreados (tal vez desde el vecino sitio 5a) como material de construcción (Daneels 2000). Las excavaciones en Conchal Norte (Pérez 2002) indican el uso de camas de tiestos o de concha como capas de aislamiento para controlar la subida de humedad por capilaridad.





6. Puente Moreno, municipio de Veracruz.

Fecha: 14 (U. R. 4-5) y 15 de noviembre de 1988 (U. R. 6-15).

Daneels 1983: 13 de abril de 1982 XLIa-b, 1-5.

Propiedad: privada (rancho Santa Ana, ahora campus Universidad Cristóbal Colón, Ing. Valentín Ruiz Ortiz).

Medio: planicie salina de espartal.

Descripción: línea de cinco montículos bajos, orientados aproximadamente de este a oeste, de entre 1.5 y 2.5 m de alto.

Cronología: predomina Clásico medio II, pero hay Clásico tardío.

7. Boca del Río Basurero, ejido Venustiano Carranza, municipio de Boca del Río.

Fecha: 16, 23, 25 de noviembre de 1988.

Daneels 1983: 13 de mayo de 1982: LXIIIb, 4-10.

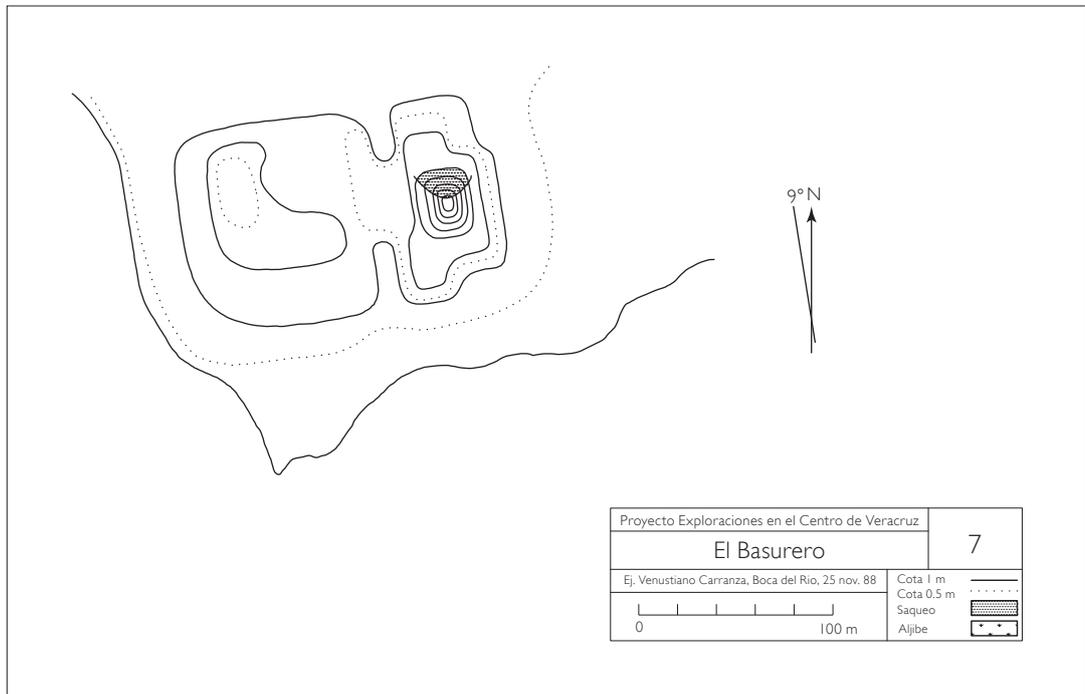
Propiedad: ejidal (Venustiano Carranza).

Medio: planicie salina de espartal, delimitado al norte y este por dunas consolidadas, al sur por el arroyo Moreno originalmente (ahora por un dique construido al norte del arroyo).

Zona en proceso avanzado de urbanización.

Descripción: pirámide sobre plataforma, parcialmente dañada por ladrillal, en orilla de basurero municipal de Boca del Río.

ANEXO 5



Cronología: presencia de Clásico temprano (probablemente del relleno de la estructura principal), predomina Clásico medio I, pero hay Clásico medio II y Clásico tardío (hay una pieza completa Clásico tardío con base sumida en posesión de uno de los habitantes).

8. Boca del Río Dunas, municipio de Boca del Río.

Fecha: 16 (U. R. 1-8) y 24 de noviembre de 1988 (U. R. 1-5).

Daneels 1983a: 13 de mayo de 1982: LXIIIa, 12-13, 15, c; 14 de mayo de 1982, LXIV 1-3.

Propiedad: antes ejidal, ahora zona de urbanización incipiente (parcelación).

Medio: dunas consolidadas: selva baja caducifolia espinosa, horizonte húmico pobre sobre arenas sueltas.

Descripción: pirámide sobre plataforma atrás del área deportiva “Hugo Sánchez” (*cf.* diario 13 de mayo de 1982, LXIIIa: pirámide de Santiago Díaz Enríquez: 20 x 20 m, alt. 4.5 m; la plataforma fue excavada por los cuatro lados para rellenar el terreno de una casa y para aplanar los campos de fútbol). La textura de la tierra es más arcillosa que de una duna consolidada –posiblemente corresponda a la terraza aluvial izquierda del río Jamapa. En las cumbres de dunas consolidadas hay varias concentraciones de materiales Posclásicos.

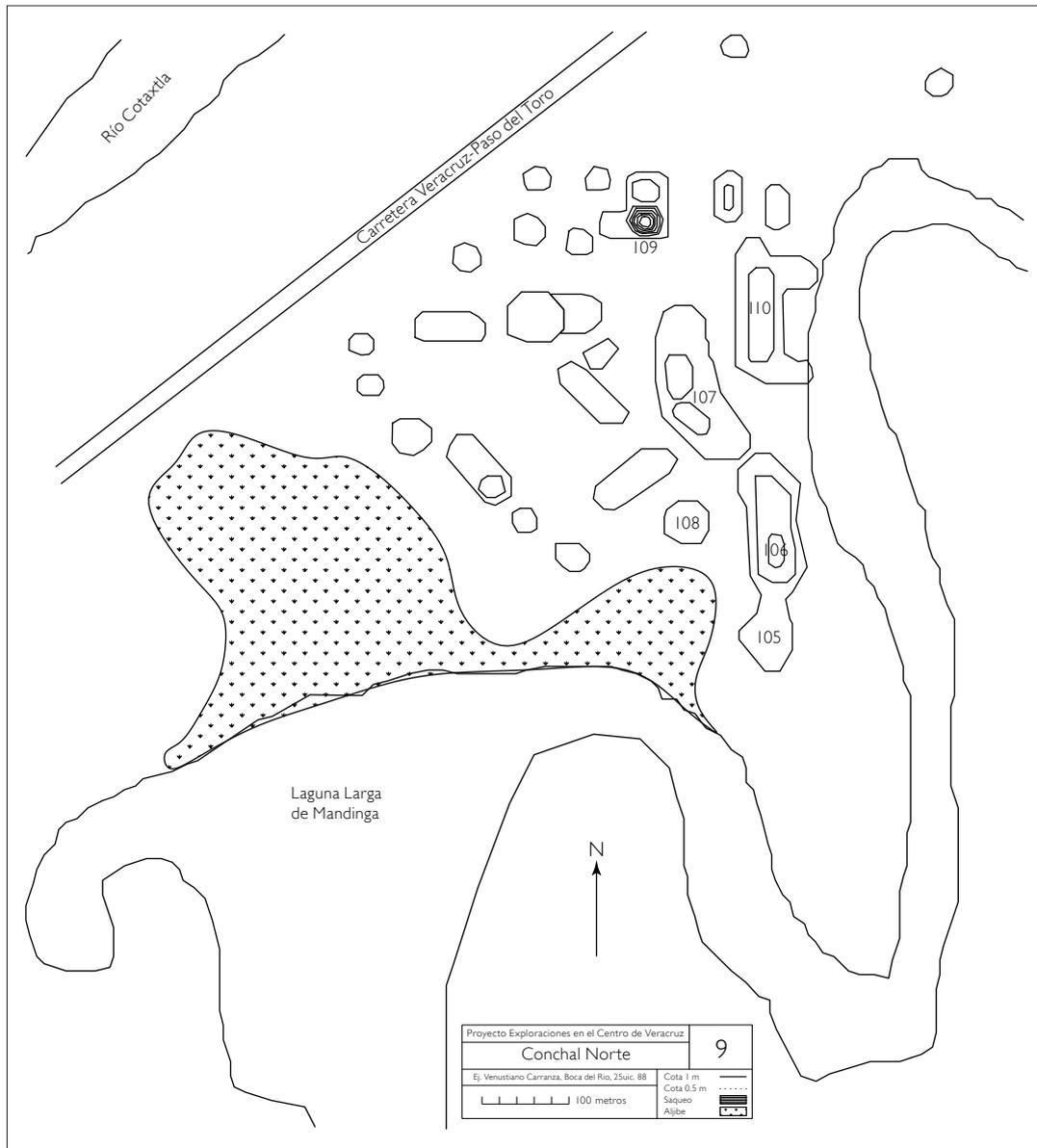
Cronología: la estructura parece ser del Clásico medio II (aunque en el recorrido de 1982 recuperamos material del Clásico temprano en el relleno recién cortado), las concentraciones en las cumbres son Posclásicas. Esto sugiere que la terraza aluvial fue recubierta por las dunas entre el fin del Clásico y el principio del Posclásico.

9. Conchal Norte, municipio de Boca del Río.

Fecha: 26-30 de noviembre de 1988.

Daneels 1983a: 21 de abril de 1982, XLVIIIb, c, c', d; 1-5, 27 de abril de 1982, LIIIa-d, 3-11, 13; excavaciones en doce montículos en el marco del proyecto de rescate bajo la dirección de López Wario (Pérez 2002).

Propiedad: privada: antes de Tubos de Acero de México, S. A. de C. V., ahora fraccionamiento El Dorado (de Valentín Ruiz Ortiz).



Medio: planicie salina de espartal, delimitada en norte, este y sur por manglar en orilla de la laguna Larga de Mandinga, en el oeste por la terraza aluvial derecha del río Jamapa-Cotaxtla. Cuando se estudió era potrero, con ocasionales cultivos en las cumbres de las estructuras, ahora fraccionamiento de lujo.

Descripción: la estructura mayor es una pirámide sobre plataforma: la plataforma tiene forma de "L" (alt. 1.5m) con la pirámide en el sur (alt. 5 m encima plataforma)

Cronología: según las excavaciones de Pérez (2002), los montículos están construidos a finales del Clásico medio II y Clásico tardío. La presencia de tipos diagnósticos más tempranos se puede deber al acarreo de material de relleno (*cf.* caso Sitio 5b) y también a la presencia de ofrendas de dedicación con piezas de herencia o reliquias (Pérez 2002). En superficie (pero no en las excavaciones) hay presencia de tipos del Posclásico medio.

10. Malibrán, municipio de Boca del Río.

Fecha: 27 de abril de 1982, LIIId; 1 de diciembre de 1988, U. R. 1-5. No fue posible volver a ubicar el montículo en 1999, por lo que suponemos fue nivelado en las obras del fraccionamiento Malibrán.

Propiedad: privada (antiguo derecho de vía del ferrocarril del que queda el terraplén); ahora fraccionamiento residencial Malibrán.

Medio: terraza aluvial derecha del río Jamapa-Cotaxtla (en bajo sembraban arroz y tabaco, en ribera alta maíz, frijol, chile y calabaza).

Descripción: pirámide sobre plataforma de 4 m de alto, y 40 m de diámetro, muy enmontado.

Cronología: predomina el Clásico medio II y tardío, pero hay tipos del Protoclásico, así como del Posclásico medio.

11. Club de Golf, municipio de Boca del Río.

Fecha: 21 de abril de 1982, XLVIIa (pirámide Lic. Membiel); 18 de abril de 1982, XLV a-b (Isla del Amor y duna alta); Rescate Ruiz 1985; 3 y 5 de diciembre de 1988, U. R. 1-8 en lo alto de las dunas consolidadas; 5 de diciembre de 1988, U. R. 1-7 entre el pie de la duna consolidada y la orilla de la laguna Larga.

Propiedad: privada (Lic. Membiel).

Medio: dunas consolidadas que llegan hasta la planicie salina en orillas de la laguna Larga de Mandinga. En diciembre de 1988 observamos una pequeña milpa en las dunas recién consolidadas de la colonia de paracaidistas María de Lombardo Toledano: las matas eran saludables, a pesar de crecer en suelos muy someros. Potrero en selva baja caducifolia, fraccionamiento habitacional y área residencial (campo de golf).

Descripción: pirámide sobre plataforma: pirámide en mitad sur de la plataforma, alt. 6-7 m, diámetro 30-40 m.

Cronología: en dunas consolidadas predominan los tiestos Posclásicos (temprano, medio y tardío), en los montículos al pie de las dunas predomina la cerámica Clásico tardío (confirmado por las excavaciones de Ruiz [1985]).

12. La Matosa, municipio de Alvarado.

Fecha: 16 de abril de 1982, XLIIIa-c; 6-7 de diciembre de 1988.

Propiedad: ejidal (La Matosa).

Medio: planicie salina de espartal, bordeada en norte y este por dunas consolidadas y en oeste y sur por la laguna Larga de Mandinga. Potrero.

Descripción: pirámide sobre plataforma: plataforma alargada en dirección norte-sur, alt. 1 m, 70 x 35 m, con pirámide en centro, alt. 5 m, 25 x 25 m, y montículo en norte: alt. 2 m, 20 x 25 m, casi adosado a pirámide. En el sur de la estructura hay mucha concha (¿basurero o cama de concha como capa de aislamiento constructivo?). Al suroeste de la pirámide hay una plataforma de 4 m de alto y 40 x 25 m. Además hay otros seis montículos, dos al sur, cuatro al norte de la pirámide, a lo largo de la orilla de la laguna, 1.5-2 m de alto.

Cronología: predomina el material del Clásico temprano, medio I y Clásico tardío, si bien hay cerámica de Clásico medio II (en vista de la similitud con los sitios 5b, 9 y 11 donde se hicieron excavaciones, parece probable que el sitio sea de fecha tardía y que los materiales tempranos hayan sido acarreados como material de construcción o de ofrenda). A diferencia de los otros sitios mencionados, éste carece de ocupación Posclásica.

13. Mandinga, municipio de Alvarado.

Fecha: 17 de abril de 1982, XLIVa (manantial), XLVII 1-2 (escuela); 8 de diciembre de 1988, U. R. 1-2 (manantial y cementerio).

Propiedad: ejidal (Mandinga).

Medio: duna consolidada y pequeña planicie de poco contenido salino por la presencia de un arroyito alimentado por un manantial de agua dulce que nace al pie de la duna; en orilla de la laguna Redonda de Mandinga. Potreros y parcelas de cultivo.

Descripción: concentraciones de tiestos sin montículos aparentes. La zona está muy enmontada (selva baja caducifolia), pero la presencia de tiestos Posclásicos en los lugares despejados sugiere que hubo un asentamiento. Por debajo del asentamiento moderno de Mandinga parece haber habido uno prehispánico: mucha gente del pueblo reporta haber encontrado tiestos al excavar para fosas y fundaciones.

Cronología: cronología tentativa en vista de la escasez de la muestra: Clásico medio II y tardío y Posclásico tardío.

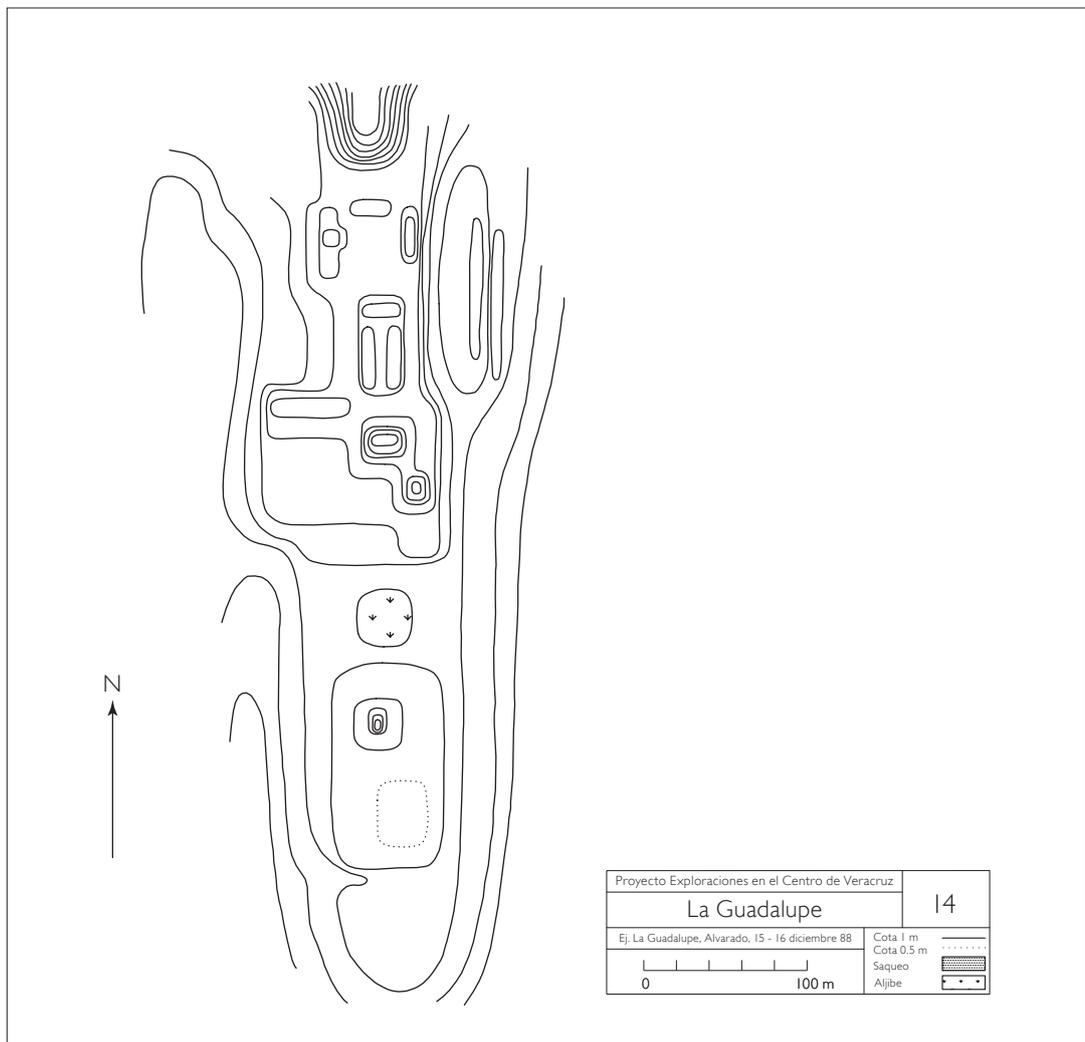
14. La Guadalupe, municipio de Alvarado (La Aguada), en el hablar local: la Guada.

Fecha: 17 de abril de 1982, XLIVa-b, 1-5; 19 de abril de 1982, XLVIa-c; 8 y 12 de diciembre de 1988, U. R. 14-18, 26; 14 de diciembre de 1988, U. R. 38-39. Medición 15-16 de diciembre 1988.

Propiedad: ejidal (La Guadalupe).

Medio: cumbre de paleoduna, nivel freático a 15 m desde el alto, 2-3 m desde los bajos. Dunas consolidadas modernas cubren la parte norte de la paleoduna. Potreros y parcelas de cultivo (maíz).

ANEXO 5



Descripción: plano estándar, con pirámide de 6 m de alto. La pirámide colinda por el norte con una duna consolidada: se trata de una remodelación de esta duna para formar la estructura principal del sitio, o es una pirámide independiente que fue parcialmente recubierta por una duna que avanza sobre la costa, como lo indica la estratigrafía en un corte del camino un poco más al norte del sitio. Por la situación observada en el sitio 8 creemos que la segunda opción es la más viable.

Cronología: predomina Clásico medio I y II, pero hay bastante Clásico tardío también.

15. El Aguacil, municipio de Alvarado.

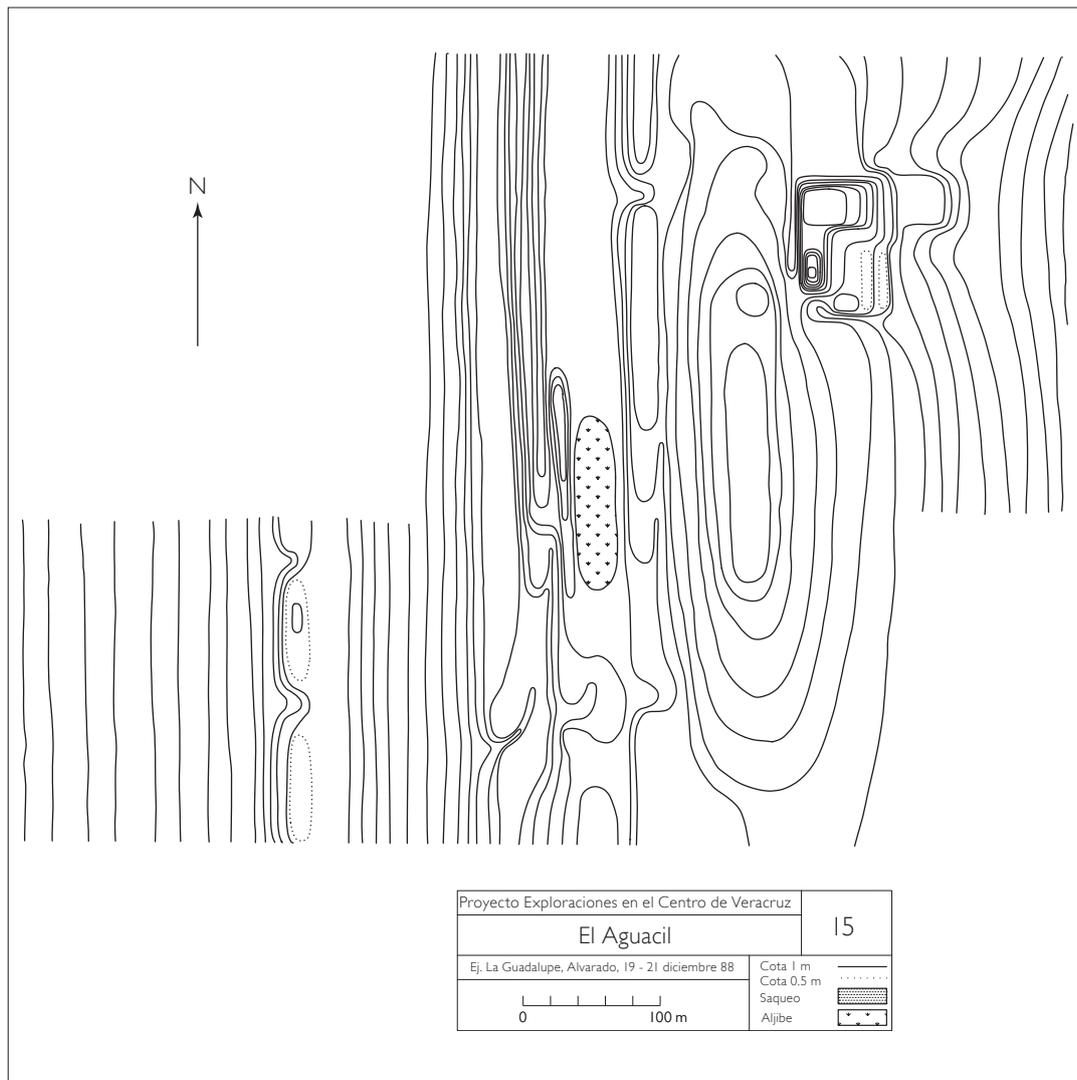
Fecha: 23 de abril de 1982, La; 12 (U. R. 19-25); 13 (U. R. 27-29), 14 (U. R. 34, 37) y 23 de diciembre de 1988 (U. R. 4, 6, 15). Medición 19-21 de diciembre de 1988.

Propiedad: ejidal (ejido La Guadalupe y parte sur ejido Antón Lizardo).

Medio: cumbre de paleoduna angosta. Potreros y campos de cultivo (maíz).

Descripción: variante de plano estándar (?) con una plataforma grande en L como estructura principal delimitando el lado norte y oeste de la plaza, el juego de pelota en el costado este (líneas punteadas en plano) y un montículo pequeño en el sur.

Cronología: predomina Clásico medio I y II, pero hay cuatro unidades de recolección con una buena proporción de Clásico tardío.



ANEXO 5

16. Rincón del Plumaje (Casa de los Coros o La Punta), municipio de Alvarado.

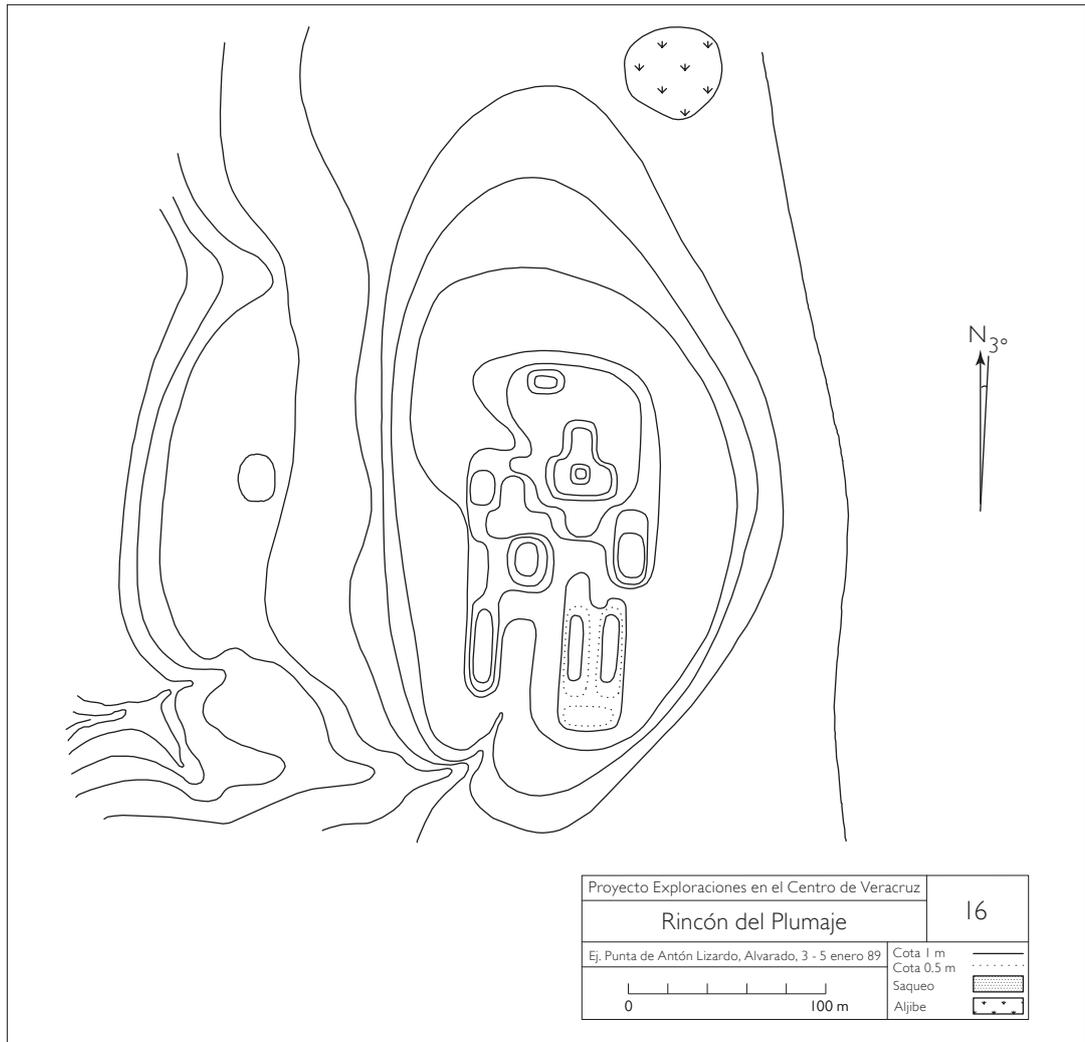
Fecha: 23 de abril de 1982, Lb; 13 de 1988 (U. R. 30) y 23 de diciembre de 1988 (U. R. 13); 3 de enero de 1989 (U.R 1-8); 20-21 de febrero de 1989 (U. R. 1-8). Medición 3-5 de enero de 1989.

Propiedad: ejidal (La Guadalupe).

Medio: cumbre de paleoduna. Potrero y campos de cultivo (maíz).

Descripción: plano estándar con estructura principal no convencional: plataforma en T invertida de 1 m de alto, con pequeña elevación cónica de 2 m de alto en la intersección. La distribución de los montículos vecinos conforman tres espacios de plaza de dimensiones modestas.

Cronología: la recolección en este sitio fue muy pobre, a pesar de una visibilidad satisfactoria entre el pasto ralo. Predomina el Clásico medio I, aunque en la medida en que los tiestos de

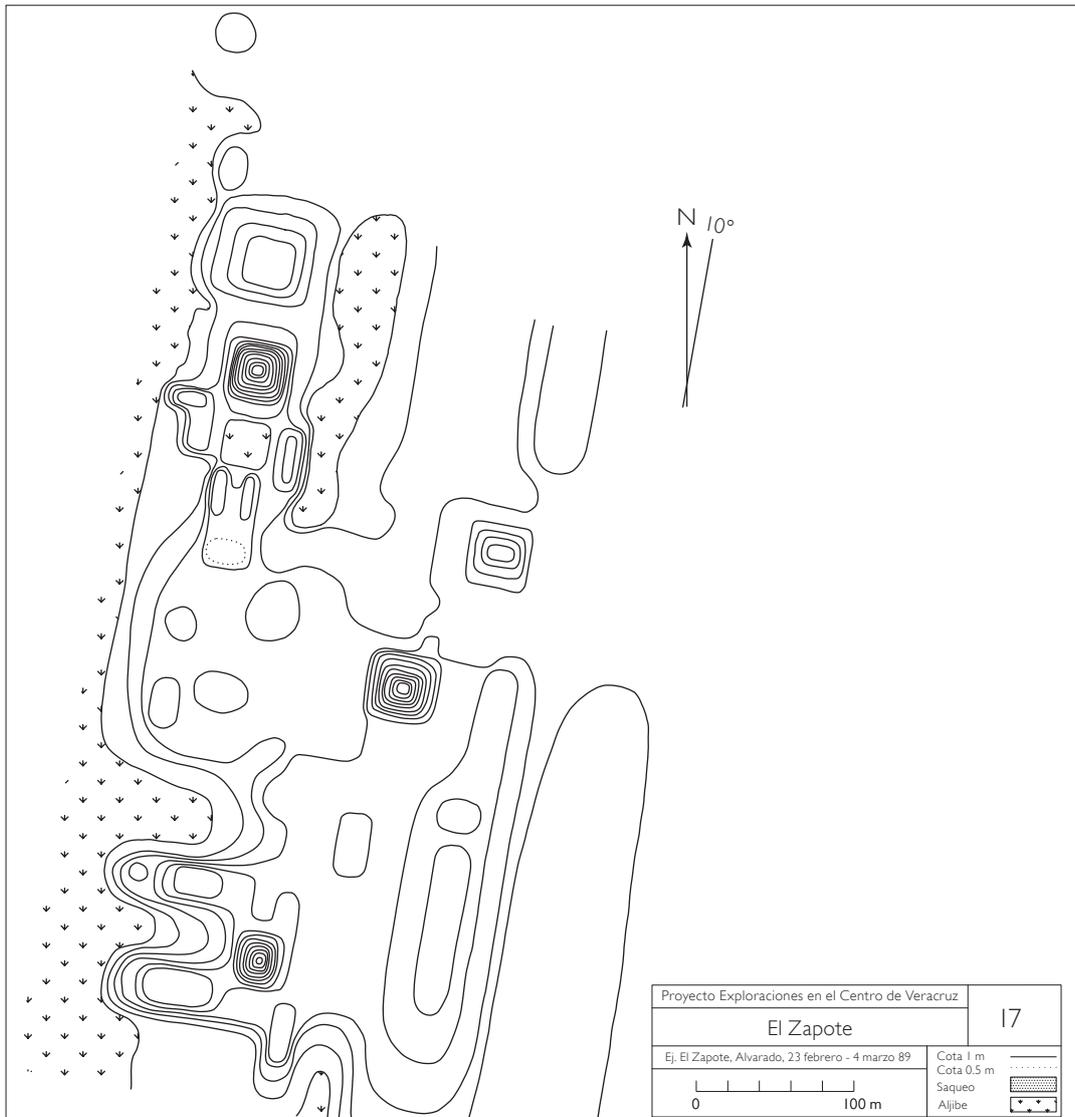


Colonia y Pepegua que dominan en las colecciones son de aquellos difícilmente distinguibles de sus equivalentes en la serie Maquinaria, es probable que también haya Clásico medio II y posiblemente todavía Clásico tardío (algunas unidades tienen altas proporciones del grupo Maguey).

17. El Zapote, municipio de Alvarado.

Fecha: 24 de abril de 1982: LLa-c; 22-25 (U. R. 1-40) y 27 de febrero de 1989 (U. R. 44); 2 (juego de pelota) y 4 de marzo de 1989 (U. R. 64, 66, 67, 70-74). Medición 28 de febrero y 2 de marzo de 1989.

Propiedad: ejidal (ejido Antón Lizardo).



ANEXO 5

Medio: en área plana en orilla de un arroyo de temporal, entre las dunas consolidadas y las paleodunas. Potrero y cultivo (maíz).

Descripción: plano estándar con pirámide de 9 m de alto (10 m arriba del nivel de la plaza) en el norte. En el centro, hacia el este, hay una pirámide de 8 m, y en el sur un grupo plaza con una pirámide de 7 m de alto en el este. Varias estructuras con hoyos de saqueo.

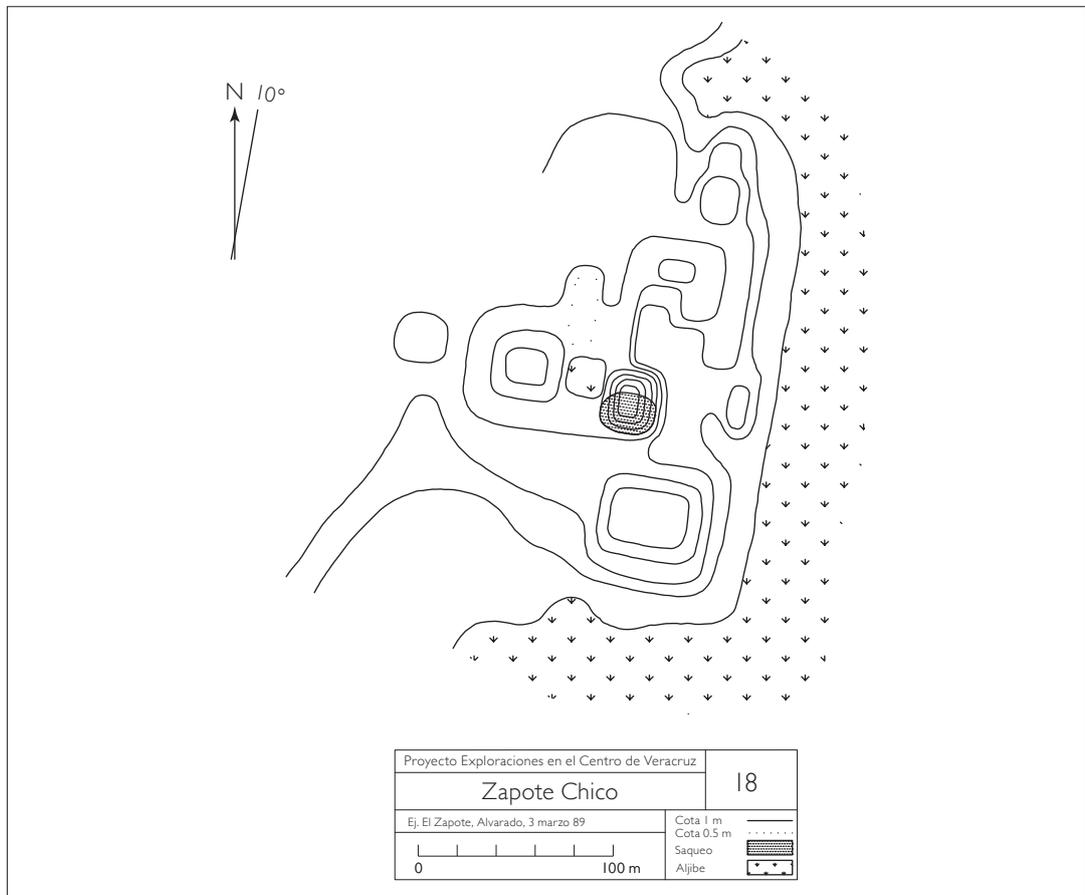
Cronología: predomina el Clásico medio II, pero hay un grupo de cuatro unidades con presencia del Protoclásico o Clásico temprano notoria (16 tuestos de pasta fina de cocción diferencial probablemente importados de los Tuxtlas) y siete unidades con diagnósticos del Clásico tardío. Indicios de ocupación Preclásico superior y Posclásico temprano.

18. Zapote Chico, municipio de Alvarado.

Fecha: 3 (U. R. 26e) y 7 de marzo 1989 (U. R. 7). Medición 3 de marzo de 1989.

Propiedad: ejidal (Antón Lizardo).

Medio: en elevación baja (paleoduna) al otro lado del arroyo, frente al Zapote (sitio anterior).
Potrero y cultivos.



Descripción: grupo plaza cerrado por tres lados, asociado con a una plataforma grande al oeste. La estructura principal al este de la plaza, conservada hasta 3 m de altura, está excavada a 2/3 partes (podría haber alcanzado una altura de unos 4 m originalmente).

Cronología: recolección más parca que en el Zapote: el rango cronológico coincide con este sitio vecino: Protoclásico a Clásico tardío.

19. Casa don Eusebio, municipio de Alvarado.

Fecha: 6 de marzo de 1989 (U. R. 75-76).

Propiedad: ejidal (Antón Lizardo).

Medio: paleoduna parcialmente recubierta de duna consolidada reciente, en orilla del mismo arroyo de temporal que separa Zapote de Zapote Chico, pero más al norte.

Descripción: cuando menos siete concentraciones de cerámica, dispersas en la cumbre.

Cronología: recolecciones muy parcas, salvo una unidad con abundante evidencia de Pos-clásico temprano. Las otras podrían ser contemporáneas.

20. El Bayo, municipio de Alvarado.

Fecha: 7-8 (U. R. 1-19) y 10 de marzo de 1989 (U. R. 1-5). Medición 8-9 de marzo de 1989:

Propiedad: ejidal (El Bayo).

Medio: terraza arenisca, justo en la orilla de las paleodunas que la recubren hacia el norte.

Al este está el acantilado de casi 14 m en orilla del mar: de hecho, la acción socavadora del oleaje ha propiciado que se colapsara la orilla del acantilado, llevándose la parte oriental de algunas estructuras. Al oeste hay una laguneta de agua dulce, alimentada por manantiales que manan al pie de las paleodunas; ésta tiene salida hacia un arroyo al sureste el cual desemboca al mar en una profunda cañada. Potrero y cultivos (aunque la actividad principal de los pobladores es la pesca de mar –usan la cañada del arroyo para guarecer sus lanchas).

Descripción: el sitio se distribuye en ambos lados de la cañada del arroyo. Al norte hay una pirámide sobre plataforma; al sur un grupo de 4 montículos formando una plaza, y más al sur un conjunto de plano estándar de lo más convencional. Pirámide principal al norte de 5 m de alto. Pequeña elevación en la plaza, fuera de centro, que podría ser un altar (?).

Cronología: cerámica abundante regada en el flanco del acantilado: predomina Clásico medio II y Clásico tardío. Bastante material de importación: pastas finas del sur de Veracruz y cerámicas de la serie Toro posiblemente importadas del valle de Córdoba.

21. El Remolino, municipio de Alvarado.

Fecha: 21 de febrero de 1989 (U. R. 9); 9 (U. R. 1-2) y 16 de marzo de 1989 (U. R. 1-4).

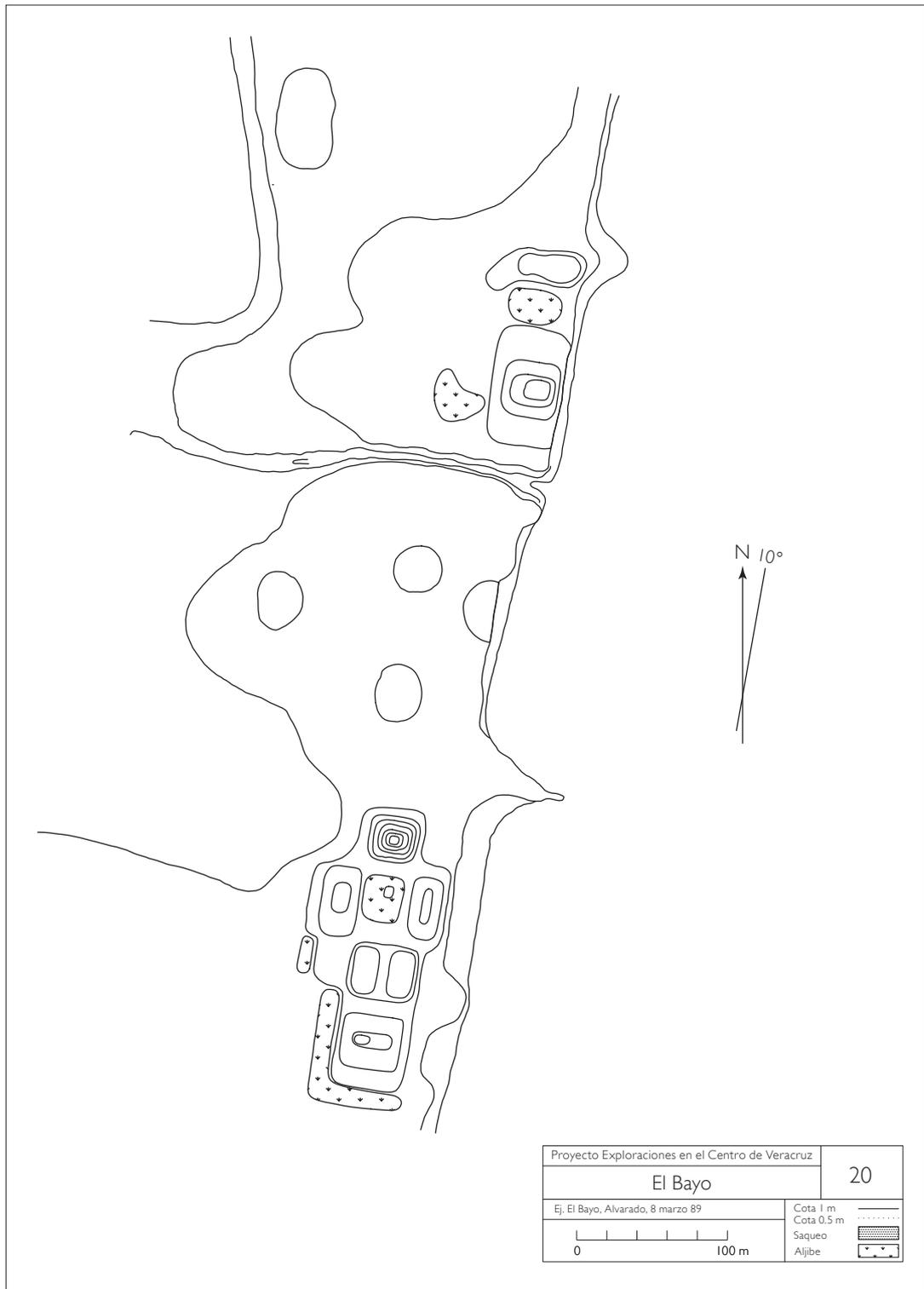
Propiedad: ejidal (El Hato).

Medio: paleoduna recubierta de duna consolidada. Vegetación: pastizal.

Descripción: dos estructuras menores con escasos hoyos de saqueo: una plataforma baja este-oeste 30 x 20 m, alt. 2m; a 100 m al oeste hay otra plataforma este-oeste de 30x20 m, alt. 2.5 m, con un montículo en la mitad este de 1.5 m de alto (?diámetro 15 m?).

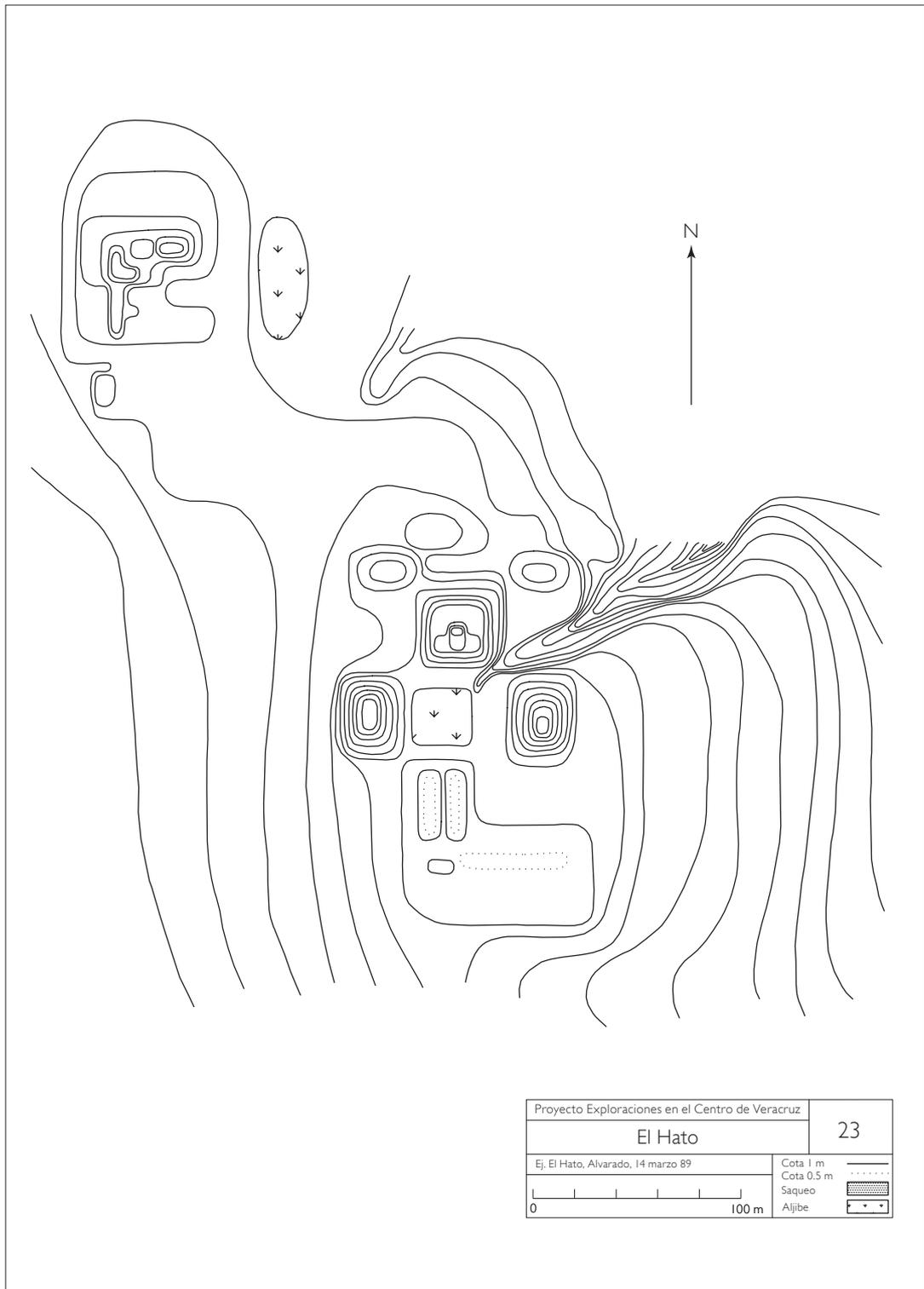
Cronología: Clásico medio, al parecer predomina II, posiblemente todavía Clásico tardío.

ANEXO 5



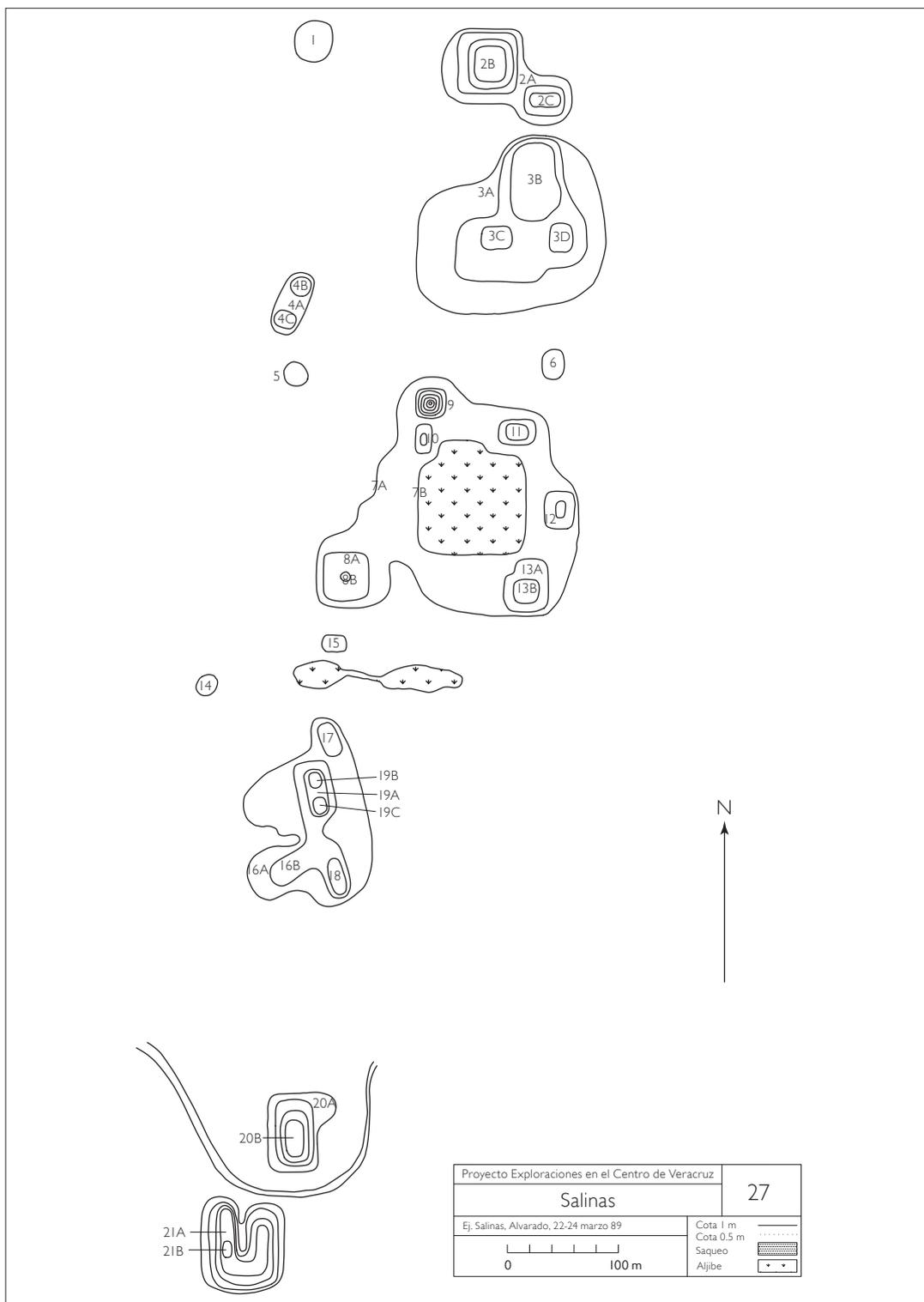
22. Los Chivos, municipio de Alvarado.
Fecha: 20 de marzo de 1989 (U. R. 1-4).
Propiedad: ejidal (¿Salinas?).
Medio: terraza arenisca, nivel freático a 12 m de profundidad, altura del acantilado sobre el nivel del mar: 9 m.
Descripción: seis concentraciones de material a distancias de unos 30 m unas de otras a lo largo de dos barrancas deslavadas que dan al acantilado. No hay (no quedan) huellas de estructuras en la terraza.
Cronología: Clásico medio II predomina en todas las unidades, pero hay presencia de Clásico tardío.
23. El Hato, municipio de Alvarado.
Fecha: 13 (U. R. 1-8) 16-17 de marzo de 1989 (U. R. 11-18). Medición 14-15 marzo 1989.
Propiedad: ejidal (El Hato).
Medio: cumbre de paleoduna, nivel freático a 30 m. Piñales y potreros.
Descripción: plano estándar: la estructura principal es un basamento coronado por una plataforma en T encima de la cual se yergue un montículo cónico (altura total: 6 m). Las plataformas laterales son del mismo tamaño que la estructura principal. La plaza, hundida, tiene un desagüe hacia el noreste que formó una cañada profunda. Al noroeste hay una plataforma grande con montículos en la cumbre.
Cronología: predomina Clásico medio I y II, aunque hay evidencia de Clásico tardío. Llama la atención el gran número de manos de metate (diez piezas recolectadas, se dejaron más en el sitio).
24. El Maguey, municipio de Alvarado.
Fecha: 16 (U. R. 5, 9, 10) y 18 de marzo de 1989 (U. R. 1, 3, 4).
Propiedad: ejidal.
Medio: cerca de la orilla sureste de la Laguna Grande de Mandinga.
Descripción: 7 montículos de 1-1.5 m de alto y 20-35 m de diámetro, sin ordenamiento visible.
Cronología: recolección pobre: hay Clásico medio (I y II) y una unidad con Clásico tardío.
25. Paso Real, municipio de Alvarado (Hato-Sur).
Fecha: 17 de marzo de 1989 (U. R. 19-22).
Propiedad: ejidal.
Medio: en paleoduna, en la transición de la terraza de arenisca.
Descripción: espacio amplio delimitado en el sur por una estructura mayor de 3 m de alto, diámetro 50 m(?) y dos montículos de 2 m de alto, diámetro 40 m, respectivamente al norte y al noroeste de la estructura mayor. El conjunto está ubicado al extremo sur de la paleoduna en la que está El Hato.
Cronología: recolección muy pobre; parece haber Clásico medio II, pero también Clásico medio I y Clásico tardío.

