

res con ciertas características (sobre todo si se emplearon en actividades rituales), muestran evidencia de que tuvieron un padre pelón y otro con pelo.

Con estos datos es inevitable concluir que la gente prehispánica pensó muy poco la idea de manejar líneas de sangre o buscar mejorar razas (según nuestra ideología), lo que en realidad resulta lógico, si recordamos que la condición pelona es dominante, es que, a la mayoría de los propietarios no les preocuparía buscar con qué perro se cruzarían sus ejemplares pelones, pues de cualquier forma tendrían camadas mixtas, e incluso, es muy probable que ellos mismos favorecieran la mezcla, pues de esta forma garantizaban que sus ejemplares tuvieran tanto caninos como mayor número piezas dentales, algo muy importante para cualquier perro que debe procurar alimento y seguridad para sí mismo y quizá en ocasiones, también para su dueño.

**FIGURAS Y PINTURAS DE PERROS
Y XOLOITZCUINTLES**

Las piezas de cerámica, pinturas y grabados (iconografía zoomorfa) en los cuales presumiblemente tenemos perros pelones, son un importante complemento a la información derivada de los restos arqueozoológicos. Una ventaja es que con ellas es posible ubicar la existencia de estos animales en sitios o épocas en donde no tenemos otro tipo de evidencia, y también nos permiten entender más sobre la imagen que la gente tenía de ellos y de sus posibles asociaciones con lo religioso. Su principal inconveniente es que al decir “ésta es la