ANEXO 5



26. Mata Gallina, municipio de Alvarado.
Fecha: 20-21 de marzo de 1989 (U. R. 5-12).
Propiedad: ejidal.
Medio: extremo sur de la terraza arenisca, altura de la barranca entre 6 y 3 m sobre el nivel del mar.
Descripción: ocho concentraciones de tios deslavados en la barranca a intervalos irregulares hasta el restaurant "Playa Azul", con posible conchero en U. R. 16.
Cronología: Clásico medio II.
27. Salinas, municipio de Alvarado.
Fecha: 20 (U. R. 2), 22-23 (U. R. 13-27), 24 (U. R. 34) y 25 de marzo de 1989 (U. R. 17, 38-41).
Propiedad: ejidal.
Medio: planicie salina de espartal, delimitada por manglar de la laguna Camaronera al sur, dunas consolidadas al este, terraza arenisca al norte y oeste.
Descripción: conjunto principal alrededor de plaza hundida, con pirámide principal de 6 m sobre plataforma de 1 m de alto. Varias concentraciones de concha en la base de los edificios 9 (pirámide) y 11 (¿rellenos constructivos como en el caso de Conchal Norte?).
Cronología: predomina Clásico medio II y Clásico tardío, aunque hay un grupo de estructuras (19-21) que también tienen materiales más tempranos (Preclásico y Clásico temprano).
28. La Loma, municipio de Alvarado.
Fecha: 24 de marzo de 1989 (U. R. 1-2).
Propiedad: ejidal.
Medio: terraza arenisca; nivel freático 9 m.
Descripción: dos montículos bajos de 0.80 m de alto y 25-30 m de diámetro. Según informantes, en el montículo de mayor diámetro se hallaron tres ollas grandes con huesos y un metate.
Cronología: recolección muy escasa. Clásico medio II (por presencia de grupo Matamba y Mata).
29. San José Novillero, municipio de Boca del Río.
Fecha: 27-28 de marzo de 1989 (U. R. 1-33). Medición 31 de marzo de 1989. Ya reportado por García Payón (1972: Fig. 2, No. 440).
Propiedad: ejidal (San José Novillero).
Medio: terraza aluvial derecha del río Jamapa-Cotaxtla, delimitada al sur por dunas desmanteladas.
Descripción: montículos muy destruidos por ladrilleras y por la construcción de una escuela tecnológica. Pirámide de 15 x 19 m, 4 m de alto, con directamente al nor-noroeste una plataforma de 75 x 40 m, y 4 m de alto. Más al norte hay lo que podría ser parte de una ribera alta de río o una plataforma de 3 m de alto, de 120x 40 m, y tres montículos bajos alargados de 15 x 30 m a 30 x 27 m, y 1-2 m de alto.

ANEXO 5





ANEXO 5

Cronología: predominan los diagnósticos Clásico medio II, pero hay una presencia significativa de tipos del Clásico temprano y medio I. La presencia del Posclásico temprano y medio está restringida a unas unidades.

30. Novillero sur, municipio de Boca del Río.

Fecha: 29 de marzo de 1989 (*cf.* Daneels 1999). Medición 1 de abril de 1989. Tal vez corresponda a lo que García Payón reporta como 440A (1972: Fig. 2).

Propiedad: ejidal.

Medio: terraza aluvial derecha del río Jamapa-Cotaxtla, nivel freático a 5 m del nivel de la terraza. Estructura: pirámide sobre plataforma: plataforma norte-sur 80 x 50 m, con pirámide en mitad norte, 36 x 43 m, alt. 6 m, cumbre 4.5 x 6 m norte-sur.

Cronología: predomina Clásico medio II, pero hay evidencia de Clásico temprano y medio I, así como de la presencia probable del conjunto temprano de la serie Dos Bocas.

31. Rancho J.P., municipio de Boca del Río.

Fecha: 30 de marzo de 1989 (U. R. 1, 2, 4).

Propiedad: privada (consorcio Valentín Ruiz Ortiz).

Medio: duna desmantelada en la terraza aluvial derecha del río Jamapa-Cotaxtla. Potrero.

Descripción: tres elevaciones leves (¿erosión diferencial?) en la cumbre con escasos tiestos visibles entre el zacate.

Cronología: recolección pobre. Presencia de Clásico medio I en las tres concentraciones y de Posclásico medio en una (posiblemente dos) de ellas.

32. Playas del Conchal, municipio de Boca del Río.

Fecha: 30 de marzo de 1989 (U. R. 1, 5, 7, 10, 13); 5 de abril de 1989 (U. R. 5, 8, 10).

Propiedad: privada.

Medio: planicie salina en la orilla oeste de la laguna Larga de Mandinga, delimitado al oeste por una duna desmantelada.

Quince estructuras bajas de 1-1.5 m de alto a lo largo de la orilla.

Cronología: predomina Clásico medio I y II, pero hay evidencia de tipos Preclásicos y Clásico temprano. En una unidad hubo un tiesto de Posclásico medio (Fondo sellado).

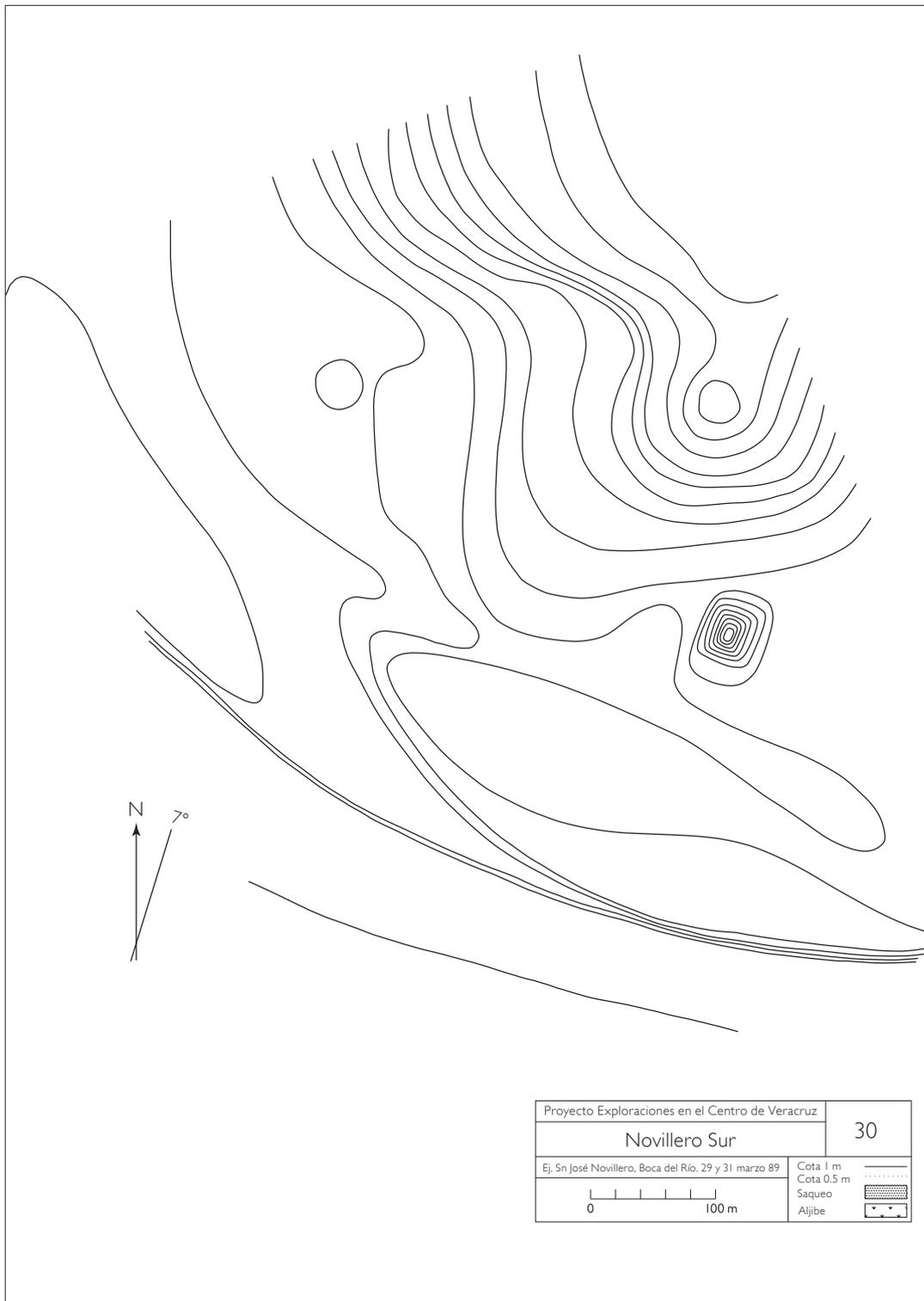
33. La Bocana, municipio de Medellín.

Fecha: 3-4 de abril de 1989 (U. R. 4-8). Medición 4 de abril de 1989.

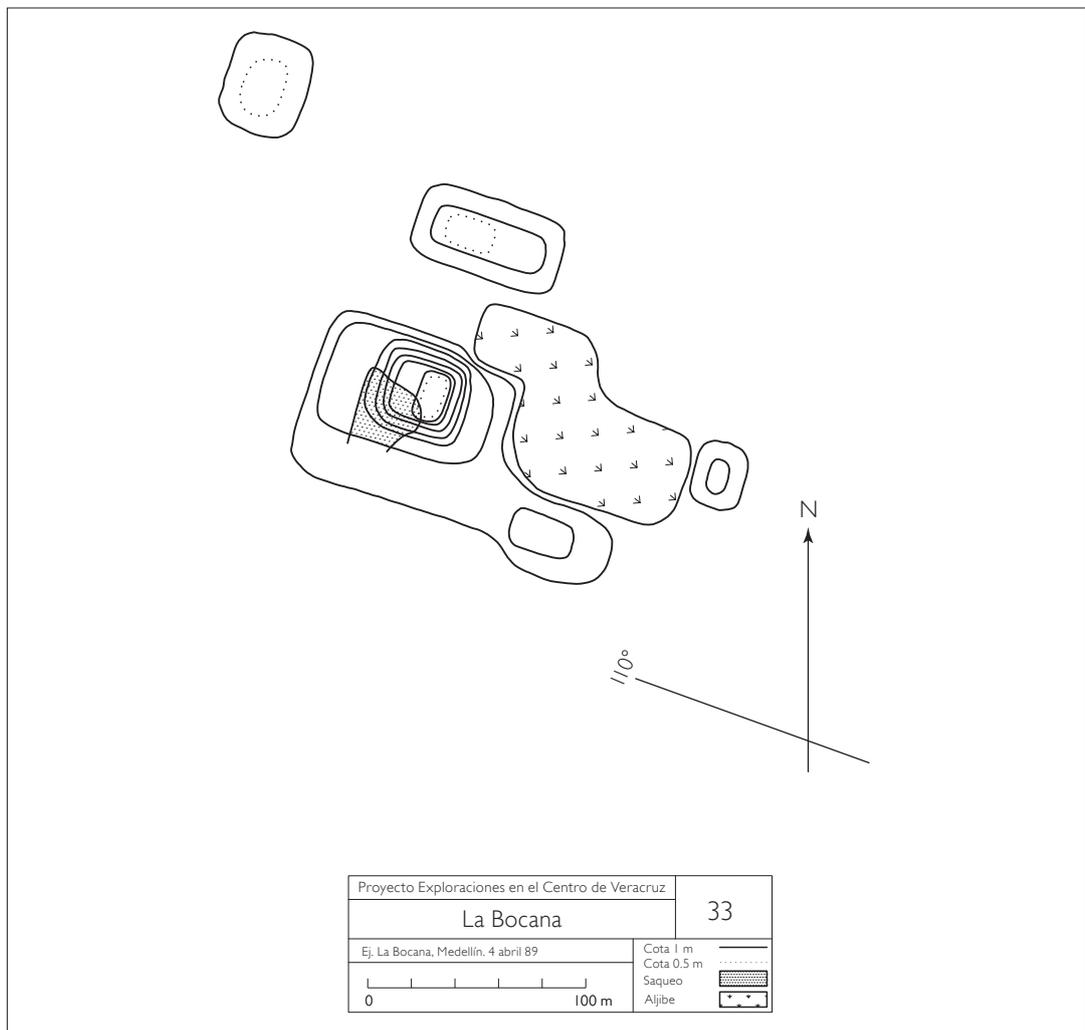
Propiedad: ejidal.

Medio: terraza aluvial derecha del río Jamapa-Cotaxtla, en la orilla de la planicie salina que se extiende al este.

Descripción: pirámide sobre plataforma: plataforma monumental 70 x 50 m, alt. 1.5 m, orientado a 110° este-sureste, con elevación en la mitad este de 4.5 m de alto, excavada las 2/3 partes al suroeste. Al este plaza hundida (o laguneta, de 1.5 m de profundo y aproximadamente 50 x 50 m), delimitada al norte por plataforma de 92 x 30 m, cumbre 29 x 12 m, alt. 1.5 m,



ANEXO 5



en el este montículo de 25 x 35 m alt. 1.60 m y en el sur un montículo más pequeño de 25 x 25 m de 1 m de alto.

Cronología: predomina el Clásico temprano, pero hay medio I y II y Clásico tardío. Nada que corresponda claramente al Posclásico (podrían ser ejemplares del conjunto temprano de la serie Dos Bocas).

34. Paso Colorado Este, municipio de Medellín.

Fecha: 3 de abril de 1989 (U. R. 1-20).

Propiedad: ejidal.

Medio: terraza aluvial derecha del río Jamapa-Cotaxtla

Descripción: completamente destruidas por ladrilleras. Según informantes, había una pirámide alta. En barbecho: tres elevaciones suaves de 0.20-0.30 m de alto y 30 m de diámetro,

con muchos tiestos. Plataforma de 30 x 50 m con montículo en oeste y suroeste de 1.5 m de alto y 30 x 30 m.

Cronología: las distintas unidades no parecen ser contemporáneas, algunas tienen predominantemente material más temprano (Clásico temprano y medio I, con algo de Preclásico), otras tienen predominantemente Clásico medio II y Clásico tardío. Sólo siete unidades tienen evidencia clara de ocupación Posclásico medio, que puede estar relacionada con el centro mayor de Dos Bocas al otro lado del río.

35. Playas del Conchal Sur, municipio de Boca del Río.

Fecha: 5 de abril de 1989 (U. R. 1, 2, 7).

Propiedad: privada.

Medio: planicie salina de espartal, en el extremo suroeste de la laguna Larga de Mandinga

Descripción: ocho montículos bajos de 0.5 a 1 m de alto, y tres concentraciones de tiestos en superficie. Por la diferencia de vegetación es probable que las tres concentraciones sean montículos bajos completamente escondidos por la sedimentación.

Cronología: al parecer predomina el Clásico temprano, y en menor proporción el medio I y II.

36a. Rancho La Bocana, municipio de Medellín.

Fecha: 5 de abril de 1989 (U. R. 1-2).

Propiedad: privada (consorcio Valentín Ruiz).

Medio: dunas dismanteladas en orilla de la planicie salina, en orillas del arroyo Horcones (la distancia hasta la laguna y la presencia del arroyo Horcones hacen que el contenido salino sea suficientemente bajo para permitir la introducción de zacate para pastizal). Potrereros y cocal (entrada al Club Campestre).

Descripción: tres áreas de tiestos escasamente visibles entre el zacate en la cumbre de las elevaciones leves.

Cronología: una de las unidades parece ser Clásico medio II, la otra Clásico tardío.

36b. Ortiz Revueltas, municipio de Medellín.

Fecha: 5 de abril de 1989 (U. R. 5, 6, 9, 10, 13).

Propiedad: privada (consorcio Valentín Ruiz).

Medio: orilla oeste de planicie salina (la distancia hasta la laguna y la presencia del arroyo Horcones hacen que el contenido salino sea suficientemente bajo para permitir la introducción de zacate para pastizal). Hay áreas ligeramente elevadas que podrían ser restos de dunas dismanteladas encima de las cuales están los montículos. Potrero actualmente convertido en un Club Campestre.

Descripción: grupo plaza: montículos formando una plaza orientada de noroeste-sureste, con la estructura mayor de 60 x 40 m y de 2.5 m de alto en el noroeste, dos montículos alargados en el noreste y sureste de 50 x 30 m, de 1-1.5 m de alto y una elevación amplia de unos 0.50 m en el suroeste. Alrededor otros nueve montículos y dos concentraciones de tiestos.

Cronología: predomina Clásico medio I y II.

ANEXO 5

37. El Tucán, municipio de Medellín.

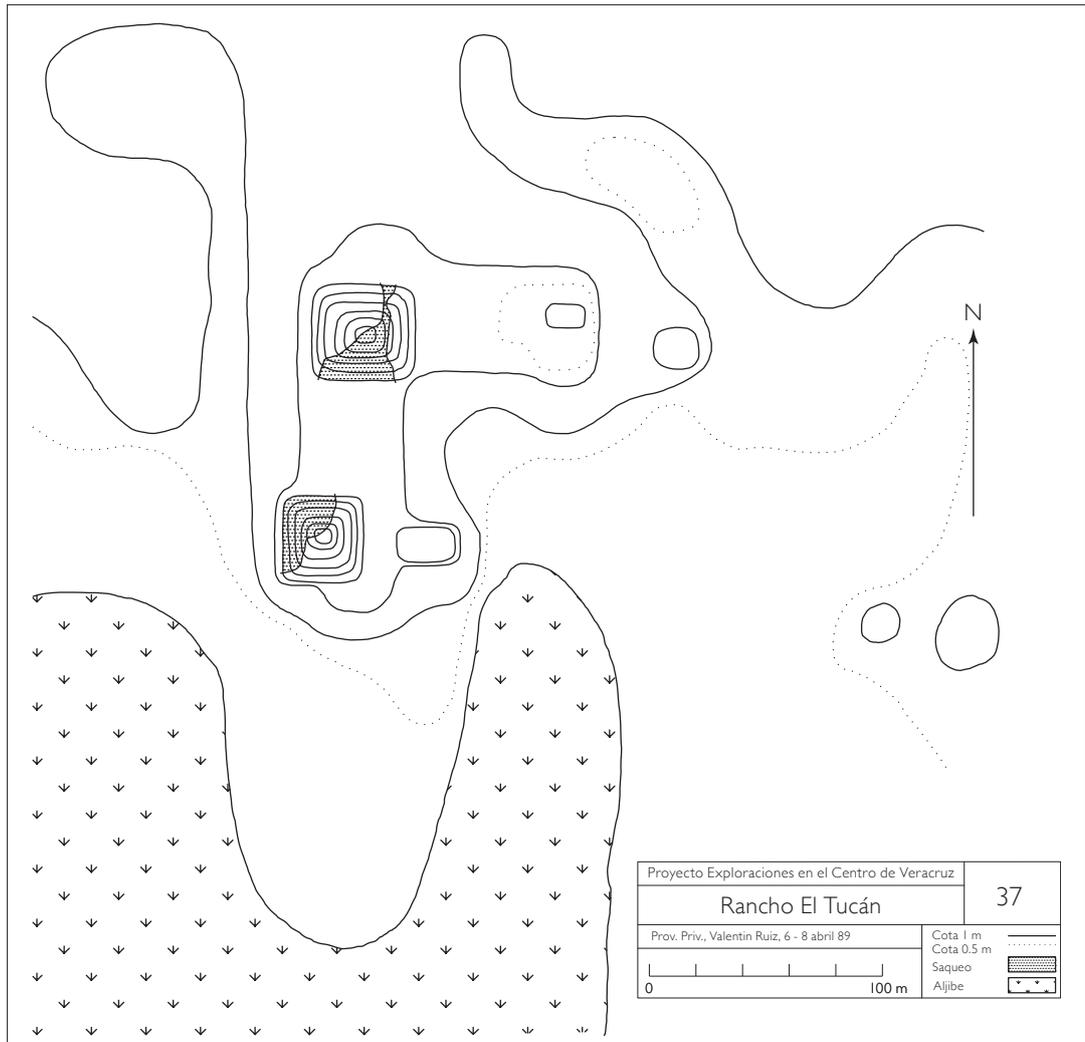
Fecha: 8 (estructuras principales), 19 (U. R. 10, 12, 13, 18, 19, 21-27) y 21 de abril de 1989 (U. R. 3, 6, 7). Medición 8 de abril de 1989.

Propiedad: privada (consorcio Valentín Ruiz).

Medio: planicie salina, pero el centro monumental está en la cercanía de una laguneta de agua dulce alimentada por un manantial, por lo que el ambiente es propicio para el zacate inducido. Más hacia el estero que une la laguna Larga con la laguna Redonda de Mandinga el terreno se vuelve más salino, con evidencia de cangrejos.

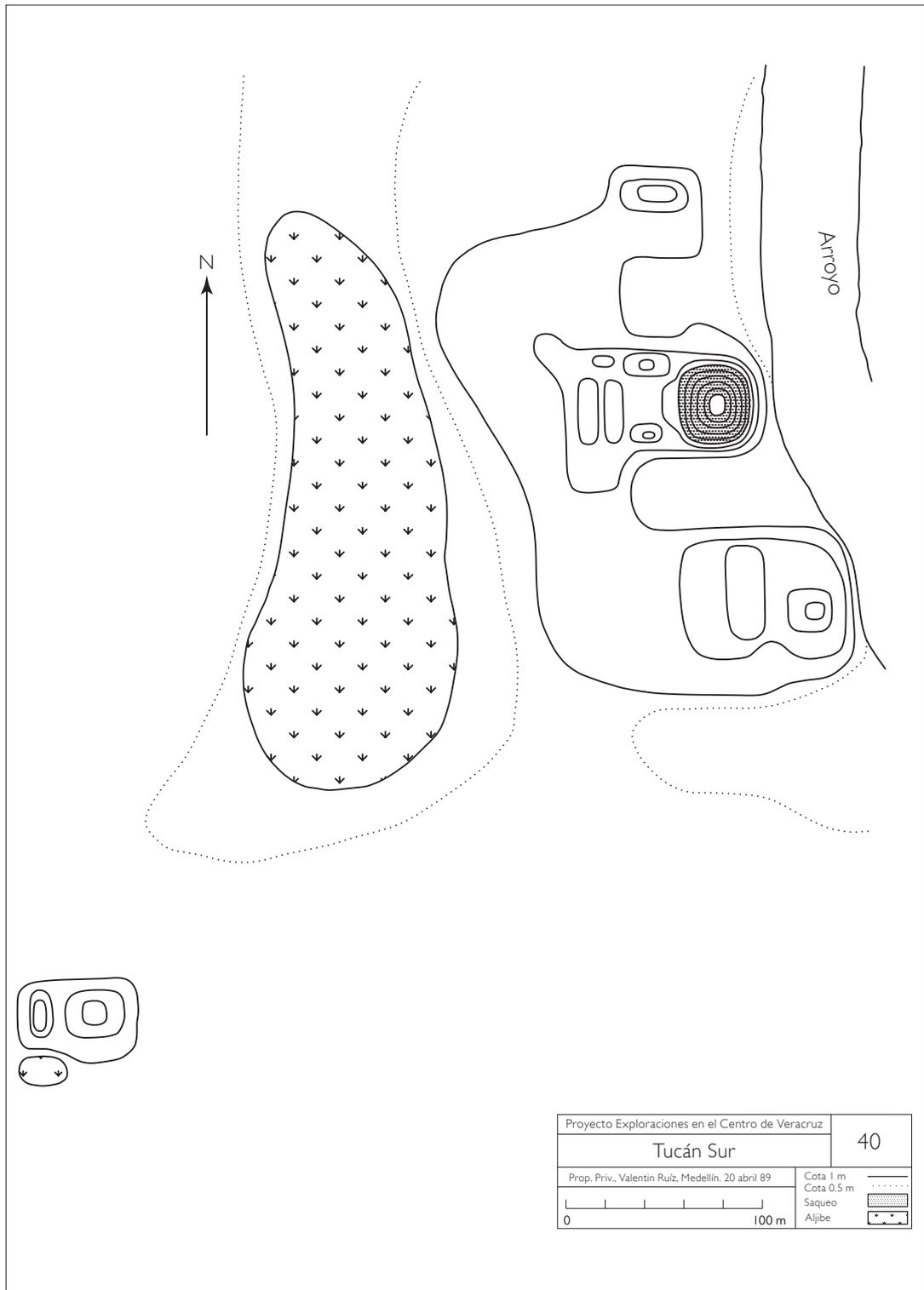
Descripción: conjunto formado por dos pirámides de 5 m de alto, alineadas aproximadamente norte-sur; cada una tiene un montículo bajo hacia el este. Hacia el este continúan los montículos bajos hasta el estero: muchos de ellos tienen almejas (y sólo excepcionalmente ostiones).

Cronología: poco material en superficie; parece predominar el Clásico medio I y II.



38. Paso del Toro norte, municipio de Medellín. (Paso del Toro).
Fecha: 7 de abril de 1989 (U. R. 1-18).
Propiedad: ejidal.
Medio: terraza aluvial derecha del río Cotaxtla.
Descripción: Pirámide sobre plataforma en orilla del río: plataforma orientada aproximadamente norte-sur, de 1.5 m de alto, con elevación en el sur conservada a 2.5 m de altura. Al sur y al este varias estructuras. Todas están casi completamente excavadas por los ladrilleras. Se informa que en el área de la U. R. 13 (ahora una fosa excavada) “antes había un cerro alto, picudo, donde ponían una cruz cada 3 de mayo, pero lo desbarataron para hacer el terraplén de la carretera”. En el mismo caso estaría la U. R. 18 donde se supone había otro cerro alto que también destruyeron al hacer la carretera.
Cronología: predomina el Protoclásico y Clásico temprano (en particular en las unidades donde se reporta que estaban los montículos mayores) y también Clásico medio I y II, con Clásico tardío en tres unidades; cinco unidades tuvieron evidencia de Posclásico medio, que puede relacionarse con el centro mayor de Dos Bocas o con la zona de asentamiento Posclásico del Paso del Toro Centro.
39. Paso del Toro Centro, municipio de Medellín.
Fecha: 25 de abril 1989 (U. R. 1-13, 20).
Propiedad: ejidal.
Medio: dunas dismanteladas en orilla de la terraza aluvial derecha del río Cotaxtla.
Descripción: cuando menos catorce concentraciones de tiestos en la cumbre y la falda de las lomas.
Cronología: predomina el Posclásico medio y tardío, aunque cuatro de las unidades también tuvieron materiales del Clásico (y una de estas del Preclásico).
40. El Tucán Sur, municipio de Medellín.
Fecha: 20 (U. R. 1-5) y 21 de abril de 1989 (U. R. 1, 7a). Medición: 20-21 de abril de 1989.
Propiedad: privada (consorcio Valentín Ruiz).
Medio: orilla alta de un arroyo sin nombre de agua dulce, que mana del pie de las paleodunas a la planicie salina al suroeste de la laguna Redonda de Mandinga. Por la presencia del arroyo de agua dulce, la vegetación es de planicie anegable más que de planicie salina (*Mimosa pudica*, apachite, higuera y apompo).
Descripción: plano estándar con juego de pelota en sentido transversal; hay una plataforma grande al sur-suroeste (basamento 90 x 50 m en sentido este-oeste, con plataforma en oeste 24 x 20 m, 1 m de alto, y montículo en este 30 x 30 m, 2 m de alto).
Cronología: en cuatro unidades predomina el Preclásico medio. En el conjunto de las unidades aparecen diagnósticos del Clásico temprano y medio I.

ANEXO 5



41. Mandinga Sur, municipio de Alvarado.

Fecha: 24 de abril de 1989 (originalmente designado en el diario como Mandinga Cardón, erróneamente pues el pueblo de Mandinga Cardón está del lado oeste de la carretera a Alvarado).

Propiedad: privada.

Medio: planicie salina de esparto, con palmeras de apachite y cardón en los montículos, algunos con otate (caña vaquera).

Descripción: 28 montículos entre 0.40 y 1.5 m de alto, con cinco montículos de 2 m de alto (U. R. 4, 8, 12, 19, y 28), a lo largo de la orilla sur de la laguna Redonda de Mandinga, sin configuración de plaza aparente. Cuatro montículos tuvieron evidencia de almejas (y uno de éstos también de ostión).

Cronología: predomina Clásico medio II, aunque varias unidades también tienen Clásico tardío. Dos unidades tienen ejemplares aislados de Preclásico medio, otra de Protoclásico.

42. La Gloria-La Posta, municipio de Medellín.

Fecha: 22 de abril de 1989 (U. R. 1-3) (La Gloria); 5 (U. R. 2-13) y 10 de mayo de 1989 (U. R. 13); 6 de junio de 1989 (U. R. 1) (La Posta, centro experimental agropecuario).

Propiedad: ejidal y federal.

Medio: punta de paleodunas bajas, circundada al este, norte y oeste por la planicie salina (de agua dulce en esta área). Potreros y piñales.

Descripción: áreas de tiestos en la cumbre de las lomas.

Cronología: La Gloria: recolecciones escasas por mala visibilidad, tres unidades, parece ser Clásico medio I; La Posta, recolecciones un poco más abundantes en nueve unidades, predomina Clásico medio II.

43. Juan de Alfaro (Juan de Alfaro Norte).

Fecha: 26 (U. R. 1-6) y 29 de abril de 1989 (U. R. 7-15); 3-4 de mayo de 1989 (U. R. 32-38). Medición 27-29 de abril de 1989.

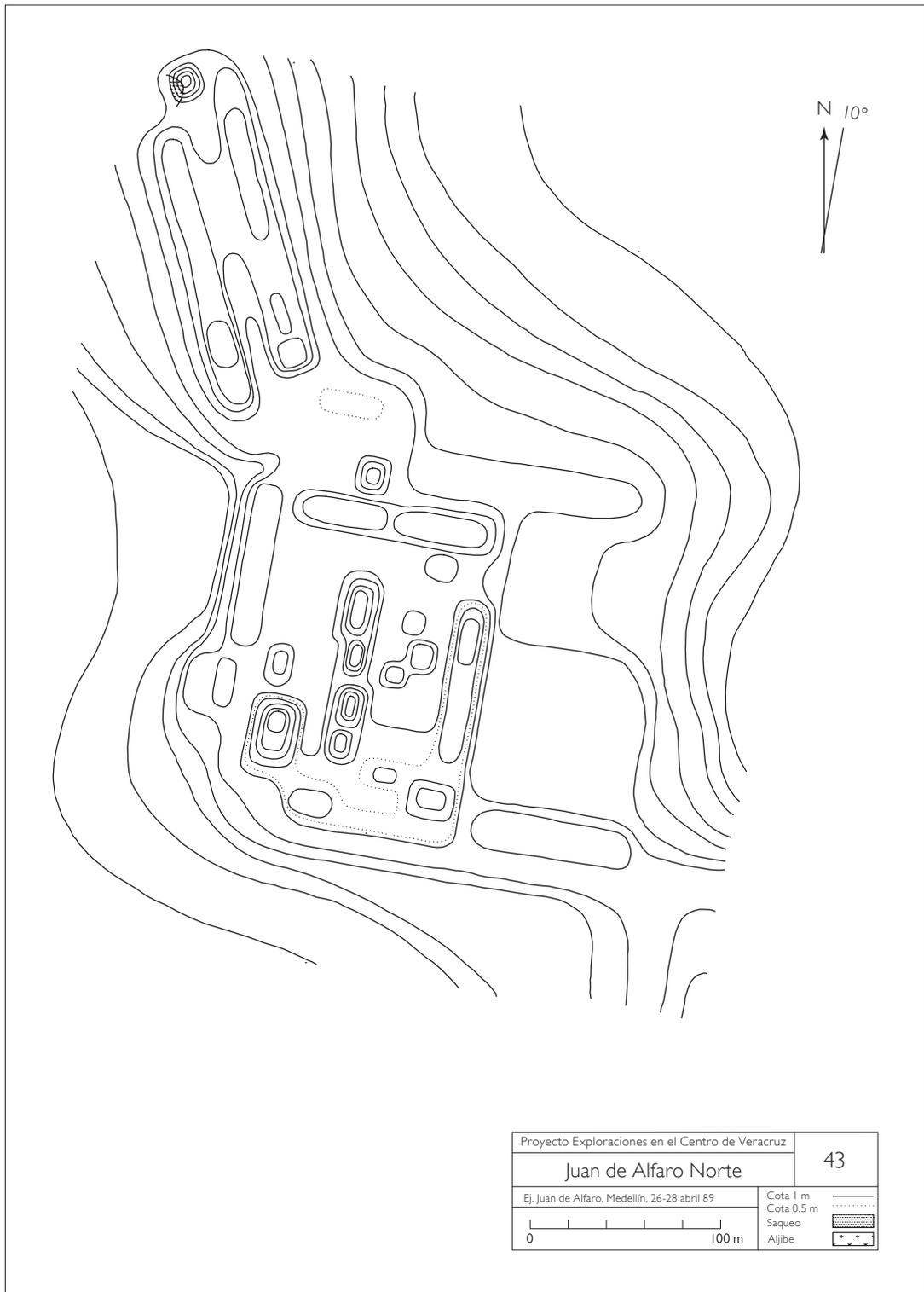
Propiedad: ejidal (Juan de Alfaro).

Medio: duna desmantelada en la orilla de la terraza aluvial derecha del río Cotaxtla.

Descripción: conjunto de estructuras grandes, conformando dos plazas cerradas. Hay evidencia escasa de piedras y de estuco de concha quemada. Todas las estructuras tienen cuando menos uno o varios hoyos de saqueo.

Cronología: en el área de las estructuras mayores predomina el Posclásico medio y tardío. En la plataforma al sureste (en parte una remodelación de la loma natural) hay un corte que permite observar la cumbre de la duna desmantelada (a 5.5 m sobre el nivel de la terraza aluvial alrededor), recubierta por una capa de limo arenoso húmfero de casi 1 m de espesor, que corresponde a un relleno con cerámica del Preclásico medio, Protoclásico, Clásico y Posclásico, cubierto con una delgada capa de limo arenoso claro (¿piso?), a su vez recubierto por una capa de 65 cm de arcilla rojiza con tiestos del Posclásico. En la terraza aluvial hay montículos con presencia del Clásico, recubiertos por una ocupación del Posclásico. En uno

ANEXO 5



de ellos, dañado por los fabricantes de ladrillo, había una gran concentración de cerámica de tipo Novillero impresión textil (¿salineras?).

44. La Burrera, municipio de Medellín.

Fecha: 3 de mayo de 1989 (U. R. 1, 2, 5, 7, 8, 24).

Daneels 1981: XXXVIIIb.

Propiedad: ejidal (Juan de Alfaro).

Medio: terraza aluvial derecha del río Cotaxtla.

Descripción: plataforma monumental muy dañada por los ladrillales, 100 x 100 m (tamaño evaluado a partir de las áreas de extracción de ladrillo más antiguas). Altura 9 m (en la cumbre hay una tumba de 1920 de una señora fallecida a los 90 años). Tamaño conservado de cumbre: ancho 20 m en el este, 30 m en el oeste. Están cercanas ocho estructuras menores con altura entre 1.5 y 3 m, todas muy dañadas por ladrilleras. Reportan el hallazgo de (un) yugo(s) y de figuras de barro grandes.

Cronología: predomina el Clásico temprano, pero hay Clásico medio I y Clásico tardío, así como Posclásico medio en los montículos alrededor de la plataforma.

45. Juan de Alfaro Puente (incluye Juan de Alfaro Sur).

Fecha: 8-9 de mayo de 1989 (U. R. 1-35); unidades halladas hacia el sur, parte en la terraza aluvial, parte en las paleodunas: 13 (U. R. 1-16) y 15 de mayo de 1989 (U. R. 1-9). Medición: 8-9 de junio de 1989.

García Payón: 1971 no. 451 (?); Daneels 1981: XXXVIIId.

Propiedad: ejidal (Juan de Alfaro).

Medio: terraza aluvial entre la ribera derecha del río Cotaxtla y la ribera izquierda del arroyo Arenal.

Descripción: variante del plano estándar, con una plataforma grande en vez de una pirámide como estructura principal (que tiene en la cumbre una pequeña pirámide de 3 m de alto), y el juego de pelota delimitando el lado oeste de la plaza.

Cronología: predomina el Clásico medio II y Clásico tardío. En los rellenos de las estructuras hay una buena proporción de Clásico temprano y presencia de Preclásico. En dos unidades al oeste del conjunto, excavadas por debajo del nivel de la terraza actual por ladrilleras, se encontraron depósitos mixtos de Preclásico medio y superior (U. R. 17) y Preclásico superior y Protoclásico (U. R. 18), a un metro por debajo de la superficie actual.

46. Piñales, municipio de Medellín.

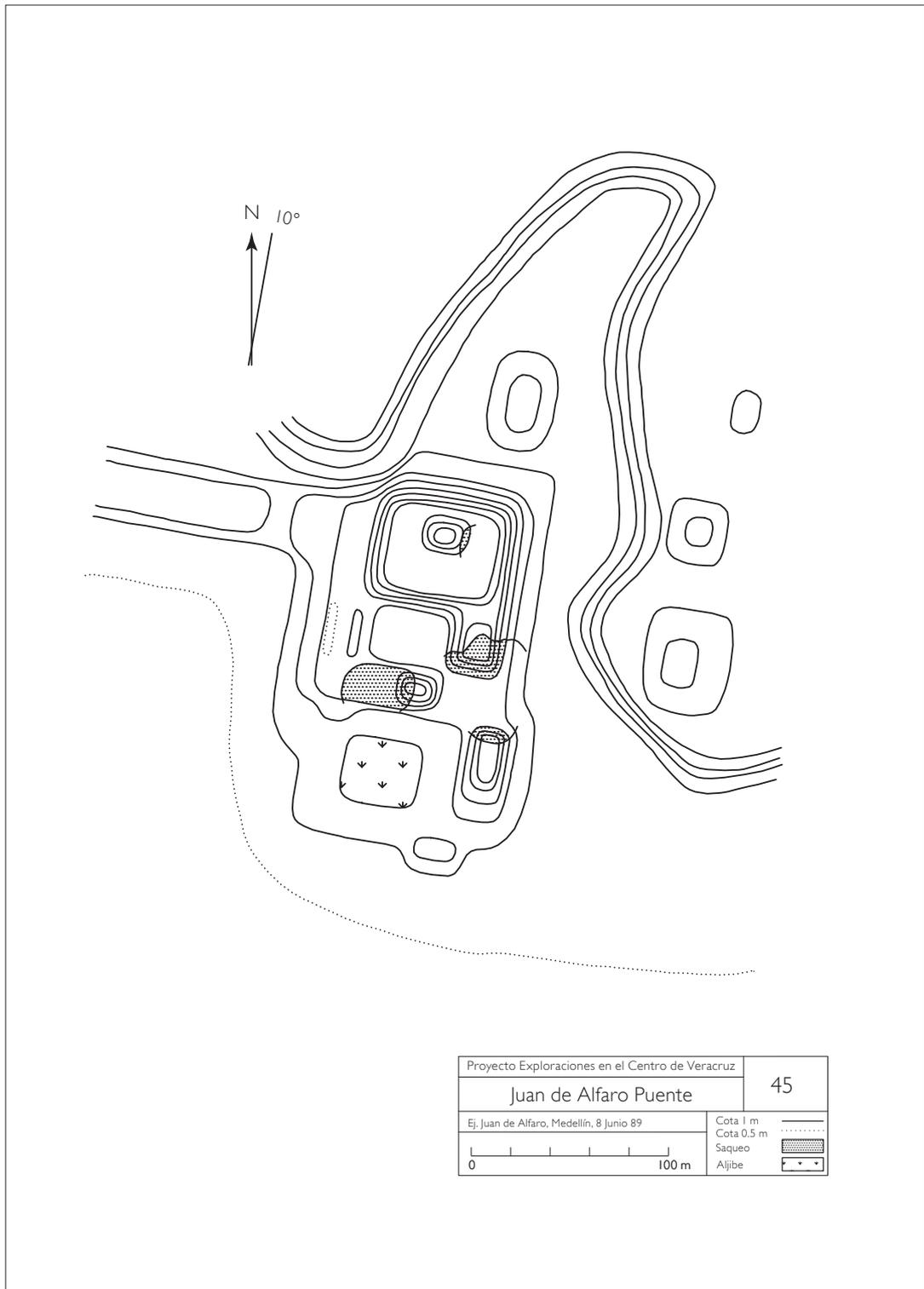
Fecha: 10 (U. R. 1-4), 11 (U. R. 1-2) y 12 de mayo de 1989 (U. R. 1).

Propiedad: ejidal.

Medio: paleoduna delimitada por tres lados por bajos, con una laguneta al sur que nunca se seca, alimentada por agua que mana del pie de las dunas. Pozo en lo alto: agua a 18 m, pozo en lo bajo : agua a 7 m. Potrereros y piñales.

Descripción: pequeño conjunto formado por un montículo de 4 m de alto sobre la cumbre, con una plataforma cortada por remodelación de la loma hacia el norte. Hay una plataforma

ANEXO 5



paralela un poco más abajo sobre la ladera de la loma hacia el oeste. A cierta distancia hay un montículo de 1.6 m de alto y 25 x 15 m, además cuando menos dos concentraciones de material.

Cronología: predomina el Clásico temprano.

47. Playas de la Laguna Grande, municipio de Alvarado.

Fecha: 12 de mayo de 1989.

Propiedad: ejidal (Laguna).

Medio: planicie salina en la orilla suroeste de la laguna Grande de Mandinga (aunque existe la posibilidad que corresponda a una extensión de la terraza de arenisca). Zacate ralo, cardón, higuera, moral, nacaste, apachite, cucharo, mulato y cocuite.

Descripción: un montículo de 40 x 20 m y 2 m de alto (sin material visible entre el zacate), y tres áreas de tiestos en la cercanía.

Cronología: predomina Clásico medio II.

48. Cerro del Fantasma, municipio de Medellín (Monte de Castillo Cementerio).

Fecha: 16 de mayo de 1989.

Excavaciones de rescate por Maldonado (2001).

Propiedad: ejidal (Monte de Castillo).

Medio: cumbre de paleoduna angosta. Piñal enmontado y potero.

Descripción: grupo plaza delimitado por una pirámide de 5.5 m de altura en el norte (cortada por un tercio en el flanco este), dos montículos bajos en los lados y una plataforma alargada en el sur.

Cronología: muy escasa recolección por falta de visibilidad. En el relleno de los edificios dañados por cortes salieron tipos del Protoclásico y Clásico temprano. Por lo demás, predomina Clásico medio I.

49. El Castillo, municipio de Medellín (Monte de Castillo-Torre Repetidora).

Fecha: 17 de mayo de 1989 (U. R. 1-5 –centro monumental); 19 de marzo de 1990 (U. R. 1-12 –al oeste del centro); 3 de abril de 1990 (U. R. 4, 5, 8, 10 –al este del centro); 6 (U. R. 1) y 28 de junio de 1990 (U. R. 1-22 –al sur del centro). Medición 16 de junio de 1989. Daneels 1983: CVIIIc; Daneels 1999: 36-37.

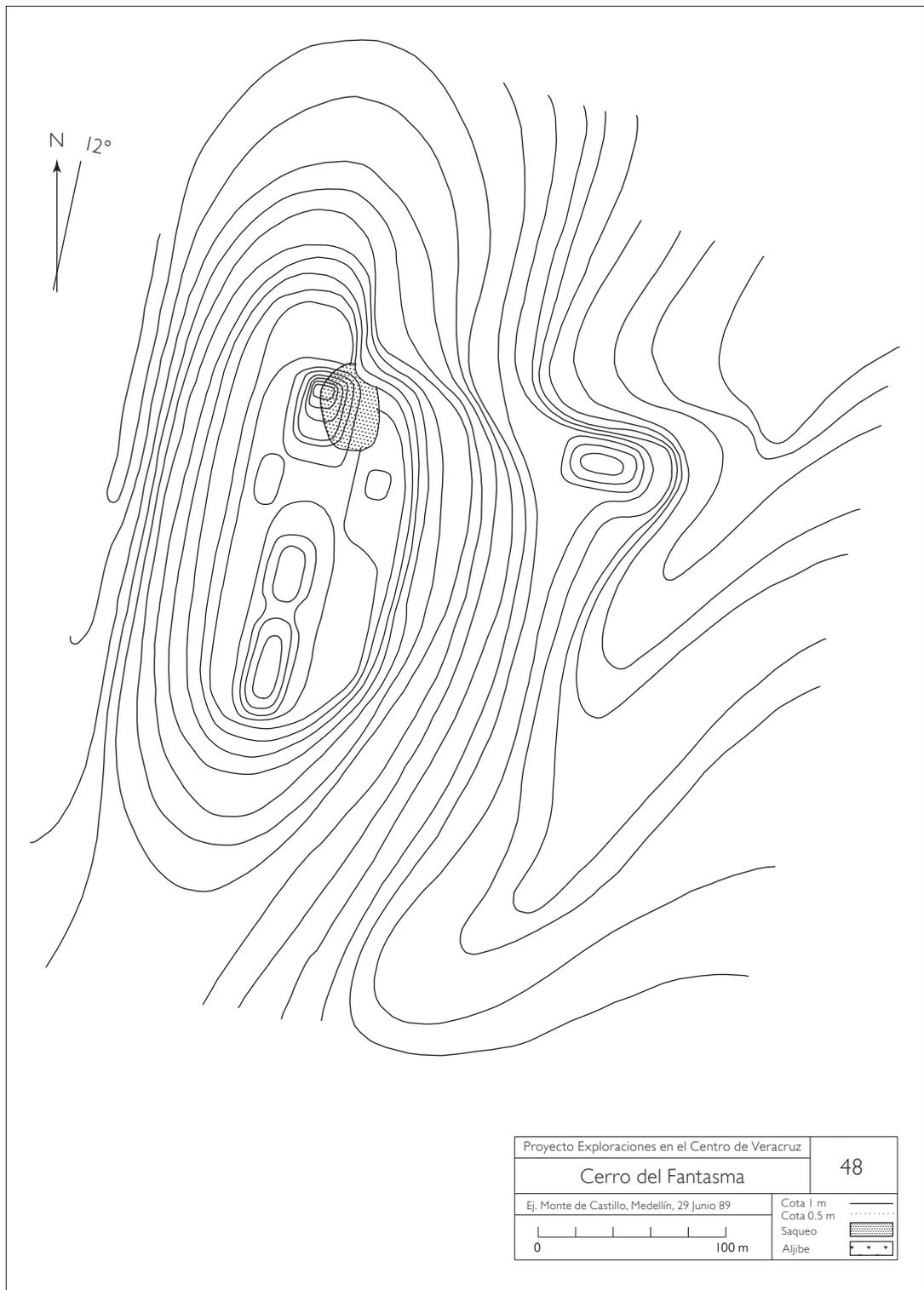
Propiedad: ejidal (Monte de Castillo).

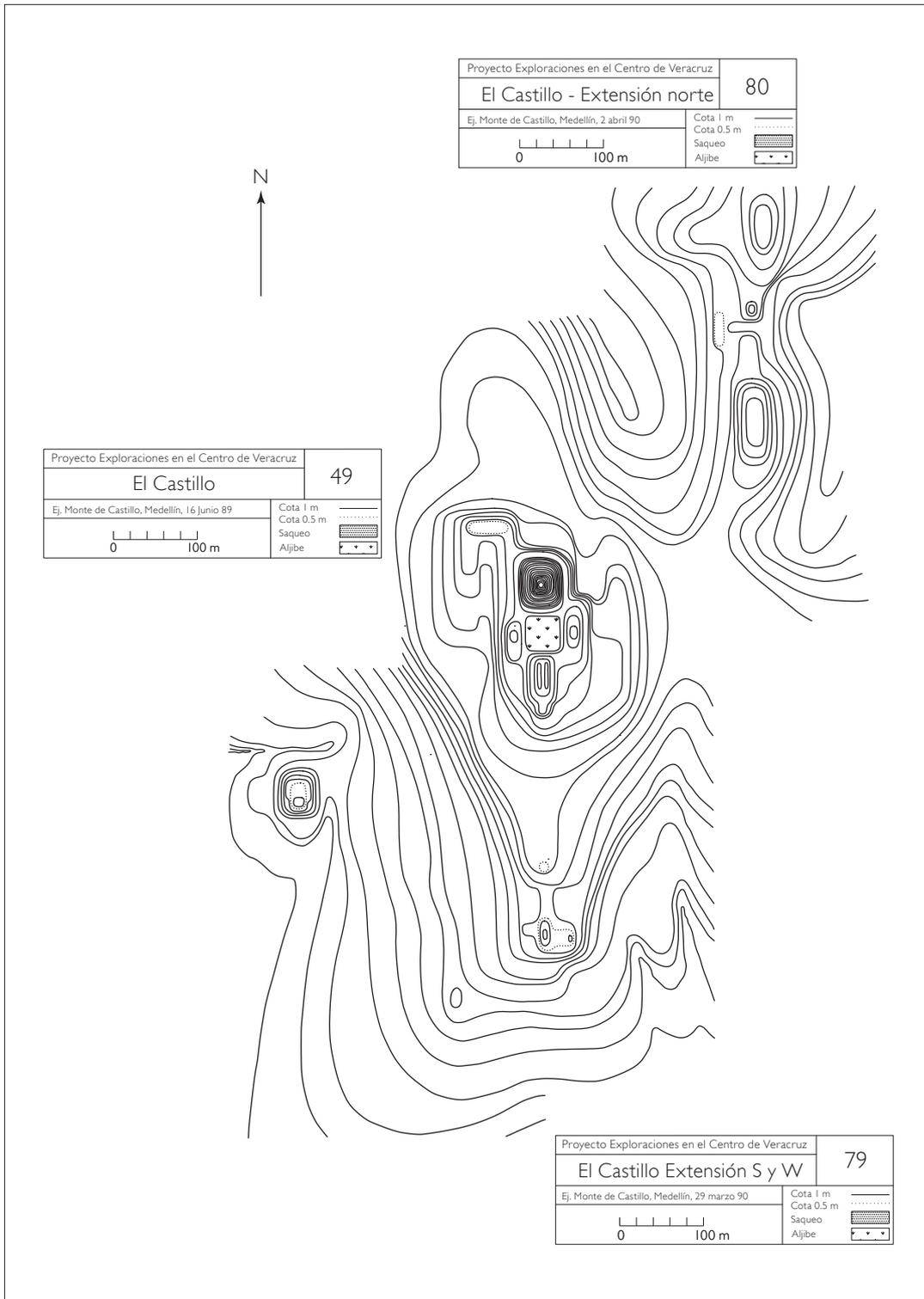
Medio: cumbre de dos paleodunas adjuntas. Piñales y potreros.

Descripción: en el centro conjunto de plano estándar, con una pirámide de 16 m sobre el nivel de la plaza. En el norte hay un grupo plaza con tres montículos bajos, posiblemente formados por remodelaciones de la cumbre de la loma, delimitando una plaza abierta hacia el este. Al sur hay una pequeña plataforma en forma de “L” y al suroeste una Pirámide sobre plataforma mayor en orilla de una cañada.

Cronología: en el centro predominan los materiales del Clásico medio I, mientras en los conjuntos norte y sur predominan los Clásico medio II y tardío.

ANEXO 5





ANEXO 5

50. Plaza de Toros Escuela, municipio de Medellín (Plaza de Toros II).

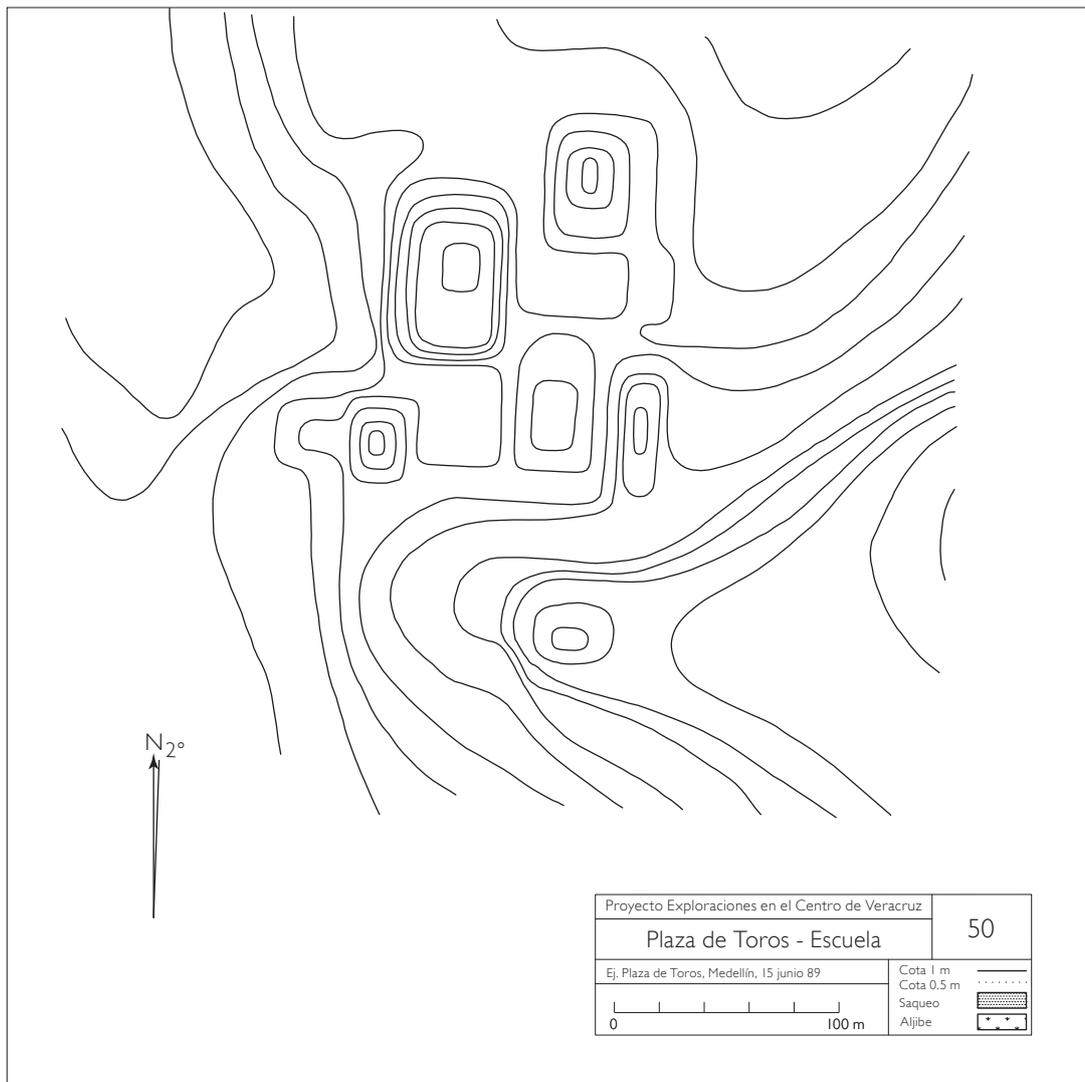
Fecha: 18 de mayo de 1989. Medición 15 de junio 1989.

Propiedad: ejidal.

Medio: refalda de paleoduna, bajando hacia el arroyo Arenal en el oeste. Potrero.

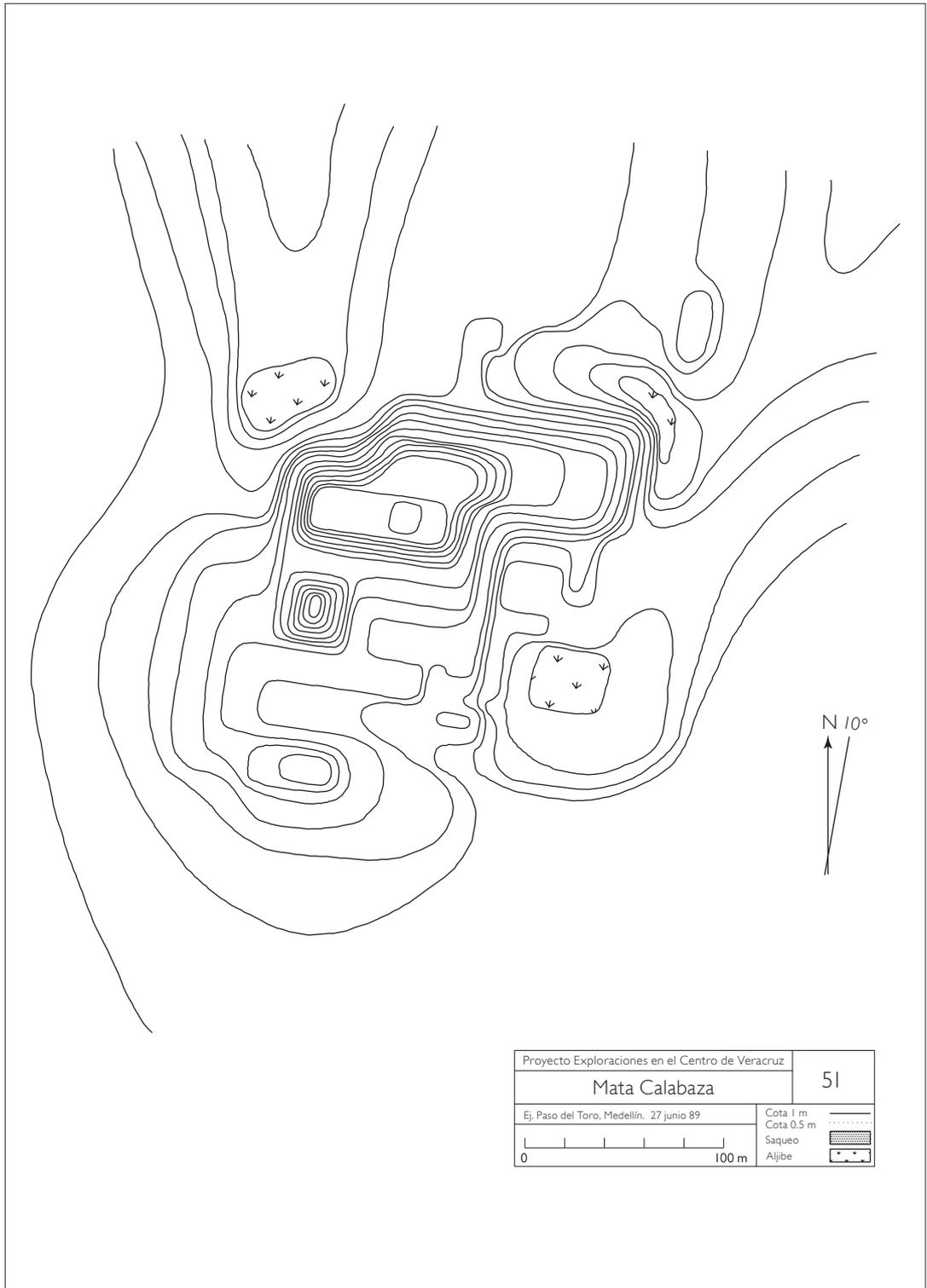
Descripción: variante de plano estándar, con plataforma en el norte como estructura principal y el juego de pelota en el lado este de la plaza. La misma ladera de la paleoduna conforma el cierre de la plaza por el sur. Hacia el este de la plataforma principal hay una banqueta y otra plataforma que delimitan una segunda plaza.

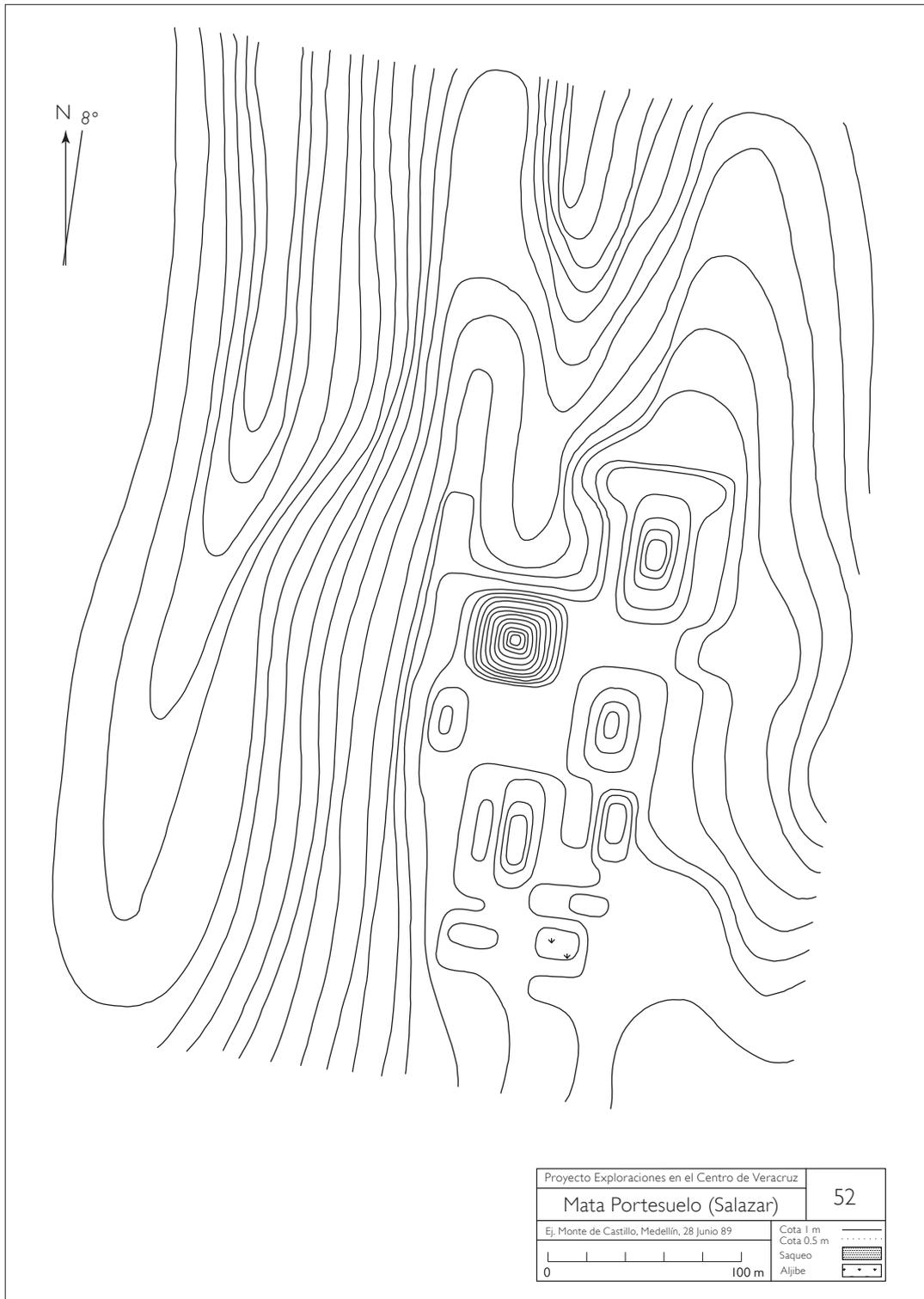
Cronología: la recolección fue escasa: hay cerámica Protoclásica a Clásico medio I.



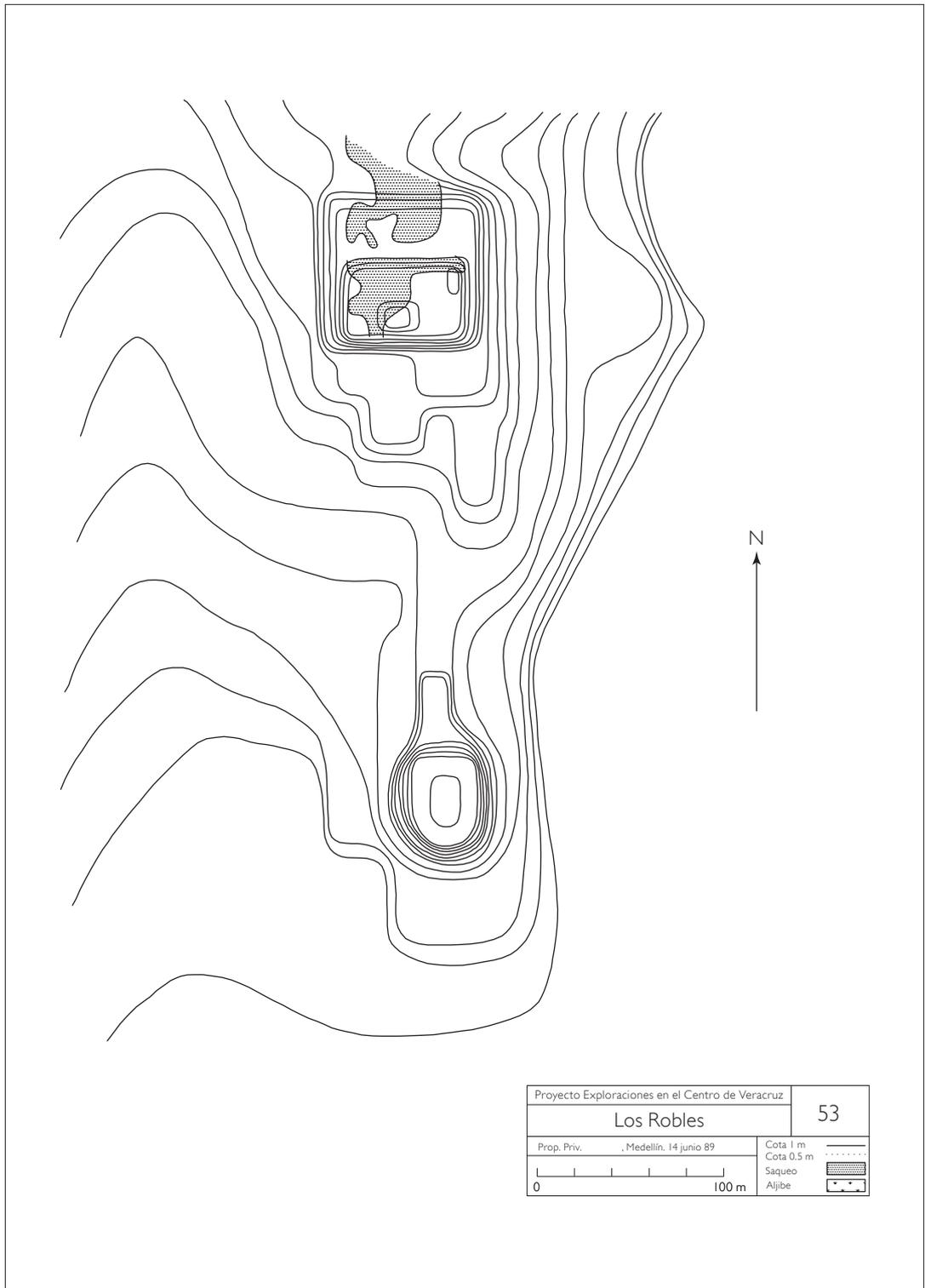
51. Mata Calabaza, municipio de Medellín.
Fecha: 19, 26 de mayo de 1989. Medición: 27 de junio de 1989.
Propiedad: ejidal.
Medio: cumbre de paleoduna. Promontorio panorámico, desde donde se aprecia toda la laguna de Mandinga (de la Grande a la Larga). El Pico de Orizaba está exactamente al oeste magnético.
Descripción: conjunto de edificios formando tres espacios de plaza al sur de una plataforma principal.
Cronología: poca recolección por visibilidad baja. El material parece corresponder al Clásico medio I.
52. Cerro Portesuelo, municipio de Medellín (Salazar).
Fecha: 19 de mayo de 1989 (U. R. 2); 29 de junio de 1999 (U. R. 1). Medición 28 de junio de 1989.
García Payón 1971: 453 (?); Daneels 1983: CIXa; excavaciones de rescate por Maldonado (2001).
Propiedad: ejidal (Monte de Castillo).
Medio: paleoduna que domina el manantial del arroyo Salazar que desemboca en la orilla sureste de la laguna Grande de Mandinga. Piñales.
Descripción: plano estándar con pirámide de 10 m; plataforma grande directamente al noreste del conjunto.
Cronología: Recolección escasa. Presencia de cerámica Clásico temprano y medio.
53. Los Robles, municipio de Medellín.
Fecha: 22 (U. R. 3) y 23 de mayo de 1989 (U. R. 1-3). Medición 14 de junio de 1989.
Daneels 1983: CXIX 6-7, Daneels 1999: 27-29.
Propiedad: ejidal (Crispín Maza Morales).
Medio: posible vestigio aislado de la terraza de arenisca. Monte bajo en la cumbre de las estructuras. La meseta entre ambas estructuras, terraceda, está aprovechada para piñales.
Descripción: conjunto conformado por dos plataformas monumentales alineadas norte-sur, obtenidas por la remodelación de un estrato de arenisca compactada. La plataforma norte está parcialmente excavada por maquinaria pesada para la extracción de material de relleno.
Cronología: parece predominar el Clásico tardío.
54. La Tasajera, municipio de Medellín (Robles II).
Fecha: 23 de mayo de 1989. Medición 13 de junio de 1989.
Daneels 1983: CXIXa; Daneels 1999: 26-27.
Propiedad: privada.
Medio: al pie de una paleoduna, en basamento artificial que domina la terraza aluvial del arroyo Robles.

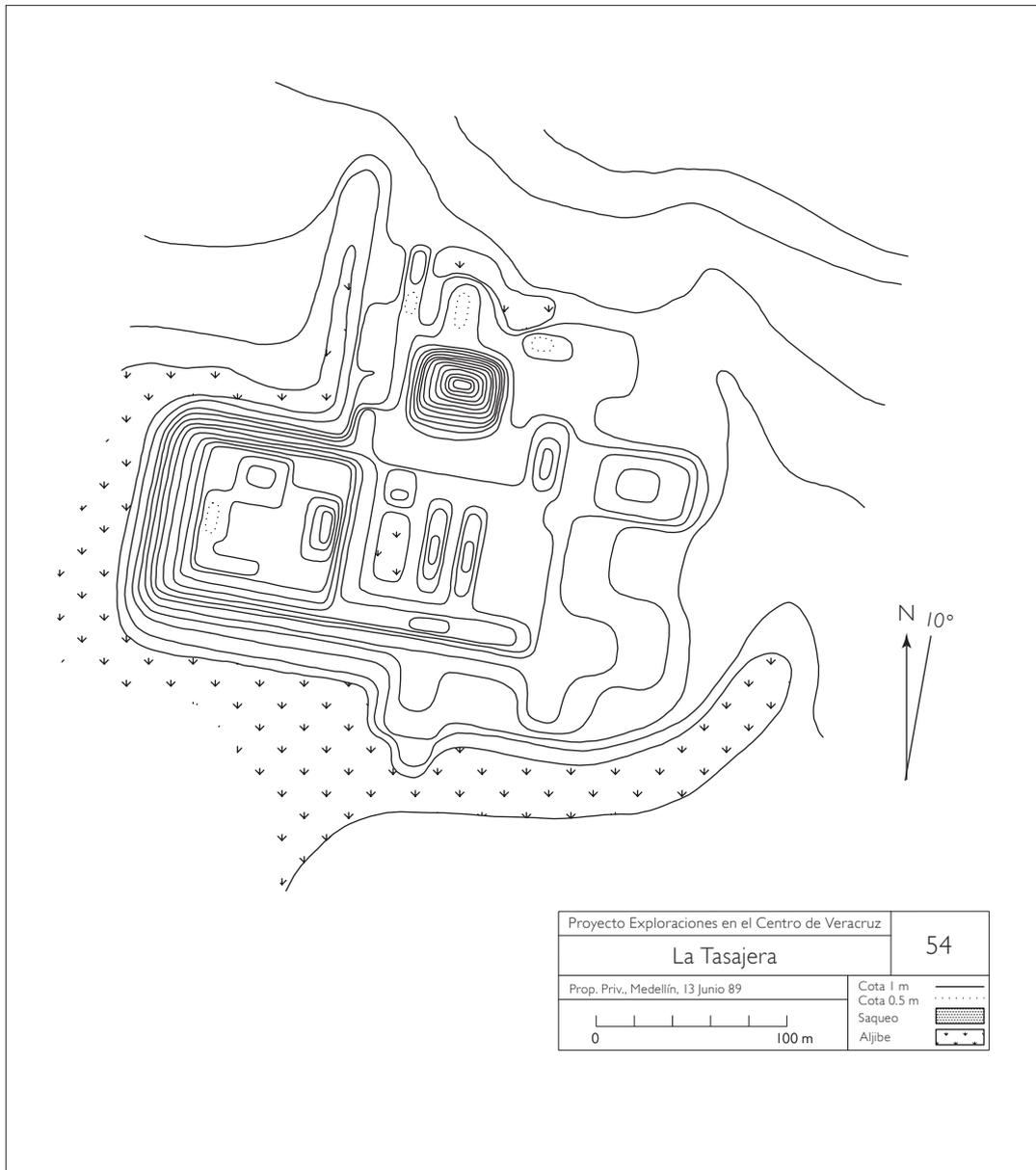
ANEXO 5





ANEXO 5



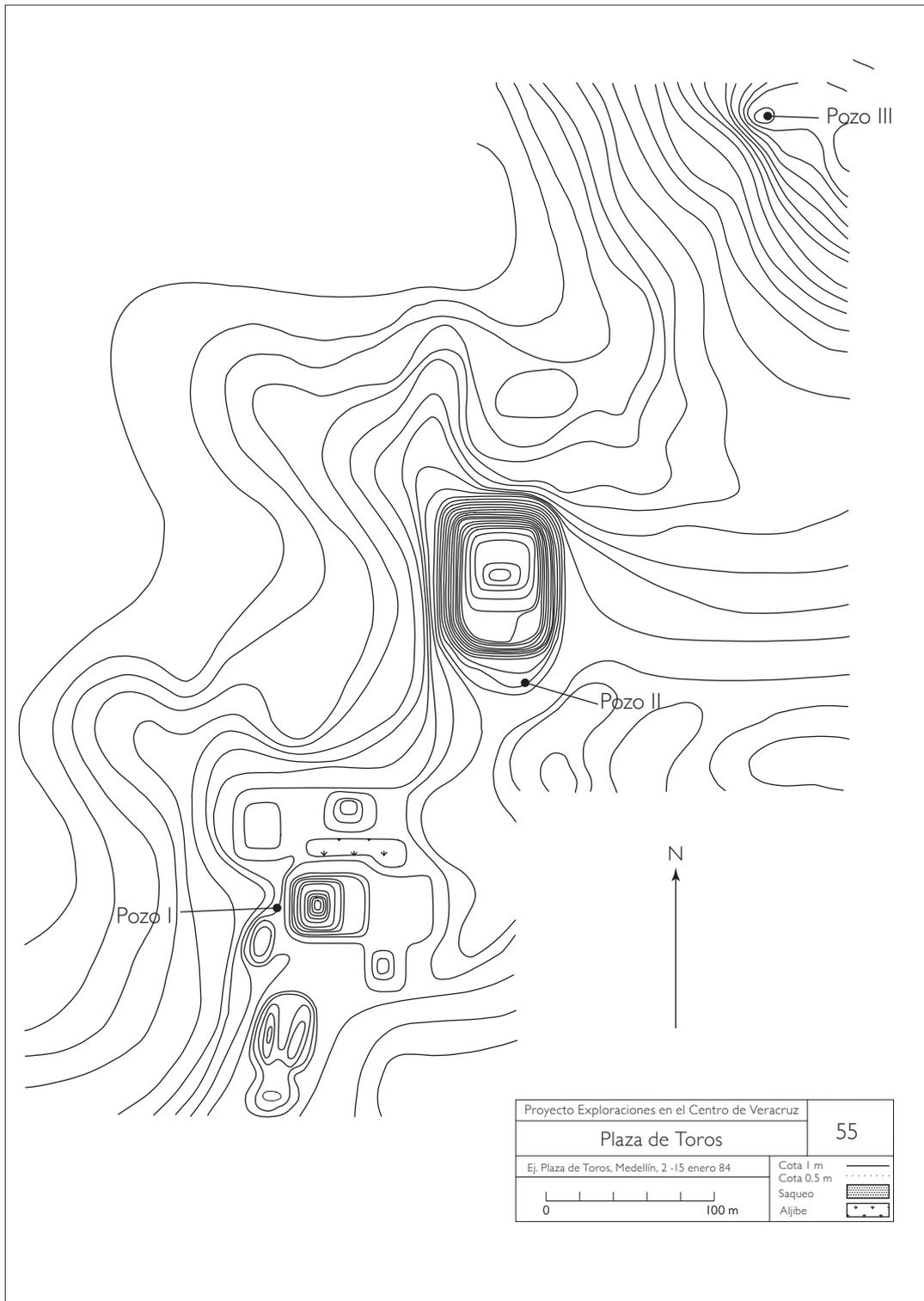


Descripción: plano estándar con pirámide 12 m de alto sobre el nivel de la plaza, cumbre 10 x 4.5 m este-oeste. En la temporada de 1999 se encontró una gran concentración de unidades habitacionales al norte y oeste (16 unidades a menos de 500 m). Desde la pirámide y de la cumbre de la plataforma monumental se ve Cerro de Conchas, Cerro Chato, Cerro de don Crispín y Monte de Castillo.

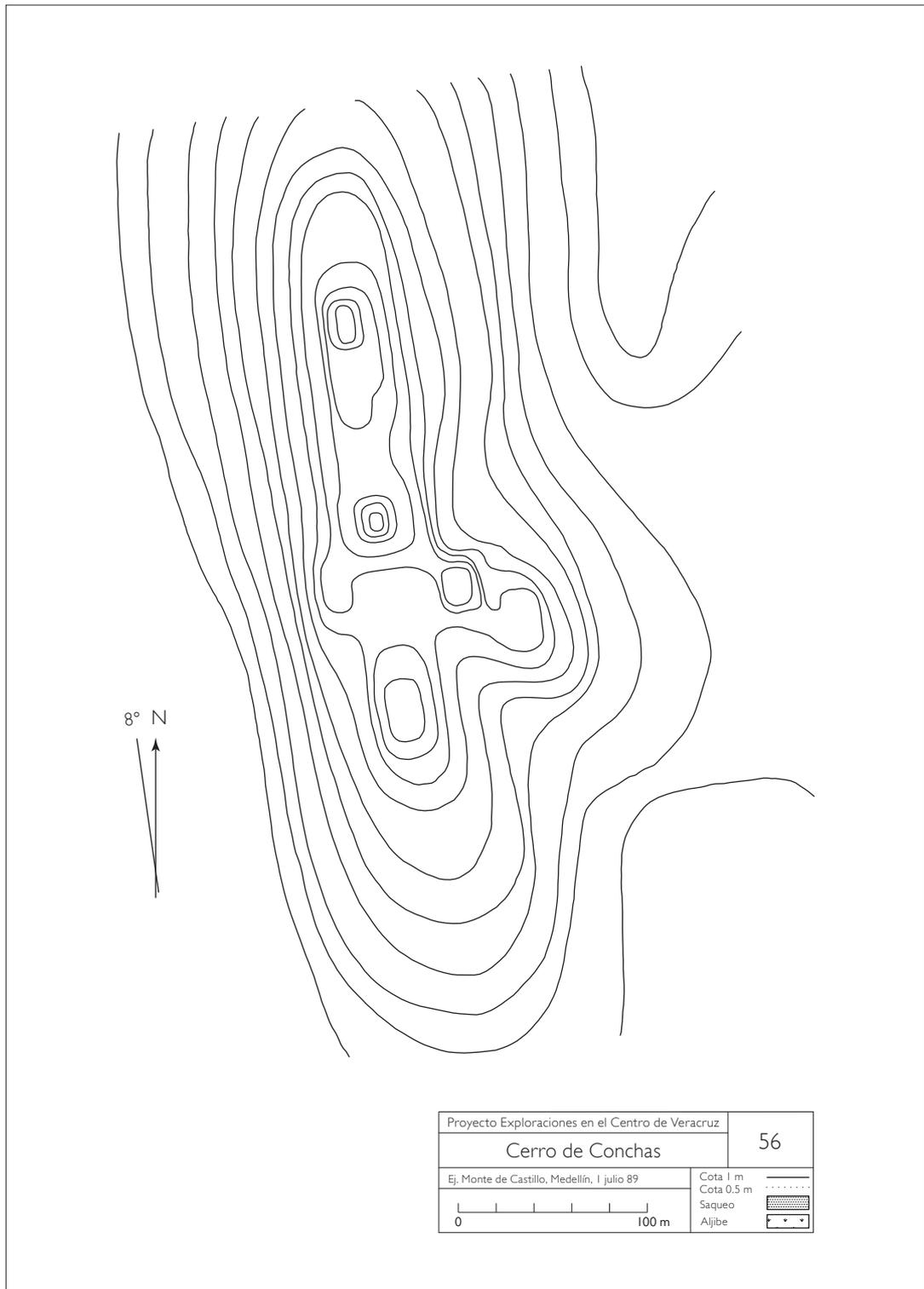
Cronología: parece que predomina el Clásico medio I y II; sin embargo, en el recorrido de 1998 se recuperó bastante material del Clásico tardío.

ANEXO 5

55. Plaza de Toros, municipio de Medellín.
Fecha: 04-31 de enero de 1984 (recolección sistemática por cuadros), 20-23 de mayo de 1989.
Excavación y recolección sistemática en 1984 (Daneels 1988).
Propiedad: ejidal (Plaza de Toros) y privada (Mario Morales).
Medio: cumbre paleoduna, inmediatamente junto a la ribera derecha del arroyo Arenal y limitada por el sur por el arroyo Robles. Parcela sur: potrero, parcela norte: piñal enmontado.
Descripción: plano estándar con pirámide de 4 m de alto; al nor-noreste hay una plataforma grande.
Cronología: predomina Clásico medio II.
56. Cerro de Conchas, municipio de Medellín.
Fecha: 26 de mayo de 1989.
Propiedad: ejidal (Monte de Castillo).
Medio: cumbre angosta de paleoduna. Piñales enmontados.
Descripción: grupo plaza con una pequeña pirámide de 3 m de alto en el norte y otros tres montículos bajos. Se llama así porque se encontraron muchas conchas en el relleno. Observamos en la pirámide principal y la plataforma al norte muchos huesos y almejas, pero pocos mejillones y ostiones, igual que en la plataforma que delimita la plaza al este. En la colección del ingeniero a cargo de la explotación de los campos de piña para la compañía Herdez también había caracoles reportados como de este “cerro”.
Cronología: recolección escasa. La más abundante procede de la plataforma al norte de la pirámide, en la que hay un claro predominio de tipos Clásico tardío.
57. Cerro Chato, municipio de Medellín.
Fecha: 16, 26-27 de mayo de 1989.
Propiedad: ejidal.
Medio: hondonada entre paleodunas, donde nace el arroyo Robles (ahora semiperenne).
Descripción: plataforma monumental de 8-12 m de alto, cumbre de aproximadamente 22 x 22 m, base 60 x 60 m. Según los informantes el sitio consistía en siete cerros grandes, de los cuales seis se emparejaron con maquinaria pesada; sólo queda el cerro Chato. Reportan que se hallaron dos yugos (herraduras de piedra), uno entero y uno roto, así como una figura de cerámica grande, con cabeza de mujer con trenzas levantadas de tamaño y estilo realista, “muy bien hehecita”.
Cronología: predomina el Clásico medio II, aunque en el relleno del edificio parece haber Clásico temprano y medio I.
58. Cerro de don Crispín, municipio de Medellín (Robles III).
Fecha: 29 de mayo de 1989. Medición 10-12 de junio de 1989.
Daneels 1999: 29.
Propiedad: ejidal (Crispín Maza Morales).



ANEXO 5



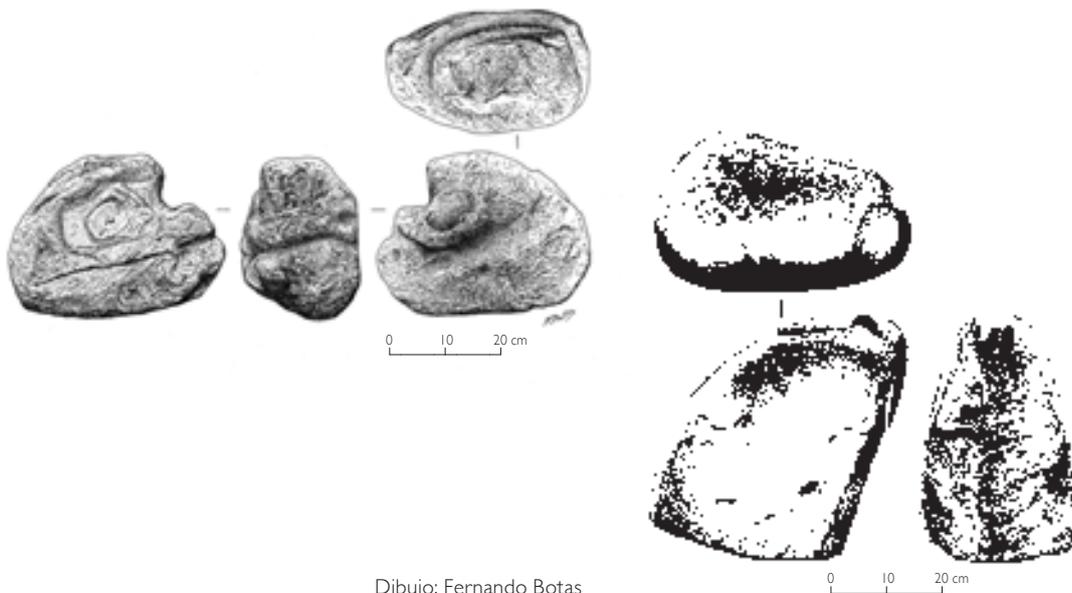
Medio: cumbre de paleoduna, circundado al este, norte y noroeste por el curso del arroyo Robles (ahora semiperenne pero en la memoria de habitantes antes era perenne). Piñal y piñal enmontado.

Descripción: grupo plaza con pirámide en el este de 16 m en 1989 (quedaban 14 m en 1999) por encima del nivel de la plaza: la tercera parte del lado este (la que no se ve desde el camino y que pertenece a la parcela adjunta) está saqueada y posteriormente erosionada. La plaza está hundida con respecto a los pequeños montículos que la delimitan. En el lado sur de la plaza hay dos montículos bajos paralelos, cerrados por un montículo alargado al sur: es posible que haya sido originalmente un juego de pelota con su tribuna, que quedó erosionado por el paso del arado (la parcela donde se encuentra la mayoría de los edificios es de don Crispín Maza Morales, uno de los ejidatarios más ricos del área y uno de los primeros en adquirir y utilizar un tractor en la década de 1950).

Cronología: predomina el Clásico medio II y el Clásico tardío, pero en el relleno de la pirámide principal hay Clásico temprano (y Preclásico medio y Protoclásico).

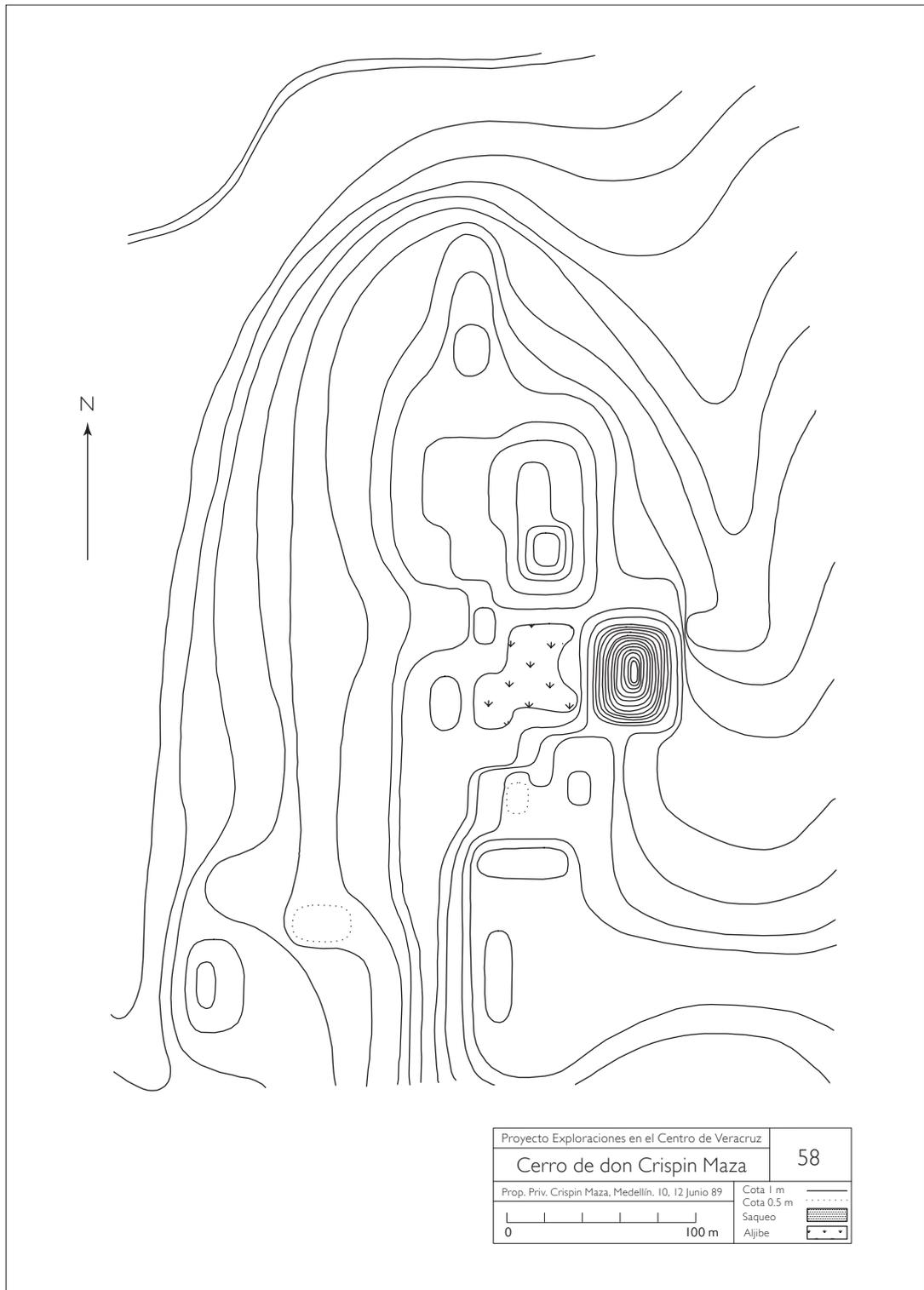
Comentarios: de este sitio proceden dos esculturas, probablemente de basalto, que se hallaron en superficie durante los recorridos. La primera se encontró el 29 de mayo de 1989 al sur de la pirámide, en la esquina sureste de la parcela (había sido arrumbada en la esquina probablemente para evitar que mellara el arado). Representa una cabeza de mono (probablemente un mono araña por la protuberancia de la frente –dato proporcionado por el Dr. R. Valadéz). Un lado está mejor terminado que el otro, lo que sugiere que la pieza quedó inacabada.

La segunda pieza se encontró el 20 de noviembre de 1998, en el área del grupo plaza al sur de la plaza central. Se trata de una piedra de forma cónica de 44 cm de alto y 30 x 27 cm de base. En la parte superior tiene tres áreas pulidas por desgaste, como si se hubiera utilizado como superficie de molienda (Daneels 1999: 29).



Dibujo: Fernando Botas

ANEXO 5



59. El Mangal, municipio de Medellín.

Fecha: 30 de mayo de 1989 (U. R. 1-8); 1 de junio de 1989 (U. R. 1-9); 24 de abril de 1990 (U. R. 1).

Daneels 1999: 22-23.

Propiedad: ejidal (El Mangal).

Medio: terraza aluvial derecha del río Cotaxtla, delimitado en el este por la planicie anegable. Mangales y tierras de cultivo.

Descripción: zona de montículos bajos y concentraciones de material en superficie. No hay estructuras mayores ni arreglo formal reconocible.

Cronología: en el recorrido intensivo de 1998 fue posible separar dos grupos de unidades: hacia el norte nueve concentraciones o montículos bajos (< 0.30 m) de 25-30 m de diámetro con materiales del Clásico temprano y medio (que podrían formar parte del área habitacional del centro Potrerillo del otro lado del río), hacia el sur dos estructuras alargadas de aproximadamente 35 x 25 m por 1 m de alto, orientadas de manera perpendicular al río, y cuatro concentraciones en superficie de 10-20 m de diámetro, con cerámica del Posclásico medio.

60. Salsipuedes, municipio de Medellín.

Fecha: 2 de junio de 1989. Medición 6-7 de junio.

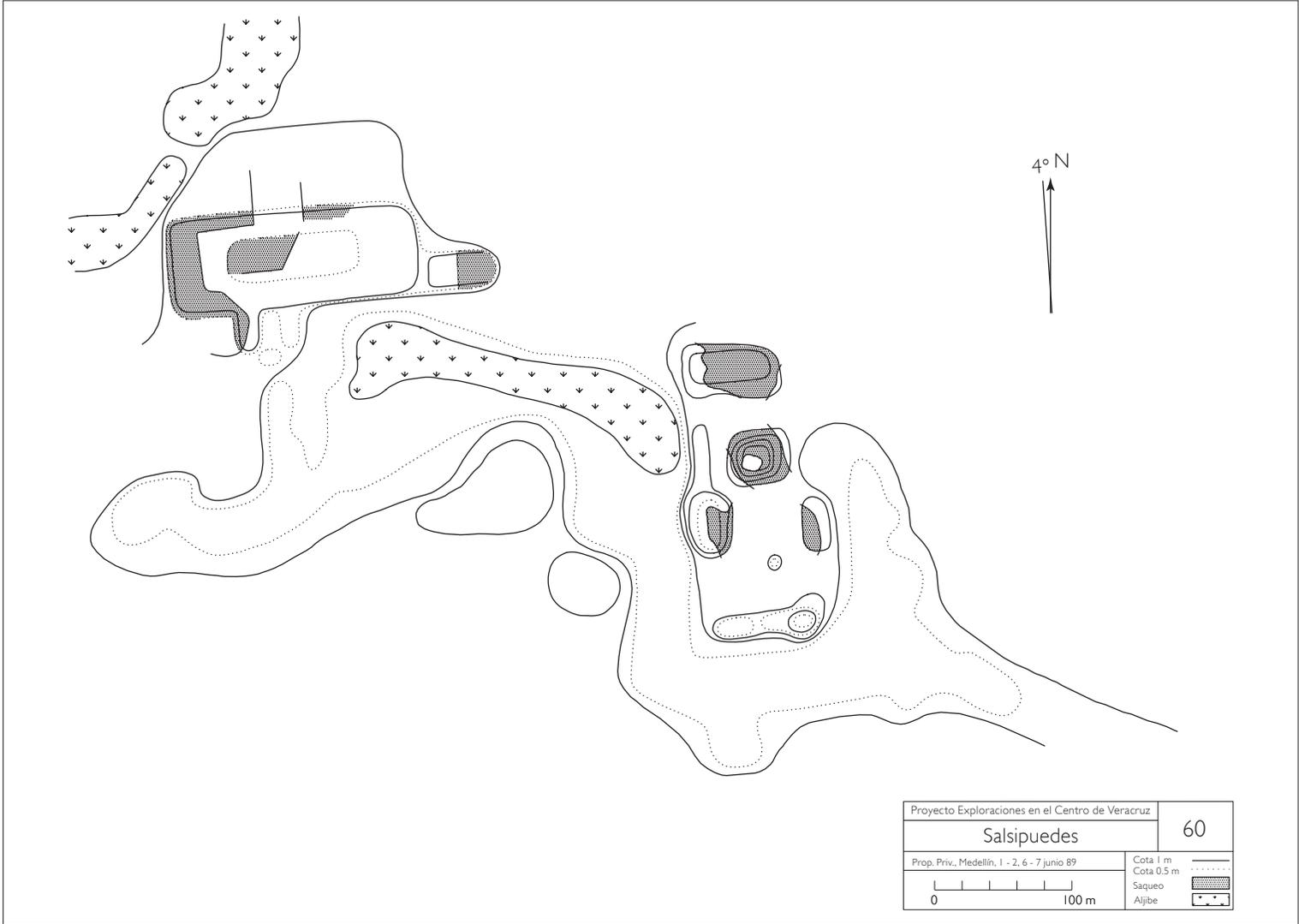
Daneels 1983: CXXXa, CXXVIIa-b; Daneels 1999: 23-24.

Propiedad: privada (Alfonso Morales).

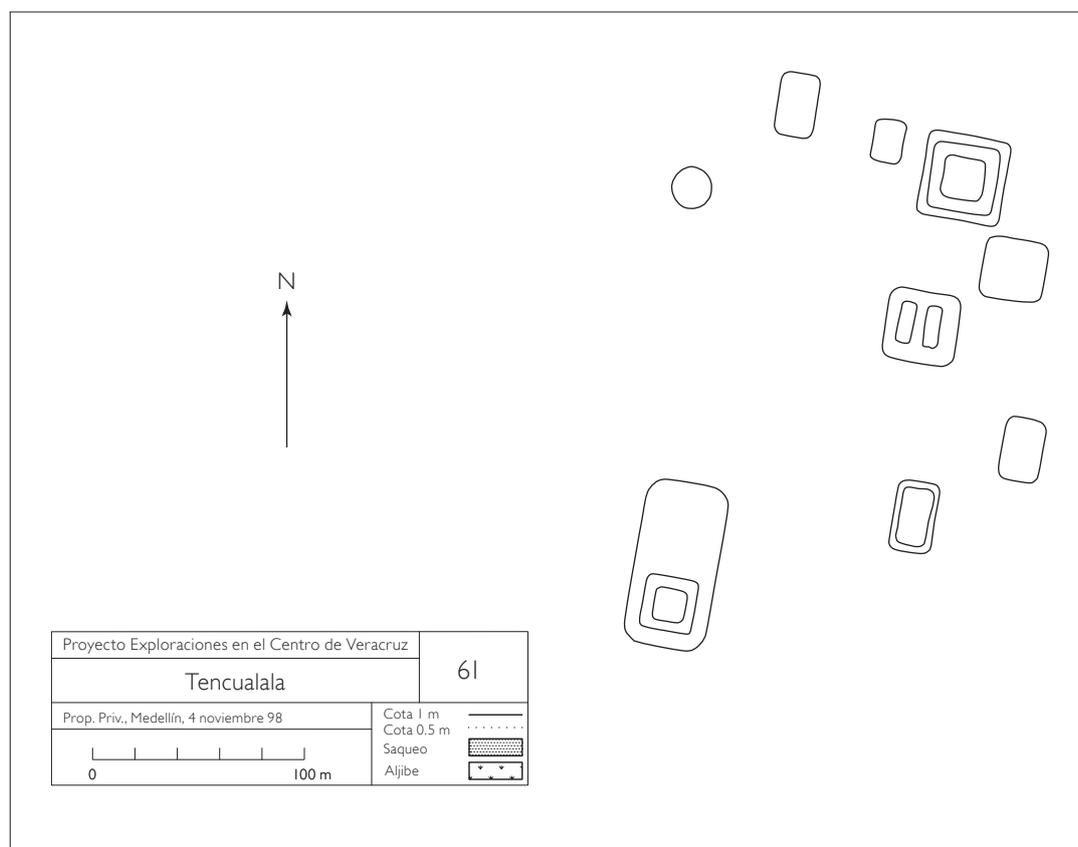
Medio: planicie anegable; queda bajo el agua por días cuando se sale el río, de allí el nombre del lugar: "sal si puedes". Los lugareños indican que a veces ni a caballo se podía salir hacia la terraza aluvial, hasta que hicieron un camino de terracería, que hizo posible a principios de la década de 1990 el acceso vehicular todo el año. Potrero.

Descripción: grupo plaza con pirámide conservada hasta 4 m de alto en el norte, y tres plataformas bajas en los demás lados. Hay un posible altar un poco cargado hacia el sur del centro de la plaza. Todos los montículos fueron severamente dañados por las ladrilleras, sólo quedaron los bordos exteriores. Al norte del conjunto hay una plataforma baja. Más hacia el oeste-noroeste hay una amplia plataforma, cuya altura original se estima en 15 m (información de lugareños reportada en Daneels 1999: 23). Es un hecho que en el plano topográfico INEGI 1:50 000 de 1985, basado en la fotogrametría de un vuelo de 1980, la plataforma está indicada por una cota de 10 m de altura. Tiene una pequeña terraza anexa al este, y dos al sur, que podrían ser un juego de pelota (de ser así, sería una variante de plano estándar). El área de estructuras está delimitada al sur, norte y noroeste por aljibes artificiales.

Cronología: al parecer predomina el Clásico tardío, aunque en los rellenos de los edificios hay bastante cerámica del Protoclásico y Clásico temprano (en particular en la plataforma monumental al oeste-noroeste). En tres montículos al oeste del sitio hay material del Posclásico medio (que podría relacionarse con el asentamiento Posclásico del sitio precedente, El Mangal).



Proyecto Exploraciones en el Centro de Veracruz		60
Salsipuedes		
Prop. Priv., Medellín, 1 - 2. 6 - 7 junio 89		Cota 1 m
		Cota 0.5 m
		Saqueo
		Aljibe
0 100 m		



61. Tencualala, municipio de Medellín.

Fecha: 6 de junio de 1989.

Daneels 1983: CXXVII 2-6; Daneels 1999: 24 (+medición).

Propiedad: privada.

Medio: planicie anegable, en ribera izquierda de arroyo Arenal. Potrero.

Descripción: plano estándar con pirámide 3.5 m; Pirámide sobre plataforma grande al suroeste con montículo en la mitad sur. Al norte y al sur hay 34 montículos de 0.30 a 2 m de alto.

Cronología: en el área del conjunto e inmediatamente alrededor parece predominar el Clásico medio II, mientras en los montículos al sur parece predominar el Clásico temprano.

62. Cerro de don Juan, municipio de Medellín.

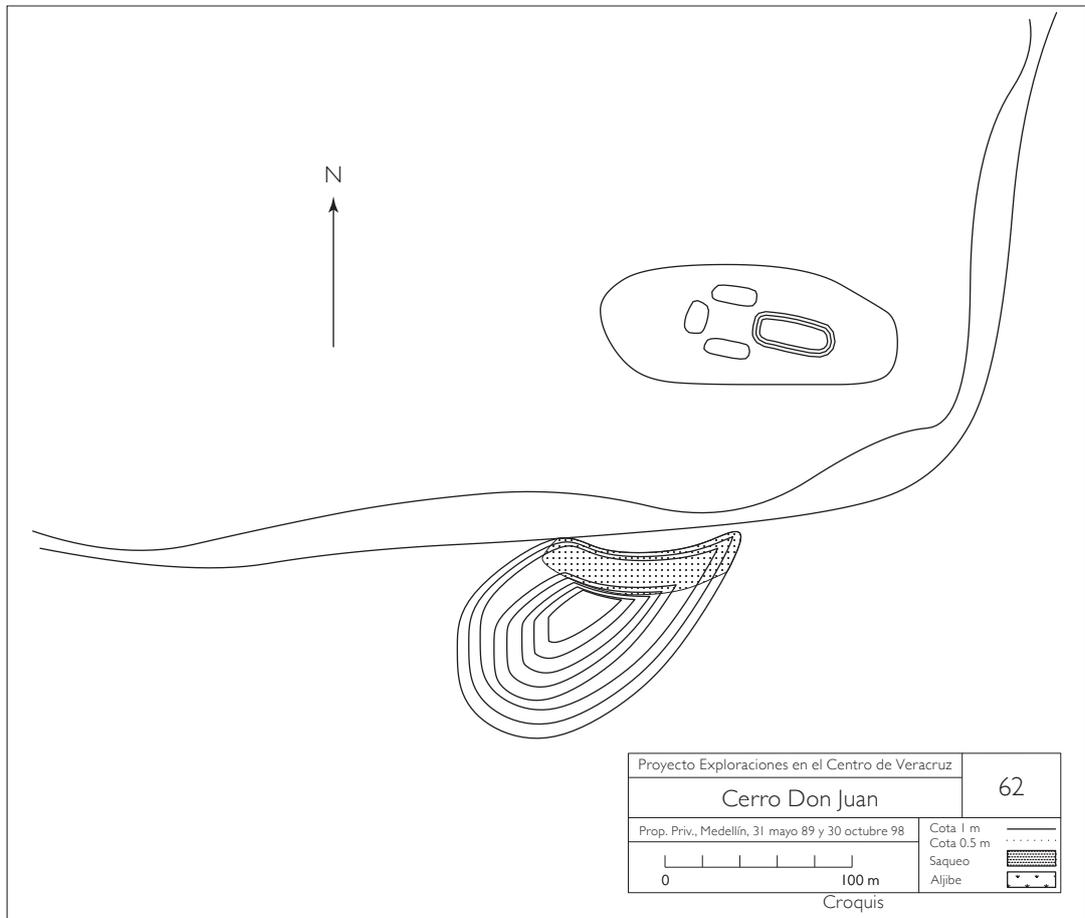
Fecha: 1 de junio de 1989.

Daneels 1983: CXXXIa; Daneels 1999: 24.

Propiedad: privada.

Medio: planicie anegable, atravesada por un pequeño arroyo semiperenne; la plataforma puede aprovechar una duna desmantelada. En la plataforma hay selva media, al norte del arroyo un potrero de zacate estrella.

ANEXO 5



Descripción: plataforma monumental 100 x 75 (?), basamento 3 m, elevación encima + 4.5 m, muy dañada en lado norte. Al norte, inmediatamente del otro lado del arroyito, hay un grupo plaza de cuatro montículos bajos alrededor de una plaza de 15 x 15 m aproximadamente: al norte, oeste y sur hay montículos de 10 x 10 m y 0.50 m de alto, y al este hay una plataforma de 30 x 20 m que originalmente se reporta de la altura de un hombre (1.5 m), pero fue rebajada para hacer los diques para los canales de riego. El conjunto está sobre una terraza elevada del arroyo, que hace las veces de basamento sobreelevado.

Cronología: parece predominar el Clásico medio II, pero en el relleno de la plataforma hay material Protoclásico (del recorrido de 1983) y Clásico temprano.

63. Las Mesas, municipio de Medellín.

Fecha: 15 de mayo de 1989 (U. R. 4).

Propiedad: privada.

Medio: dunas dismanteladas en la planicie anegable, el la orilla izquierda del arroyo Arenal. Potreros.

Descripción: el asentamiento se encuentra encima de tres dunas desmanteladas, cuya cumbre tiene elevaciones de hasta 3 m sobre el nivel de la planicie.

Cronología: recolección escasa por poca visibilidad: parece predominar el Clásico medio II, aunque hay tipos diagnósticos de periodos más tempranos.

64. Laguna de Morales (Laguna El Doce).

Fecha: 30 de junio de 1989.

Daneels 1983: CXXXIb.

Propiedad: privada.

Medio: duna desmantelada en medio de planicie anegable, delimitada al noreste y este por un brazo desafectado del arroyo Arenal y por el sur por una laguneta de forma cuadrilobada.

Descripción: montículo de 1.5 m de alto encima de una elevación natural de 1.5 m, y concentraciones de tiestos.

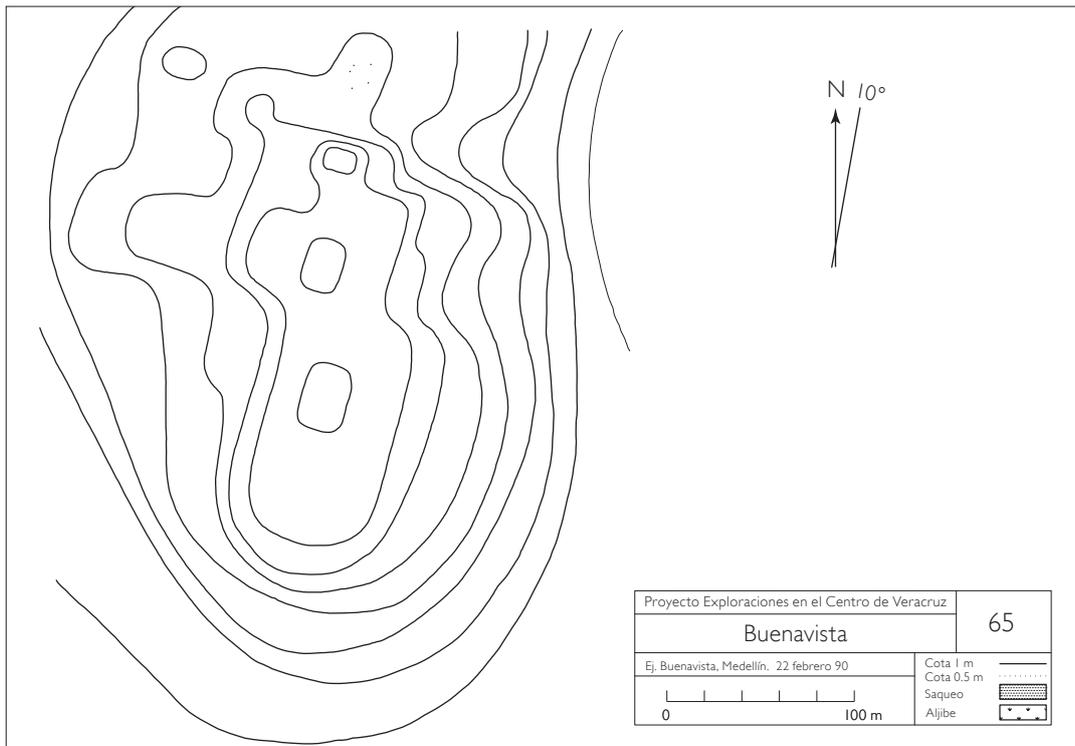
Cronología: Clásico medio II.

65. Buenavista, municipio de Medellín

Fecha: 20-24 (U. R. 1-29, 31, 33-48) y 26-27 de febrero de 1990 (U. R. 65-73). Medición 22 de febrero de 1990.

Daneels 1983: CXIX 3.

Propiedad: ejidal (Buenavista).



ANEXO 5

Medio: área de paleodunas, delimitadas al norte por el arroyo Robles y al oeste por el Arenal. Al noroeste hay un bajo con campos levantados. Potreros y piñales.

Descripción: pequeño conjunto de montículos en la cumbre de una paleoduna, con una plaza delimitada por tres elevaciones de 0.50 m, y un montículo de 1 m de alto un poco más al norte. Hay cuando menos cinco concentraciones de tiestos alrededor del conjunto en la misma paleoduna (20 de febrero de 1990, U. R. 18, 19, 22, 26, 27). A 600 m al sur-sureste, en la cumbre de una paleoduna vecina, está Cerro de Brujas (*cf.* sitio siguiente). Es preciso indicar aquí que muchas de las U. R. registradas bajo el nombre de Buenavista, lo fueron así porque se encuentran en el ejido de Buenavista, dentro del cual se encuentran los sitios Buenavista (no. 65), Cerro de Brujas (no. 66a), Rincón de Algo (66b), Palma de Gatilleros (no. 67), El Encanto (no. 68) y El Milagro (no. 69), distribuidos sobre las paleodunas adyacentes. Estos sitios, así como todas las unidades alrededor de ellos, tienen una ocupación predominantemente durante el Clásico medio II y el Clásico tardío, por lo que es difícil definir qué unidad pertenece a qué sitio.

Cronología: en el área de montículos y las unidades inmediatamente adjuntas predomina el Clásico medio II.

66a. Cerro de Brujas, municipio de Medellín.

Fecha: 21 (U. R. 30, 32) y 26 de febrero de 1990 (U. R. 49-53, 56, 58-64). Medición 27 de febrero y 1 de marzo de 1990.

Daneels 1983: CXIXc.

Propiedad: ejidal (Buenavista).

Medio: cumbre paleoduna, la más alta en el área comprendida entre el arroyo Robles, el Arenal y el afluyente sin nombre al sur. Potreros y piñales.

Descripción: plano estándar, pirámide conservada hasta una altura de 5 m sobre el nivel de la plaza, excavada a 2/3 partes en el norte para el relleno del camino de terracería; en el corte aparente hay relativamente pocos tiestos (U. R. 30 del 21 de febrero), la mitad de tipo Maguey alisado, lo que sugiere un fechamiento para finales del Clásico medio II o principios del Clásico tardío. El juego de pelota y la tribuna están atravesados por un canal de riego de concreto. Las U. R. inmediatamente adyacentes a este centro son las nos. 29, 31, 39 y 42 del 21 de febrero, hacia el suroeste y sur las 43-48 del 24 de febrero, y hacia el este las 49- 67 del 26 de febrero.

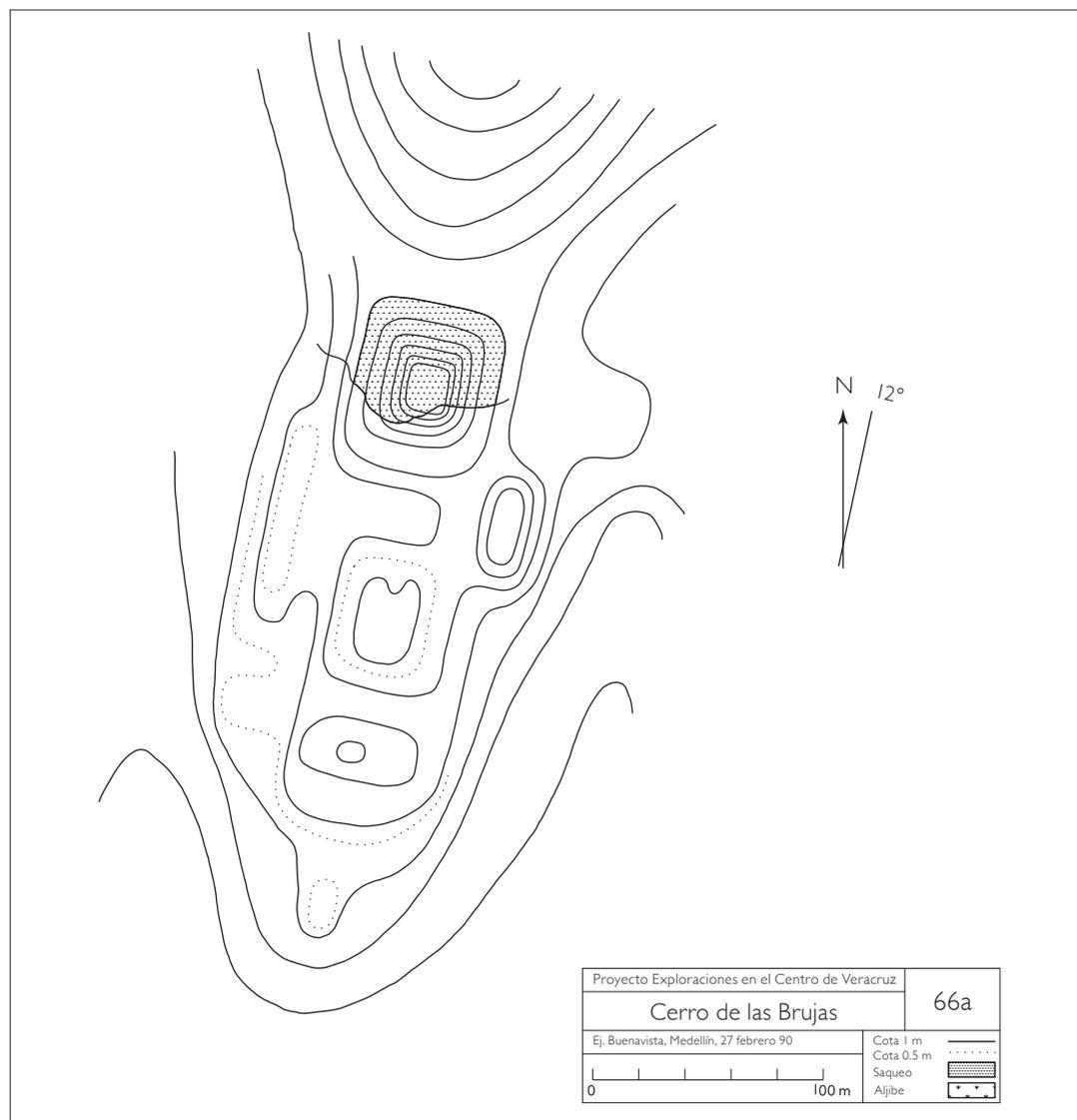
Cronología: el material de las unidades arriba citadas coincide en general con el de la pirámide mayor: Clásico medio II y tardío.

66b. Rincón de algo, municipio de Medellín.

Fecha: 7 de marzo de 1990.

Propiedad : ejidal (Buenavista).

Medio: cumbre paleoduna baja, en orilla del arroyo Arenal, 1.2 km al oeste de Cerro de Brujas, pero del otro lado del bajo que separa éste de Palma de Gatilleros. Potrero y terreno de cultivo (piñal).



Descripción: cuatro concentraciones de tiestos (densidad baja).

Cronología: la presencia casi exclusiva de cerámica de la serie Maquinaria y el predominio del grupo Maguey sugiere que las concentraciones pertenecen al final del Clásico medio II y más probablemente al Clásico tardío.

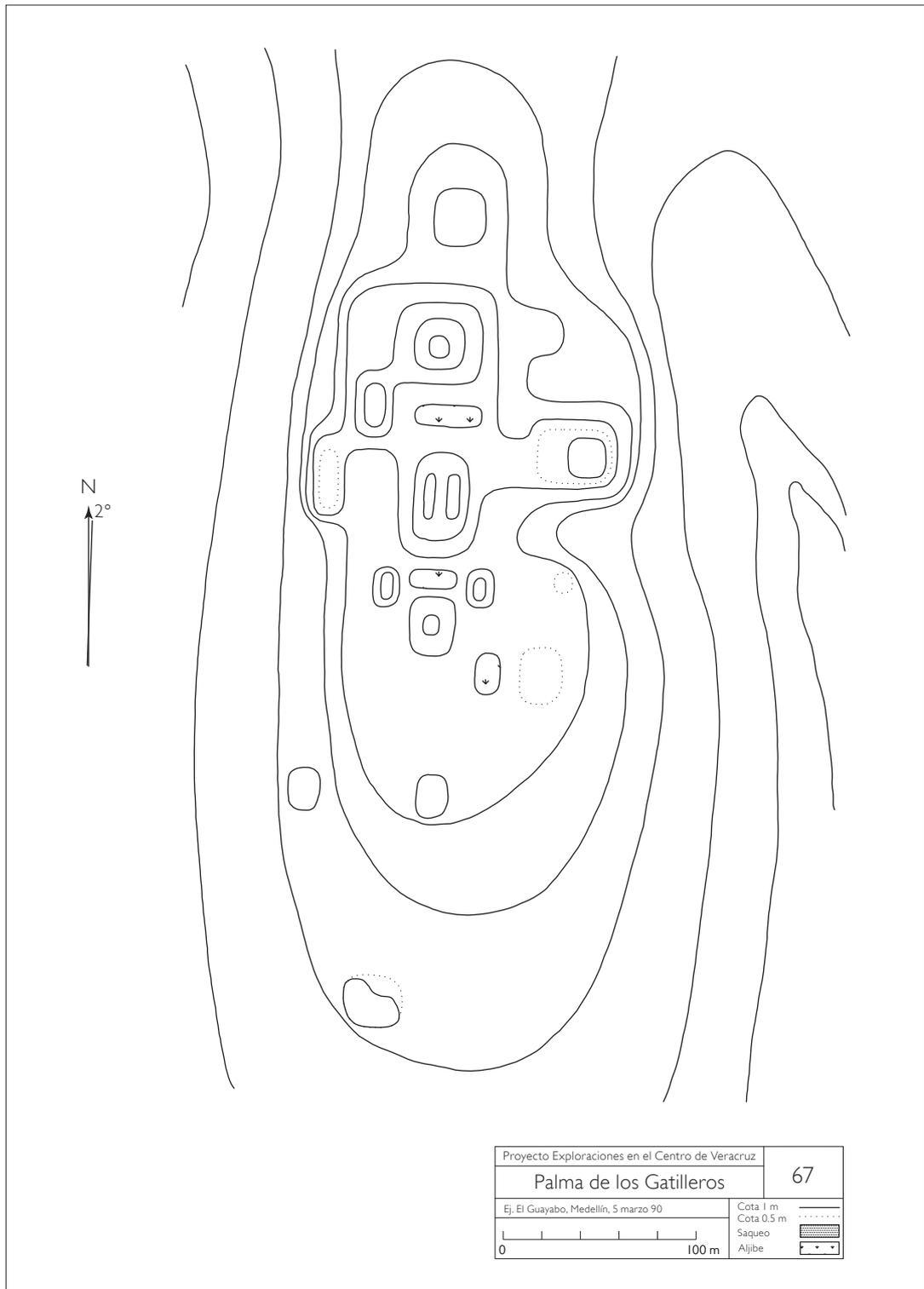
67. Palma de los Gatilleros, municipio de Medellín.

Fecha: 1 (U. R. 1-18 centro), 2 (U. R. 19-48 al norte del centro) y 6-7 de marzo de 1990 (U. R. 49-54 al sur del centro). Medición 5 de marzo de 1990.

Daneels 1983: CXXIa.

Propiedad: ejidal (El Guayabo).

ANEXO 5



Medio: cumbre paleoduna; pozo junto a la casa en ladera: agua a 10 m de profundidad. Es posible que el territorio de los centros de tamaño y planeación equivalentes, Cerro de Brujas y Palma de Gatilleros, esté separado por el bajo afluente del arroyo Arenal. Piñales.

Descripción: plano estándar con pirámide de 3 m de altura arriba del nivel de la plaza.

Cronología: el material asociado con el centro es predominantemente Clásico medio II y Clásico tardío (por la abundancia de Maguey y la escasez de Colonia).

68. El Encanto, municipio de Medellín.

Fecha: 6 de marzo de 1990.

Daneels 1983: CXXVa.

Propiedad: privada (familia Valenzuela).

Medio: en cumbre paleoduna baja, delimitada al oeste por meandro del arroyo Arenal y un arroyito perenne al sur. Pozo junto a casa: agua a 8 m.

Descripción: pequeño conjunto de montículos con un espacio delimitado en el oeste por un montículo de 3 m, en el norte por otro de 1.5 m y al sur por uno de menos de 1 m (con la casa moderna). Un poco más al este se encuentra una plataforma alargada de 2 m de alto, orientada norte-sur.

Cronología: mucha cerámica. Clásico medio II y Clásico tardío.

69. El Milagro.

Fecha: 7 de marzo de 1990.

Daneels 1983: CXXIV 1.

Propiedad: privada (ex rancho El Edén, Cruz Rodríguez 1974).

Medio: cumbre de paleoduna baja entre arroyo Arenal y bajo cenagoso al sur. Pozo junto a casa: agua a 7 m.

Descripción: dos estructuras alargadas paralelas, respectivamente de 1 y 3 m de altura.

Cronología: Clásico medio II.

70. Cerro de Nopales, municipio de Medellín.

Fecha: 6 y 9 de marzo de 1990. Medición 8 de marzo de 1990.

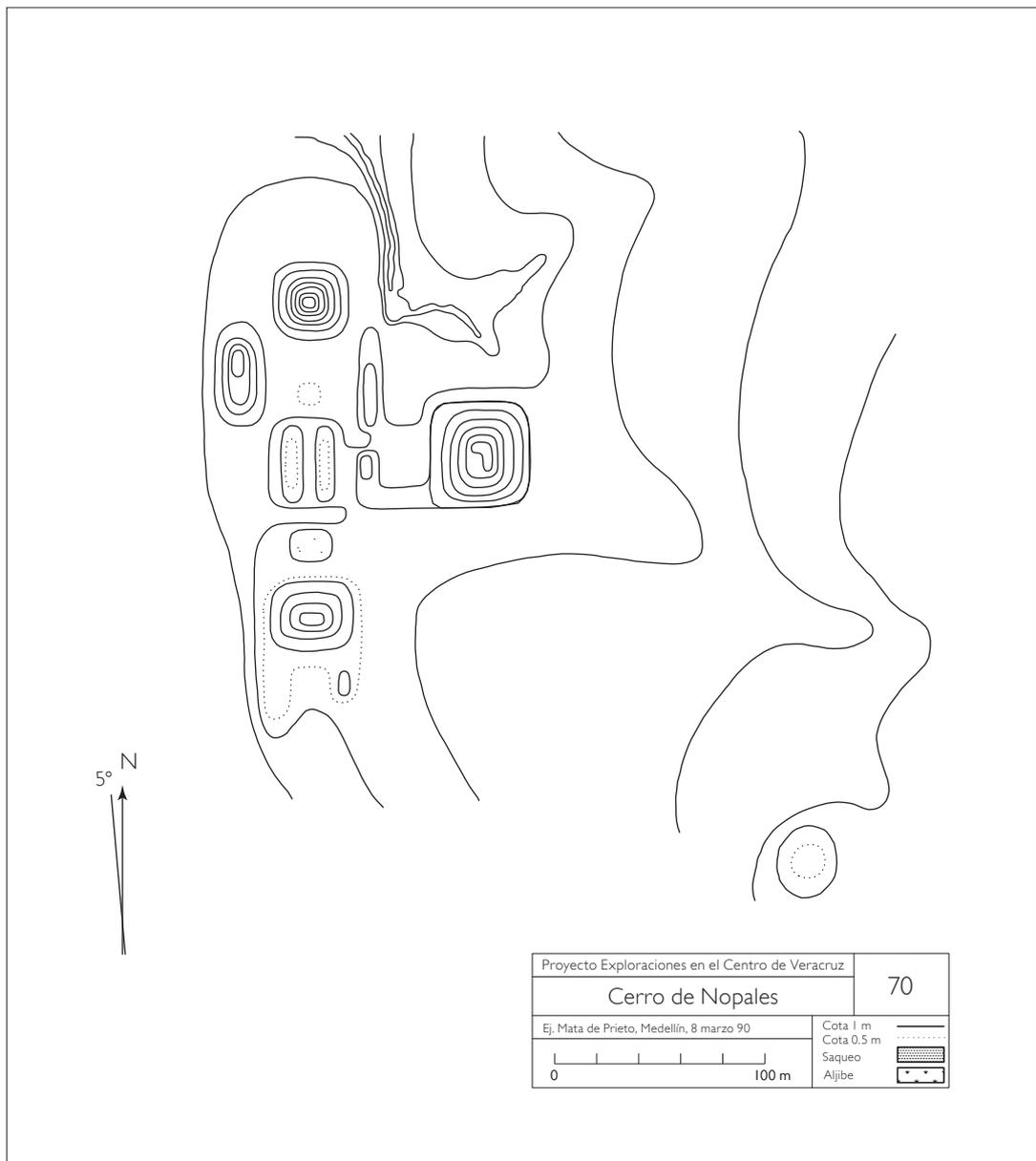
Daneels 1983: CXXI 1.

Propiedad: ejidal (Mata de Prietos).

Medio: en la refalda sur de una paleoduna. Hay una zanja (seca) que nace inmediatamente al este de la pirámide. Pozos: agua a 12, 15 y 21 m. Potrero ralo.

Descripción: plano estándar, pirámide de 6 m de alto. Reportan que en la plataforma grande al este del camino hallaron muchos sapos de barro, y en la parcela alrededor del sitio, muchos malacates (*cf.* diario 16 de junio de 1990).

Cronología: al parecer predomina el Clásico medio II.



71. Pirámide de los Ruices, municipio de Medellín.

Fecha: 6 y 13 de marzo de 1990.

Daneels 1983: CXVIIa, CXVIa.

Propiedad: privada (Valentín Ruiz).

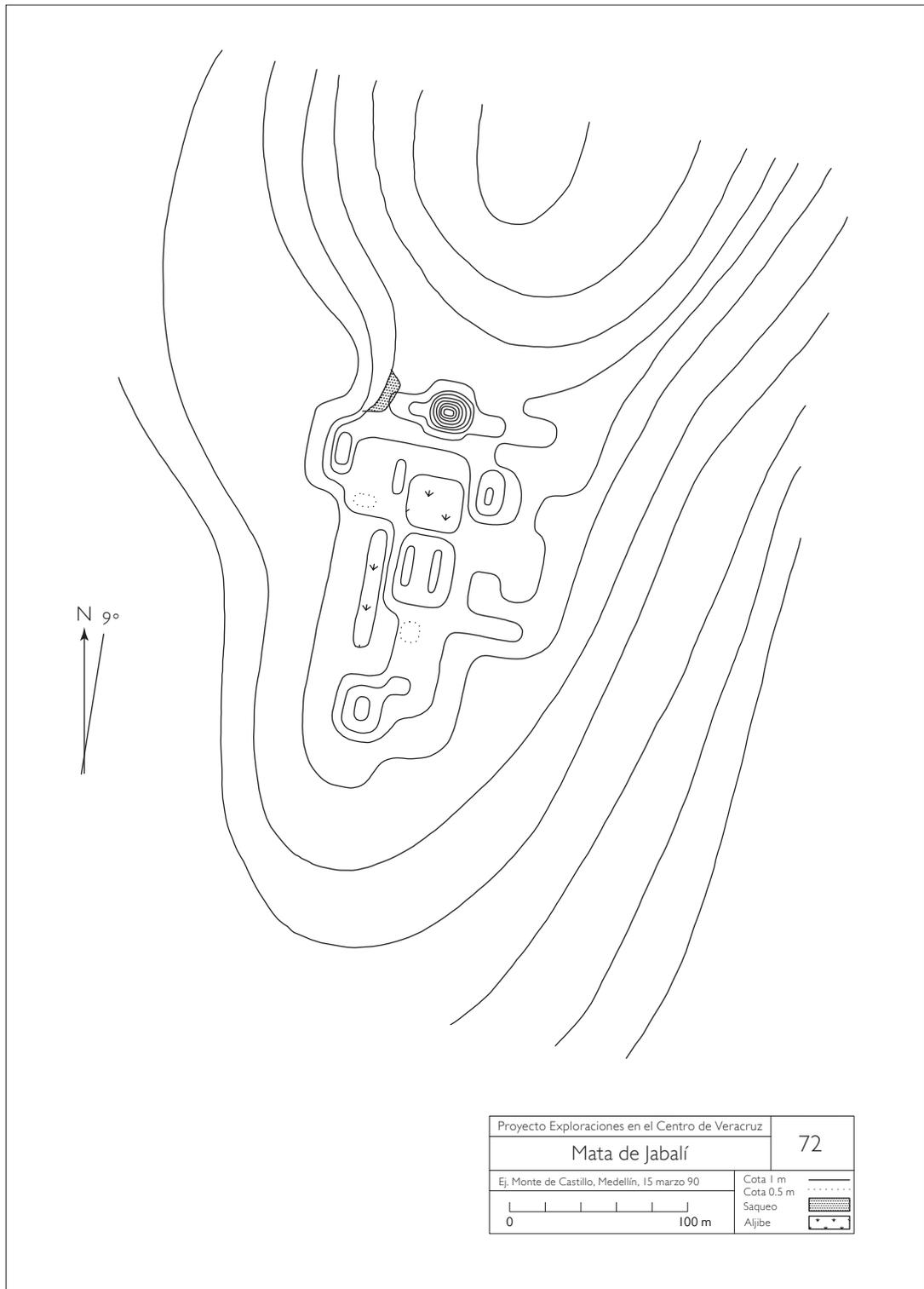
Medio: cumbre paleoduna, con zanja seca profunda al este. Potreros y piñales.

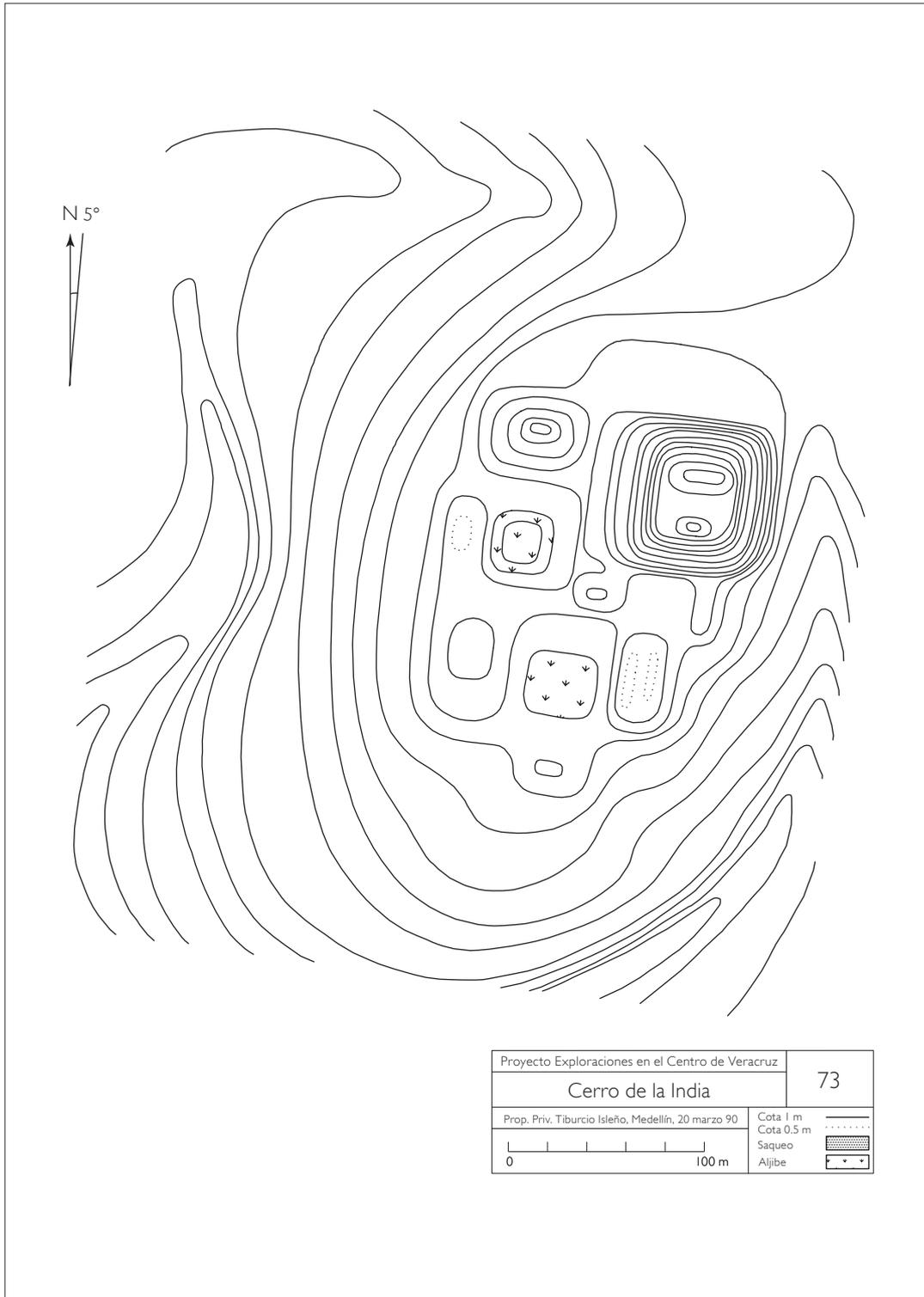
Descripción: consiste en dos estructuras separadas una de otra por 1 km, pero con concentraciones de tiestos en el área intermedia: una es una plataforma rectangular, de 25 x 15 m

y 2 m de alto (en 1983 todavía 3 m) (13 de marzo U. R. 10); la otra, una pirámide de 4.5 m, 60 x 60 m de base (6 de marzo de 1990). La pirámide está parcialmente excavada, probablemente cuando se instaló la línea de ferrocarril que pasa directamente al oeste de la misma (la localización del sitio se basa en la ubicación de la pirámide; la plataforma está a 1 km al norte). Cronología: predomina el Clásico medio (I y II).

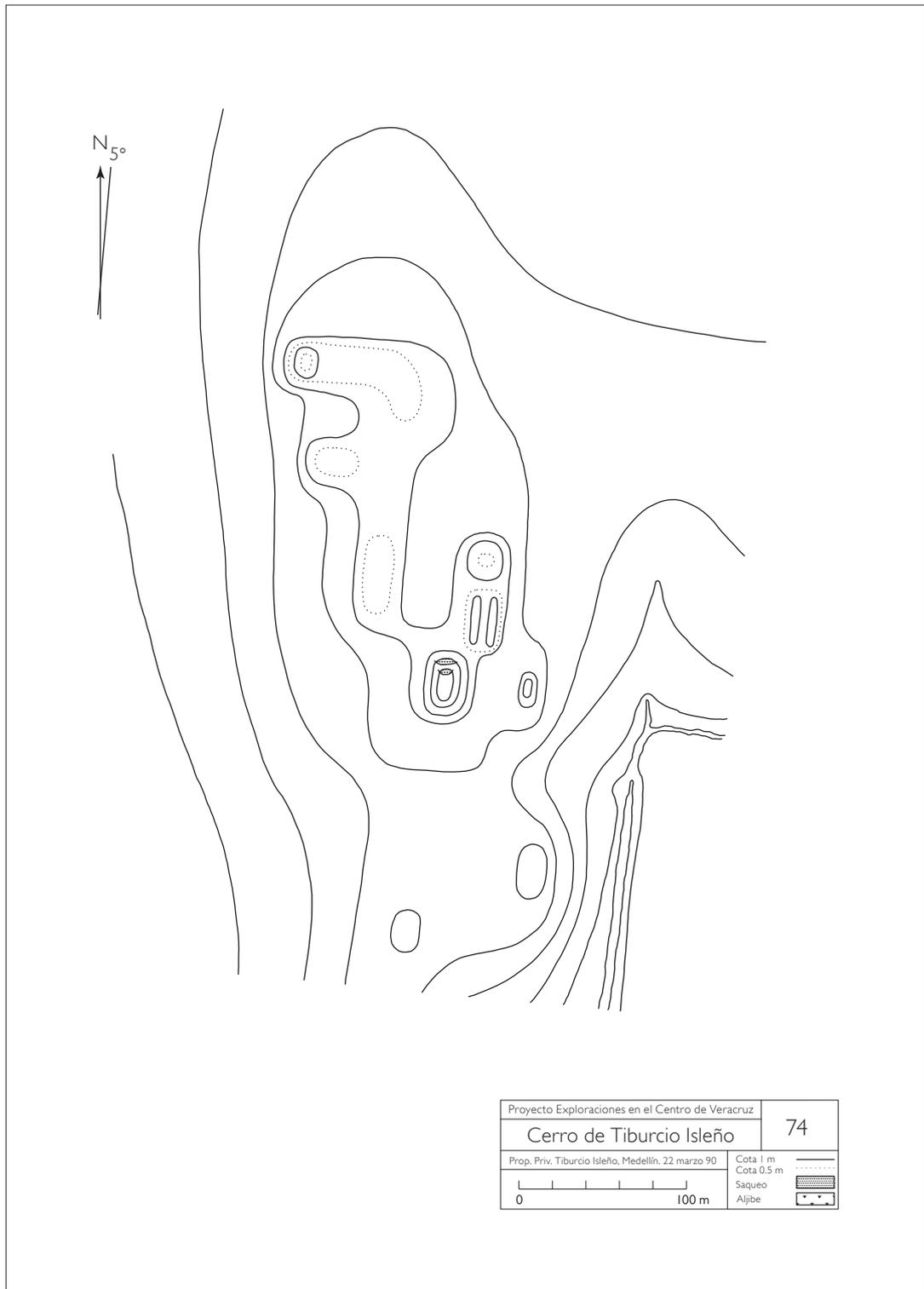
72. Mata de Jabalí, municipio de Medellín (zona habitacional al sur está en el ejido Mata Cabestro del municipio de Tlalixcoyan).
Daneels 1983: CVIIIe.
Fecha: 3 (U.R: 12, 16, 18) y 14-15 de marzo de 1990 (U. R. 1-24); 3 de abril de 1990 (U. R. 1-3, 6-7, 9, 11, 13, 19-20: recorrido al este). Medición 15-16 de marzo.
Propiedad: ejidal (Monte de Castillo).
Medio: cumbre paleoduna, con zanja profunda (seca) al noroeste. Piñales.
Descripción: plano estándar, pirámide de 7 m de alto.
Cronología: en la zona de estructuras el material consiste casi exclusivamente en Clásico medio II, pero en las unidades alrededor hay además presencia de Clásico tardío.
73. Cerro de la India, municipio de Medellín (Baño Garrapaticida).
Fecha: 14-15, 17, 19 de marzo de 1990. Medición 20-21 de marzo 1990.
Daneels 1983: CVIII d, 6-9.
Propiedad: privada (Tiburcio Isleño).
Medio: cumbre paleoduna, con zanjas secas al este y oeste. Potreros y corral de ordeña.
Descripción: variante del plano estándar con plataforma monumental (9 m de alto) en vez de pirámide (el lado norte está desbarrancado por el corral de ganado y hay una trinchera de saqueo en el montículo sur de la cumbre). Aparte de la plaza central delimitada por el juego de pelota, hay dos plazas hundidas al suroeste y oeste.
Cronología: en el área monumental predomina el Clásico medio II, aunque la escasez de Colonia y la relativa frecuencia de Maguey podría indicar una temporalidad más cercana al Clásico tardío. En las unidades de los alrededores hay mas evidencia de Clásico tardío.
74. Cerro de Tiburcio Isleño, municipio de Medellín.
Fecha: 17 de marzo de 1990. Medición 22 de marzo de 1990.
Daneels 1983: CVIII d, 1-2.
Propiedad: privada (Tiburcio e Hildeberto Isleño).
Medio: en cumbre paleoduna adjunta a la del sitio anterior, con una zanja seca al este que da a un área plana temporalmente anegable. Potrero.
Descripción: plano estándar con pirámide (de 3 m de alto) en el sur, una plataforma alargada al oeste y el juego de pelota con tribuna en el este. La plaza está abierta hacia el norte.
Cronología: recolección muy escasa; parece que entre las estructuras principales predomina el Clásico medio II, pero en las unidades alrededor aparece una mayor proporción del grupo Maguey que sugiere una fecha del Clásico tardío.

ANEXO 5



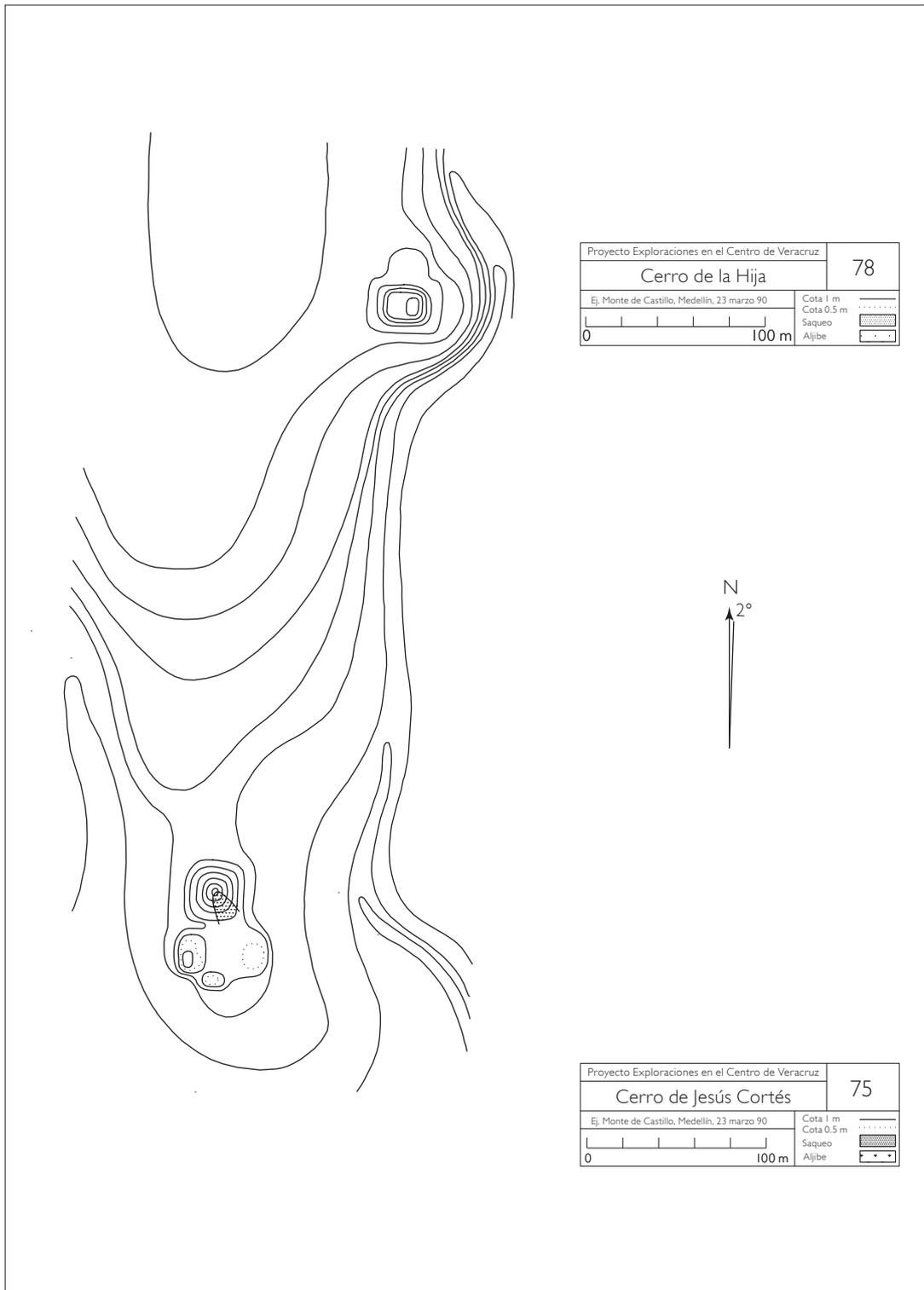


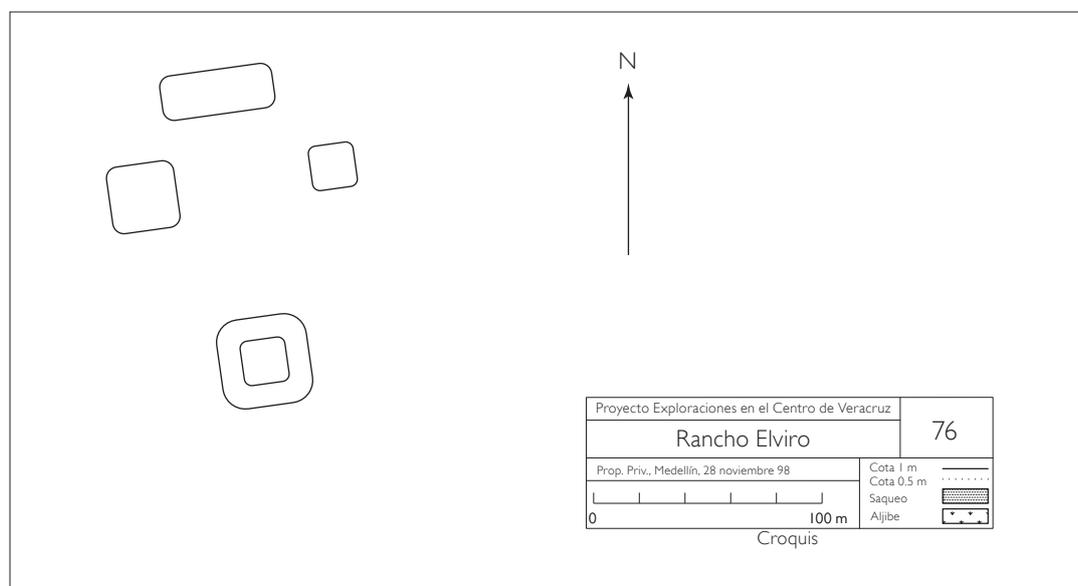
ANEXO 5



75. Cerro de Jesús Cortés, municipio de Medellín.
Fecha: 23 (U. R. 1-13) y 26 de marzo de 1990 (U. R. 14, 17, 18). Medición 23 de marzo de 1990.
Daneels 1983: CXIIIb.
Propiedad: ejidal (Monte de Castillo).
Medio: en refalda sur de una paleoduna, con una zanja al este. Piñales.
Descripción: grupo plaza con pirámide de 4.5 m de alto en el norte (dañada por una profunda trinchera en el sureste). A 350 m al nor-noreste, un poco más arriba en la ladera de la misma paleoduna, está el sitio Cerro de la Hija, una plataforma grande (*cf.* no. 78).
Cronología: tanto entre las estructuras como en los alrededores predomina el Clásico medio II (aun hay una proporción significativa de Colonia, y proporcionalmente menos Maguey que Matamba y Mata), aunque algunas unidades tienen diagnósticos del Clásico tardío.
76. Rancho Elviro, municipio de Medellín (Rancho de Rosario Yepes).
Fecha: 26 de marzo de 1990, U. R. 15.
Daneels 1983: CXa, 2; Daneels 1999: 33-34. Medición 28 de noviembre de 1988.
Propiedad: privada (exhacienda de San Ramón). Potrero de zacate alto y tupido.
Medio: en refalda de paleoduna, cerca de una zanja del desagüe ahora seco del Palmarillo.
Descripción: grupo plaza con el montículo mayor en sur de 3 m (en 1983, 2.5 m en 1989 y 2 m en 1998) y las otras tres elevaciones de 1.5 m de alto.
Cronología: recolección muy escasa por el zacate. Parece ser Clásico medio.
77. Rancho San Ramón, municipio de Medellín.
Fecha: 26 de marzo de 1990 (U. R. 16-25).
Propiedad: privada.
Medio: paleodunas, con zanja del Palmarillo al este. Piñales.
Descripción: concentraciones de tiestos y once pequeñas elevaciones (erosión diferencial) alrededor de un montículo de 20 x 30 m en sentido este-oeste y 2.5 m de alto, en la cumbre de la loma.
Cronología: al parecer predomina Clásico medio II pero hay unidades con Clásico tardío.
78. Cerro de la Hija, municipio de Medellín.
Fecha: 27 de marzo de 1990 (U. R. 1-2, 20-23). Medición 23 de marzo de 1990.
Propiedad: ejidal (Monte de Castillo).
Medio: en paleoduna, zanja al este. Monte denso encima de la estructura; alrededor de ella, piñales.
Descripción: pirámide sobre plataforma: basamento de 30 x 40 m, de 2.5 m de alto, orientación aproximada de norte a sur. En mitad sur hay una plataforma de 15 x 20 m de 3 m de alto. Esta última tiene en la parte este un montículo alargado en sentido norte-sur de 15 x 10 m y de 0.50 m de alto. Hay concentraciones de material en superficie en los alrededores. Está incluida en el plano del Cerro de Jesús Cortés (no. 75).
Cronología: predomina el Clásico medio II, pero hay Clásico temprano y Clásico tardío.

ANEXO 5





79. Castillo Extensión Sur, municipio de Medellín.

Fecha: 27 de marzo de 1990. Medición 29 de marzo de 1990.

Propiedad: ejidal (Monte de Castillo).

Medio: en refalda sur paleoduna, en prolongación de la loma en la que se yergue Monte de Castillo propiamente dicho (no. 49), delimitado al oeste por zanja seca.

Descripción: estructuras orientadas según el mismo eje que no. 49. Una plataforma se encuentra directamente al sur de la pirámide principal de no. 49 y tiene dos pequeñas plataformas de forma y tamaño distinto en su cumbre. La otra es una pirámide sobre plataforma y se ubica al pie de la paleoduna, en un plano en orilla de la zanja seca (ver plano no. 49).

Cronología: recolección escasa. Probablemente predomina el Clásico tardío.

80. El Castillo Extensión Norte, municipio de Medellín.

Fecha: 27 de marzo de 1990. Medición 2 de abril de 1990.

Propiedad: ejidal (Monte de Castillo).

Medio: cumbre paleoduna (se une al suroeste con la paleoduna en la que se encuentra Monte de Castillo [no. 49]).

Descripción: grupo plaza con una plaza hundida con cuatro estructuras alrededor: al este 20 x 15m, 2 m de alto; al norte y al sur posibles remodelaciones del la cumbre de la loma, alt. 2.5-3 m y en oeste una elevación leve de 0.5 m (ver plano no. 49).

Cronología: Predomina Clásico medio II y tardío.

81. Cerro de Tía Rosa, municipio de Tlalixcoyan.

Fecha: 5-6 de abril de 1990 (U. R. 20 = centro), medición 10-11 abril de 1990.

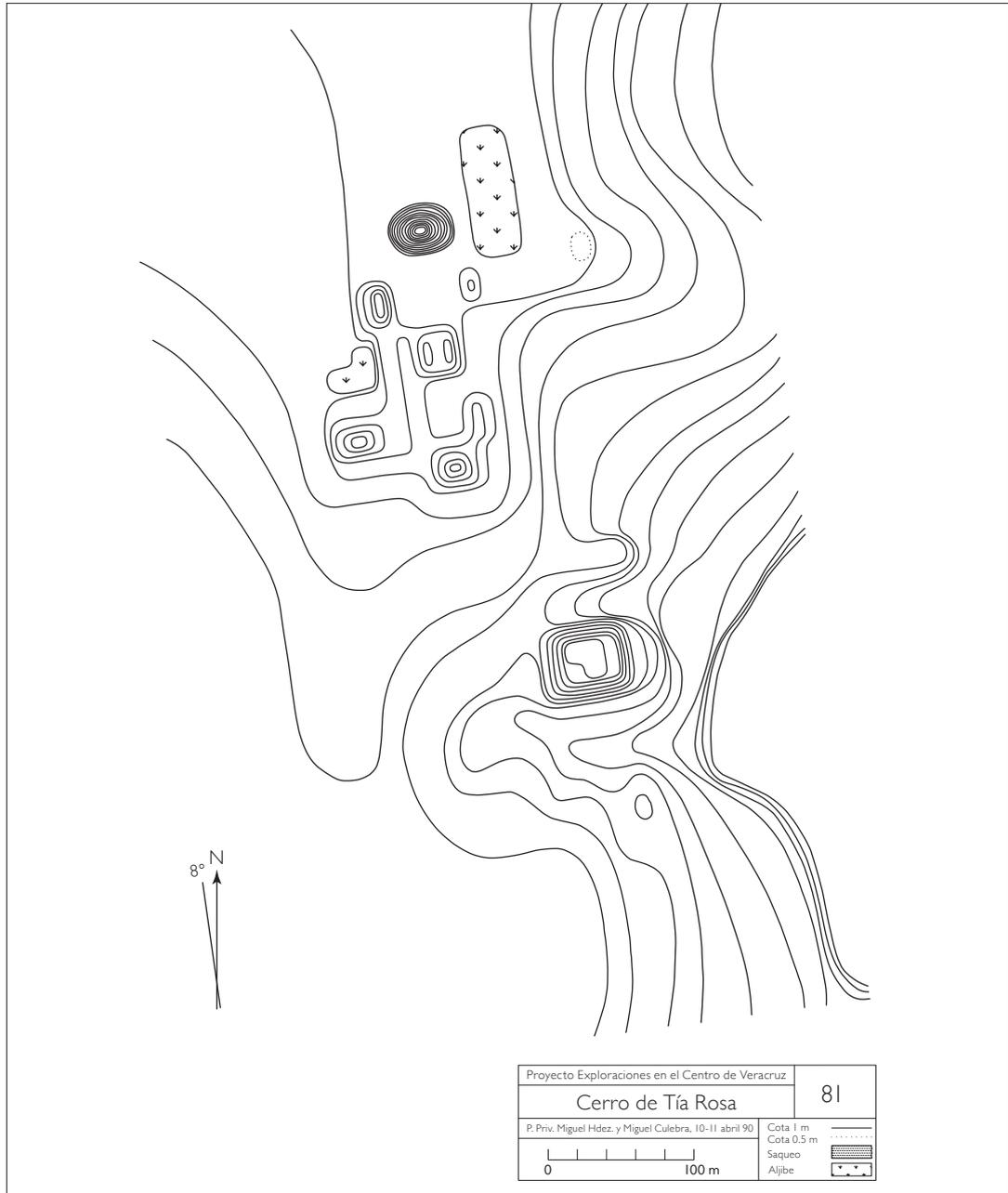
Daneels 1983: CXIIIa.

ANEXO 5

Propiedad: privada (Miguel Hernández –parcela norte–, Miguel Culebra –parcela sur)

Medio: cumbre paleoduna, con zanja seca al este. Monte en las estructuras mayores, potreros y piñales.

Descripción: plano estándar en el norte, con una pirámide 12 m de alto, inmediatamente al sur una segunda plaza delimitada por el extremo del juego de pelota y dos pirámides bajas (3 m). A 250 m al sur-sureste hay una plataforma grande.



Cronología: poca recolección en área monumental por falta de visibilidad. En las unidades alrededor predomina el Clásico medio II y el Clásico tardío.

82. Rancho Porcino Mabarak, municipio de Tlalixcoyan.

Fecha: 6 de abril de 1990.

Daneels 1983: CXIIIc.

Propiedad: ejidal (Mata Cabestro).

Medio: cumbre paleoduna.

Descripción: zona de montículos con dos estructuras de 2.5 m y una de 1.5 m, once elevaciones de menos de 1 m y varias concentraciones de tiestos, distribuidos en ambos lados de un bajo en dirección norte-sur.

Cronología: relativamente poco material visible, parece ser del Clásico medio II.

83. Don Matías, municipio de Tlalixcoyan.

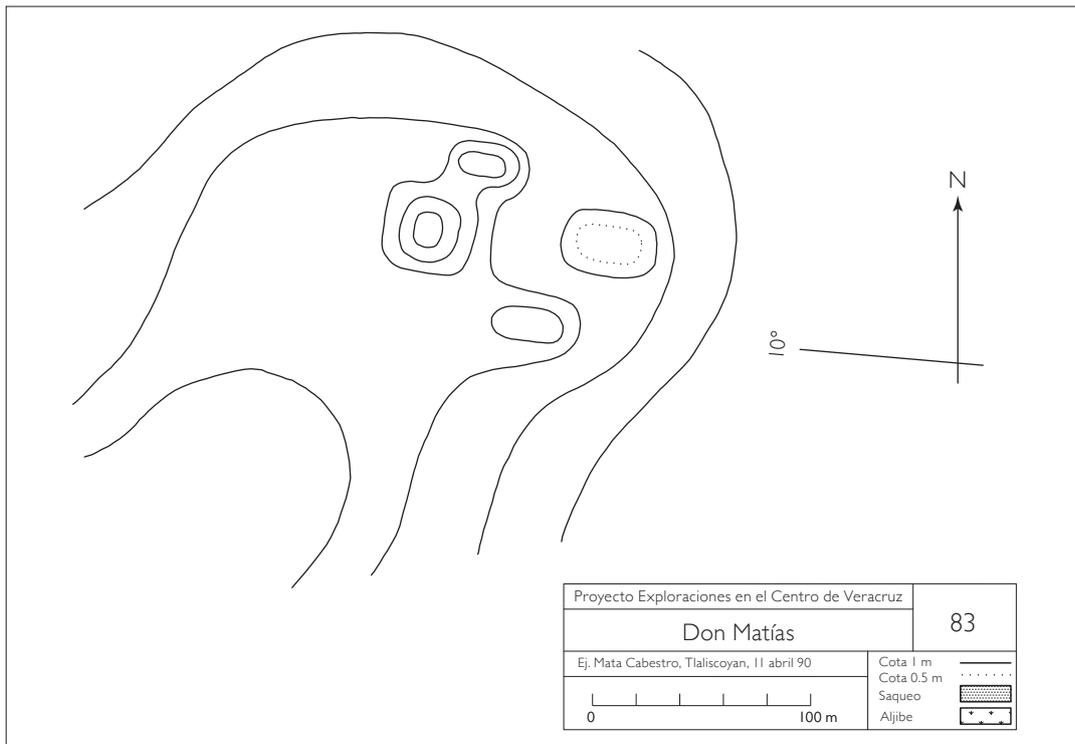
Fecha: 6 de abril de 1990. Medición 11 de abril de 1990.

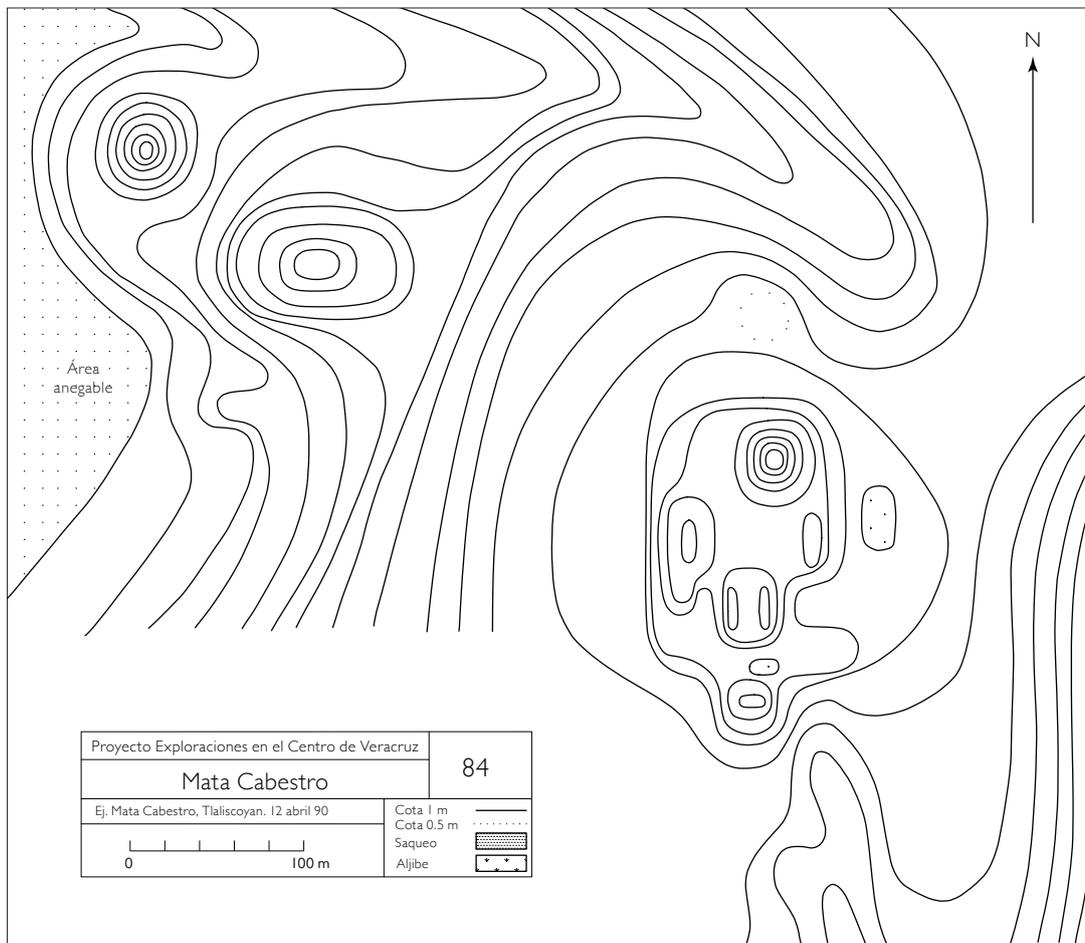
Propiedad: ejidal (Mata Cabestro).

Medio: paleoduna baja, con zanja poco profunda al norte y al sur. Piñales.

Descripción: grupo plaza orientado oeste-este, con una pirámide de 3 m de alto; en vez de juego de pelota hay una plataforma rectangular.

Cronología: predomina el Clásico medio II.





84. Mata Cabestro, municipio de Tlaxicoyan.

Fecha: 6, 9 y 12 de abril de 1990. Medición 12 de abril de 1990.

Propiedad: ejidal (Mata Cabestro).

Medio: cumbre y ladera paleoduna, zanja al oeste. Piñales.

Descripción: plano estándar, pirámide de 5 m arriba del nivel de la plaza. Al oeste-noroeste del centro hay una pirámide sobre plataforma.

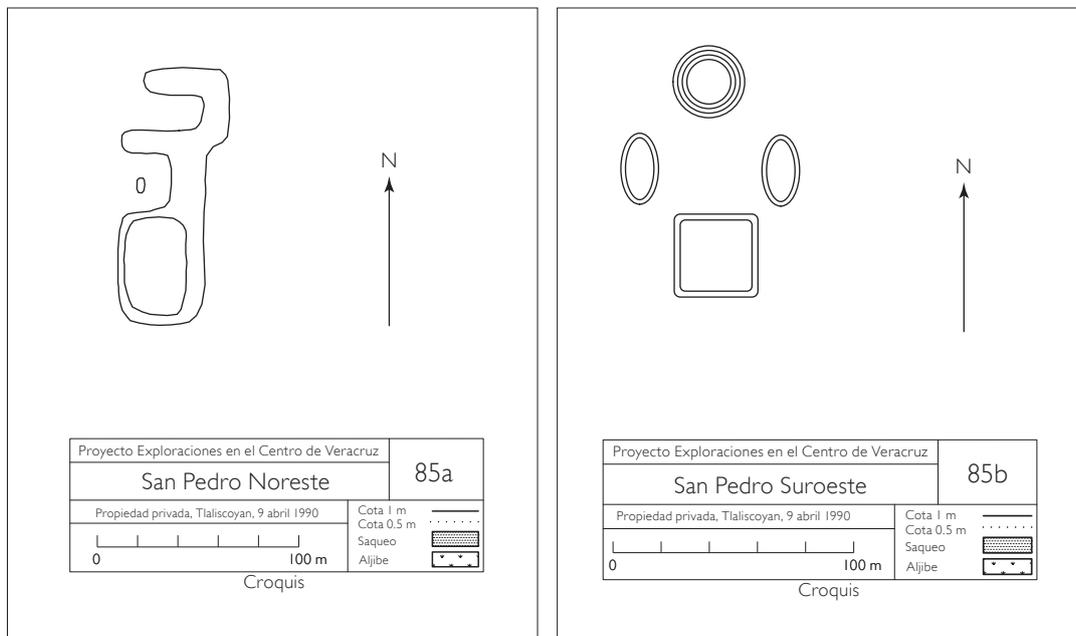
Cronología: en el centro monumental parece predominar el Clásico medio II.

85a. San Pedro Noreste, municipio de Tlaxicoyan.

Fecha: 9 de abril de 1990 (U. R. 1, 3).

Propiedad: privada (?).

Medio: en refalda de paleoduna, con amplia zona cenagosa al sur y suroeste y una zanja al oeste y noroeste alimentada por un manantial que nace del pie de la duna. Potrero con zacate tupido.



Descripción: varias concentraciones de tiestos en orilla del pantano, con una estructura más grande: plataforma de 50 x 40 m, de 1.5 m de alto, orientada norte-sur, con dos banquetas angostas en forma de “L” de 1 m de alto adosadas al norte. En el centro de la plaza de 30 x 30 m formada por la primera banqueta en “L” y el lado norte de la plataforma hay una pequeña elevación (¿altar?) de 7 x 3 m y 0.80 m de alto.

Cronología: no se pudo recolectar casi nada en la estructura principal por lo tupido del zacate. En una unidad al norte probablemente hay Clásico tardío (por la presencia de Maguey y Mirador y ausencia de Colonia), pero la muestra es muy pequeña.

85b. San Pedro Suroeste, municipio de Tlalixcoyan.

Fecha: 9 de abril de 1990 (U. R. 11 y 1-4).

Propiedad: privada (Marcos Prieto) (esta parcela está al norte de la parcela escolar de la primaria Rafael Ramírez).

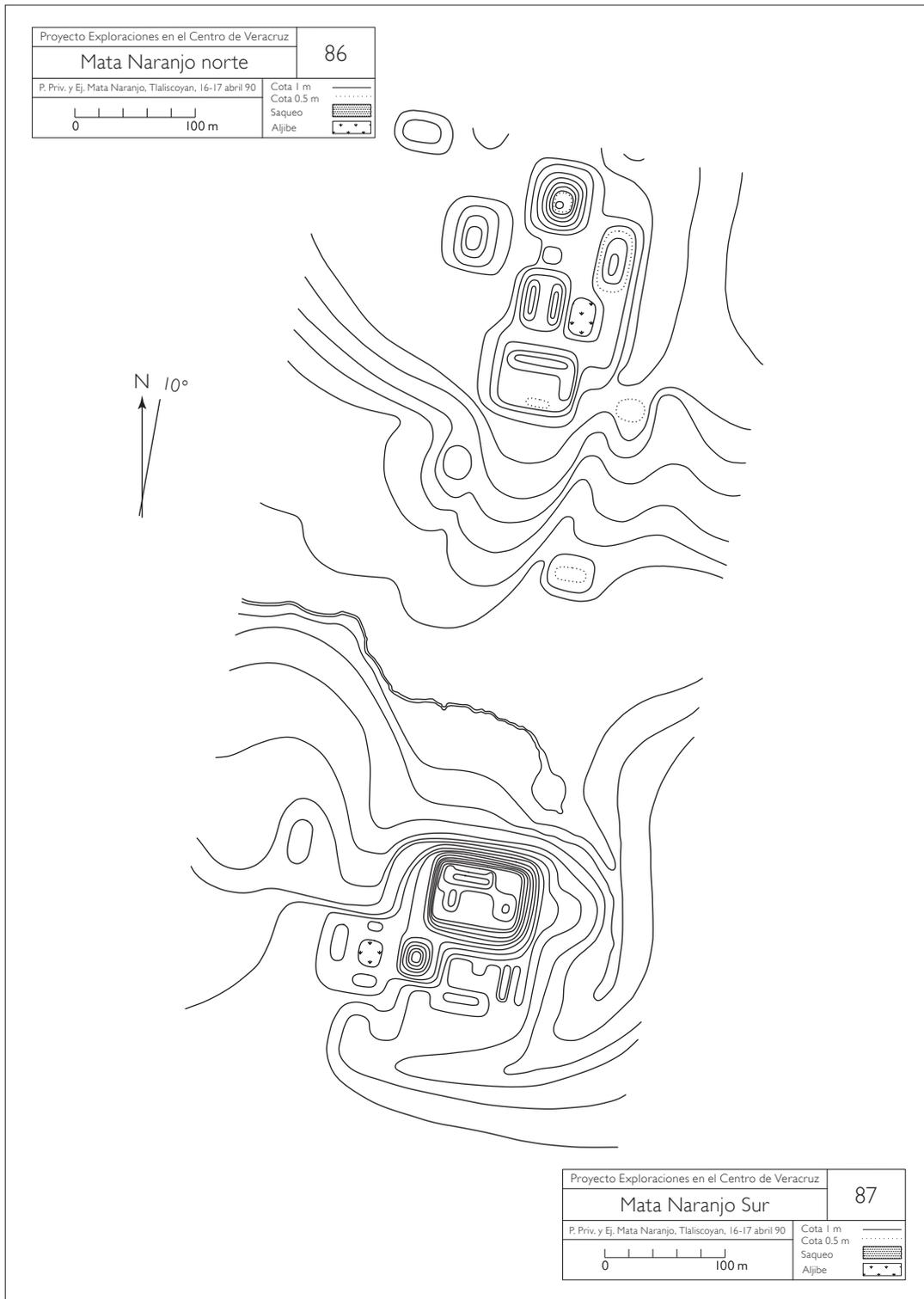
Medio: en cumbre paleoduna, con área baja al norte y zanja al este (se encuentra al lado opuesto del bajo que delimita el sitio anterior). Potreros.

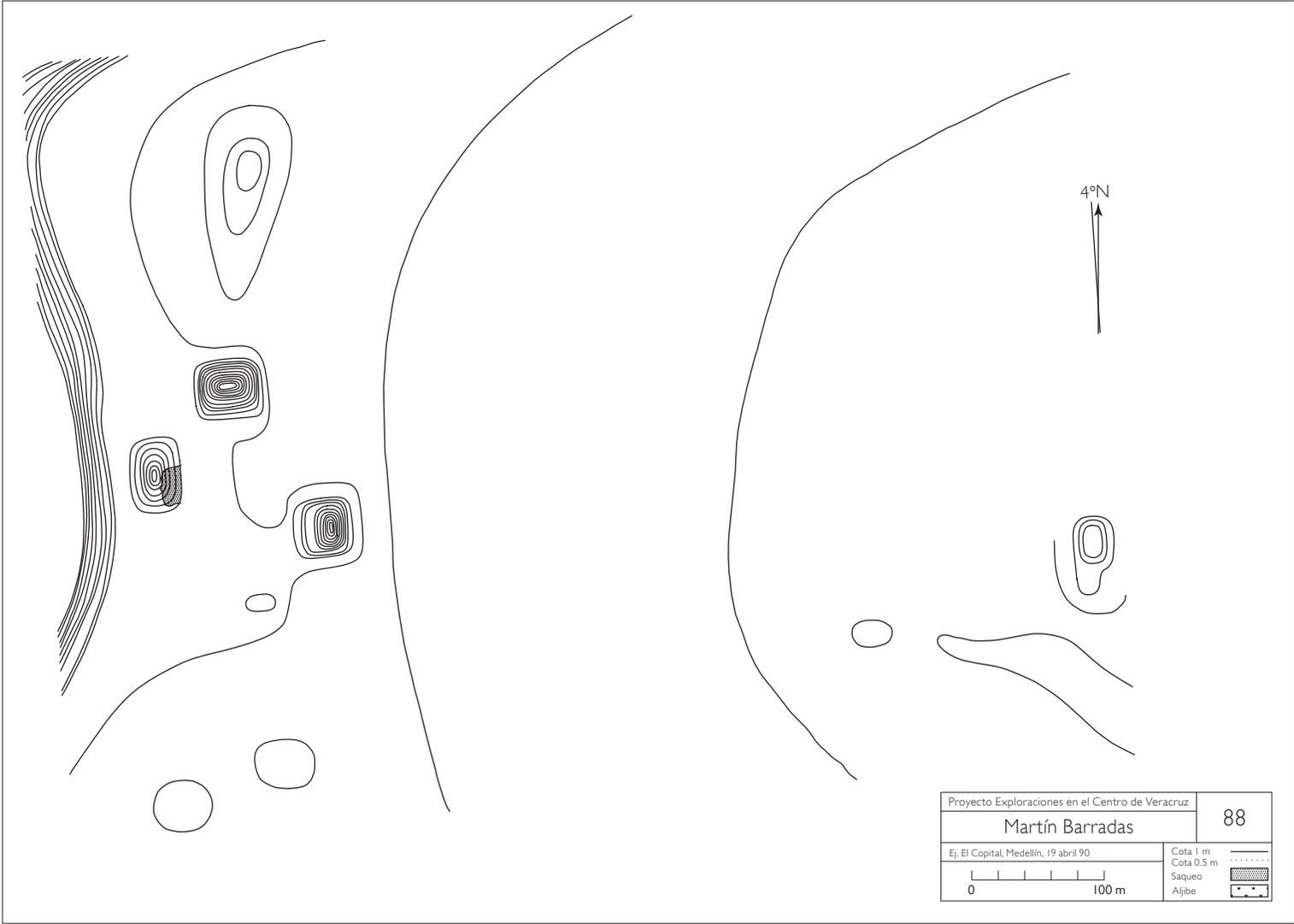
Descripción: grupo plaza con el montículo principal en el norte, de 30 m de diámetro y 2.5 m de alto; en el este y oeste hay plataformas bajas de 30 x 15 m y 1 m de alto, y en el sur una plataforma de 30 x 30 m aproximadamente y 1 m de alto (el tamaño es adecuado para que haya sido originalmente un juego de pelota; sin embargo, no pudimos discernir la hondonada central que indicaría que lo fuera). Hay concentraciones de tiestos y elevaciones leves en la misma paleoduna al norte, oeste y suroeste.

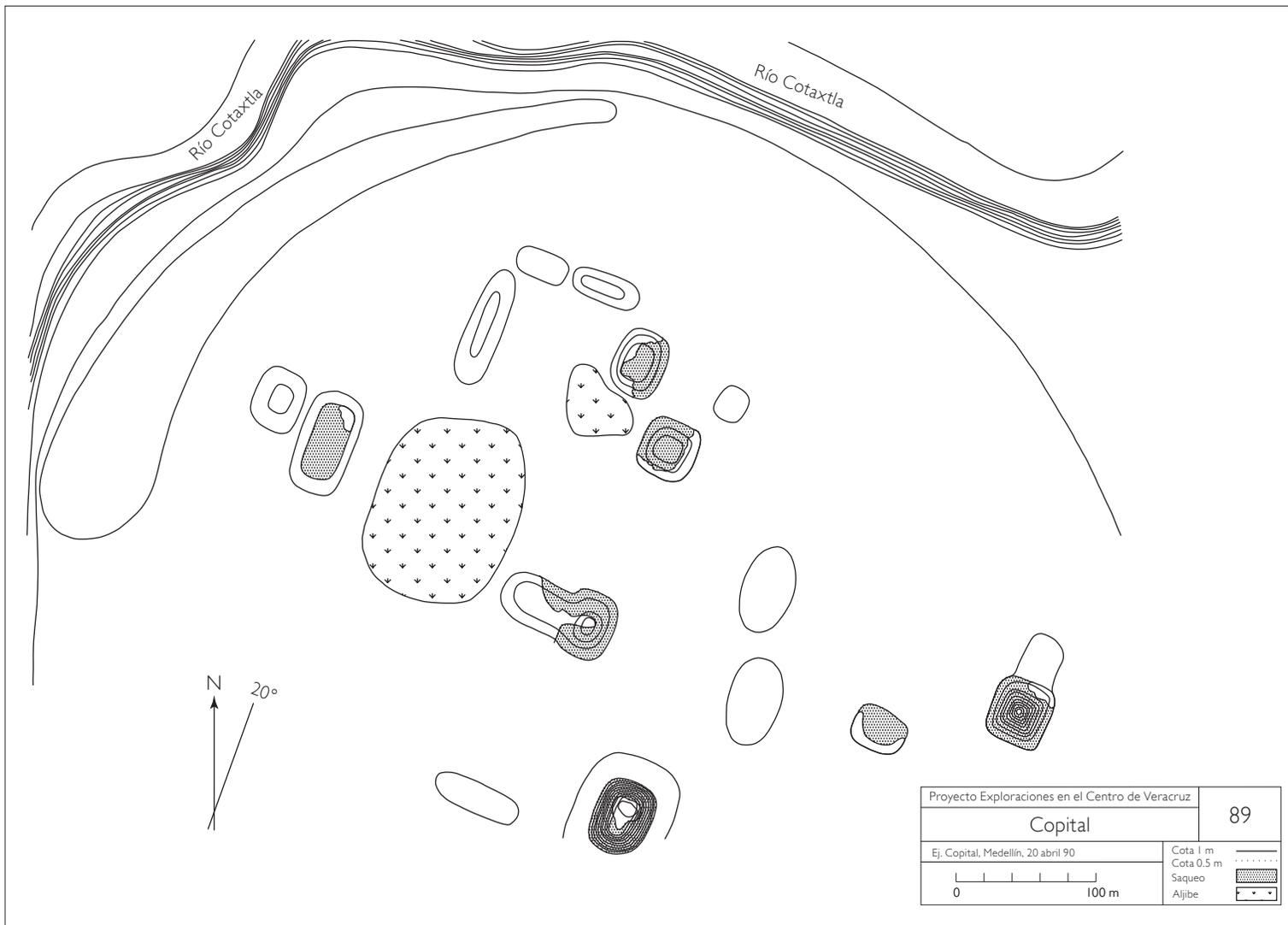
Cronología: predomina Clásico medio II en la muestra escasa.

ANEXO 5

86. Mata Naranjo norte, municipio de Tlalixcoyan.
Fecha: 9 de abril de 1990. Medición 16 de abril de 1990.
Propiedad: privada.
Medio: cumbre de paleoduna; arroyo permanente corre al sur. Potrero.
Descripción: plano estándar, con pirámide de 7.5 m arriba del nivel de la plaza.
Cronología: la muestra es pequeña pero parece predominar el Clásico tardío.
87. Mata Naranjo Sur, municipio de Tlalixcoyan.
Fecha: 9 de abril y 22 de junio de 1990. Medición 17 de abril de 1990.
Propiedad: privada.
Medio: cumbre de paleoduna, en la orilla opuesta al arroyo del sitio precedente.
Descripción: variante de plano estándar con plataforma monumental (10 m de alto) y una pirámide anexa al suroeste (9 m de alto).
Cronología: Predomina Clásico medio.
88. Martín Barradas, municipio de Medellín.
Fecha: 18 de abril de 1990. Medición: 19 de abril de 1990.
Daneels 1983: CXLIIIa.
Propiedad: ejidal (Copital).
Medio: terraza aluvial derecha del río Cotaxtla. Potrero.
Descripción: plaza monumental, con tres pirámides alrededor de una amplia plaza: la norte y la este miden 10 m, la oeste 7.5 m de alto. Las estructuras están intactas, salvo por hoyos de tuza que permitieron recolectar el material.
Cronología: el material recuperado de los tres edificios principales es Protoclásico. En las unidades alrededor (montículos bajos) hay, además, cierta presencia de material Posclásico medio que puede relacionarse con la ocupación Posclásica del sitio vecino de Copital (no. 89).
89. Copital, municipio de Medellín (Copital Sur).
Fecha: 18, 20, 23 de abril de 1990. Medición: 20 de abril de 1990.
Daneels 1983: CXLIII b-f.
Propiedad: ejidal (Copital).
Medio: terraza aluvial derecha del río Cotaxtla. Ladrilleras, cultivos.
Descripción: serie de estructuras bastante dispersas, muy destruidas por los fabricantes de ladrillo. La orientación del conjunto de quince edificios centrales parece ser 20° noreste, aunque los edificios de mayor tamaño están dañados por los cuatro lados (por lo que su orientación original se calcula tentativamente de las orillas del desplante como indican las áreas de extracción de ladrillo más antiguas). Hacia el noroeste del sitio, hay un conjunto con ocho edificios de tamaño modesto ordenados alrededor de un bajo. Según los informantes, la pirámide mayor (que se conserva hasta 13 m de alto) era originalmente un “cerro cuate”, tal vez una pirámide gemela, en vista del material del Posclásico encontrado. La pirámide al sureste está conservada hasta una altura de 9 m. En la escuela del pueblo tienen un yugo







(herradura de piedra) y muchas figurillas (niños en su cuna, parejas, figuras con tocados grandes, figurillas grandes de más de 80 cm de alto), que provienen de los saqueos de las ladrilleras.

Cronología: el relleno de las pirámides altas hacia el sureste tiene mucho material Pre- y Protoclásico, así como Clásico temprano. Este mismo material aparece en las demás estructuras, pero éstas también tienen una proporción considerable de Posclásico medio. Por el tipo de configuración de sitio y el material de superficie, sospechamos que el conjunto de ocho edificios sea de construcción Posclásica, aprovechando material de relleno local rico en cerámica temprana.

90. La Providencia, municipio de Medellín.

Fecha: 23, 26 y 27 de abril de 1990.

Daneels 1983: CXLII 5.

Propiedad: ejidal (La Providencia).

Medio: terraza aluvial derecha del río Cotaxtla. Potrero.

Descripción: zona con pirámide, según los informantes, de 12-15 m de alto, base 40 x 40 m, completamente destruida por los ladrilleros hace 30 años; varias estructuras menores.

Cronología: recolección muy escasa en conjunto, Clásico medio II o posiblemente Clásico tardío por la proporción de Maguey.

91. Laguna de Morales II.

Fecha: 24-25 de abril de 1990.

Daneels 1983: CXLII 8.

Propiedad: privada (¿Mario Morales?).

Medio: planicie anegable con elevaciones leves, posibles vestigios de dunas desmanteladas o posible estribaciones de las mesetas; arroyo perenne. Potreros.

Descripción: ocho concentraciones de tiestos en las partes altas en orilla de la laguna.

Cronología: al parecer predomina el Clásico tardío (por la proporción de Maguey).

92. El Rubí (Campo Cotaxtla y La Providencia zona este).

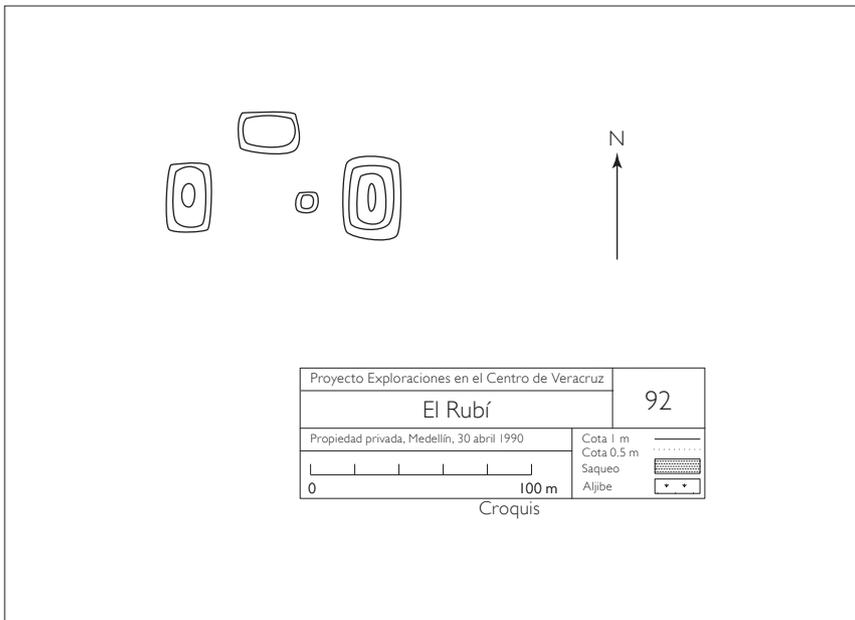
Fecha: 27 y 30 de abril de 1990.

Daneels 1983: CXLIV 12.

Propiedad: ejidal (La Providencia), privada (rancho El Rubí) y federal (Campo Experimental Cotaxtla, Secretaría de Agricultura).

Medio: terraza aluvial en la margen derecha del río Cotaxtla; limitado al este por planicie anegable. Potrero y monte.

Descripción: grupo plaza que consiste en dos plataformas alargadas orientadas norte-sur, formando una plaza, cerrada por otra plataforma en el norte (estructura oeste: 20 x 35 m, 1.8 m de alto; estructura este: 30 x 40 m, 1.6 m de alto, pero sólo quedan las orillas —ya que el centro está excavado—¿para ladrillos?—; estructura norte: 20 x 30 m, 1 m de alto, orientada este-oeste). En la plaza, frente al centro de la plataforma este, hay una pequeña elevación



de 10 x 10 m y de 0.80 m de alto (;altar?). Al sur del conjunto hubo una pirámide pero fue totalmente excavada: sólo quedan las orillas que sugieren el tamaño de la base alrededor de 50 x 30 m (norte-sur). Según un informante, la altura original de la pirámide era de 10-12 m, pero señalaba la rama de una higuera que estaría más bien a 6-8 m de altura.

Cronología: en las estructuras del conjunto parece predominar el Clásico temprano y medio I (no hay Maquinaria y sólo una pieza de paredes cóncavas), pero la recolección fue escasa. En concentraciones de material en superficie se recuperó material tanto del Clásico como del Posclásico.

93. Rancho Francisco Hernández, municipio de Medellín.

Fecha: 30 de abril de 1990. Croquis detallado: 11 de mayo de 1990.

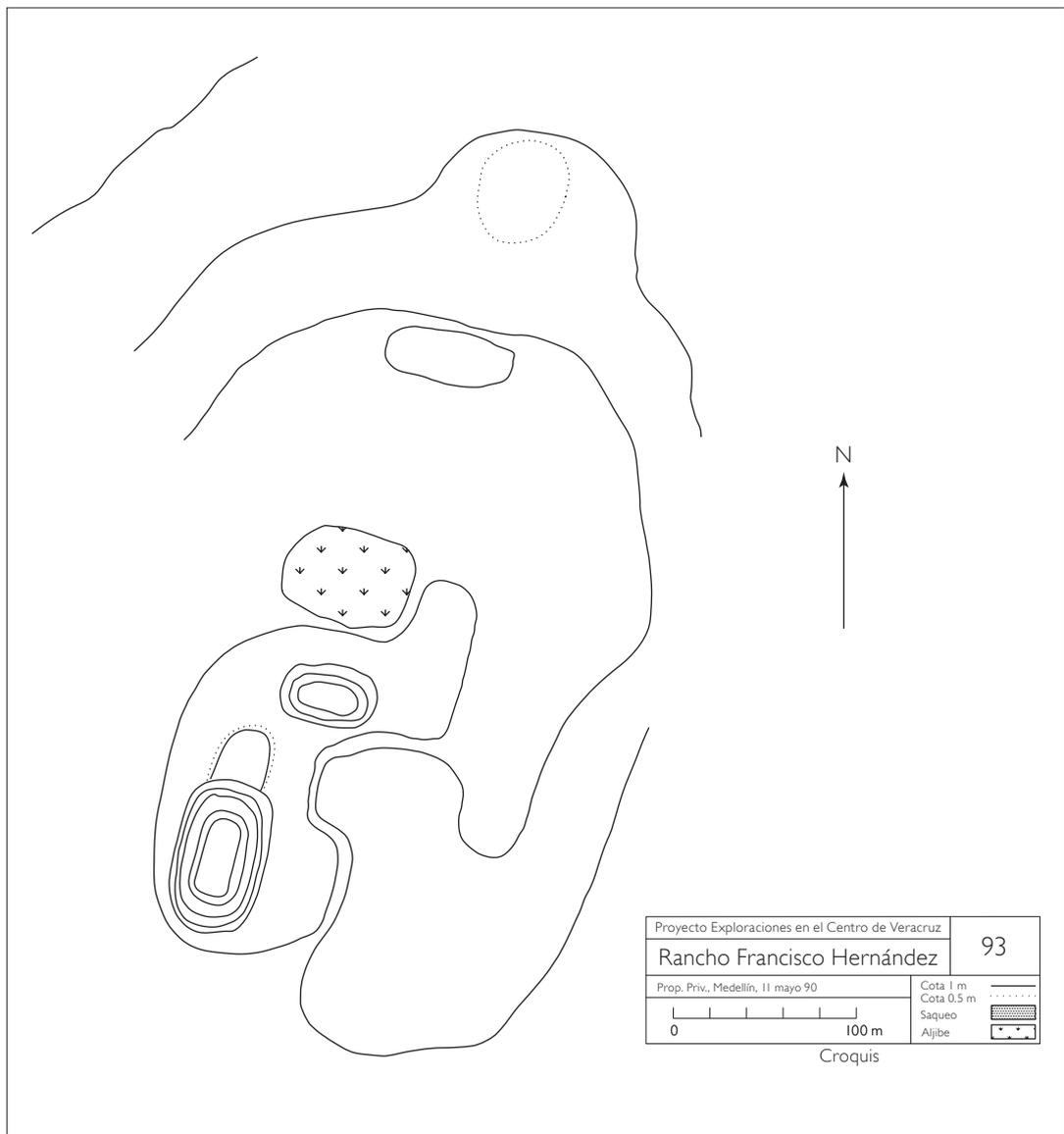
Daneels 1983: CXXXIII 3.

Propiedad: privada (Francisco Hernández).

Medio: zona de mesetas, con una zanja directamente al noroeste y otra más retirada al sureste. Pozo: nivel de agua a 4-6 m. Según el dueño tiene un venero de 2 m de espesor, muy fuerte, que nunca se acaba aunque se bombee mucho. Potrero.

Descripción: grupo de dos plataformas, orientadas a aproximadamente 20° (nor-noreste). La plataforma más grande es de 45 x 60 m, aproximadamente, y 4 m de alto, orientada norte-sur. Perpendicular con ésta, al norte, se encuentra otra plataforma más pequeña (40 x 20 m y 2 m de alto, en sentido este-oeste). Ambas plataformas se encuentran en una elevación de terreno que tiene una extensión hacia el noreste en forma de "L": de esta manera se conforman dos plazas (ahora bajos encharcables): una entre ambas plataformas y el terreno alto al este, otra

ANEXO 5



al norte de la plataforma menor. Hacia el norte, en la misma meseta, se encuentran otros dos montículos bajos, respetando el eje norte-sur.

Cronología: recolección escasa: en el edificio mayor predomina el Clásico medio II (posiblemente hacia el final de esta fase, por la presencia casi equivalente de Maguey con Mata y Matamba).

94. La Candelaria, municipio de Medellín.

Fecha: 2-3 de mayo de 1990.

García Payón 1971: reporta un sitio Capulines, no. 512, que por su ubicación podría coincidir con nuestro sitio.

Propiedad: ejidal (Rincón de Pérez).

Medio: meseta que llega hasta la orilla derecha del río Cotaxtla y de su afluente, el arroyo Las Minas. La estratigrafía consiste en un horizonte A húmico de barro limoso oscuro, encima de una capa de guijarros de río de 2-20 cm de diámetro de piedra gris basáltica en matriz arcillosa que recubre lasaj de barro gris. Tierra adentro hay tepetate arenoso amarillo. Cultivos.

Descripción: cuando menos trece concentraciones de tiestos y tres montículos de 1-2 m de alto.

Cronología: predomina Posclásico medio, por lo que el área podría representar la extensión del área habitacional Posclásica del sitio de Colonia Ejidal.

95. Crispín Maza, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 4, 8 y 9 de mayo de 1990. Medición: 7-8 de mayo de 1990.

Daneels 1983: CXLVa.

Propiedad: privada (Crispín Maza Morales).

Medio: meseta de tepetate arcilloso, con capa de piedras de río a cierta profundidad (*cf.* estratigrafía sitio Candelaria, no. 94), delimitada en oeste y norte por zanja de 1 m de profundidad. Nacimiento de agua antiguamente perenne al oeste de la pirámide. El aljibe profundo al oeste de la cancha de pelota tiene agua hasta enero-febrero. Hay otro aljibe profundo (3 m) al suroeste del sitio que parece antiguo (no hay bordo de tierra de extracción como en los aljibes modernos). Potrero.

Descripción: plano estándar invertido: pirámide al sur de 8 m de alto (9 m sobre el nivel de la plaza), con un juego de pelota largo de cancha angosta. En el norte hay una plataforma en forma de "L", y en el sur-suroeste hay otra plataforma de tamaño grande, con un posible pequeño juego de pelota al pie (¿variante de plano estándar?).

Cronología: en el área de estructuras grandes hay relativamente pocos tiestos; parece predominar el Clásico tardío (por la proporción relativa entre Mata y Matamba, por un lado, y Maguey, por el otro, así como la presencia de ciertos tipos diagnósticos). En la plataforma monumental parece predominar el Clásico medio II. Las unidades alrededor entran en el mismo rango de fechas.

96. Colonia Ejidal, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 11-13 de abril de 1984, 10, 16-17 de mayo de 1990.

Daneels 1983: CLXc, excavaciones en 1984 y levantamiento topográfico en 1986 (Daneels 1988), plano adjunto realizado por la SAHR en 1976 (para la traza del riego).

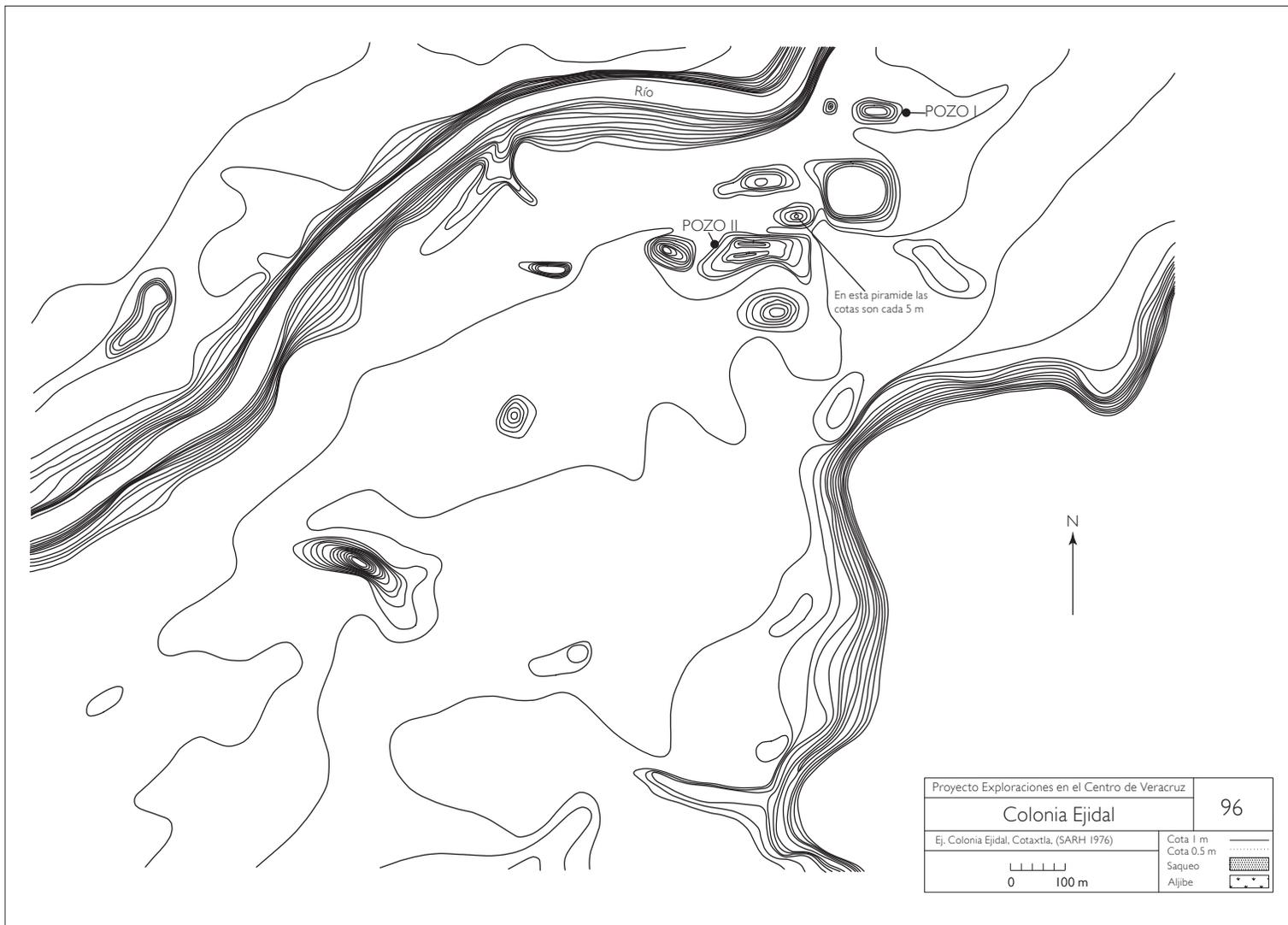
Propiedad: ejidal (Colonia Ejidal).

Medio: terraza aluvial derecha del río Cotaxtla. Cultivos (mango, papaya, pepino, maíz, frijol) y potreros.

Descripción: plano estándar en el centro, con la pirámide de 24 m de alto en el este de la plaza, juego de pelota en lado sur. Hay tres plataformas monumentales directamente al este, sur y suroeste, así como edificios mayores aislados a mayor distancia (un grupo alineado

ANEXO 5





ANEXO 5

de pirámide y plataforma al noreste, una pirámide al oeste-suroeste) y lo que queda de tres plataformas monumentales (severamente dañadas por ladrilleras): dos al oeste (una del otro lado del río), a aproximadamente 1 km de distancia, y la mayor a 600 m al sur-suroeste.

Cronología: por las excavaciones sabemos que hubo una ocupación Preclásico medio (a 2 m debajo de la superficie actual de la terraza aluvial en el Pozo II) y que cuando menos dos de los edificios (la plataforma del juego de pelota y la plataforma grande al extremo noreste) se empezaron a construir durante el Clásico temprano y se remodelaron en el Clásico medio II, para luego ser reocupados durante el Posclásico medio. El material de superficie refleja esta secuencia constructiva por el predominio de tipos del Clásico temprano por un lado y del Posclásico medio por el otro.

97. Rancho Piedra Blanca, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 11 de mayo de 1990.

Propiedad: privada (Morales Cano).

Medio: meseta de tepetate; con área anegable al sur. Potrero, con tres aljibes modernos.

Descripción: cinco montículos alargados de 1 m de alto (dos de ellos con una elevación de 1 m en una de las mitades) y seis concentraciones de material en áreas altas, al parecer sin ordenamiento formal.

Cronología: predomina el Clásico medio II y Clásico tardío.

98. Rancho Morales Cano, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 11 de mayo de 1990.

Propiedad: privada (Morales Cano).

Medio: cumbre de meseta de tepetate arcilloso gris, delimitada por zonas encharcables al norte, sur y sureste. Potreros.

Descripción: separado del sitio anterior por la zona encharcable al norte. Montículo bajo (diámetro 50 m, altura 0.50 m) y zona de cinco concentraciones de material en orilla del bajo.

Cronología: predomina Clásico medio II, por lo que parece ser anterior al sitio vecino (no. 97), pero la muestra de material es más pequeña.

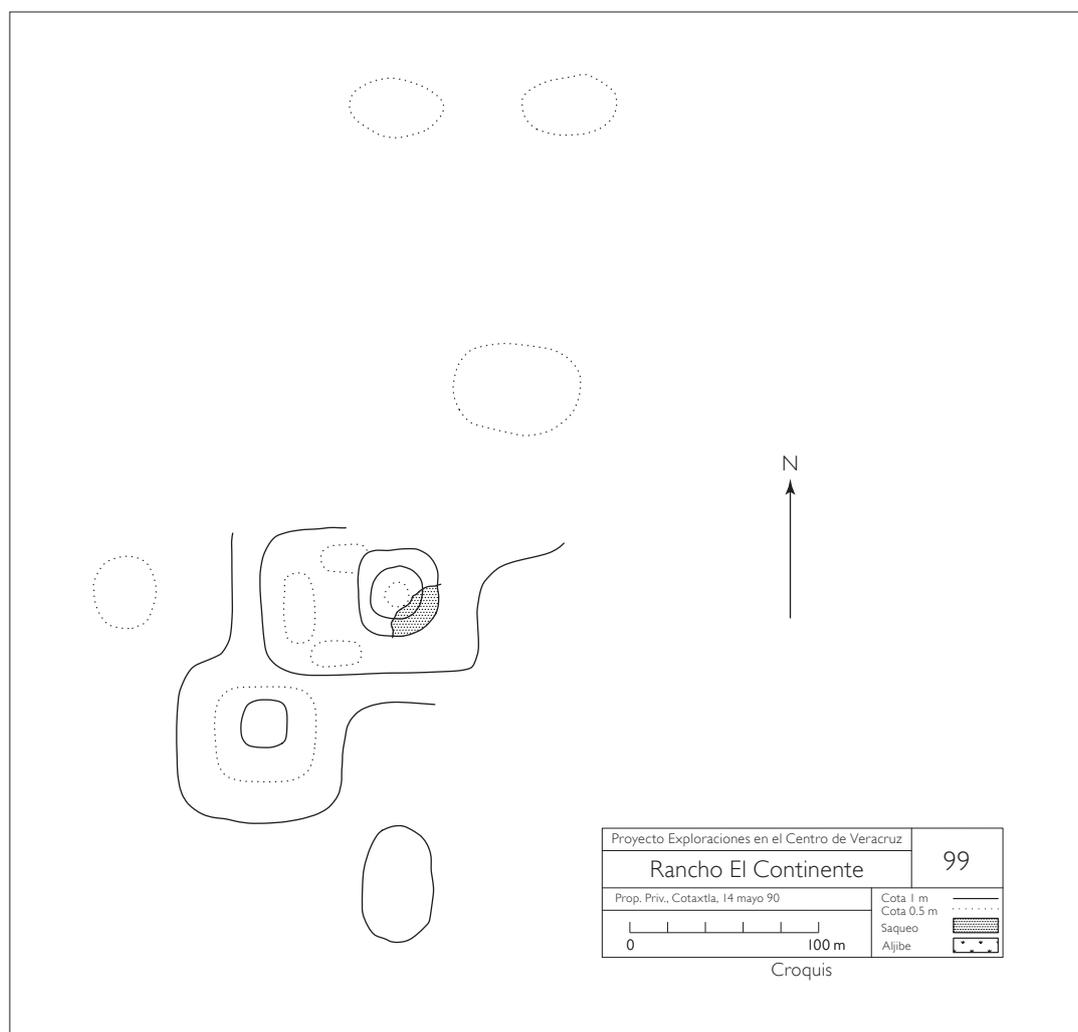
99. Rancho El Continente, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 14 y 16 de mayo de 1990 (con croquis detallado, no se pudo hacer el levantamiento topográfico porque la parcela está cubierta de zacate alemán de 1.5 m de alto, que no podemos cortar).

Propiedad: privada (Emilio Blanco).

Medio: meseta de tepetate arenoso amarillo. Potrero.

Descripción: grupo plaza con una pirámide en el este (40 x 40 m, cumbre 5 x 5 m, 2.8 m de alto, esquina sureste saqueada), tres plataformas alargadas de 0.50 m de alto cerrando la plaza en norte, oeste y sur. Plataforma en el suroeste: basamento 40 x 40 m, 0.50 m de alto, con elevación de 25 x 25 m de 1.6 m de alto, y tres montículos alrededor del conjunto, hacia nor-noreste, oeste y sur de la pirámide.



Cronología: el material de relleno de la pirámide, obtenido de la trinchera de saqueo, es predominantemente del Clásico temprano, pero las unidades alrededor parecen ser Clásico tardío (aunque con base en una muestra muy reducida, debida a la baja visibilidad de superficie).

100. Capilla FISISA, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 18 de mayo de 1990 (U. R. 1-9).

Propiedad: privada (fábrica de Fibras Sintéticas de México, S. A.).

Medio: meseta de tepetate arcilloso blanco grisáceo "tizate" y pequeña franja de terraza aluvial derecha del río Cotaxtla. Potreros.

Descripción: grupo de cuatro montículos de 2 a 2.5 m de alto alrededor de un bajo anegable, con un quinto montículo en la cumbre del alto, un poco más al norte; en los alrededores, cuando menos cuatro concentraciones de material en superficie.

ANEXO 5

Cronología: predomina Posclásico, aunque un grupo de cinco unidades tiene evidencia de una ocupación anterior predominantemente Clásico medio (¿I?).

101. El Huilango, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 18 (U. R. 10) 21 de mayo de 1990 (U. R. 1-24). Medición 25 de mayo de 1990.

Propiedad: privada (Rafael Acosta Lagunes).

Medio: terraza aluvial derecha del río Cotaxtla, delimitada en sur y oeste por altos de tepetate y al este por el arroyo que nace al pie del alto donde está la fábrica de FISISA (*cf.* sitio anterior). Cultivos y potreros.

Descripción: plaza monumental orientada a 70° al oeste, a lo largo de la ribera del río, delimitada al oeste por la pirámide mayor de 15 m de alto (16 m sobre el nivel de la plaza) y al norte y este por plataformas rectangulares; al sur hay un bajo oblongo. Otra pirámide más baja (8 m de alto) está a 100 m al este. Ambas pirámides están parcialmente excavadas (para obtener material de relleno).

Cronología: en los rellenos de los edificios mayores hay bastante material Clásico temprano (también Preclásico medio, superior y Protoclásico). En las estructuras bajas y en la superficie de las mayores hay Clásico medio I. Hay una reocupación de los montículos bajos en el Postclásico medio.

102. Rancho El Carmen, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 21 de mayo de 1990 (U. R. 21). Medición 29 de mayo de 1990.

Propiedad: privada (hermanas Águila Morales).

Medio: alto de meseta de tepetate, que domina la orilla derecha del río Cotaxtla (y un pequeño tramo de terraza aluvial). Potrero.

Descripción: conjunto orientado a 35° al este, en armonía con el relieve de la meseta. La plaza central está delimitada al noreste por la pirámide (3.5 m de alto), una plataforma alargada de 2 m de alto al norte y otra casi cuadrada con dos montículos encima, al este. Del lado este hay una serie de cinco pequeñas estructuras (¿adoratorios?), cuatro de las cuales delimitan una pequeña plaza al este de la pirámide.

Cronología: muy poca cerámica visible en superficie. Todo el (escaso) material es Posclásico medio y posiblemente tardío.

103. Mecayucan Alto, municipio de Cotaxtla.

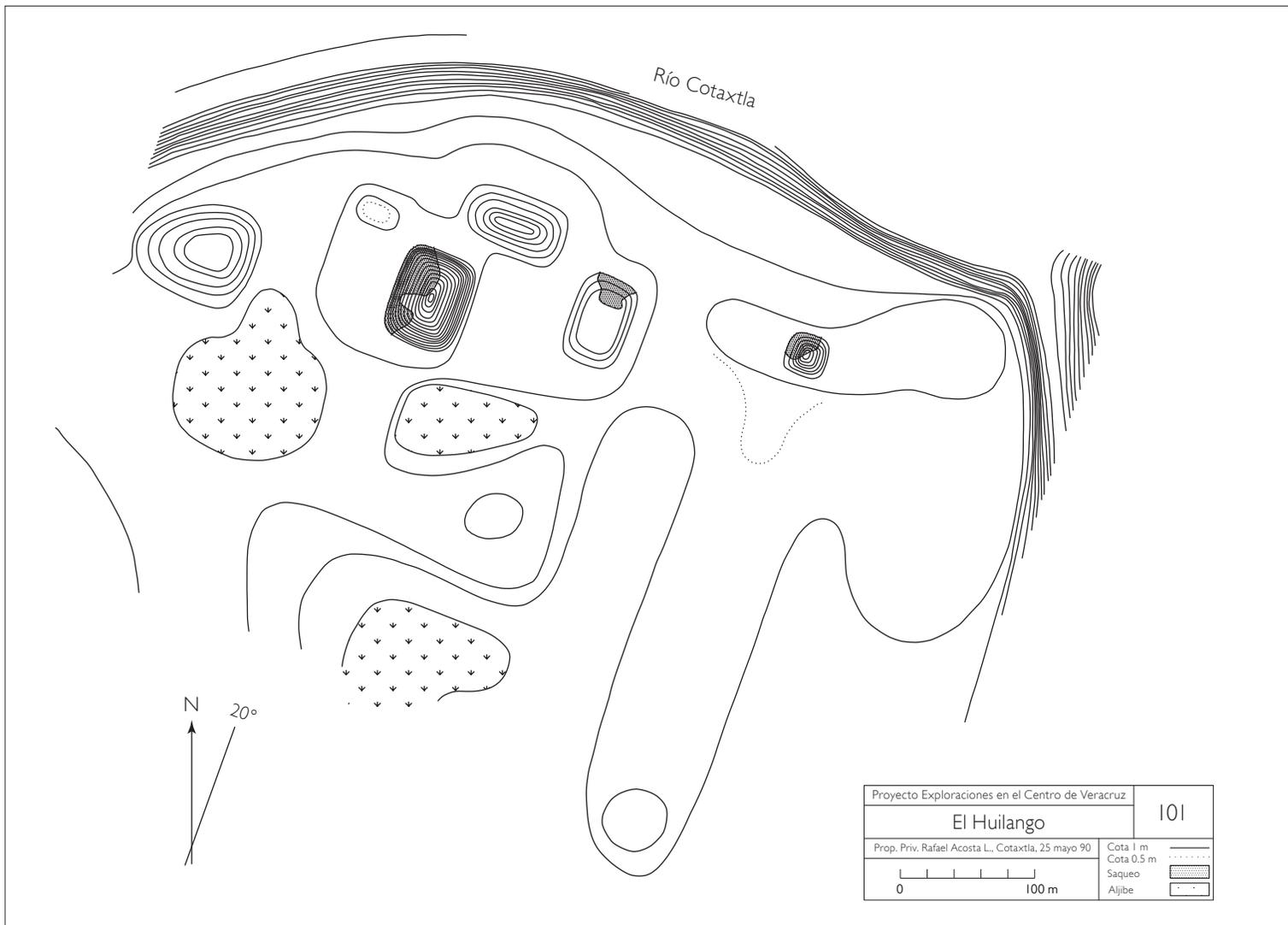
Fecha: 22 de mayo (U. R. 1-3).

Propiedad: ejidal (Mecayucan).

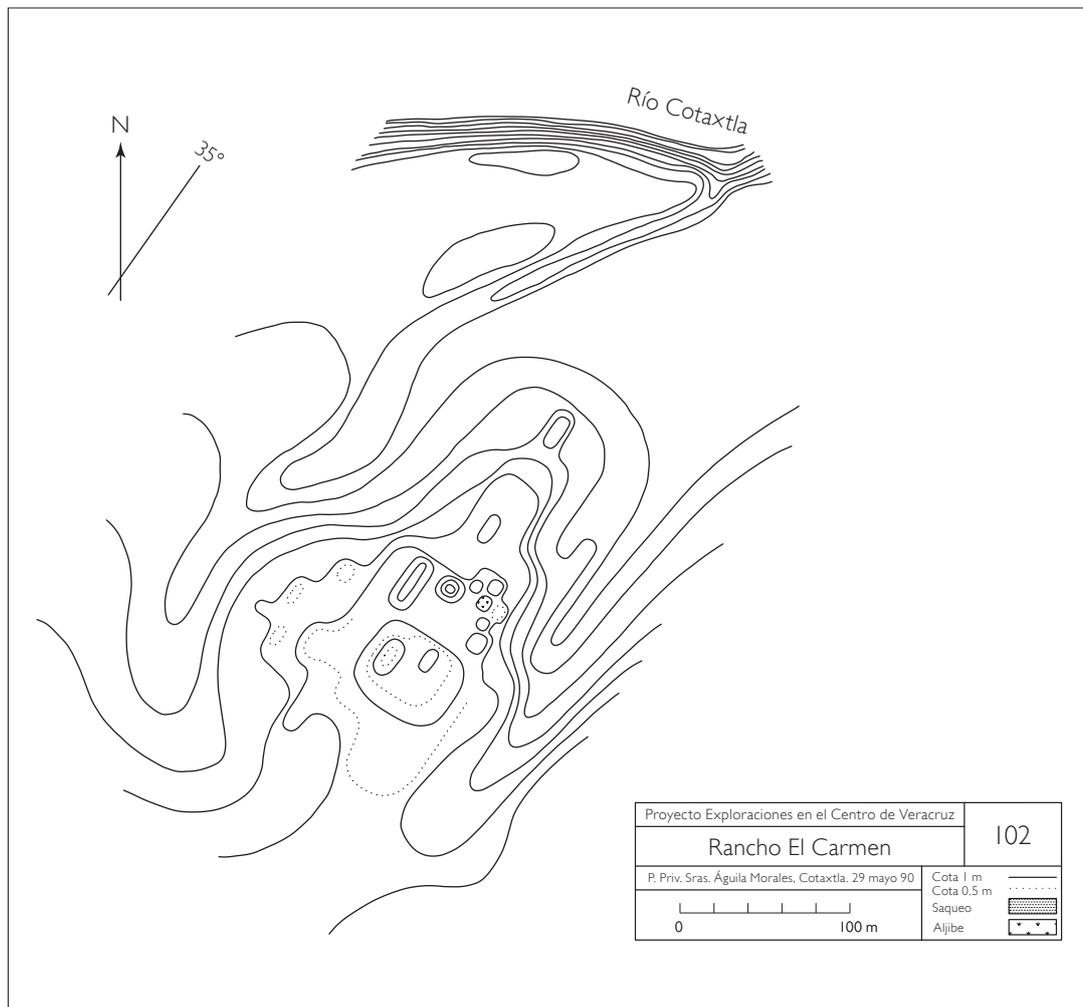
Medio: mesetas de tepetate al sur del sitio anterior, separado de este por un bajo abarrancado.

Descripción: tres áreas con bajas densidades de material.

Cronología: Posclásico.



ANEXO 5



104. Mecayucan Río I, municipio de Cotaxtla (Mecayucan Río Altos).

Fecha: 22 de mayo de 1990 (U. R. 6, 10-16).

Propiedad: ejidal (Mecayucan).

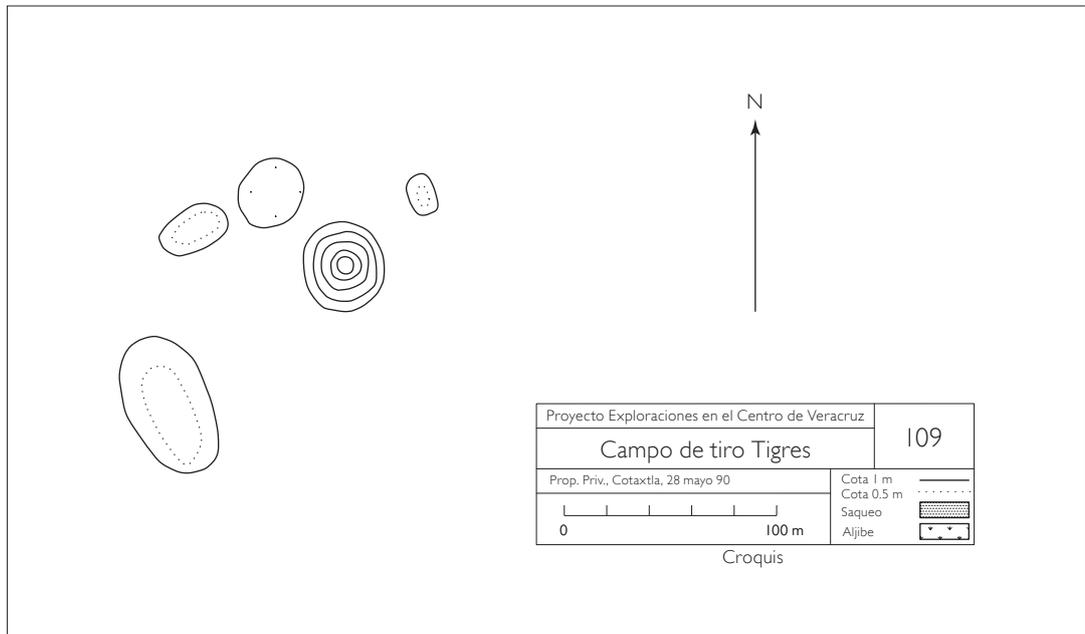
Medio: terraza aluvial derecha del río Cotaxtla, al nor-noreste del sitio de El Carmen (no. 102).

Descripción: elevaciones que podrían ser partes de los altos de tizate remodelado (o erosión diferencial), formando basamentos más o menos rectangulares de 30 x 20 m y 1-3 m de alto, con concentraciones de material en superficie.

Cronología: predomina el Posclásico medio, pero cinco unidades (U. R. 10, 11, 13-15, hacia el extremo oeste del grupo de unidades) también tuvieron tiosos predominantemente del Clásico medio.

105. Mecayucan Río II, municipio de Cotaxtla (Mecayucan Río Altos II).
Fecha: 22 de mayo de 1990 (U. R. 9).
Propiedad: ejidal (Mecayucan).
Medio: mesetas bajas de tepetate barroso de tizate (gris claro), sin piedras, en ambos lados de una cañada. Cultivo de ajonjolí.
Descripción: tres elevaciones suaves de 20-30 m de diámetro, de 0.50 m de alto, sin ordenamiento notable.
Cronología: una sola recolección posible; predomina el Posclásico medio.
106. Mecayucan cementerio, municipio de Cotaxtla.
Fecha: 22 (U. R. 18-22) y 23 de mayo de 1990 (U. R. 1-3, 5, 8-9).
Propiedad: privada.
Medio: meseta de tepetate delimitada por dos cañadas al este y oeste, y por el río Cotaxtla al norte. Parte superior con piedras de río, a aproximadamente 1 m de profundidad tepetate arenoso blanco amarillento. Cultivos; en las cañadas: mangales.
Descripción: en la parte más alta de la meseta hay un grupo de tres montículos (dos de 1 m de alto, uno de 2 m de alto), sin ordenamiento particular. Además, en la misma meseta, cuando menos ocho concentraciones de tiestos en superficie.
Cronología: predomina Clásico medio II.
107. El Júcaro I.
Fecha: 23 de mayo (U. R. 7, 8, 9, 13) y 24 de 1990 (U. R. 4, 10, 12, 18, 20-22).
Propiedad: ejidal (El Júcaro).
Medio: amplia terraza aluvial de limo arcilloso sin piedras, en un meandro del río Cotaxtla, delimitada por terrazas bajas de tepetate de textura pedregosa. Cultivos de maíz en el aluvión pero también en las elevaciones pedregosas.
Descripción: concentraciones de tiestos en superficie.
Cronología: predomina Posclásico medio, aunque siete de las unidades también tuvieron evidencia de ocupación del Clásico (temprano, predominantemente).
108. El Júcaro II (El Júcaro Altos de Tepetate).
Fecha: 23 (U. R. 6, 11, 12, 14, 15), 24 (U. R. 1-7, 13-16) y 28 de mayo de 1990 (U. R. 1).
Propiedad: ejidal (El Júcaro).
Medio: meseta de tepetate baja, textura arenosa con muchos guijarros, delimitada por dos cañadas al este y oeste, y al norte por la terraza aluvial del meandro del río donde está el sitio anterior. Pozo en U. R. 13: agua a 10 m de profundidad. Cultivo de maíz.
Descripción: en cada saliente de tepetate que domina la terraza aluvial hay (cuando menos) 17 concentraciones de tiestos en superficie.
Cronología: al parecer predomina el Clásico medio II con algo de Clásico tardío en algunas de las unidades.

ANEXO 5



109. Campo de Tiro El Tigre, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 28 de mayo 1990 (con croquis).

Propiedad: privada.

Medio: loma de tepetate con piedritas de río en matriz de arcilla negruzca, terreno con zacate jaragua, malva, carnizuelo, candelabros en lo plano y árboles en los montículos.

Descripción: grupo plaza orientado noreste-suroeste, con pirámide de 30 x 30 m y 5 m de alto (cortada a 1/3 parte en el norte para formar el muro de tiro), al suroeste una plataforma de 80 x 60 m y 1.6 m de alto en sentido noroeste-sureste (excavada en el oeste), y otra plataforma lateral al oeste de 40 x 25 m y 1.5 m de alto.

Cronología: en la pirámide (U. R. 1) y el pequeño montículo al noreste (U. R. 2) predomina el Clásico temprano, en las plataformas al oeste y sur (U. R. 3 y 4), el Clásico tardío.

110. Mecayucan Sur I, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 28 de mayo de 1990.

Propiedad: ejidal (Mecayucan).

Medio: cumbre meseta de tepetate pedregoso en matriz arcillosa gris. Cultivo y potreros.

Descripción: pequeño conjunto con una pirámide de 20 x 20 m y 3.5 m de alto y una plataforma de 30 x 20 m, de 0.80 m de alto. Alrededor hay diez montículos de 20 m de diámetro y 1-1.20 m de alto, y cuando menos siete concentraciones de tiestos en superficie.

Cronología: predomina Clásico medio II.

111. Mecayucan sur II.

Fecha: 30 de mayo de 1990 (U. R. 3-16).

Propiedad: privada (?).

Medio: meseta de tepetate arcilloso gris (tizate). Potrero.

Descripción: trece concentraciones de tiestos (de baja densidad) en la cumbre de la meseta, que quedan al sur del sitio precedente, separado por una zona anegable.

Cronología: predomina Clásico medio II.

112. Mecayucan SW.

Fecha: 30 de mayo de 1990 (U. R. 11) (posible conjunto).

Propiedad: privada.

Medio: meseta de tizate gris; pozos en las cañadas: agua a 10 y a 16 m de profundidad. Potrero.

Descripción: concentraciones de tiestos en superficie y elevaciones modestas que podrían ser de erosión diferencial, asociadas a tiestos. Cuatro de estas concentraciones (U. R. 11) se distribuyen en la cumbre de una pequeña meseta delimitada por bajos por el norte, este y sur, formando una configuración de plaza, con la concentración al oeste sobre la elevación máxima de la meseta, dominando las otras tres.

Cronología: muy escasa cerámica en visible en superficie: se reunió todo el material de las distintas elevaciones: al parecer predomina el Clásico medio II.

113. FISISA Sur, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 30 de mayo de 1990 (U. R. 2, 18-19), 1 de junio de 1990 (U. R. 1-8, 10).

Propiedad: ejidal (La Capilla).

Medio: meseta de tizate. Potreros.

Descripción: elevaciones por erosión diferencial, de unos 0.20 m de alto y 10 m de diámetro.

Cronología: predomina Clásico medio I.

114. Capilla Sur, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 1 de junio de 1990 (U. R. 1).

Propiedad: ejidal (La Capilla).

Medio: meseta de tepetate arenoso, delimitada al este y al norte por zanjas que confluyen al nor-noreste.

Descripción: cuatro elevaciones de erosión diferencial de unos 0.50 m de alto y cuatro concentraciones de material en salientes de la meseta hacia las cañadas.

Cronología: mucho material en superficie, pero muy fragmentado; homogéneo del Clásico tardío.

ANEXO 5

115. Loma del Roble, municipio de Cotaxtla (San Francisco).
Fecha: 1 de junio de 1990 (U. R. 9, 11, 13).
Propiedad: privada.
Medio: meseta de tizate arenoso gris a blanco (a mayor profundidad), sin piedras, delimitada por cañadas al sur, este y oeste. Pozo en la meseta: agua a 9 m de profundidad.
Descripción: en la cumbre concentración de tiestos y obsidiana.
Cronología: muestra reducida por escasa visibilidad; predomina Clásico medio II.
116. Rancho de don Beto, municipio de Cotaxtla.
Fecha: 1 (U. R. 11-15) y 2 de junio de 1990 (U. R. 2).
Propiedad: privada (exhacienda de San Francisco).
Medio: meseta de tepetate pedregoso; pozo en bajo: agua a 6 m.
Descripción: cuando menos tres concentraciones de tiestos alrededor de una prominencia natural en forma de basamento de 5 m de alto, con otra elevación (natural) encima de 2 m de alto.
Cronología: predomina el Clásico medio II, aunque por la alta proporción de Maguey también podría ser Clásico tardío (muestra reducida).
117. Rancho Las Amapolas, municipio de Cotaxtla.
Fecha: 2 de junio de 1990 (U. R. 3-5).
Propiedad: privada (Antonio Lagunes, finado).
Medio: meseta de tepetate de 2-4 m por encima de la orilla de la zanja. Potrero y barbecho para maíz y frijol.
Descripción: seis concentraciones de material en el alto. En una de ellas hay un hoyo de saqueo de 2 x 3 m y 1 m de hondo, de donde se reportan figurillas grandes.
Cronología: bastante material: predomina Protoclásico, pero hay Preclásico medio y superior y Clásico temprano y medio I.
118. Las Amapolas Alto, municipio de Cotaxtla.
Fecha: 2 de junio 1990 (U. R. 6).
Propiedad: privada (Antonio Lagunes, finado).
Medio: meseta de tepetate (estratigrafía en pozo de 17 m: 0-2 m: tepetate de barro gris con piedras; 2-17 m: tizate blanco; más de 17 m: arena gris). En los bajos el agua se encharca, y no sirve para siembra. Potrero.
Descripción: escasos tiestos.
Cronología: probablemente predomina Clásico tardío.
119. Colonia Ejidal sur, municipio de Cotaxtla.
Fecha: 2 (U. R. 1) y 5 de junio de 1990 (U. R. 1-8).
Propiedad: ejidal (Colonia Ejidal).

Medio: pequeña meseta de tepetate con piedras delimitada por bajos en los cuatro lados, con un área anegable en el este. Pozo en bajo: agua a 6 m de profundidad. Papayal y potrero.
 Descripción: cuatro elevaciones de erosión diferencial (0.40 m de alto, 20 m de diámetro) y cinco posibles concentraciones de material.
 Cronología: predomina Clásico tardío.

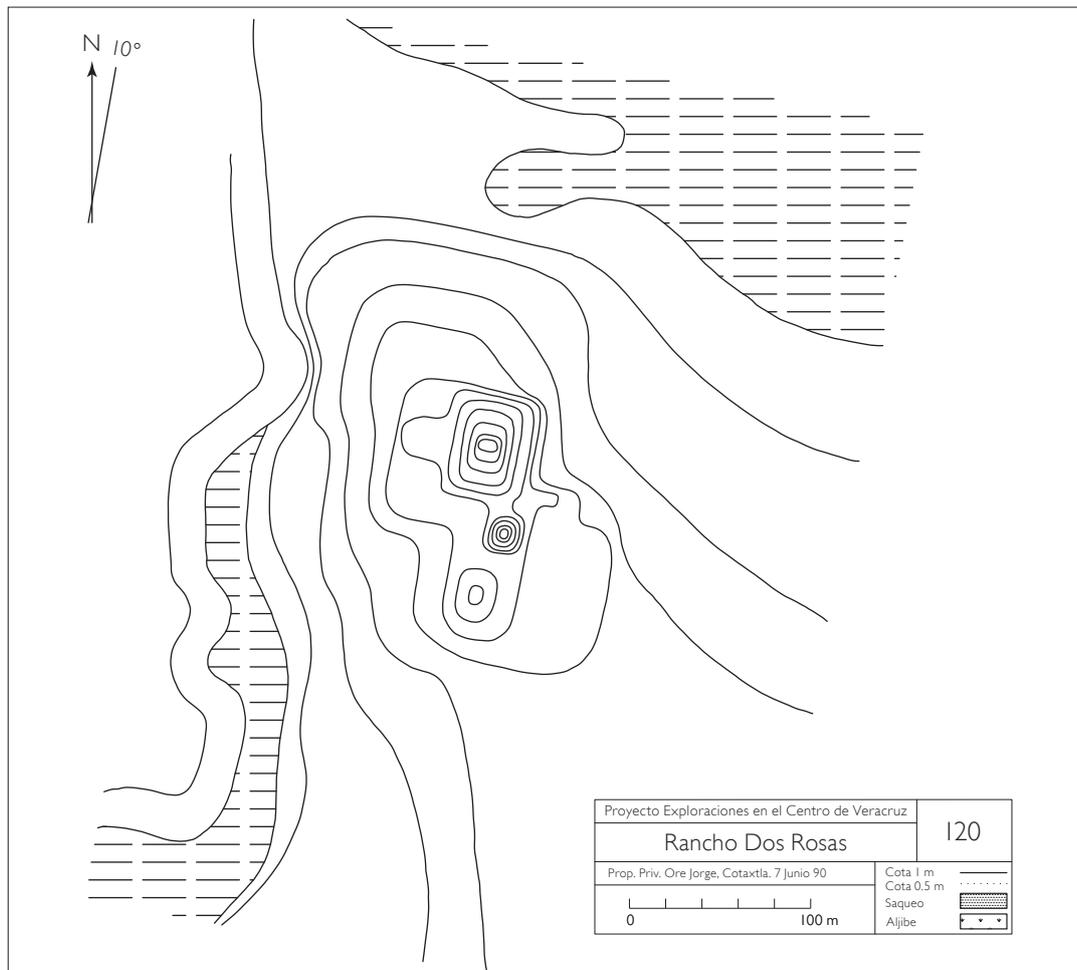
120. Rancho Dos Rosas, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 5 de junio de 1990 (U. R. 9-16). Medición 7 de junio de 1990 (con cuatro recolecciones adicionales).

Propiedad: privada Ore Jorge (dueño de la zapatería Jorge de Veracruz).

Medio: meseta de tizate arcilloso con muy pocas piedras, que se eleva a 3.5-4 m por encima de una amplia zona anegable al norte y una zanja seca al oeste. Potrero y barbecho.

Descripción: conjunto orientado a 10° al este, formado por una plataforma grande (6.5 m de alto), con una pirámide anexa al sureste de 5.5 m de alto, y una plataforma baja al sur.



ANEXO 5

Hay cuando menos seis concentraciones de tiestos en las refaldas norte y sur de la meseta y en las mesetas adyacentes.

Cronología: predomina Clásico medio II y Clásico tardío.

121. Rancho Blanco, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 5 de junio de 1990 (U. R. 17).

Propiedad: privada (Emilio Blanco).

Medio: meseta de tizate con piedras, al suroeste del sitio anterior. Potrero y cultivo.

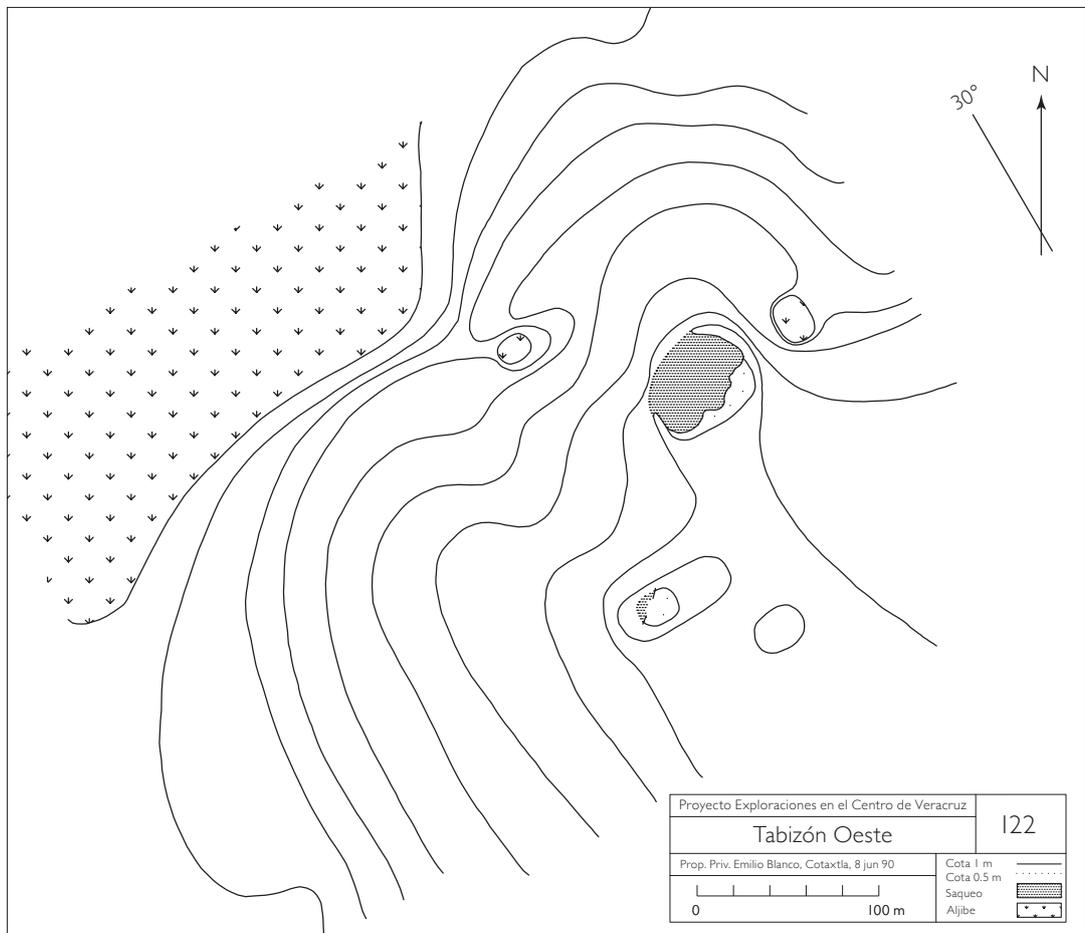
Descripción: en la cumbre de la meseta hay un montículo de 35 m de diámetro y 2.5 m de alto, así como una concentración de tiestos.

Cronología: muestra mínima por escasa visibilidad; sugiere predominio de Clásico medio II.

122. Tabizón Oeste, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 5 (U. R. 1-3) y 9 de junio de 1990 (U. R. 13). Medición 8-9 de junio de 1990.

Propiedad: privada (Emilio Blanco).



Medio: meseta de tepetate arenoso, delimitada al suroeste por un bajo con un arroyo y al norte por una zona anegable.

Descripción: conjunto de dos plataformas bajas orientadas a 60° al este (una tiene un basamento de 70 x 30 m y 1 m de alto, con una elevación de 23 x 18 m y 1.5 m de alto; la otra debe haber sido de aproximadamente 60 x 40 m y de 1.2 m de alto). Ambas están saqueadas (de una sólo queda la orilla). Hay otras tres elevaciones leves en la misma meseta.

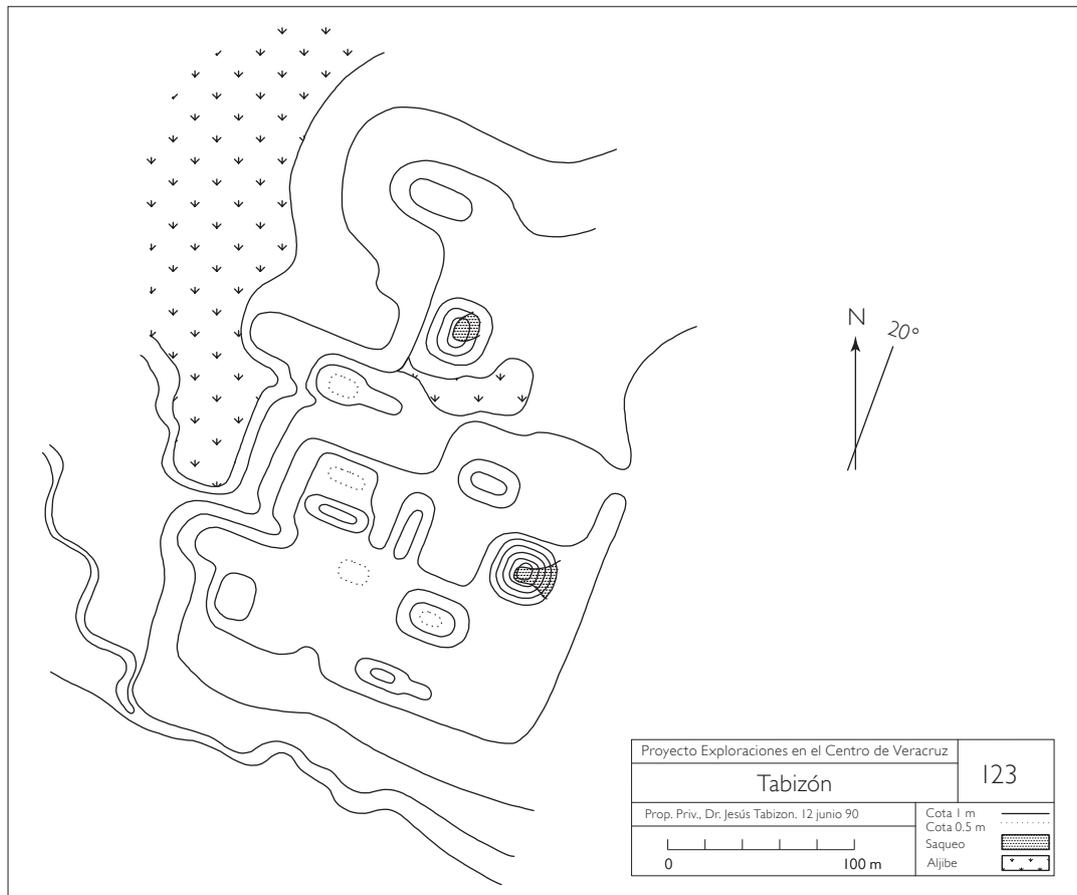
Cronología: predomina Clásico tardío, aunque en el relleno de las estructuras mayores el material bastante abundante obtenido de los hoyos de saqueo es Clásico temprano, predominantemente (y anterior).

123. Tabizón, municipio de Cotaxtla.

Fecha: 9 (U. R. 1, 4, 6, 7), 12 (U. R. 1-5) y 13 de junio de 1990 (U. R. 1-6). Medición 12 de junio de 1990.

Propiedad: privada (rancho El Chaparral, del Dr. Jesús Tabizón).

Medio: meseta de tizate con pocas piedras. Potrero, con árboles de sombra (múchite, piñón, coyol, apachite, roble, cópite y abí) y barbecho de cultivo.



ANEXO 5

Descripción: plano estándar, con eje a 290°. La pirámide, de 4 m de alto y ubicada al este, está muy saqueada: en el relleno están aparentes muchos fragmentos de tizate pero nada de tiestos. En la cercanía hay tres montículos bajos y cuando menos cinco concentraciones de material en superficie.

Cronología: en las estructuras principales predomina el Clásico medio II (que puede venir del relleno), pero en general predomina el Clásico tardío.

124. El Ojoche Oeste, municipio de Medellín.

Fecha: 13 de junio de 1990 (U. R. 1-4).

Propiedad: privada (María Antonieta Muñiz Morales).

Medio: meseta de tepetate relativamente plana en orilla de zona anegable. Potrero.

Descripción: plataforma grande (3 m de alto), orientada a 110° este, consistente con la orientación del sitio del Ojoche. Mide 70 x 50 m, con una saliente de unos 20 x 20 m hacia el norte. Alrededor hay varias concentraciones de tiestos y montículos bajos (uno de 50 x 30 m y 1.40 m de alto, otro de 40 m de diámetro y 1.20 m de alto, otro de 25 m de diámetro y 0.50 m de alto). Este sitio está separado del 125 por una ancha zona temporalmente anegable. La plataforma está afectada por la construcción de una casa moderna y la erosión superficial. Cronología: parece que predomina el Clásico medio II.

125. El Ojoche, municipio de Medellín.

Fecha: 14 de junio de 1990. Medición 14 de junio de 1990.

Propiedad: privada (María Antonio Muñiz Morales).

Medio: meseta de tepetate, cerca de zona anegable. Potrero.

Descripción: grupo plaza con pirámide en el norte, conservada hasta 2.20 m de alto (pero excavada a $\frac{3}{4}$ partes). Se yergue sobre un basamento en U que delimita los tres lados de la plaza. El lado sur está cerrado por un pequeño montículo. Al noreste, este y sureste hay grandes plataformas rectangulares. Según el dueño, se hallaron muchos malacates en la pirámide y en la plataforma grande del este.

Cronología: predomina el Clásico tardío, aunque en el relleno de los edificios principales (saqueados) hay una alta proporción de material Clásico temprano.

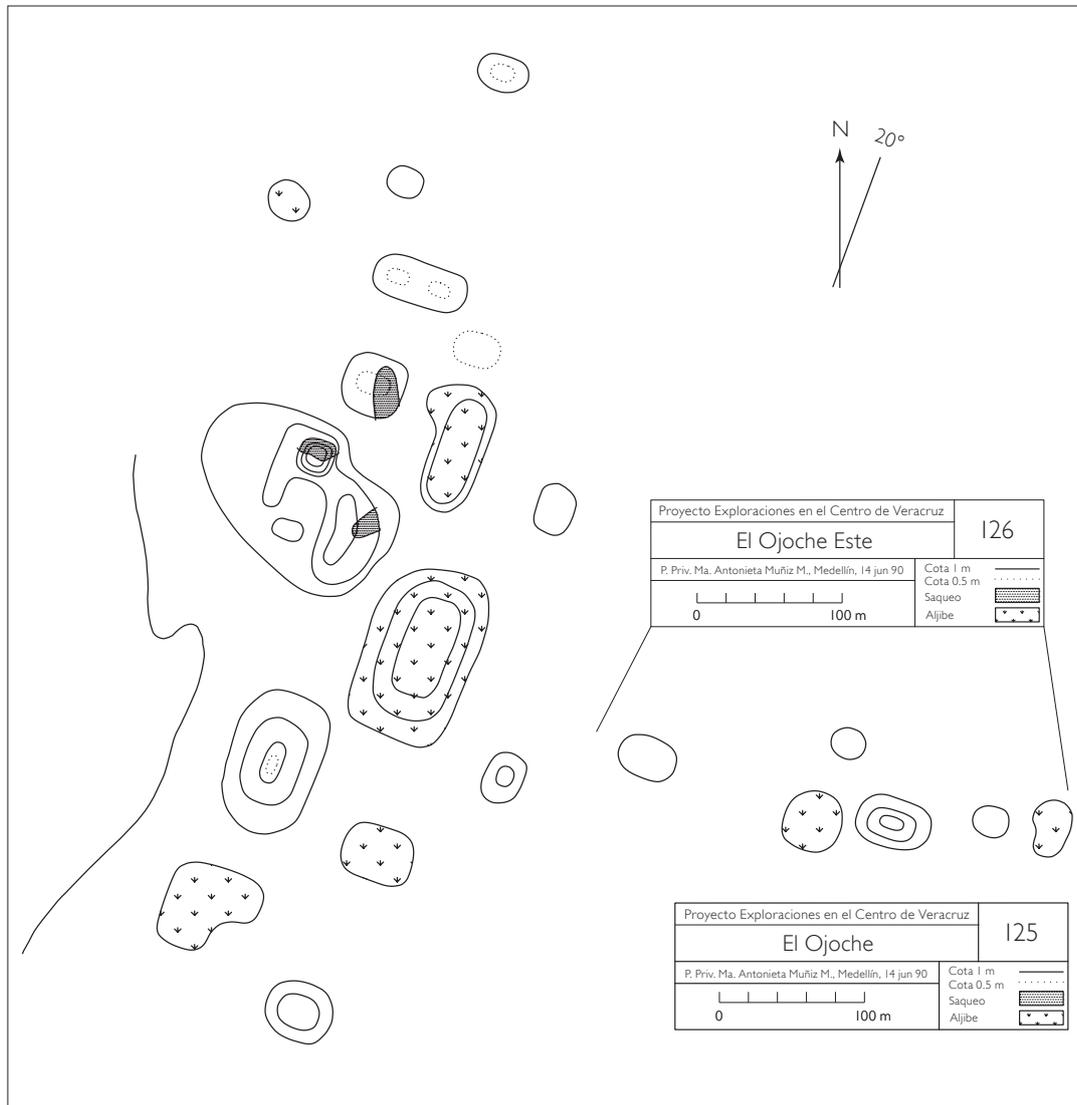
126. El Ojoche Este, municipio de Medellín.

Fecha: 13 de junio de 1990 (U. R. 1). Medición 15 de junio de 1990 (U. R. 1-6).

Propiedad: privada (María Antonia Muñiz Morales).

Medio: meseta de tepetate (no hay zanja cerca). Potrero.

Descripción: extensión del centro El Ojoche hacia el este, con cinco montículos alrededor de una plataforma de 2 m de alto (saqueada). Dibujo en el mismo plano que el sitio no. 125. Cronología: predomina el Clásico medio II, aunque en el relleno de los montículos principales (saqueados) hay una cierta proporción de material Clásico temprano.



127. Emilio Blanco Oeste, municipio de Medellín.

Fecha: 16 de junio de 1990 (U. R. 2, 3, 5; con croquis).

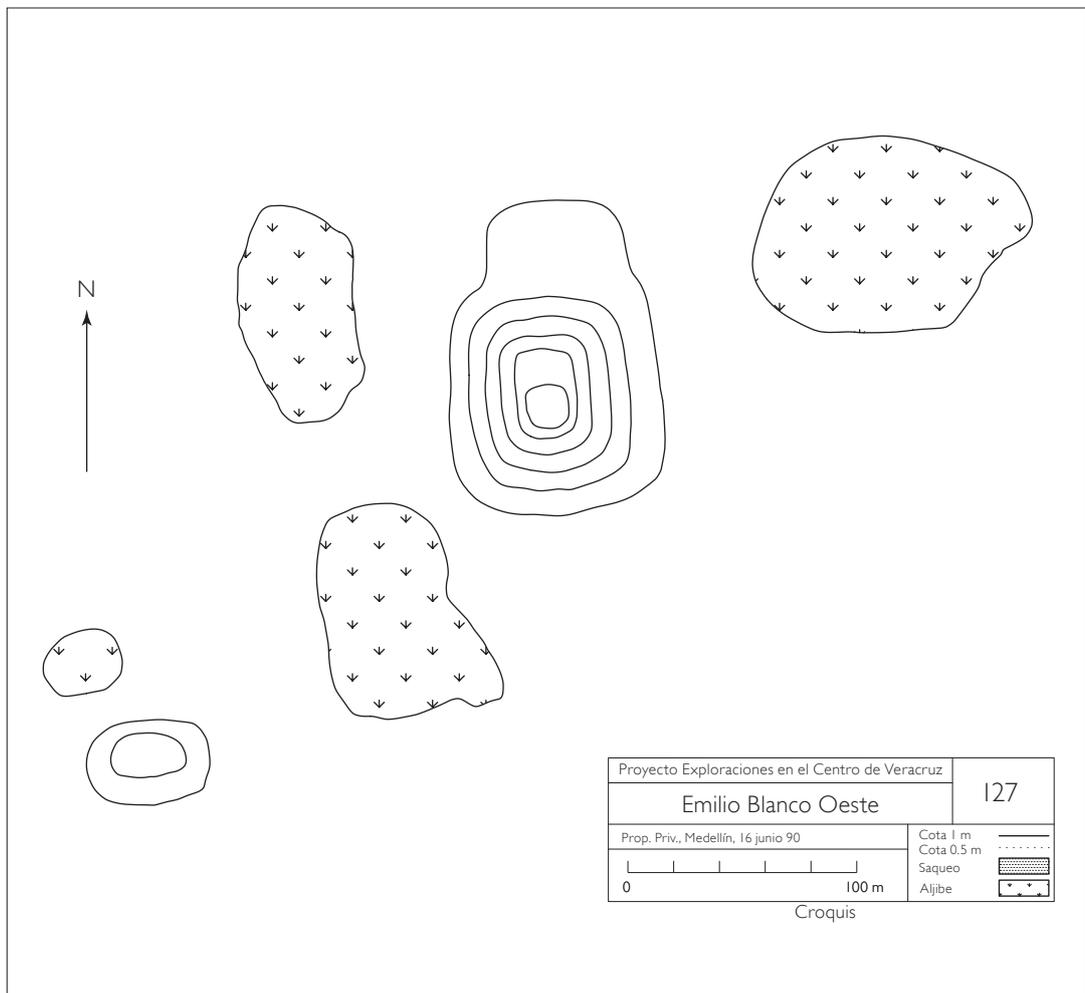
Propiedad: privada (familia Morales Cano).

Medio: meseta de tizate arcilloso sin piedras. Potrero.

Descripción: plataforma rectangular orientada norte-sur ($190-200^\circ$), con un basamento de 110×70 m y 1 m de alto, con una elevación hacia el sur de 70×55 m, de 5 m de alto. En la parte sur de la cumbre de esta elevación (de 30×20 m) hay un montículo de 15×15 m y 1 m de alto. Hay otros dos montículos de 1 m de alto y 30 m de diámetro.

Cronología: parece que predomina Clásico medio II.

ANEXO 5



128. Emilio Blanco, municipio de Medellín.

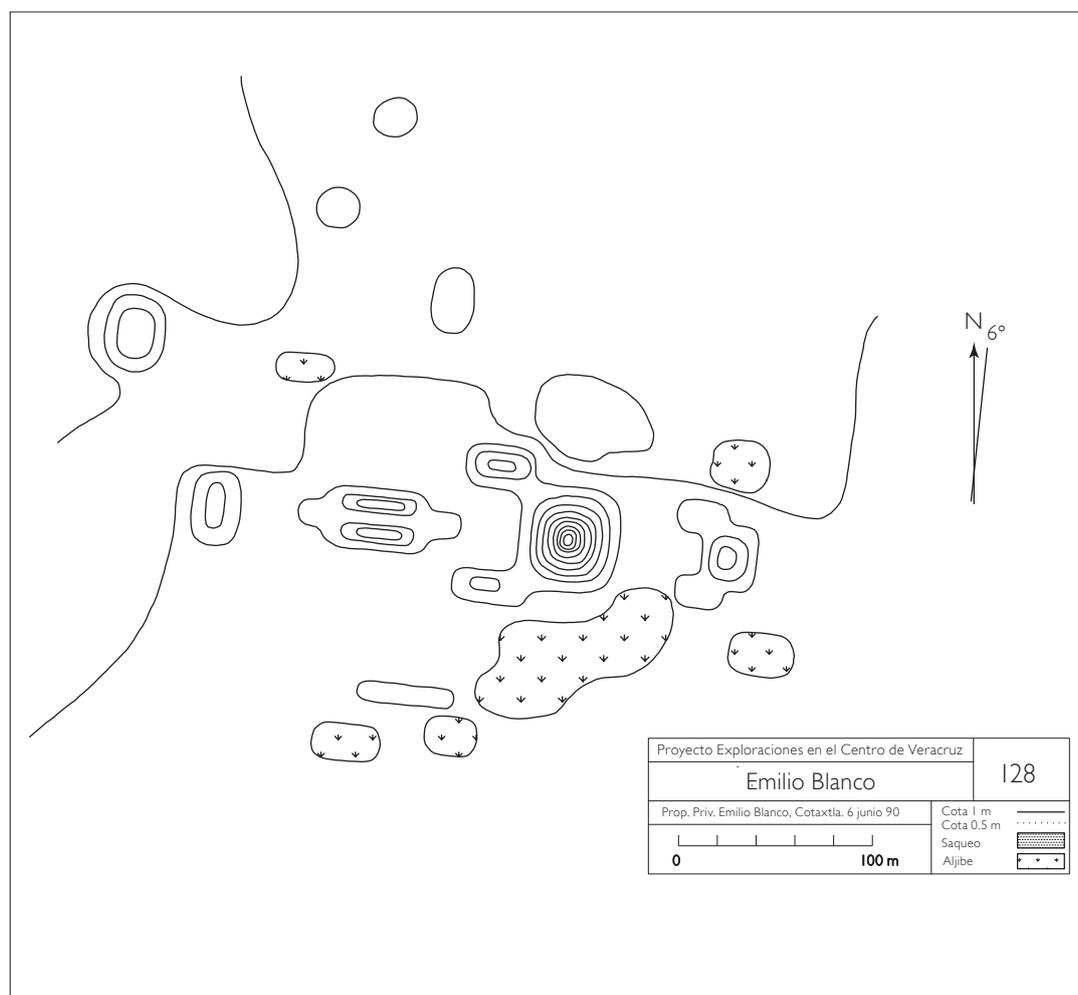
Fecha: 6 de junio de 1990. Medición 6 de junio de 1990.

Propiedad: privada (Emilio Blanco).

Medio: meseta de tepetate barroso gris con muy pocas piedras pequeñas. Potrero recién quemado. Aljibes modernos en área norte, sur y este.

Descripción: plano estándar con orientación este-oeste (a 100°). La pirámide de 7 m de alto (8 m sobre el nivel de la plaza) está en el este: en el relleno hay muy pocos tiestos, lo que sugiere que el sitio se erigió en un área virgen.

Cronología: predomina el Clásico medio II.



129. Escuela de San Pedro, municipio de Tlaxicoyan (Guayabo Suroeste y Sur-suroeste).

Fecha: 16 (U. R. 6) y 18 de junio de 1990 (U. R. 1).

Propiedad: ejidal.

Medio: paleoduna limitada al sur por una zona anegable donde corre un arroyo perenne. Al oeste empieza la terraza de arenisca. Campos de cultivo y potreros.

Descripción: seis concentraciones de tiestos en la cumbre de tres lomas vecinas. Puede ser la extensión de la zona habitacional al norte del sitio El Múchite.

Cronología: predomina Clásico temprano y medio II (muestra reducida).

130. Campo de tiro Leopardos, municipio de Tlaxicoyan.

Fecha: 19 (U. R. 1-5, 8) y 22 de junio de 1990 (U. R. 8, 10-12, 15, 17). Medición 20 de junio de 1990.

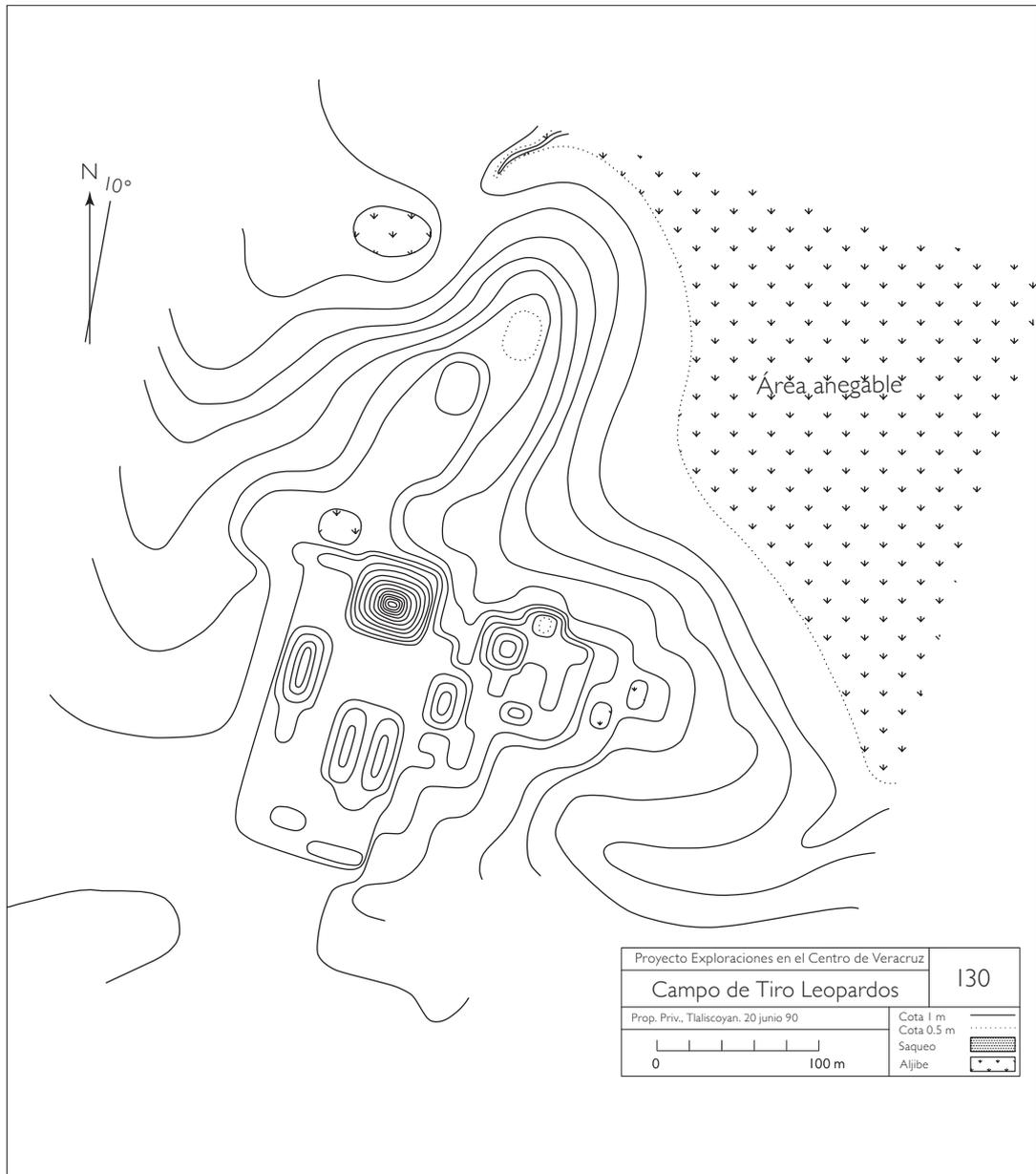
Propiedad: privada.

ANEXO 5

Medio: paleoduna, con horizonte A gris arcillosa cuarteada y estrato inferior arenoso amarillo. Campos de cultivo.

Descripción: plano estándar con pirámide de 11 m. Hay un grupo plaza adjunto al este de la pirámide.

Cronología: predomina el Clásico medio II entre las estructuras principales; la muestra es más reducida en las unidades menores, pero parece congruente con la fecha.

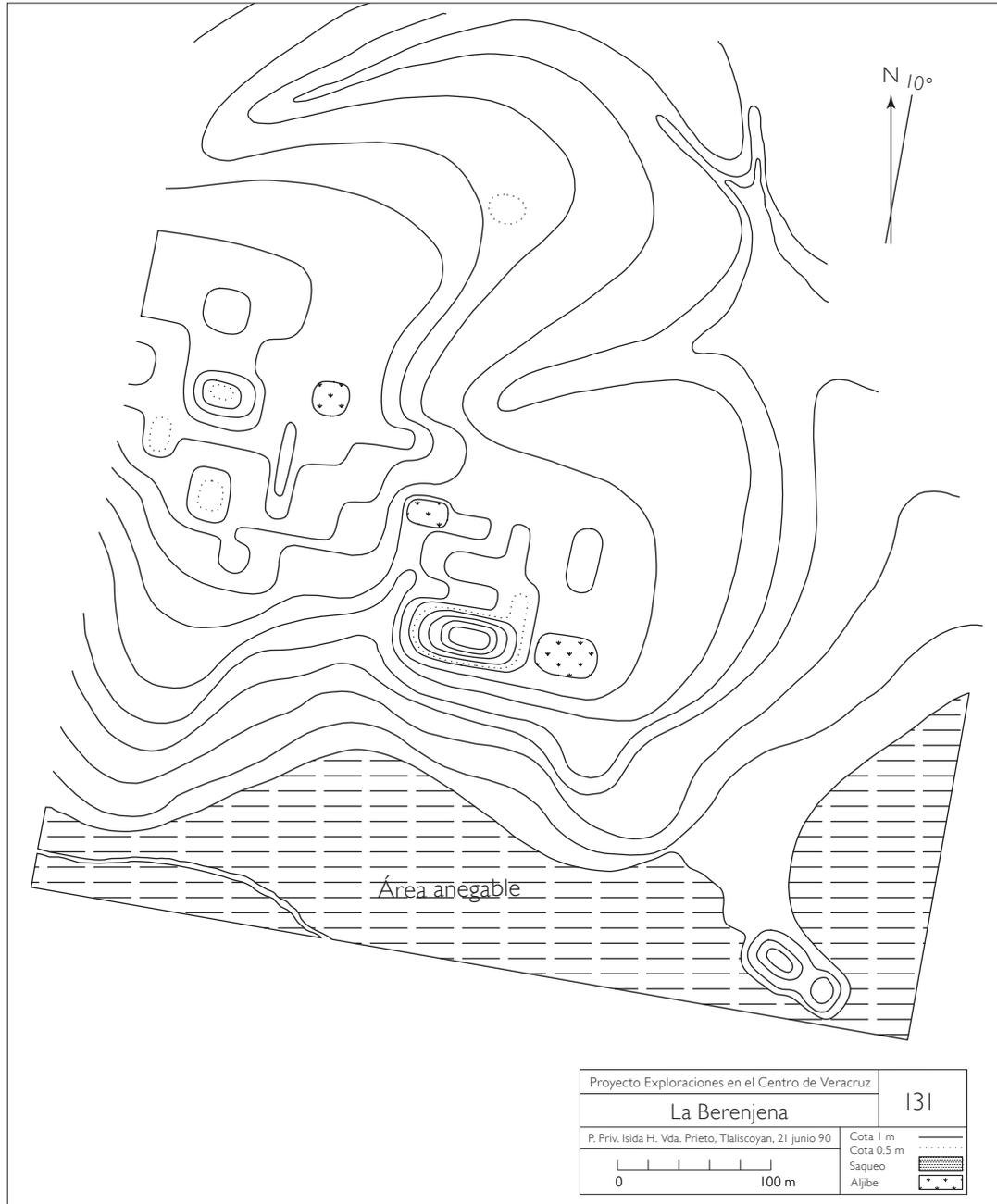


131. La Berenjena, municipio de Tlalixcoyan.

Fecha: 19 (U. R. 1-3, 9) y 22 de junio de 1990 (U. R. 6-7, 11). Medición 21 de junio de 1990.

Propiedad: privada.

Medio: paleoduna con horizonte B férrico, en la orilla de una zona anegable donde corre un arroyo perenne. Potrero, mangal.



ANEXO 5

Descripción: grupo plaza. El montículo mayor mide 3 m de alto (4 m sobre el nivel de la plaza) y se encuentra en el este. Al sureste del conjunto se encuentra una plataforma grande de 5 m de alto, a la que se anexan varias plataformas bajas (¿posible variante de plano estándar?).
Cronología: predomina el Clásico medio II.

132. El Múchite, municipio de Tlalixcoyan.

Fecha: 19 de junio de 1990 (U. R. 4-6, 8, 10).

Propiedad: privada (familia Prieto).

Medio: paleoduna, en orilla de amplia zona anegable cruzada por un arroyo perenne. Casa moderna, potrero enmontado.

Descripción: dos estructuras más o menos rectangulares de 3 m de alto, orientadas aproximadamente este-oeste, ubicadas cada una en una loma natural (una de 4 m y otra de 6 m de alto sobre el nivel de plano anegable).

Cronología: predomina netamente el Clásico medio II.

ANEXO 6

CÁLCULOS DE VOLÚMENES Y SUPERFICIES

Este anexo consta de tres partes. La primera está formada por los cálculos de volúmenes de 75 sitios que cuentan con plano topográfico o croquis suficientemente detallado. La segunda parte es el cálculo del volumen total de las zonas capital, de aquellos sitios cuyos montículos en parte se encuentran fuera del área del recorrido de 1988-1990. La tercera parte es el ordenamiento por volumen de los sitios por territorio, que se usó para elaborar las gráficas de las figuras 8-3 y 8-4.

Para calcular la superficie usamos la herramienta del programa Autocad que proporciona este dato para cualquier área encerrada por un vector, por muy irregular que ésta sea. Para los cálculos volumétricos optamos, después de varias pruebas, por la fórmula de la pirámide truncada.

El razonamiento fue el siguiente. Hay tres fórmulas geométricas posibles para calcular el volumen de montículos: cono truncado, pirámide truncada y la artesa, las dos primeras para montículos y pirámides, la tercera para plataformas.¹

Cono truncado: $V = \pi h/3 (R^2 + r^2 + Rr)$

Siendo R el radio de la base y r el de la cumbre; h en todas la fórmulas = altura

Pirámide truncada: $V = h/3 (B + b + \text{raíz } Bb)$

siendo B la superficie de la base y b la de la cumbre

Artesa: $V = h/6 (L(2A+a) + l(2a+A))$

siendo L y A el largo y el ancho de la base, l y a los de la cumbre

Todas estas fórmulas dan como resultado aproximaciones, puesto que todas nuestras estructuras, por ser de tierra apisonada, son de perfil campaniforme por la erosión de la cumbre y la sedimentación al pie. Sin embargo, por la forma rectangular o cuadrada que sabemos que tuvieron las estructuras originalmente (por la evidencia de las construcciones de piedra en otras regiones del centro de Veracruz y las excavaciones en sitios dentro de

¹ Domínguez (2001: 112) optó por la fórmula del cono para las pirámides ($V = R^2h/12\pi$: radio al cuadrado por altura entre 12 pi) y del prisma recto para las plataformas ($V = Bh$: base por altura).

la región, como La Joya), consideramos que las últimas dos fórmulas son las que más se acercan.

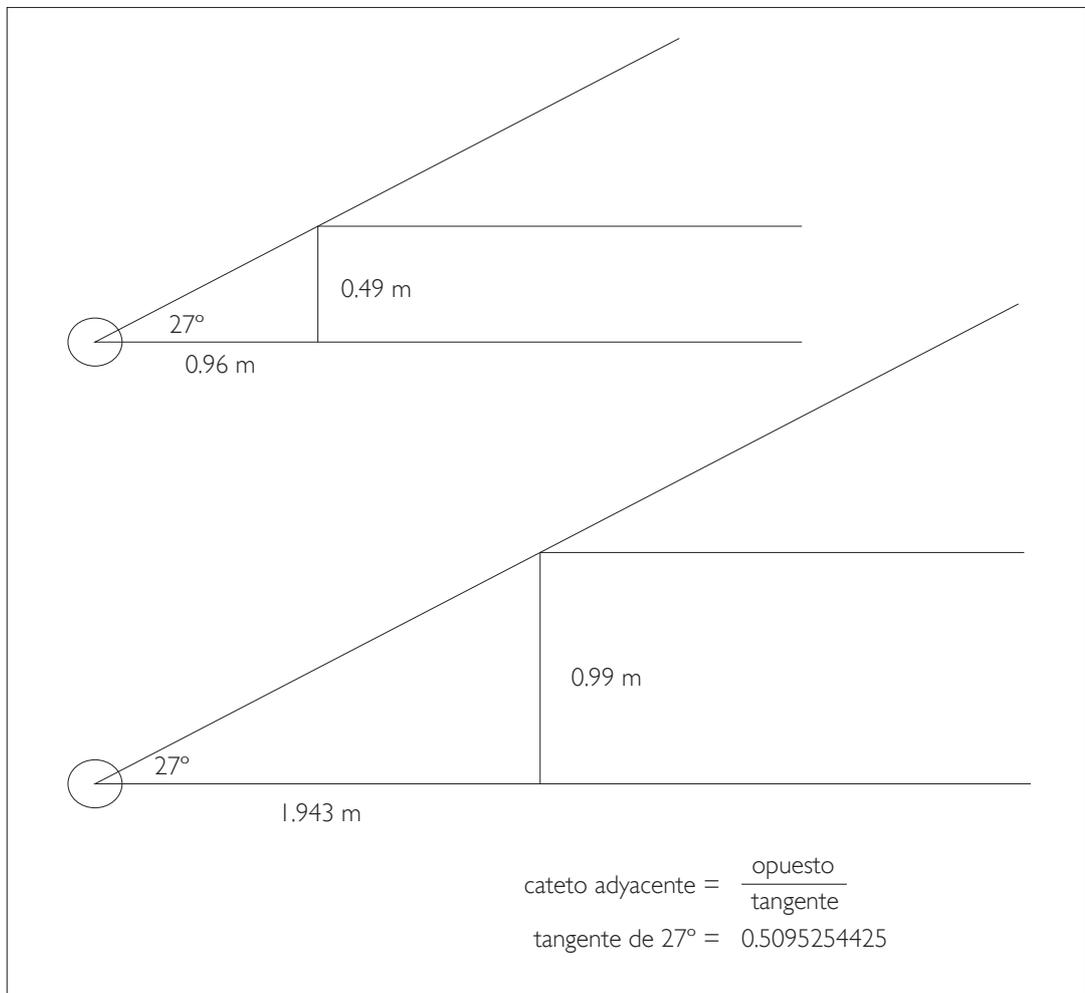
Aplicamos las tres fórmulas en varios tipos de edificio (pirámides, plataformas y montículos) y observamos que mientras las superficies de la base y de la cumbre fueron iguales, los resultados de las tres fórmulas eran idénticos.² Por lo tanto, la fórmula más sencilla de usar sería la de la pirámide truncada, puesto que requiere para su aplicación la superficie de la estructura (de desplante y de cumbre), mientras para las otras fórmulas es necesario inferir el radio (la del cono truncado) o el largo y el ancho (la de la artesa), lo que no siempre es posible en estructuras de forma irregular o elipsoides, como son la mayoría de los montículos. Además, tiene la ventaja de poderse usar la misma fórmula para todas las estructuras. Como la superficie está calculada automáticamente en Autocad, no hay problema para generar una hoja de cálculo en Excel en la que se registra la superficie de la base, la de la cumbre y la altura, y se inserta el logaritmo que aplica la fórmula a partir de los tres valores. Si en la hoja de cálculo B es la columna en la que se registran las alturas, C la columna con la superficie de desplante y D la columna con la superficie de cumbre, la fórmula se escribe : =SUMA(B1/3*(C1+D1+(RAIZ(C1*D1))))).

Para el caso de los montículos compuestos (pirámides sobre plataformas o juegos de pelota), la estructura se desglosó en sus componentes y se sumaron los volúmenes. Para el caso de los montículos menores de 1 m de alto, que carecen de cota superior a partir de la cual calcular la superficie de la cumbre, se calculó la siguiente constante: como es sabido que una pendiente se estabiliza a 27°, y como se asume que un montículo de menos de 1 m tendrá una pendiente estabilizada, se dedujo el arranque de la cumbre a partir de la hipotenusa (a 27°) y una altura de 99 cm (esto es, menos de 1 m). Con las premisas citadas, la cumbre inicia a 1.943 m más adentro que el límite de la base. Esta línea de cumbre inferida se genera a través de la herramienta “*offset*” de Autocad. Para los montículos de menos de 50 cm, se calculó una constante con las mismas premisas: 27° de pendiente y 49 cm de alto, llegando a la constante de 0.96 m.

En los cuadros que siguen, se da la superficie inferior, la superficie superior y la altura de cada montículo, seguido por el volumen calculado por medio de la fórmula de la pirámide truncada. Todas las medidas se toman de los planos topográficos: la superficie inferior y superior corresponden respectivamente al área de la cota inferior y de la cota superior de cada montículo. La altura corresponde al número de cotas de nivel entre la cota de base y la cota de cumbre de cada montículo. En la realidad los montículos son un poco más altos que la cota de cumbre (por la forma redondeada que adquieren por la erosión), pero

² Ejemplo: se puede aplicar las tres fórmulas a un cono truncado de 20 m de diámetro, una artesa de 15 x 21 m o una pirámide truncada de 17.7 m de lado, todos con una altura de 0.5 m; el volumen siempre será de 91.58 m³, ya que las tres formas geométricas tienen una superficie de base de 314 m² y superficie de cumbre de 78.5 m².

ANEXO 6



este factor se ignoró intencionalmente para homogeneizar el proceso. Las alturas están, por lo tanto, redondeadas al metro o medio metro, de acuerdo con las cotas dibujadas.

El volumen total de la arquitectura formal del sitio es la última cifra al final en la columna de totales, impresa en negritas. Pero en el caso de los planos estándar, hay también totales parciales que corresponden a los componentes individuales del plano: el plano estándar en sí (con la pirámide, las plataformas laterales y la cancha de juego), el grupo plaza y la plataforma asociada. De igual manera se incluyen totales parciales para las plazas monumentales y las plataformas monumentales.

Todos los volúmenes están expresados en metros cúbicos.

ANNICK DANEELS

Abreviaturas

pir. = pirámide, plat. = plataforma, mont. = montículo, bas. = basamento, banq. = banqueta, mon. = monumental, JP = juego de pelota
 PE = plano estándar, PEV = variante de plano estándar, GP = grupo plaza, PP = pirámide sobre plataforma, PTM = plataforma monumental
 N = norte, E = este, S = sur, W = oeste (pueden combinarse, por ejemplo NE, SW)
 Nota: la numeración de los sitios es discontinua porque no se incluyeron aquellos sin arquitectura formal (concentraciones en superficie o montículos menores de 2 m de alto)

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
I	La Joya						
1	pirámide (inferido)	2500.0	25.0	20	18500.0	22663.8	PE con volumen pirámide
	Escalona Ramos 1937						corregido
1	pirámide principal	1011.9	15.1	20	7671.7	11835.4	PE con volumen pirámide de
2	banq. E, al N	126.3	29.1	2	144.0		Escalona 1937
3	banq. E, al S	118.4	24.2	2	130.7		
4	mont. al SE pir.	468.7	11.3	3	552.7	23055.6	GP
5	plat. al S pir.	103.3	22.0	2	115.3		
6	JPW	341.7	104.3	2	423.2		
7	JP E	375.1	85.6	2	426.6		
8	tribuna	63.4	9.6	1	32.5		
9	mont. al S 8	111.0	14.9	1	55.5		
	mont. al S 9	174.5	2.4	2	131.6		
10	plat. lateral W	1541.6	76.1	4	2613.5		
11	pirámide al S 10	706.4	43.6	3	925.3		
12	plat. mon. SE						
	a basamento	16446.6	11614.0	4	55841.7		
	b basamento 2	11614.0	7523.7	1	9495.2		
	c mont. E	560.9	75.4	2	561.3		
	d mont. S	368.4	44.4	2	360.4		
	e mont. SW	615.7	61.3	2	580.8		
	f mont. NW	423.3	37.3	2	390.9	67230.4	PTM SE
13	mont. al W pir. principal	250.6	67.7	2	299.0		
14	pir. chica al E pir. principal	398.5	14.9	3	490.5		
15	plat mon. N				0.0		
	a basamento	9387.7	3790.2	3	19143.0		
	b mont. NE	711.9	89.0	4	1403.5		
	c mont. SE	439.1	38.7	4	810.8		
	d mont. W	402.1	41.8	4	764.8	22122.1	PTM N
16	plataforma grande NE				0.0		
	a basamento	5103.8	3024.7	2	8038.3		
	b pirámide	1073.3	54.0	3	1368.1	9406.5	PP NE
17	pirámide doble NNE	1090.9	63.7	3	1418.2		
	Daneels 88						
18	plat. al N pir. principal	1041.0	258.4	3	1818.0		
19	pir. chica al N pir. principal	420.8	12.1	3	504.1		
20	mont. al N 19	220.6	126.7	1	171.5		
21	mont. al N 20	143.5	72.0	1	105.7		
22	mont. al W 21	209.9	121.4	1	163.6		
23	plat. al W aljibe	5804.8	315.4	2	4982.3		
24	pir. al S de 23	639.3	47.9	2	574.8		
25	mont. al S de 24	184.6	97.0	1	138.5		
26	pir. al S de plat. 12	479.9	20.4	3	599.2		
27	plat. al W de 26	752.3	220.6	1	460.1		
28	plat. monumental de Dos Bocas (sitio 2)					109973.1	de hecho habría que calcular
	basamento plat. mon	50268.1	47129.4	1	48690.3		el volumen hasta la altura del
	1 cuerpo plat. mon.	31353.5	26770.6	1	29031.9		piso de estuco (=Postcl.)
	2 cuerpo plat. mon.	17070.0	14709.9	1	15875.3		
	3 cuerpo plat. mon.	11993.5	9121.5	1	10524.8		
	plat. N en plat. mon.	4565.4	3653.2	1	4100.8		
	pir. S en plat. mon.	1233.3	124.6	3	1749.9		
	bajo oeste	18199.2	11348.4	1	14639.6		
	bajo norte y este	152894.3	102657.9	1	126945.0		
	bajo norte		43728.9			141584.7	total volumen bajos
	bajo este		58929.0				
						233680.1	total con volúmenes Escalona
						244508.5	con volumen pir. corregido
							incluyendo la plataforma
							monumental de Dos Bocas

ANEXO 6

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
2	Dos Bocas						
	1a bas. plat. mon.	50268.1	47129.4	1	48690.3		
	1b 1 cuerpo plat. mon.	31353.5	26770.6	1	29031.9		
	1c 2 cuerpo plat. mon.	17070.0	14709.9	1	15875.3		
	1d 3 cuerpo plat. mon.	11993.5	9121.5	1	10524.8		
	1e plat. N en plat. mon.	4565.4	3653.2	1	4100.8		
	1f pir. S en plat. mon.	1233.3	124.6	3	1749.9	109973.1	
	2a pir. gemela base	1380.9	290.6	3	2305.1	2321.5	
	2b pir. gemela cumbre S	24.3	1.0	0.5	5.0	offset de 0.98.	
	2c pir. gemela cumbre N	43.6	7.1	0.5	11.4		
	3a banqueta N base	2637.9	1581.6	1	2087.4		
	3b banqueta N mon. W	529.7	67.0	1	261.7		
	3c banqueta N mon. E	313.0	83.1	1	185.8		
	4 plataforma S	881.0	308.6	1	570.4		
	5 banqueta E	662.3	166.8	1	387.2		
	6 JP E	935.9	59.1	4	1640.3		
	7a JP W, base	1416.5	714.3	2	2091.2		
	7b JP W, cumbre	206.1	75.3	0.5	67.7	offset de 0.98.	
	7c JP W, mont. en W	46.3	10.2	0.5	13.0		
	8 tribuna	260.0	64.8	1	151.5		
	9 pirámide a NW de 7	361.8	14.6	3	449.2		
	10 altar al N de 7	212.6	101.6	1	153.7		
	11 banqueta N	2333.2	1139.4	1	1701.0		
	12 banqueta W	1179.5	274.2	1.5	1011.1		
	13 pirámide al S 12	269.0	20.5	2.5	303.2		
	14 mont. entre 8 y 13	142.5	24.7	1	75.5		
	15 mont. al S 13	210.7	47.7	1	119.5		
	16 elevación en orilla río	4419.9	3521.4	1	3962.1		
						127526.1	
3a	Paso Colorado						
	1a bas. pir.	3737.1	3066.7	1	3396.4	5311.3	PP
	1b 1 cuerpo pir.	1273.7	1006.0	1	1137.2		
	1c 2 cuerpo pir.	576.0	415.9	1	493.8		
	1d 3 cuerpo pir.	254.5	54.1	2	283.9		
	2 plat. SW	556.3	300.1	1	421.7		
						5733.0	
3b	Paso Colorado Norte						
	1a basamento	3067.2	2662.5	1	2862.5		PP
	1b pirámide	878.0	97.6	4.5	1902.4		
						4764.9	
5b1	Primero de la Palma, conjunto E						
	1a basamento general	6976.5	3635.5	1	5216.1		
	1b plataforma en U	3635.5	3139.8	0.99	3350.8	4971.6	GP
	2 pirámide N	521.0	32.1	2	454.9		
	3 pirámide S	1065.0	210.5	2	1165.9		
	4 montículo S	462.2	325.4	0.99	387.9062		
						10575.6	
5b2	Primero de la Palma, conjunto NE						
	1 pirámide N	142.1	42.2	2.5	218.1	2092.9	GP
	2 basamento general	7171.2	6338.4	1	6750.5		
	3 lateral NE	172.5	93.1	1	130.8		
	4 lateral SW	465.4	321.1	1	391.0		
	5a plat. SE base	1102.5	880.3	1	989.3		
	5b plat. SE cumbre	281.3	98.2	2	363.7		
						8843.4	

ANNICK DANEELS

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
5b3	Primero de la Palma, conjunto NW						
1a	bas. gral	5768.5	5232.9	0.99	5443.6		
1b	bas. en U	2107.1	1821.0	0.5	981.1	2831.7	GP
2	mont. NW	193.4	61.4	2	242.5		
3	plat. NE	360.3	170.9	2	519.6		
4	pir. principal	153.5	48.0	3	287.3		
5	plat. S	431.8	241.7	2	664.3		
6	mont. E	109.3	34.5	2	136.8		
						8275.3	
7	Basurero						
1	basamento general	15559.3	14459.4	1	15006.0		
2	basamento E	4741.5	4422.6	0.5	2290.6		
3a	basamento pirámide	2513.9	2106.6	1	2307.2		
3b	pirámide	920.3	40.0	4	1536.3	3843.5	PP
4a	plataforma E, basamento	2853.3	2411.7	1	2629.4		
4b	plataforma E, montículo	612.7	439.5	0.5	261.8		
						24031.3	
9	Conchal Norte						
1	bas.	6072.7	5431.2	1	5749.0		
	pir.	1590.1	160.3	5	3758.7		
	mont.	900.0	698.3	1	797.0		
						10304.6	
14	La Guada						
1	pirámide principal	2618.5	322.1	6	7717.8		
2	plat. N plaza	232.2	123.3	1	174.9		
3a	lateral W, base	555.2	359.4	1	453.8	2837.7	
3b	lateral W, mont. cumbre	94.0	37.8	1	63.8		
4	lateral E	333.7	133.3	1	226.0		
4a	JP base	1675.5	1365.2	1	1517.7		
4b	JP tribuna	184.1	85.3	1	131.5		
4c	JP W	290.4	136.9	1	208.9		
4d	JP E	319.7	161.3	1	236.0		
5	banqueta a SW	553.3	349.0	1	447.2	2051.1	GP
6	pir. a S JP	911.8	98.3	3	1309.3		
7	pir. anexa a 6	306.4	33.7	2	294.6		
8a	bas. pir S	866.2	669.9	1	765.9	1476.3	PP
8b	pir. S	160.5	19.6	2	157.4		
9	plat. al S 8	1167.1	1045.9	0.5	553.0		
10	bas. S	8292.8	7615.4	1	7951.7		
11	elevación al E plaza	3641.2	582.5	1	1893.4		
12	elevación al E II	596.7	238.1	1	403.9		
						24507.0	
15	El Aguacil						
1a	plat. prin.	4022.8	1958.1	3	8787.6	10359.0	PEV
1b	mont. N	794.4	603.1	1	696.5		
1c	plat. S	351.4	146.9	2	483.7		
1d	mon. plat. S	40.0	6.9	1	21.2	9988.9	PTM
2	mont. cierre plaza S	196.5	108.3	1	150.2		
3a	JP W	305.6	215.2	0.5	129.6		
3b	JP E	223.8	140.7	0.5	90.3		
4	mont. al SW	457.9	321.6	1	387.8		
5	banqueta al Sw	4900.2	4172.5	1	4531.5		
6	terrazza al E	3044.0	2375.7	1	2703.0		
7	elevación al W aljibe	1800.9	387.7	2	2016.1		
8	elevación N, pie W loma	1077.2	138.3	0.5	266.9		
9	elevación S, pie W loma	1094.3	931.0	0.5	505.8		
						20770.1	

ANEXO 6

Sitio	Estructura	Area inf.	Area sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
16	Rincón del Plumaje						
	bas. gral.	9881.04	8571.38	1	9218.5		
	bas. N	4471.13	3950.08	1	4207.9		
	pirámide	1047.39	655.536	1	843.8		
		655.536	89.7618	1	329.3		
		89.7618	23.9788	1	53.4	4910.3	PE
	2 lateral W	431.438	166.997	1	289.0		
	3 lateral E	594.933	271.703	1	422.9	593.2	GP
	4 JP bas.	2261.69	1854.6	1	2054.8		
	JP W	536.484	216.649	1	364.7		
	JP E	522.645	257.179	1	382.1		
	5 tribuna	227.46	118.98	1	170.3		
	6 banq. W 1	314.95	162.832	1	234.7		
	7 mont. W 3	193.041	105.865	1	147.3		
	8 mont. NW 4	204.062	62.0143	1	126.2		
	9 mont. W 5	380.907	254.504	1	315.6	19160.5	volumen con basamentos
						5734.1	volumen sin basamentos
17	El Zapote						
	1 pir. bas.	1886.2	1585.5	1	1733.7	8927.4	PE
	pir. cono	1299.1	37.5	8	4153.0		
	3 lateral E	582.9	183.9	1	364.7		
	2 lateral W, base	660.4	450.6	1	552.2		
	lateral W, mont.	140.6	62.1	1	98.7		
	4 JP basam	1797.3	1437.5	1	1614.0		
	JP W	214.2	97.9	1	152.3		
	JP E	166.3	57.9	1	107.5		
	JP tribuna	334.4	271.5	0.5	151.2		
	5 plat. N	3433.5	926.7	2	4095.9		
	6 mont. 6	401.5	269.5	1	333.3		
	7 mont. 7	517.1	371.7	1	442.4		
	8 mont. 8	334.9	219.5	1	275.2		
	9 mont. 9	1042.0	828.4	1	933.2		
	10 mont. 10	521.2	365.8	1	441.2		
	11 mont. 11	720.1	542.9	1	629.4		
	12 plat. E	1577.9	150.1	3	2214.7		
	13 pirámide E	1842.2	46.0	8	5812.0		
	14a plat. SE, base	10522.9	9442.9	1	9978.1		
	14b plat. SE, mont. N	504.8	359.0	1	429.8		
	14c plat. SE, mont. S	2395.4	1930.5	1	2158.8		
	15 altar (?)	813.0	608.7	1	708.4		
	16 GP basamento S	4852.7	3980.4	1	4409.4		
	17 GP pirámide S	972.5	12.5	7	2555.9	3744.6	GP
	18 GP plat. N	492.6	340.3	1	414.1		
	19 GP plat. S	869.8	683.2	1	774.6		
	20 mont. al W del 18	103.4	44.9	1	72.1		
	21 mont. al SSE de 17	467.3	301.5	1	381.4		
						45987.2	
18	Zapote Chico						
	1 plataforma base	7686.1	6737.7	1	7206.7		
	bajo	354.6	232.5	1	291.4	6915.3	
	2 montículo principal	794.3	144.1	3	1276.7		
	3 montículo W a	1152.4	348.0	1	711.2	2181.3	GP
	4 montículo NW	429.3	345.8	0.5	193.4		
	5 montículo N a	181.2	94.8	1	135.7		
	6 montículo N b	400.6	94.8	1	230.1		
	7 montículo W b	587.4	430.5	1	506.9		
	8 montículo E	193.6	98.4	1	143.3		
	9 montículo S	2046.5	1053.1	1	1522.5		
						11635.1	

ANNICK DANEELS

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
20	El Bayo						
1	bas. gral.	11944.0	10977.9	1	11457.6		
	bajo	762.8	577.0	1	667.8	10789.8	
1a	altar	41.2	7.6	1	22.2		
2	pirámide	945.4	30.8	5	1911.5	6675.7	PE
3	lateral W	1104.4	213.0	1	600.8		
4	lateral E	795.9	134.1	1	418.9		
5a	JP basamento	1631.9	1352.4	1	1490.0		
5b	JP W	489.1	335.1	1	409.7		
5c	JP E	485.8	332.5	1	406.7		
6a	tribuna basamento	1411.2	1147.7	1	1277.2		
6b	tribuna cumbre	248.3	53.3	1	138.9		
7	GP, mont. S	966.3	760.6	1	861.4	3633.6	GP
8	GP, mont. W	928.1	725.6	1	824.8		
9	GP, mont. N	804.2	619.6	1	709.9		
10	GP, mont. E (reconstr)	1361.1	1117.8	1	1237.4		
11a	plat. N, base	3651.7	3206.0	1	3426.4	4784.5	PP/plat.
11b	plat. N, cuerpo	1323.2	199.7	2	1358.1	5747.3	
12	mont. al N 11	1358.3	615.7	1	962.8		
						16056.6	volumen sin basamento gral.
						26846.4	volumen con basamento gral.
23	El Hato						
1	plataforma N a	5087.6	4495.5	1	4788.5	6565.0	PTM
	plataforma N b	1996.0	1040.9	1	1492.8		
	plataforma N 1	182.9	85.8	1	131.3		
	plataforma N 2	89.8	34.8	1	60.2		
	plataforma N 3	142.0	50.2	1	92.2		
2	montículo NNW	130.6	59.6	1	92.8	2958.8	GP
3	montículo N	390.7	260.5	1	323.4		
4	montículo NW	443.4	153.8	1	286.1		
5	montículo NE	465.2	122.6	1	275.5		
6	pirámide N a	1155.9	630.6	2	1760.2	8550.6	PE
	pirámide N b	232.9	122.4	1	174.7		
	pirámide N c	82.1	17.7	1	46.0	1980.9	PP
7	pirámide W	1177.6	96.3	5	2684.3		
8	pirámide E	1410.5	41.1	6	3384.5		
9	juego de pelota W	364.3	143.7	1	245.6		
10	juego de pelota E	331.4	106.6	1	208.6		
11	tribuna	75.7	22.7	1	46.7		
12	banqueta SE	373.1	166.3	1	262.8		
13	basamento central	17971.5	16827.2	1	16709.6	17396.2	
	bajo	785.8	592.1	1		686.6	
14	basamento S	5456.5	4849.7	1	5150.1		
						38216.0	

ANEXO 6

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
27	Salinas						
1	mont. NW	1070.6	855.2	0.99	951.2		
2a	mont. N, bas.	6654.4	5993.7	0.99	6258.0		
2b	mont. N, elev. NW	2900.6	847.1	2	3543.5		
2c	mont. N, elev. NE	921.7	324.4	1	597.6		
3a	bas.	21448.1	10342.0	1	15561.2		
3b	mont. N	2710.0	2339.9	0.99	2497.4		
3c	mont. SW	532.7	379.0	0.99	449.2		
3d	mont. SE	500.4	353.2	0.99	420.4		
4a	bas.	1427.6	1149.8	0.99	1273.3		
4b	mont. N	258.0	158.8	0.99	204.3		
4c	mont. S	259.9	158.8	0.99	205.2		
5	mont. al S de 4	373.6	251.6	0.99	307.5		
6	mont. al S de 3	469.1	328.2	0.99	392.6		
7a	conj. prin. bas. gral	35105.3	33519.4	0.99	24638.4	33966.2	
7b	conj. prin. bajo	9777.3	9071.1	0.99		9327.8	
8a	conj. prin. mont. S	1710.2	1425.6	0.99	1550.1		
8b	conj. prin. S cumbre	56.7	16.4	0.99	34.2		
9	conj. prin. pirámide	675.0	5.1	5	1231.8		
10	conj. prin. S pirámide	364.9	52.5	1	185.2		
11	conj. prin. mont. NE	712.4	265.5	1	471.0		
12	conj. prin. mont. E	865.7	118.2	1	434.6		
13a	conj. prin. mont. SE	1677.4	1393.7	0.99	1518.0		
13b	conj. prin. SE cumbre	452.2	315.0	0.99	377.7		
14	mont. SW conj. prin.	287.0	181.1	0.99	229.7		
15	mont. a E 14	304.7	190.8	0.99	243.0		
16a	conj. S bas. gral.	13395.0	12332.1	0.99	12731.3		
16b	conj. S bas. central	4206.1	3483.9	0.99	3800.9		
17	conj. S mont. N	467.3	318.4	0.99	386.5		
18	conj. S mont. S	395.9	250.9	0.99	317.5		
19a	conj. S mont. C, base	726.4	526.1	0.99	617.3		
19b	conj. S mont. C, N	134.1	64.7	0.99	96.4		
19c	conj. S mont. C, S	152.6	77.6	0.99	111.9		
20a	plat. S, basam.	3550.5	3101.0	0.99	3290.0		
20b	plat. S, cumbre	1941.0	497.0	2	2280.1		
21a	plat. U	5756.1	1406.5	3	10007.9		
21b	plat. U, cumbre	106.5	42.4	0.99	71.3		
						97286.3	
29	La Planiza						
1	pirámide principal	1737.0	361.3	3	2890.5		
2	plat. E	2809.7	1599.8	1	2176.6		
3	plat. N de pirámide	1006.0	780.9	1	891.1		
4	mont. NE	381.5	245.1	1	310.8		
5	plat. al E de 2	1146.5	504.4	1	803.8		
6	mont. al S de pirámide	719.9	19.3	4	1143.0		
7	pirámide SSW	612.1	436.2	1	521.7		
						8737.4	
30	Novillero Sur						
1	pirámide	3836.8	60.6	7	10219.3		
2	mont. al N	1178.6	953.3	1	1063.9		
3	mont. al W	889.2	693.9	1	789.5		
						12072.8	
33	Bocana						
1	bas. gral.	9093.9	8253.5	1	8670.3	16460.9	PP
2a	bas. pir.	3810.2	3369.6	1	3587.7		
2b	pirámide 1 cuerpo	1810.1	656.6	3	3556.9		
2c	pirámide 2 cuerpo	297.3	172.8	1	232.2		
3	plat. SE	492.4	339.8	1	413.8		
4	plat. NE	2422.7	299.6	1.5	1787.2		
5	plat. SE	671.3	129.1	1	364.9		
6	plat. E	1616.4	441.4	0.5	483.7		
7	bajo	5376.5	4750.3	1	5060.2		
						19096.7	

ANNICK DANEELS

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	
37	Tucán						
1	basamento	11908.9	10784.9	1	11342.3		
2	pirámide N	1764.0	54.0	5	3544.3		
3	pirámide S	1241.8	40.1	5	2508.2		
4	pirámide E a	1239.6	1112.4	0.5	587.7		
	pirámide E b	158.8	78.0	1	116.0		
5	pirámide S pequeño	347.2	222.3	1	282.4		
6	montículo E	296.5	188.7	1	240.6		
7	montículo N	1259.5	1126.6	0.5	596.2		
8	montículo E 2	217.4	126.9	1	170.1		
9	montículo E 3	675.9	506.1	1	589.0		
						19976.8	
40	Tucán Sur						
1	basamento gral.	31091.5	29122.9	1	30101.9		
2	basamento PE	5777.8	5128.8	1	5450.1		
3	pir. prin.	1720.9	72.8	6	4295.1	4975.0	PE
4	lateral N	252.3	33.5	1	125.9		
5	lateral S	134.8	16.6	1	66.3		
6	tribuna	52.7	10.7	1	29.0		
6a	JP E	281.9	148.2	1	211.5		
6b	JP W	321.8	179.3	1	247.1		
7	plat. N	512.2	145.8	1	310.4		
8	plat. S, mont. W	878.2	654.3	1	763.5		
9	plat. S, mont. E	452.6	73.7	1	236.3		
10	plat. S, basamento	4660.1	4160.7	1	4408.0		
11	plat. SW, basamento	2321.6	1977.8	1	2147.4		
12	plat. SW, mont. E	654.6	133.9	1	361.5		
13	plat. SW, mont. W	244.1	90.5	1	161.1		
						48915.1	volumen total
						13363.2	volumen sin basamento
43	Juan de Alfaro Norte						
1	basamento general	10092.6	8760.5	1	9418.7		
2	basamento S	5251.3	4671.8	0.5	2479.4		
3a	pir. gemela N, bas.	778.5	544.6	1	658.1		
3b	pir. gemela N, N	302.3	137.4	1	214.5		
3c	pir. gemela N, S	133.1	59.2	1	93.7		
4a	pir. gemel S, bas	748.3	544.0	1	643.4		
4b	pir. gemela S, N	260.7	43.5	2	273.7		
4c	pir. gemela S, S	155.4	52.9	1	99.6		
5	plat. SW alta	847.4	90.9	3	1215.9		
6	plat. SE	485.8	151.5	1	302.9		
7a	banqueta E bas	1047.8	699.6	1	867.9		
7b	banqueta E, mon. N	213.9	106.2	1	156.9		
8	mont. S plaza E	87.5	31.4	1	57.1		
9	mont. S plaza W	287.6	176.4	1	229.7		
10	mont. al N de no. 5	300.9	82.2	1	180.2		
11	mont. al W de no.5	259.0	142.5	1	197.9		
12	banqueta W	1345.9	971.3	1	1153.5		
13a	banqueta N base	2261.3	1787.5	1	2019.7		
13b	banq. N, mont. W	604.0	405.5	1	501.5		
13c	banq. N, mont. E	706.2	489.1	1	594.3		
14	altar cerca no. 13	215.0	124.3	1	167.6		
15	altar al S 14	136.4	66.8	1	99.6		
16	altar doble, N	264.2	138.9	1	198.2		
17	altar doble, S	183.2	74.9	1	125.1		
18	banqueta al SE	1764.9	1388.5	1	1572.9		
19	saliente paralela al N 18	1491.9	1176.3	1	1331.0		
20	pir. al N 13	347.8	55.2	2	361.0		
21	plat. al N 20	401.9	321.6	0.5	180.5		
22a	banq. paral., base	11878.3	7621.3	1	9671.4		
22b	banq. paral., E	2132.3	1530.6	1	1823.2		
22c	banq. paral. mont. en E	319.5	198.5	1	256.6		
22d	banq. paral. W, mont. N	797.6	501.6	1	643.9		
22e	banq. paral. W, mont. C	145.9	53.3	1	95.8		
22f	banq. paral. W, mont. S	196.4	109.3	1	150.7		
23	pirámide N	312.3	27.1	3	431.5		
						38467.4	

ANEXO 6

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
44	Burrera						
	plataforma monumental	19659.0	10963.2	9	135908.9	volumen reconstruido	
45	Alfaro Puente						
	1 bas. gral.	30098.0	28413.3	1	29251.6		
	2 bas. N	15532.6	14435.1	1	14980.5		
	3a bas. PEV	9309.3	8300.1	1	8799.9		
	3b plat. SE	802.2	228.3	2	972.3		
	4a bas. plat. mon.	5201.6	4336.5	1	4762.5	8717.0	PEV
	4b plat. mon.	3157.6	2521.6	1	2833.6	8271.5	PTM
	4c mont. en plat. mon.	426.3	76.5	2	455.5		
	4d plat. SE a plat. mon.	248.1	192.8	1	219.8	3407.3	GP
	5a JPW	114.1	58.4	0.5	42.4		
	5b JP E	115.0	20.1	1	61.0		
	6 tribuna (?)	318.4	58.4	2	342.1		
	7 banquetta W	2314.8	1878.5	1	2092.9		
	8 plat. N	1601.7	444.2	1	963.1		
	9 mont. NE al N	2299.5	412.8	1	1228.8		
	10 mont. NE al C	960.5	184.8	1	522.2		
	11 mont. NE al S	280.8	172.1	1	224.2		
						67752.7	
48	Cerro del Fantasma						
	1 pirámide	1757.1	71.9	5	3640.9		
	2 lateral W	324.0	199.3	1	259.1	4651.8	
	3 lateral E	178.2	95.4	1	134.7		
	4a plat. S base	4287.8	3747.3	1	4014.6		
	4b plat. S, mont. N	881.3	386.4	1	617.1		
	4c plat. S, mont. S	1251.9	348.9	2	1507.8		
	5 plat. E	1062.3	201.7	2	1151.2		
						11325.4	
49	Monte de Castillo	area base	area superior	altura	volumen		
	0 basamento	14218.2	13233.6	1	13722.9		
	bajo	1717.8	156.0	1	797.2		
	1 piramide principal	3181.2	27.5	15	17521.8	22732.4	PE
	2 plataforma oeste	700.9	91.3	1	348.4		
	3 plataforma este	1327.3	119.5	2	1230.0		
	4a juego pelota a	2325.1	1657.6	1	1982.0		
	4b juego pelota b	1657.6	752.3	1	1175.5		
	4c juego pelota c	752.3	243.7	1	474.7		
						36455.3	
50	Plaza Toros Escuela						
	2 plataforma NE	2884.5	95.0	3	3502.9		
	1a plataforma prin. a	4474.7	1811.5	3	9133.3	12248.8	PEV
	1b plataforma prin. b	329.4	211.2	1	268.1	9401.4	PTM
	3 JPW	1994.1	574.7	1	1213.1		
	4 JP E	1292.1	114.3	2	1193.8		
	6 tribuna?	835.3	142.0	1	440.6		
	5 plat. SW	768.6	66.1	2	706.7		
						16458.4	
51	Mata Calabaza						
	1 bas. gral	31344.3	14370.8	2	44625.8		
	2 bas. PEV	8992.1	8142.9	1	8564.0		
	3 pirámide al S plat. mon.	1028.1	50.6	5	2178.3		
	4a plat. mon base	5251.4	2693.7	4	15608.1	17062.6	PTM
	4b plat. mon. mont. S	1446.1	1131.6	1	1285.6		
	4c plat. mon. mont. en 4b	217.1	124.8	1	168.8		
	5 plat. al S de 3	885.2	324.7	1	582.0		
	6 mont. al SW de 3	102.4	34.5	1	65.4		
	7 mont. al NE de plat. mon.	498.4	337.6	1	415.4		
	8 saliente al N plat. mon.	274.8	169.2	1	219.8		
	9 saliente al SE plat. mon.	477.3	146.2	1	295.9		
	10 saliente perpend. a 9	176.8	88.7	1	130.2		
						74139.4	

ANNICK DANEELS

Sitio	Estructura	Area inf.	Area sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
52	Salazar						
1	pirámide principal	2201.7	24.2	10	8188.5	13330.4	PE
2	plataforma E	2682.0	85.6	3	3246.8		
3	plataforma W	560.0	78.3	1	282.6		
4	juego de pelota W	231.5	103.3	1	163.1		
5	juego de pelota E	1150.4	218.6	2	1246.9		
6	tribuna	261.0	149.1	1	202.4	5602.4	GP
7	montículo E	866.0	184.2	2	966.4		
8	montículo S	190.1	99.3	1	142.3		
9	plataforma N a	3350.7	2879.3	1	3112.0		
	plataforma N b	1669.2	142.0	3	2298.2		
						19849.2	
53	Robles						
1a	plataforma N a	11719.4	8787.4	1	10218.3	28165.6	PTM
1b	plataforma N b	7087.2	5423.7	2	12473.9		
1c	plataforma N c	3072.4	2160.5	2	5206.2		
1d	plataforma N d	330.0	135.0	1	225.3		
1e	plataforma N e	71.6	18.1	1	41.9		
2a	plataforma S a	3668.5	3180.9	1	3421.8	9450.0	PTM
2b	plataforma A b	2341.9	1492.9	3	5704.6		
2c	plataforma S c	392.4	259.2	1	323.5		
						37292.0	
3	plataforma 199	4158.1	206.7	5	8819.7		
4	plataforma 201	2357.7	741.6	3	4421.7		
54	Tasajera						
1	montículo N 1	106.2	36.0	1	68.0		
2	montículo N 2	53.4	9.9	1	28.8	9899.6	GP
3	montículo N 3	104.1	31.4	1	64.2		
4	montículo N 4	307.3	68.0	1	173.3		
5	pirámide principal	2281.0	35.9	11	9544.8	12343.5	PE
6	plataforma E	309.4	78.9	1	181.5		
7	plataforma E 2	1403.9	332.6	1	806.6		
8	no hay						
9	montículo SW	291.4	40.7	1	147.0		
10	juego de pelota	579.8	60.5	2	551.7		
11	juego de pelota	660.4	72.6	2	634.6		
12	tribuna	952.4	128.9	1	477.2		
13	plat. mon. A	7972.7	4512.9	3	18484.0	20305.5	PTM
	plataf. mon. B	1356.4	912.7	1	1127.2		
	plat. mon. C	80.5	18.7	1	46.0		
	plat. mon. D	140.2	67.5	1	101.7		
	plat. mon. E	533.2	80.1	2	546.6	32983.4	
14	basamento general	41905.9	31533.2	1	36596.8		
15	basamento S	19671.8	18354.0	1	18550.5	19009.1	volumen total sin basamento
	bajo	547.1	375.4	1		458.6	
						88130.7	volumen total con basamento
55	Plaza de Toros						
1a	basamento	4635.2	4072.9	1	4351.0		
1b	basamento pir.	1749.1	1451.9	0.5	799.1	8004.0	PE
1c	pir.	897.6	18.2	3.5	1217.5		
1d	plat. E	208.2	55.6	0.5	61.9		
2	plat. W	290.7	136.0	0.5	104.3		
3a	JP bas.	2359.7	1755.5	0.5	1025.1		
3b	JP W	336.6	20.3	1	218.6		
3c	JP E	321.9	119.1	0.5	199.5		
3d	tribuna		50.1	0.5	27.0		
4	mont. NE	564.3	481.4	0.5	261.1	1863.3	GP
5	mont. N	674.3	72.6	1	322.7		
6a	plataforma mon., base	7912.3	5705.3	1.5	10168.2	28878.4	PTM
bb	plat. mon., 1 cuerpo	5705.3	3339.7	3.5	15645.1		
6c	plat. mon., 2 cuerpo	3339.7	2837.7	0.5	1542.7		
6d	plat. mon., 3 cuerpo	2055.5	904.8	1	1441.4		
6e	plat. mon., 4 cuerpo	272.6	72.9	0.5	81.1		
						37466.3	

ANEXO 6

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
56	Cerro de Conchas						
1	bas. pir. y plat. N	9556.0	8663.5	1	9106.1		
2	pirámide	1420.3	62.2	3	1779.8	6445.5	GP
3	plat. N base	533.2	281.8	1	400.9		
3a	plat. N, mont. N	3287.8	1835.6	1	2526.7	2822.8	PTM
3b	lateral E	438.2	174.1	1	296.2		
4	lateral W	427.4	286.2	1	354.5		
5	plat. S	1674.4	592.4	1	1087.6		
6	plat. extremo E	623.6	451.8	1	535.4		
						16087.0	
57	Cerro Chato reconstruido según descripción 26-27 mayo 1989						
	plataforma monumental	3389.2	502.6	12	20788.2		
58	Cerro de Don Crispín						
1	montículo N	441.9	304.6	1	371.1		
2	plataforma N a	7627.3	6981.2	1	7301.8	23080.8	PE?
	plataforma N b	3583.8	3144.8	1	3361.9		
	plataforma N c	1407.2	1100.5	1	1250.7		
	plataforma N d	505.4	216.8	1	351.1		
3	montículo W	199.2	107.3	1	150.9		
4	pirámide principal	2050.7	37.0	12	9451.8		
5	plataforma W	402.6	267.6	1	332.8		
6	montículo S 1	169.2	87.7	1	126.2		
7	montículo S 2	195.5	107.1	1	149.1		
8	montículo S 3	712.5	502.5	1	604.5		
9	montículo S 4	637.9	431.1	1	531.1		
10	montículo S 5	527.2	453.8	0.5	245.0		
11	montículo S 6	1352.3	215.3	1	702.4		
						24930.5	
60	Salsipuedes						
1	pirámide principal	1688.8	321.2	3	2746.5	7526.8	GP
2a	lateral E, base	2039.5	1610.1	1	1820.6		
2b	lateral E, mont.	1079.6	511.9	0.5	389.2		
3	lateral W	701.4	514.2	1	605.4		
4	altar	85.6	23.1	0.5	25.5		
5a	plat. S, base	1574.9	1383.1	1	1478.0		
5b	plat. S, mont. W	294.8	177.3	0.5	116.8		
5c	plat. S, base mont. E	623.8	434.3	0.5	263.1		
5d	plat. S, mont. E	244.8	94.3	0.5	81.8		
6	plat. N	2578.5	1245.3	1	1871.9		
7a	plat. mon. base	14117.3	13014.9	1	13562.4	40617.7	PTM
7b	plat. mon. l cuerpo	2931.6	2485.6	10	27055.4		altura de plano topográfico INEGI 1985
8	plat. mon. saliente E	1430.2	1154.8	1	1290.1		
9	mont. al S plat. mon.	157.8	116.0	0.5	68.2	41975.9	PEV?
10	elevación al W pir. prin.	4497.5	3980.8	1	4236.5		
11	elevación al SW pir. prin.	1914.1	1620.7	1	1765.3		
						57376.5	
61	Tencualala						
1	pirámide	1598.2	384.3	2.6	2397.4	4372.5	PE
2	plat. E	861.5	660.4	1	758.8		
3a	JP basamento	1153.3	917.8	1	1033.3		
3b	JP W	139.0	53.2	1	92.7		
3c	JP E	137.2	50.6	1	90.4		
4	mont. c	290.6	176.6	1	231.2	938.2	GP
5	mont. b	552.7	388.3	1	468.1		
6	mont. a	294.1	187.5	1	238.8		
7	plat. 96	568.2	403.5	1	483.5		
8	plat. 97	664.0	388.1	1	519.9		
9	plat. 98	3057.4	2640.2	1.5	4269.4	4895.4	PP
		638.0	230.5	1.5	626.0		
						11209.5	

ANNICK DANEELS

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
62	Cerro Don Juan						
	(calculado a partir de croquis de 31 de mayo 1989 y 30 de octubre 1998)						
	1a basamento	11419.3	7454.6	3	28100.2		
	1b pir. en plat.	4348.5	610.5	4.5	9882.6	37982.8	PTM
	2 plat. E	823.9	425.9	1.5	921.1	1179.9	GP
	2 mont. N	215.9	160.8	0.5	93.8		
	3 mont. W	178.1	133.2	0.5	77.6		
	4 mont. S	202.8	148.3	0.5	87.4		
						39162.7	
65	Buenavista						
	1 basamento general	22195.7	13977.1	1	17928.7		
	2 mont. S	857.2	657.8	1	755.3		
	3 mont. C	554.2	398.7	1	474.3		
	4 mont. N	203.3	112.3	1	155.6		
	5 mont. en saliente N	161.0	118.6	0.5	69.6		
	6 mont. al NW	329.3	213.0	1	269.0		
						19652.6	
66a	Cerro de Brujas						
	1 pirámide principal	4365.3	343.9	5	9890.7	12012.8	PE
	2 plataforma E	832.0	383.3	1	593.4		
	3 plataforma S	1797.5	836.2	0.5	643.3		
	4 tribuna	1188.6	91.6	1	536.7		
	5 montículo S	214.2	162.6	0.5	93.9		
	6 plataforma	778.8	619.0	0.5	348.7		
						12106.7	
67	Palma de los Gatilleros						
	1 montículo N	723.2	546.4	1	632.8		
	plataforma	11876.7	10697.9	1	11282.1		
	bajo	362.6	213.9	1	285.0	10997.1	
	2 pirámide principal	1841.5	100.0	2	1580.4		
	3 plataforma W	643.8	217.5	1	411.8	3868.8	PE
	4 montículo W	270.2	143.4	1	203.5		
	5a JP base	1180.8	942.4	1	1059.4	1841.5	GP
	5b JP W	115.7	26.0	1	65.5		
	5c JP E	141.7	48.3	1	90.9		
	6 plataforma E	1009.9	365.3	1	660.8		
	7 montículo S 1	249.7	77.9	1	155.7		
	8 montículo S 2	258.3	64.1	1	150.3		
	9 montículo S 3	661.4	74.9	1	319.6		
	10 montículo S 4	83.7	54.7	0.5	34.4		
	11 montículo S 5	578.7	495.7	0.5	268.3		
	12 montículo S 6	323.9	208.1	1	263.8		
	13 montículo S 7	722.8	546.9	1	632.8		
	14 montículo S 8	321.3	206.4	1	261.7		
						18074.0	
70	Cerro de Nopales						
	1 pirámide principal	1185.0	26.4	6	2776.8	6132.3	PE
	2 plataforma W	1041.6	62.4	3	1358.9		
	3 plataforma E	533.5	166.9	1	332.9		
	4a JP base	1468.7	1205.6	1	1335.0		
	4b JP W	347.7	116.1	0.5	110.8		
	4c JP E	300.0	97.1	0.5	94.6		
	5 tribuna	276.6	77.3	0.5	83.4		
	6 altar	96.3	64.6	0.5	40.0		
	7a a base	2820.4	2300.6	1	2556.1		
	7b b pirámide E	1506.9	80.2	4	2579.8		
	7c c mont al W anterior	54.5	10.4	1	29.5		
	8a a plataforma S base	2419.6	2194.8	0.5	1153.2	2692.5	PTM
	8b b plataforma grande S	1179.7	61.4	3	1510.3		
	8c c mont al SW anterior	54.4	9.8	1	29.1		
						13990.3	

ANEXO 6

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
72	Jabali						
	1a pirámide principal a	1362.9	595.6	1	953.2		
	1b pirámide principal b	595.6	369.2	1	477.9		
	1c pirámide principal c	369.2	17.0	5	775.6	2206.7	
	2 plataforma W	127.1	51.1	1	86.3	3631.1	PE
	3 plataforma E	334.3	34.9	1	159.1		
	4 montículo W	106.7	30.1	1	64.5		
	5 montículo SW	75.3	23.2	1	46.8	356.6	GP
	6a juego de pelota base	1208.2	970.6	1	1087.2		
	6b JP W	107.3	20.6	1	58.3		
	6c JP E	105.1	14.0	1	52.5		
	7 montículo S	108.1	47.3	1	75.7		
	8a plataforma S a	658.5	442.3	1	546.8		
	8b plataforma S b	95.7	36.7	1	63.9		
						4447.7	
73	Cerro de la India						
	1 basamento general	22104.0	20327.4	1	21209.5		
	2a bas. plat. mon.	8170.0	7358.5	1	7760.7	34234.3	PEV
	2b plat. mon.	6073.2	1591.6	7	25138.9		
	2c plat. cumbre N	464.8	119.7	1	273.5		
	2d plat. cumbre S	148.6	26.0	1	78.9	33279.4	PTM
	2e mont. al SW	50.3	9.8	1	27.4		
	3 pirámide NW	1582.9	46.3	3	1899.8		
	4 mont. W	143.5	101.6	0.5	61.0		
	5 plat. SW	622.3	457.0	1	537.6	1581.7	GP
	6a base de JP	986.5	761.0	1	871.3		
	6b JP W	130.0	71.8	0.5	49.7		
	6c JP E	94.1	44.4	0.5	33.9		
	7 mont. S	94.7	33.8	1	61.7		
						58003.9	
74	Tiburcio						
	1 basamento	13483.3	11888.5	1	12677.6		
	2 pirámide principal	878.2	150.1	2	927.6	1852.0	PE
	3a juego de pelota base	738.2	639.4	0.5	344.1		
	3b JP W	134.9	25.5	1	73.0		
	3c JP E	131.5	20.8	1	68.2		
	4 tribuna	413.9	56.5	0.5	103.9		
	5 montículo E	190.4	44.8	1	109.2		
	6 plataforma W	724.5	617.6	0.5	335.2		
	7 montículo W	367.5	301.5	0.5	167.0	1107.8	GP
	8a montículo N a	1984.2	1780.7	0.5	940.8		
	8b montículo N b	213.5	51.9	0.5	61.8		
	9 montículo S 1	490.4	338.7	1	412.2		
	10 montículo S 2	364.7	240.1	1	300.2		
						16520.8	
75	Cerro de Jesús Cortés						
	1 basamento general	2721.9	2280.2	1	2497.8		
	2 pirámide	740.4	11.4	4	1125.1	1531.6	PE
	3a lateral W, base	300.9	189.2	1	242.9		
	3b lateral W, cumbre	150.9	44.3	0.5	46.2		
	4 lateral E	142.1	103.2	0.5	61.1		
	5 mont S	90.4	28.3	1	56.4		
	6a pir. NE, basamento	1620.1	1330.2	1	1472.8	2413.8	= PP Cerro de la Hija no.78
	6b pir. NE, cuerpo	646.2	282.4	2	903.9		
	6c pir. NE, mont. en cumbre	61.6	17.2	1	37.1		
						6443.2	
76	Rancho Elviro						
	1 mont. prin.	1512.1	390.2	3	2670.6		GP
	2 mont. E	390.2	257.9	1	321.8		
	3 mont. W	878.0	673.5	1	773.5		
	4 plat. N	978.0	734.7	1	853.5		
						4619.4	

ANNICK DANEELS

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
79	El Castillo Extensión Sur						
1a	basamento pirámide SW	2750.6	522.3	3.5	5216.6		
1b	pirámide SW	122.0	56.3	1	87.0		
2	mont. al S PE	143.7	104.9	0.5	61.9		
3a	plat. al S PE, base	1075.9	942.7	0.5	504.3		
3b	plat. al S PE, mont. W	305.0	48.0	1	158.0		
3c	plat. al S PE, mont. E	24.5			0.0		
4	mont. SSW	252.4	147.3	1	197.5		
	cálculo pir. SW como pir./plat.						
1	basamento	5016.4	4515.8	1	4763.9	9322.3	
2	pirámide	2750.6	522.3	3	4471.4		
3	mont. encima	122.0	56.3	1	87.0		
						6225.3	
80	El Castillo Extensión Norte						
1a	plat. grande S, base	5983.9	5372.1	1	5675.2		
1b	plat. grande S, cuerpo	3650.1	1106.4	2	4510.7		
2	mont. N	194.1	58.7	1	119.8		
3	lateral W	427.6	337.9	0.5	190.9		
4	plat. grande N	4739.0	921.7	2	5167.1		
						15663.8	
						Total 49, 79 y 80:	58344.4
81	Cerro de Tía Rosa						
1	pirámide principal	1357.7	30.0	11	5828.5	7101.4	PE
2	basamento S	4453.1	3550.1	1	3993.1		
3	lateral W	468.4	84.3	2	501.0		
4	lateral E	280.4	26.5	1	131.0		
5a	JP base	647.3	479.0	1	561.0	1950.0	GP
5b	JP W	75.7	15.3	1	41.6		
5c	JP E	72.3	12.4	1	38.3		
6	plat. SW	280.4	26.5	0.5	65.5		
7a	plat. S, base en L	1041.3	731.3	1	881.8		
7b	plat. S, mont. S	399.9	31.1	2	361.7		
8a	plat. grande SE, cuerpo	3013.7	1127.8	5	9975.1	10637.2	PTM
8b	plat. grande SE, cumbre	761.2	567.5	1	662.0		
9	mont. al S anterior	156.9	76.3	1	114.2		
						23154.9	
83	Don Matías						
1	pirámide principal	1536.1	172.8	2	1482.8		GP
2	lateral N	534.3	193.4	1	349.7		
3	plat. E	1122.7	433.0	0.5	375.5		
4	lateral S	430.0	284.8	1	354.9		
						2562.9	
84	Mata Cabestro						
1	basamento general	17382.7	16258.3	1	16817.3		
bajo		134.8	61.1	1	95.5	16721.8	
2	basamento N	10478.0	9660.3	1	10066.4		
3	pirámide principal	1952.7	95.8	4	3307.9	5696.6	PE
4	lateral W	1327.6	180.1	1	665.6		
5	lateral E	287.3	158.1	1	219.5		
6a	JP, base	1210.3	975.0	1	1090.5		
6b	JP W	124.1	30.3	1	71.9		
6c	JP E	124.4	30.6	1	72.2		
7	tribuna	494.1	95.4	1	268.9	1723.1	GP
8	mont. N	636.0	551.0	0.5	296.5		
9	plat. grande NW	5677.5	380.6	3	7528.2		
10	pirámide NW	2970.6	60.2	5	5755.9		
						29343.6	volumen sin basamento general
						53485.0	volumen con basamento general

ANEXO 6

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
85a	San Pedro SW						
1	mont. N	725.9	275.9	2.5	1207.7		
2	mont. E	377.0	244.7	1	308.5		
3	mont. S	377.0	244.7	1	308.5		
4	mont. W	377.0	244.7	1	308.5		
						2133.1	
86	Mata Naranjo Norte						
1	basamento general	20217.9	19013.4	1	19612.6		
	bajo	579.4	417.3	1	496.1	19116.4	
2	basamento S (+JP)	10070.7	8912.9	1	9485.9		
3	pirámide principal	2608.6	29.6	6	5832.3	16988.5	PE
4	lateral W	3293.7	213.2	3	4344.8		
5	lateral E	1180.3	106.3	1.5	820.4		
6a	JP base	1540.2	1272.3	1	1404.1		
6b	JP W	324.4	82.8	1	190.4		
6c	JP E	291.0	80.0	1	174.5		
7a	JP tribuna, base	3286.8	2884.3	1	3083.4	4072.2	GP
7b	JP tribuna, mont. N	1104.7	789.9	1	942.9		
7c	JP tribuna, mont. S	113.7	71.6	0.5	45.9		
8	altar	194.6	109.1	1	149.8		
9	plat. NW	1476.7	510.4	1	951.8		
10	mont. al SE JP	373.7	308.6	0.5	170.3		
11	mont. al SW JP	537.4	388.0	1	460.7		
12	plat. en orilla S sitio	1063.3	264.3	0.5	309.6		
						28366.7	volumen sin basamento
						47483.1	volumen con basamento
87	Mata Naranjo Sur						
1	basamento general	14092.6	13049.7	1	13567.8		
	bajo	383.8	258.1	1	318.9	12958.8	
2a	plat. mon., basamento	8468.0	7728.9	1	332.8	23383.3	PEV
2b	plat. mon., 1 cuerpo	5902.3	3479.6	4	18551.7		
2c	plat. mon., 2 cuerpo	1626.3	1207.2	1	1411.6	20605.2	PTM
2d	plat. mon., mont. N	1207.2	137.1	1	583.8		
2e	plat. mon., mont. E	34.1	5.0	1	17.4		
2f	plat. mon., mont. S	71.3	16.6	1	40.8		
2g	plat. mon., pir. a SW	736.9	56.8	4	1331.0	1791.7	GP
3	GP mont. N	80.4	27.4	1	51.6		
4	GP mont. W	344.3	209.6	1	274.1		
5	GP mont. S	181.5	93.3	1	135.0		
6	mont. el saliente a W	603.2	431.0	1	514.7		
7	plat. S de plat. mon.	988.1	198.6	1	543.2		
8a	JP W	647.9	327.1	1	478.4		
8b	JP E	154.5	42.6	1	92.7		
						24358.7	volumen sin basamento
						37317.5	volumen con basamento
88	Martín Barradas						
1	pirámide N	2138.1	47.3	10	8345.1		
2	pirámide W	1945.0	25.9	6	4390.8		
3a	pirámide E, 1 cuerpo	1798.7	999.2	2	2758.9	alternativa:	1798.7 15.4 9.0 5942.1
3b	pirámide E, 2 cuerpo	618.9	15.4	6	1464.1	4223.0	
4	mont. N	6910.6	440.7	2	6064.3		
5	mont. S en plaza	237.4	136.5	1	184.7		
6	mont. extremo SSW	1372.0	1127.4	1	1247.7		
7	mont. extremo S	1389.8	1141.0	1	1263.4		
8	mont. E	495.5	348.8	1	420.0		
9a	pir./plat. E, base	1400.7	1121.0	1	1258.3		
9b	pir./plat. E, cumbre	592.4	300.7	1	438.4		
						27835.6	

ANNICK DANEELS

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
89	Copital						
1a	pirámide S, basam	5374.2	4870.9	1	5120.5		
1b	pirámide S, cuerpo	1975.3	99.8	12	10076.3		
2a	pir. E, plat. adosada	917.1	696.0	1	804.0		
2b	pir. E, cuerpo	1884.1	11.2	9	6121.8		
3	plat. entre 1 y 2	1054.0	835.4	1	942.5		
4	plat. al W 3	1967.4	1657.8	1	1810.4		
5	plat. al N 4	1864.6	1562.6	1	1711.4		
6a	plat. al N 1, base	3230.5	1767.3	1	2462.4		
6b	plat. al N 1, mont. E	339.4	95.2	1	204.8		
7	banqueta al W 1	1219.1	938.1	1	1075.5		
8	plat. extremo W	1414.7	274.5	1	770.8		
9	plat. al E 8	2738.2	1364.9	1	2012.1		
10	banqueta NS, al N sitio	1925.1	380.9	1	1054.1		
11	banq. EVW, al E 10	711.1	524.2	1	615.3		
12	banq. EVW, al E 11	943.5	263.9	1	568.8		
13	plat. al E 10	1569.5	483.7	2	1949.7		
14	mont. al E 13	491.0	348.1	1	417.5		
15	plat. al S 13	1566.9	316.9	2	1725.6		
						39443.6	
92	El Rubí	cálculo basado en croquis de 30 abril de 1990					
1	mont. principal	1243.2	38.3	3	1499.8		
2	mont. N	608.9	429.0	1	516.4		
3	mont. W	724.3	58.2	1.8	592.7		
4	altar	105.5	40.8	0.8	56.5	2665.4	GP
5	pirámide	1692.7	75.0	8	5664.3		
						8329.7	
93	Rancho Fco. Hernández						
1	basamento general	19099.6	17813.9	0.6	11071.8		
2a	plat. S	3730.8	732.3	4	8154.7		
2b	adosada a plat. S	970.3	763.6	1.5	1297.3		
3	plat. N	1516.6	440.5	2	1849.6		
4	mont. N 1	1726.1	1407.0	0.99	1548.2		
5	mont. N 2	2243.6	2086.6	0.5	1082.3		
						25004.0	
95	Crispín Maza						
1	pirámide principal	1581.1	22.1	8	4773.4	8368.3	PE
2a	lateral E, base	1227.6	925.8	1	1073.2		
2b	lateral E, mont. N	288.5	81.9	1	174.7		
2c	lateral E, mont. S	203.9	101.5	1	149.8		
3	lateral W	71.8	24.0	1	45.8	8809.2	GP
4a	JP base	1762.8	1473.7	1	1616.1		
4b	JP W	410.4	118.4	1	249.8		
4c	JP E	489.9	122.2	1	285.6		
5	tribuna (?)	190.8	106.3	1	146.5		
6	mont. en saliente N	272.8	64.2	0.5	78.2		
7a	plat. N, base	2975.4	1412.7	1	2146.1		
7b	plat. N, cuerpo	585.8	417.2	1	499.1		
8a	plat. E, base	2670.6	2176.6	1	2419.4		
8b	plat. E, 1 cuerpo	1167.1	920.9	1	1041.5		
8c	plat. E, mont. N	400.1	69.1	2	423.6		
8d	plat. E, mont. S	254.5	67.6	1	151.1		
9	mont. al S pirámide	486.1	102.1	1	270.3		
10a	plat. SE, base	3178.5	2930.8	0.5	1526.9		
10b	plat. SE, 1 cuerpo	1429.3	1145.8	1	1284.9		
10c	plat. SE, 2 cuerpo	321.5	51.2	1	167.0		
11a	plat. mon., bas. gral.	11368.2	10605.8	1	10984.8	22274.8	PEV
11b	plat. mon., cuerpo	5482.4	2205.0	3	11164.2		
11c	plat. mon., mont. W	52.9	9.1	1	28.0	11227.0	PTM
11d	plat. mon., mont. E	61.0	14.2	1	34.9		
11e	plat. mon., JP W	85.6	52.2	0.5	34.1		
11f	plat. mon., JP E	74.3	42.6	0.5	28.9		
						40798.0	

ANEXO 6

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
96	Colonia Ejidal						
1	pirámide	2292.6	35.1	24	20891.9	64658.8	PE
2	plat. N	5842.6	3599.5	1	4676.0		
		3599.5	2024.3	1	2774.4		
		2024.3	1300.3	1	1649.0		
		1300.3	56.9	1	543.1		
3	JP				0.0		
	basamento	11306.8	3444.0	3	20991.0	81003.9	PM
	lat. N	589.4	173.6	2	722.0		
	lat. S	732.1	129.0	2	778.9		
	tribuna	4167.8	117.5	7	11632.4		
4	plat. mon. S	7662.8	333.9	5	15993.5		
5	plat. mon. E	14255.8	7459.1	5	53378.0	62409.1	GP
6	plat. mon. N	3254.8	451.0	5	8195.5		
7	pir. N	546.3	9.3	4	835.6		
8	plat. mon. W	1931.9	526.4	5	5778.1		
9	pir. SW	3748.5	109.5	4	5998.2		
10	plat. mon. SSW	15205.1	216.0	12	68934.2		
11	plat. pas. río	7431.9	2506.7	3	14254.7		
						238026.6	
99	Rancho El Continente						
1	basamento general	9091.3	8459.4	1	8773.5		
2	pirámide	1754.3	130.7	2.8	2206.3		
3	lateral N	301.5	247.2	0.5	136.9		
4	terminal W	542.5	455.6	0.5	249.2		
5	lateral S	255.1	255.1	0.5	127.6		
6a	plat. S	2490.6	2319.3	0.5	1202.2		
6b	plat. S cumbre	549.7	262.0	1.6	635.3		
7	mont. S	1942.6	1787.8	0.5	932.3		
8	mont. NW	1037.7	929.8	0.5	491.6		
9	mont. NE	2697.8	2519.2	0.5	1304.0		
10	mont. N	1190.3	946.7	0.8	853.0		
11	mont. NNE	1272.9	1020.8	0.8	915.6		
						17827.6	
101	El Huilango						
1	basamento general	15906.0	14822.9	1	15361.3		
2	pirámide principal	3813.3	18.3	14	19112.7		
3	lateral N	2285.2	146.8	4	4014.7		
4	mont. W	568.4	215.2	0.5	188.9		
5	lateral E	2769.1	1275.7	2	3949.6		
6	pirámide E	877.6	27.3	6	2119.4		
7	mont. SE	1715.8	1441.4	1	1576.6		
						46323.2	
	bajo	4176.1	3682.5	1	3926.7		
102	El Carmen						
0	basamento gral	9543.7	9118.3	0.5	4665.1		
1	pirámide N	209.2	21.3	2	198.2		
2	plat. W	466.7	127.6	1	279.4		
3a	plat. S, base	2817.8	1496.2	0.5	1061.2		
3b	plat. S, mont. NE	98.1	35.9	1	64.5		
3c	plat S, mont. W	256.8	57.9	0.5	72.8		
4	altar al E, más al S	113.2	50.8	1	80.0		
5	altar al E, en C	45.5	10.6	1	26.0		
6	altar al E, al N	47.7	26.0	0.5	18.2		
7	altar al NE	66.2	21.4	1	41.8		
8	altar entre 7 y 1	45.1	10.2	1	25.6		
9	mont. al N	133.4	55.8	1	91.8		
10	mont. en saliente al N	160.8	72.8	1	113.9		
11	mont. al W, al N	77.1	49.1	0.5	31.3		
12	mont. al W, al C	58.4	30.1	0.5	21.7		
13	mont. al W, al S	66.2	37.9	0.5	25.7		
						6817.0	

ANNICK DANEELS

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
109	Campo de Tiro Tigres						
1	pirámide	1298.1	50.4	4	2139.2	3036.4	GP
2	lateral N	551.3	213.7	0.5	184.7		
3	terminal W	2176.8	788.4	0.5	712.5		
4	mont. E	215.7	42.1	0.5	58.8		
						3095.2	
120	Dos Rosas						
1	basamento general	8717.1	7906.0	1	8308.2		
2a	basamento pirámide	3798.7	3248.7	1	3520.1	6806.8	PP
2b	pirámide	1796.4	60.1	4	2913.3		
2c	pirámide al SE	278.2	20.2	3	373.4		
3	plat. al S	568.2	70.2	1	279.3		
						15394.4	
122	Tabizón W						
1	montículo E	1749.3	1067.2	0.5	697.1		
2	montículo W 1a	1714.2	1368.9	1	1538.3		
	montículo W 1b	365.2	136.3	0.5	120.8	1659.1	PP
3	montículo W 2	559.2	405.8	1	480.4		
						2836.7	
123	Tabizón						
1	basamento	18239.5	16700.3	1	17464.2		
2	pirámide principal	989.5	57.6	4	1714.2		
3	plataforma S	902.9	66.1	1.5	606.6		
4	montículo S	449.7	62.5	1	226.6	3096.7	PE
5	montículo SW	429.6	295.6	1	360.5		
6	montículo W	157.6	114.9	0.5	67.9	1261.6	GP
7	tribuna	185.4	72.8	1	124.8		
8	juego de pelota S	409.3	96.8	1	235.1		
9	juego de pelota N	132.5	87.8	0.5	54.7		
10	plataforma N	631.3	147.6	1	361.4		
11a	montículo NW a	642.6	431.7	1	533.7		
11b	montículo NW b	136.9	97.1	0.5	58.2		
12	montículo N 1	972.1	142.0	2	990.4		
13	montículo N 2	474.6	317.9	1	393.7		
						23191.9	
124	Ojoche W						
	plataforma	3500.0	2325.2	3	8677.9		
125	El Ojoche						
1	basamento general	12236.8	11439.9	1	11836.1		
2a	basamento pirámide	4254.4	3581.7	1	3913.2		
2b	pirámide	560.4	150.8	2	668.0		
2c	lateral E	642.2	429.2	1	532.2		
3	mont. S	259.6	155.6	1	205.4	5318.8	GP
4	mont. N	1612.1	292.0	0.5	431.7		
5a	mont. doble N, base	1792.1	1478.0	1	1632.5		
5b	mont. doble N, E	125.2	87.5	0.5	52.9		
5c	mont. doble N, W	132.4	93.5	0.5	56.2		
6	mont. NNW	636.1	473.3	1	552.7		
7	mont. al N de 5	736.7	157.0	0.5	205.6		
8	mont. al SE de 5	662.6	574.1	0.5	308.9		
9	mont. al E pir. prin.	786.3	599.9	1	691.0		
10	plat. grande al S	5478.5	72.3	2.5	5150.1		
11	mont. al extremo S	1599.1	572.9	1	1043.1		
12	mont. al E de 10	572.9	135.4	1	328.9		
13	mont. al E anterior	995.2	784.5	1	887.8		
14	mont. al E anterior	413.8	285.0	1	347.4		
15	plataforma grande	1545.2	124.1	2	1404.9		PP = Ojoche Este, sitio no. 126
16	mont. al E anterior	443.6	309.2	1	374.4		
						30623.1	

ANEXO 6

Sitio	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	Tipo de traza
127	Emilio Blanco W						
	1a plataforma base	10771.4	10018.2	1	10392.5	19135.2	PP
	1b plat. cuerpo	5305.3	946.9	3	8493.5		
	1c plat. cumbre	306.3	196.1	1	249.2		
	2 mont. SW	1701.5	530.0	1	1060.4		
						20195.6	
128	Emilio Blanco						
	1 montículo N 1	366.5	302.5	0.5	167.0		
	2 montículo N 2	380.2	315.3	0.5	173.6		
	3 montículo NW 3	1055.5	430.8	0.5	360.1		
	4 tribuna	865.8	197.7	1	492.4	9650.6	PE
	5a juego de pelota a	334.3	104.9	1	208.8		
	5b juego de pelota b	306.3	99.8	1	193.6		
	5c juego de pelota c	2118.2	640.6	1	1307.9		
	6 banqueta S	505.2	297.7	1	396.9		
	7 lateral N	732.2	66.4	2	679.4		
	8 lateral S	459.3	92.6	1	252.8		
	9a pirámide principal a	2969.0	1616.5	1	2258.7		
	9b pirámide principal b	1616.5	21.5	7	4257.0		
	10a plataforma E en U	1656.5	1298.6	1	1473.9		
	10b plataforma E, cumbre	394.3	92.9	1	226.2	8215.8	GP
						12448.3	
130	Campo de Tiro Leopardos						
	1 basamento general	19614.7	18343.6	1	18975.6		
	2a pirámide principal, base en L	2703.7	2276.7	1	2487.1	16364.8	PE
	2b pirámide	1979.1	14.1	10	7201.7		
	3a lateral W, base	1616.4	1280.6	1	1445.2		
	3b lateral W, cumbre	772.3	121.3	2	799.8		
	4 lateral E	732.6	89.3	2	718.5		
	5a JP base	2587.2	2227.1	1	2404.9		
	5b JP W	677.2	131.5	1	369.0		
	5c JP E	632.7	129.2	1	349.3		
	6 mont. SW	250.8	147.8	1	197.0		
	7 tribuna	479.3	311.2	1	392.2		
	8 -- no existe --				0.0		
	9 mont. N	715.8	539.1	1	625.4		
	10 mont. al N anterior	573.1	490.3	0.5	265.6		
	11a GP, basamento en U	2199.5	1717.2	1	1953.4	2698.3	GP
	11b GP, mont. W	545.8	84.0	2	562.6		
	11c GP, mont. N	167.9	56.3	0.5	53.6		
	12 CP mont. S	231.8	48.5	1	128.7		
						38929.7	
131	La Berenjena						
	1a plat. S, base en L	4639.0	3915.0	1	4271.9		
	1b plat. S, 1 cuerpo en L	2378.2	2169.3	0.5	1136.5		
	1c plat. S, 2 cuerpo rect.	1722.2	287.7	3	2713.9		
	2 mont. al NE 1	745.0	548.2	1	644.1		
	3 GP pirámide principal	998.5	110.6	2.5	1201.1	1833.2	GP
	4 GP lateral W	250.9	194.9	0.5	111.1		
	5 GP lateral E	353.9	163.3	1	252.5		
	6 GP plat. S	867.5	264.3	0.5	268.4		
	7 mont. al N GP	756.5	576.5	1	664.5		
	8 mont. al NE GP	365.3	301.0	0.5	166.3		
	9a plat. SE, base	1700.9	1376.4	1	1535.8	1992.7	
	9b plat. SE, mont. W	495.2	158.4	1	311.2		
	9c plat. SE, mont. E	189.6	105.7	1	145.6		
						13423.0	

ZONAS CAPITALES NO INCLUIDAS EN EL RECORRIDO SEMI-INTENSIVO DE 1988-1990**ZONA CAPITAL LA JOYA****Rancho del Padre, centro ceremonial (León 1989)**

Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales
	625.0	25.0	15	3875.0	
	392.0	8.0	8	1216.0	
	625.0	4.0	5	1131.7	
	15000.0	3600.0	15	129742.3	
	5000.0	3600.0	2.5	10702.2	
	1800.0	1634.0	0.5	858.2	
	1050.0	594.0	2	1622.5	
	2400.0	1664.0	2	4041.6	
	1225.0	625.0	2.5	2270.8	
	1050.0	696.0	1.5	1300.4	
	1050.0	594.0	2	1622.5	
	1600.0	1024.0	2	2602.7	
	1800.0	1344.0	1	1566.5	
	1200.0	416.0	3.5	2709.6	
	1050.0	896.0	0.5	486.0	
	2000.0	1344.0	2	3322.3	
	900.0	484.0	2	1362.7	
	1200.0	600.0	2.5	2207.1	
	2475.0	1739.0	2	4192.4	
	2250.0	1400.0	2.5	4520.7	
	1050.0	594.0	2	1622.5	
	3000.0	2000.0	2.5	6207.9	
	4800.0	2400.0	5	17656.9	
	3000.0	2376.0	1.5	4022.9	
	2000.0	1344.0	2	3322.3	
	4000.0	3256.0	1.5	5432.4	
	1500.0	300.0	5	4118.0	
	1800.0	756.0	1.5	1861.3	
	1800.0	1184.0	2	2962.6	
	1600.0	1024.0	2	2602.7	
	880.0	280.0	3	1656.4	
	950.0	510.0	2	1437.4	
	750.0	546.0	1	645.3	
	540.0	364.0	1	449.1	
	1000.0	756.0	1	875.2	
	375.0	299.0	0.5	168.1	
	625.0	529.0	0.5	288.2	
	800.0	104.0	4	1589.9	
	300.0	50.0	2.5	393.7	
	300.0	176.0	2	470.5	
	750.0	644.0	0.5	348.2	
	450.0	364.0	0.5	203.1	
	500.0	336.0	1	415.3	
					240103.1

Ixcoalco Norte (León 1989)

Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales
	4900.0	3844.0	2	8722.7	
	2500.0	1444.0	3	5844.0	
	3600.0	1936.0	4	10901.3	
	1225.0	729.0	2	1932.7	
	900.0	100.0	5	2166.7	
	1200.0	936.0	1	1065.3	
	2400.0	2204.0	0.5	1150.7	
	750.0	644.0	0.5	348.2	
					32131.4

TOTAL ZONA CAPITAL LA JOYA**516743.0** (incluye la Plataforma monumental del sitio Dos Bocas)

Nota importante: los volúmenes de los mapas planimétricos de León (1989) se obtuvieron infiriendo la superficie de la cumbre por medio de la constante para pendientes estabilizadas a 27°, esto es, restando 2 m en el plano horizontal por cada metro vertical. Como las estructuras son geometrizadas, los volúmenes obtenidos son mayores que para edificios de tamaño similar en los planos topográficos (por ser éstos más redondeados).

ANEXO 6

ZONA CAPITAL DE EL CASTILLO

La Vibora (Stark 2002: Fig. 5)

	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	
1	mont. NW GP	635.3	256.9	1	432.0806	1396.0	GP
2	mont. E GP	491.2	188.6	1	328.0536		
3a	mont. S GP basam	682.6	422.5	0.99	541.908		
3b	mont. S GP cumbre	131.1	62.9	0.99	93.98144		
4	pirámide	2710.1	92.9	11	12117.27	18661.7	PE
5	mont. E pirámide	785.7	603.7	-1	-685.796		
6	lateral W	1407.9	71.5	4	2395.386		
7	lateral E	1619.8	129.5	3	2207.211		
8	JP W	775.1	31.3	4	1282.759		
9	JP E	768.2	48.2	4	1344.9		
10	mont. E JP	1135.4	178.8	2	1176.576		
11	mont. SE JP	418.1	286.7	0.99	346.8747		
						21581.2	

Los Pitos (Stark 2002: Fig. 4)

	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	
Volumen no se ha podido calcular: faltan las alturas de los montículos por estar enmontado el sitio.							

Los Ajitos (Stark 2001: Fig. 65)

	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	
1	bajo N	813.4	267.6	-1	-515.9		
2a	plat. N, basam	3389.5	2815.4	1	3098.0	9487.1	PTM N
2b	plat. N, cuerpo	2815.4	1401.5	3	6203.3		
2c	plat. N, cumbre	237.3	142.0	0.99	185.8		
3a	pirámide principal basamento	2467.9	1821.6	1	2136.6	9904.8	GP
3b	pirámide principal	1821.6	18.9	9	6079.0		
4	lateral W	740.3	93.9	2	731.9		
5	mont. SW PE	363.2	231.5	0.99	291.9		
6	terminal S	1009.8	22.2	1	393.9		
7	lateral E	606.0	55.6	2	563.4		
8	banqueta W, al N	674.9	222.9	1	428.6		
9	banqueta W, al S	780.2	47.6	4	1360.7		
10	pirámide central	2100.3	29.9	8	6349.3		
11	pirámide E	1885.9	4.1	8	5275.6		
12a	plat. mon. SE basam	5893.5	3947.8	2	9776.5	23688.4	PTM SE
12b	plat. mon. SE cuerpo	3947.8	1262.5	5	12404.5		
12c	plat. mon. SE cumbre	1262.5	34.9	3	1507.3		
13	plat al S 12	1339.2	100.9	4	2410.3		
14	mont. anexo al E 16	275.9	56.3	1	152.3		
15	banqueta S	902.5	75.9	3	1240.1		
16a	plat. mon. SW basamento	7014.2	5529.1	1	6257.0	33316.0	PTM SW
16b	plat. mon. SW cuerpo	5529.1	4611.7	1	5063.5		
16c	plat. mon. SW cumbre	4611.7	125.7	12	21995.5		
I	basamento PE	12241.2	9136.2	1	10650.9		
II	basamento plaza S	38560.6	24914.4	1	31490.1		
						136046.2	

Los Ajitos Este (Stark 2001: Fig. 67)

	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales	
1	mont. NE	282.9	134.8	1	204.3		
2	mont. NE al S de anterior	274.6	97.1	1	178.3		
3	pirámide	1919.7	73.5	7	5527.2		
4	mont. W pirámide	555.8	403.2	0.99	472.7		
5	mont. adjunto pirámide	665.9	88.8	2	665.3		
6	mont. SW pirámide	479.5	212.4	1	337.0		
7	mont. al E anterior	682.9	353.0	1	509.0		
						7894.0	

TOTAL ZONA CAPITAL EL CASTILLO

223865.7

ANNICK DANEELS

ZONA CAPITAL LA ESPERANZA

La Esperanza

	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales
1	XXXVI a pirámide principal	1183.4	53.8	15	7447.6	
2	XXXVI 4	597.0	43.0	3	800.4	
3	XXXVI 5	553.8	16.1	3	664.5	
4	XXXVI 6	1199.0	24.2	5.6	2601.3	
5	XXXVI c	929.8	113.0	2.5	1139.0	
6	XXXVI d	3253.7	1274.2	2.3	5032.5	
						17685.3

TOTAL ZONA CAPITAL ESPERANZA

221346.9

Nota importante: los volúmenes están calculados con base en los croquis tomados en 1981-83, registrados sobre fotografías aéreas a escala 1:20 000, que no tienen la precisión de los planos topográficos. Por la pequeñez de la fotografía, el trazo exagera algo el tamaño de la base de las estructuras, por lo que el volumen calculado debe ser mayor que el real (o que el obtenido a partir de los mapas topográficos).

ZONA CAPITAL EL CATALÁN

El Catalán

	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales
1	mont. N	2004.4	301.6	2.5	2569.6	
2	plat. N	3723.3	1212.5	2.5	5883.7	
3	mont. NNE	1688.8	469.7	2	2032.7	
4	plat. adjunta a 3	1139.1	899.9	9	9154.3	
5	mont. cerca 11	1460.3	309.8	3	2442.8	
6	conjunto 10, plat. W	1562.6	295.7	2	1692.0	
7	conjunto 10, plat. N	1055.1	183.7	2.5	1399.1	
8a	conjunto 10, PTM bas.	26074.8	24479.4	0.99	25020.2	
8b	conjunto 10, PTM, plat. N	2037.8	113.4	5	4386.6	
9a	conjunto 10, plat. L, bas.	4809.0	4250.7	1	4527.0	
9b	conjunto 10, plat. L, cumbre	772.5	586.8	1	677.5	
10a	conjunto 10, PTM, cuerpo	11566.9	5611.6	4.5	37852.8	
10b	conjunto 10, PTM, cumbre	841.2	58.0	5	1866.6	
11a	PEV 11, PTM	7417.6	1437.4	7	28280.7	
11b	PEV 11, banqueta W	2256.5	1879.5	1	2065.1	
12a	PEV 11, JP basamento	10883.8	10012.9	1	10445.4	
12b	PEV 11, JP W	569.5	379.5	3	1414.0	
12c	PEV 11, JP E	615.0	408.0	3	1523.8	
12d	PEV 11, JP tribuna	780.1	581.9	1	678.6	
13a	PEV 11, pir. lateral E	1648.0	312.2	6	5355.0	
13b	PEV 11, plat. lat. W (N)	1216.5	959.9	1	1085.7	
13c	PEV 11, plat. lat. W (S)	748.4	552.3	1	647.8	
14a	PEV 11, pir. SE	1315.2	50.4	7.5	4057.2	
14b	PEV 11, plat. anexa a 14	1483.1	1201.4	1	1339.8	
15	PEV 11, pir. S	1517.0	50.4	7	4302.1	
16	plataforma	1268.2	274.1	2.5	1776.6	
17	plataforma	3707.4	292.8	5	8403.7	
18	plataforma	2575.1	482.9	4	5564.3	
19	pirámide	920.1	35.1	7	2648.1	
20	pirámide	1896.0	31.0	11	7954.8	
21	plataforma	3225.1	924.4	11	21545.8	
22-23	PTM prin., basamento gral.	35783.4	11833.2	2.5	56828.4	
22	PTM prin., plat. N	2884.5	1342.1	4	8258.9	
23	PTM prin., plat. S	2192.0	128.5	12	11404.4	
23a	PTM prin., banqueta N	545.4	376.8	1	458.5	
23b	PTM prin., banqueta S	540.4	355.4	1	444.6	
						285988.4

ANEXO 6

Rincón de Pérez						
	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales
1	basamento general	101200.7	98063.7	1	99628.1	
2	plat. N	2253.3	975.4	4	6281.5	
3	plat. E	2096.2	1047.0	2	3083.1	
4	plat. al S de 2	1358.5	717.6	2.5	2552.8	
5a	pirámide principal	1166.3	105.3	6	3244.1	
5b	plat. adosada a pirámide	489.2	331.1	0.99	403.5	
6a	plat. W, al N, cuerpo	2592.5	1476.9	4.5	9039.2	
6b	plat. W, al N, cumbre	270.4	156.2	3	632.0	
7	banqueta S	1080.2	411.9	2	1439.4	
8	plat. W, al S	1423.7	539.8	3	2840.0	
9	mont. S	2231.8	1899.4	0.99	2042.7	
10	mont. E	1179.6	903.7	0.99	1028.2	
						132214.7

Potrerrillo						
	Estructura	Área inf.	Área sup.	Alt.	Volumen	Totales
1a	pir. sobre plat. N, cumbre	601.4	165.0	4	1442.0	
1b	pir. sobre plat. N, base	1616.4	1076.9	1.5	2006.3	
2	mont. N	826.1	82.0	2.5	973.7	
3a	pir. sobre plat., W base	3750.2	3096.7	1.5	5127.3	
3b	pir. sobre plat., W cum	1266.6	359.5	5	3834.8	
3c	estructura al NE de 3a-b	1129.4	144.5	4	2237.4	
4	plataforma	6858.5	3762.8	4.5	23552.1	
5a	estructura en U, base	8102.0	3864.1	3	17561.4	
5b	estructura en U, cumbre	660.6	123.9	4.5	1606.0	
6	plataforma	2049.0	370.6	3	3290.9	
7	plataforma	1849.3	426.9	4	4219.5	
8a	pirámide doble, E	506.1	159.0	3	948.7	
8b	pirámide doble, W	364.3	95.4	3	646.3	
9a	plataforma principal, bas.	25971.5	24601.2	1	25283.3	
9b	plataforma principal, cuerpo	13577.5	3684.3	9	73004.0	
10a	basamento	36856.4	33800.7	2	70635.0	
10b	mont. N	3920.4	1294.3	2	4978.2	
10c	mont. S	4192.7	1346.6	2	5276.9	
11a	plat. en L, base	7648.4	6261.7	2	13887.0	
11b	plat. en L, cumbre	2290.7	1573.1	2	3841.4	
12a	plat. S, base	6822.0	6179.2	1	6498.0	
12b	plat. S, cumbre	1403.3	209.1	3.5	2513.2	
13	plat. extremo S	6670.1	3178.9	2.5	12044.8	
14	plat. en L al S	5090.7	2062.8	3	10394.0	
15a	mont. SE	736.6	107.5	2.5	937.8	
16	altar	982.9	93.0	4	1837.6	
17	plat. SE, al E	2504.7	1574.3	2.5	5053.9	
		2501.9	1759.7	2	4239.9	
						307871.5

TOTAL ZONA CAPITAL EL CATALÁN	793353.8
--------------------------------------	-----------------

Nota importante: los volúmenes están calculados con base en los croquis tomados en 1981-83, registrados sobre fotografías aéreas a escala 1:20 000, que no tienen la precisión de los planos topográficos. Por la pequeñez de la fotografía, el trazo exagera algo el tamaño de la base de las estructuras, por lo que el volumen calculado debe ser mayor que el real (o que el obtenido a partir de los mapas topográficos).

SITIOS ORDENADOS POR RANGO DE VOLUMEN, POR TERRITORIO

Abreviaturas que preceden en número del sitio:

ZC	Zona capital
PE	Plano estándar
PP	Pirámide sobre plataforma
GP	Grupo plaza
PTM	Plataforma monumental

Los sitios que carecen de volumen son aquellos demasiado destruidos por ladrilleras como para permitir calcular su volumen, o para los cuales carecemos de mapas topográficos.

En la primera columna está el volumen calculado del sitio, en la segunda el volumen ideal esperado por la regla del rango tamaño (esto es, que el segundo sitio en el rango tendrá la mitad del tamaño del primero, el tercero la tercera parte del tamaño del primero, el cuarto, la cuarta parte del primero, etc.)

Territorio de La Joya	Volumen en mil m ³	Ideal	Rango
ZC 1	532.0	532.0	1
PE 40	49.0	266.0	2
PP 7	24.0	177.3	3
PP 37	20.0	133.0	4
PP 33	19.0	106.4	5
PP 30	12.0	88.7	6
GP 5b1	11.0	76.0	7
PP 9	10.0	66.5	8
PP 29	9.0	59.1	9
GP 5b2	9.0	53.2	10
GP 5b3	8.0	48.4	11
PP 3a	6.0	44.3	12
PP 3b	5.0	40.9	13
PP 4			
PP 5a			
PP 8			
PP 10			
PP 11			
PP 12			
GP 36b			

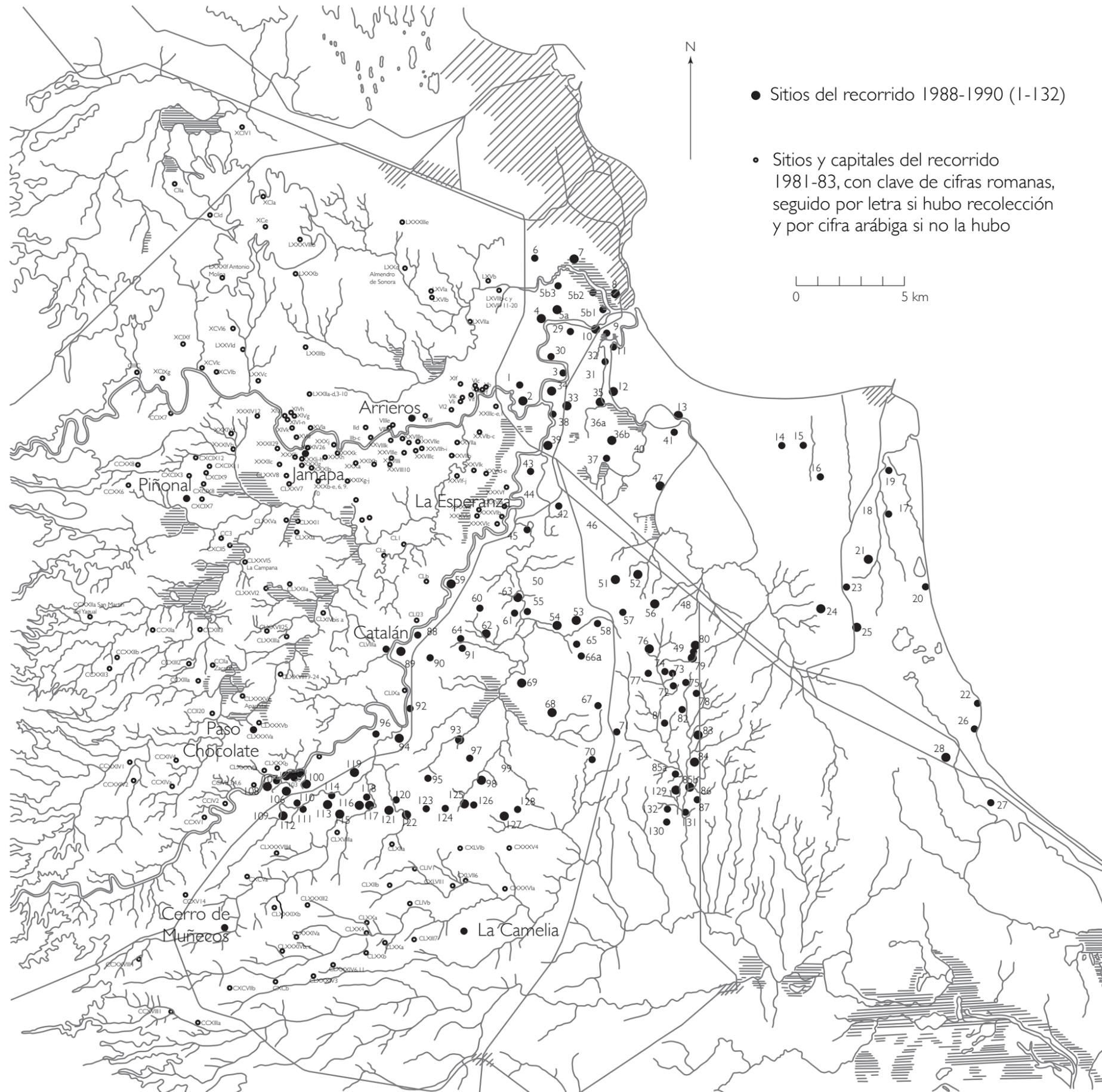
Territorio de La Esperanza	Volumen en mil m ³	Ideal	Rango
ZC + 44,45	221.0	221.0	1
PEV? 60	33.0	110.5	2
PEV 50	16.0	73.7	3
PP? 46			

Territorio de El Catalán	Volumen en mil m ³	Ideal	Rango
ZC + 88,89	793.0	793.0	1
PTM+GP 62	40.0	396.5	2
PP? 90			

Territorio de Colonia Ejidal	Volumen en mil m ³	Ideal	Rango
ZC 96	238.0	238.0	1
PE 95	41.0	119.0	2
PP 93	25.0	79.3	3
PE 123	23.0	59.5	4
GP 99	18.0	47.6	5
PP 120	15.0	39.7	6
PP 124	12.0	34.0	7
GP 92	8.0	29.8	8
PP 122	3.0	26.4	9
PP 97			
PTM 116			
PTM 118			

Territorio de Don Crispín	Volumen en mil m ³	Ideal	Rango
ZC 54, 53, 58	164.0	164.0	1
PTM 51	74.0	82.0	2
PE 55	37.0	54.7	3
PTM 57	21.0	41.0	4
PE 52	20.0	32.8	5
PE 67	18.0	27.3	6
GP 56	16.0	23.4	7
PE 66	12.0	20.5	8
PE 61	11.0	18.2	9
PP 46			
GP? 69			
GP 68			

Territorio de El Castillo	Volumen en mil m ³	Ideal	Rango
ZC	223.1	223.1	1
PEV 73	58.0	111.5	2
PE 84	52.0	74.4	3
PE 86	47.0	55.8	4
PE 130	40.0	44.6	5
PEV 87	37.0	37.2	6
PE 81	23.0	31.9	7
PE 74	17.0	27.9	8
PE 70	14.0	24.8	9
GP 131	13.0	22.3	10
GP 48	11.0	20.3	11
GP 75	6.0	18.6	12
GP 76	5.0	17.2	13
PE 72	5.0	15.9	14
GP 83	3.0	14.9	15
PP 78	2.0	13.9	16
GP 85a	2.0	13.1	17
PP 77			
GP 82			
PP 71			
GP 85b			
PP 132			



JUEGO DE PELOTA Y POLÍTICA



UN ESTUDIO SOBRE CÓMO SE DESARROLLÓ
LA SOCIEDAD DEL PERIODO CLÁSICO
EN EL CENTRO DE VERACRUZ

Editado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, se terminó de imprimir el 5 de diciembre de 2016, en los talleres de Desarrollo Gráfico Editorial, S. A. de C. V., Municipio Libre 175, Col. Portales, Ciudad de México.

La corrección estuvo a cargo de Adriana Incháustegui y René Uribe. Martha González y Wendy Chávez hicieron la composición en tipo Adobe Garamond 10/12, 10/14, 11/14, 12/14, 14/14, 18/28 y Gill Sans 10/14. Apoyo editorial Diego Hernández. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Marco A. Trejo. La edición consta de 75 ejemplares en papel bond de 90 g.



Este libro es el resultado de más 30 años de investigación en la arqueología del centro de Veracruz. Aborda aquellos elementos emblemáticos que siempre se han asociado con la región: los estilos de volutas y las esculturas llamadas yugos, hachas y palmas, como expresiones de un mismo discurso simbólico coherente relacionado con el ritual de decapitación ligado al juego de pelota. Argumenta que desde el momento en que aparece este ritual, a inicios de nuestra era, se convierte en la base para la legitimación de las élites emergentes, y por lo mismo, en el principio organizador de las sociedades estatales de pequeño tamaño que se desarrollan a lo largo del primer milenio en gran parte de la costa del Golfo. Para ello la autora retoma una anterior investigación (2002) en la que presenta los cambios en el patrón de asentamiento desde la prehistoria hasta el momento de la Conquista en la cuenca baja del Jamapa-Cotaxtla, en la planicie costera del centro de Veracruz, para argumentar que en las condiciones de abundancia que ofrece el trópico húmedo, la atracción del juego de pelota fue aprovechada por las élites para afianzar su poder. Proyectada a nivel mesoamericano, esta interpretación permite entender el prestigio del que gozó el centro de Veracruz durante el periodo Clásico y el impacto que tuvo su ritual como mecanismo político en otras civilizaciones contemporáneas como la teotihuacana y la maya.



ISBN
en trámite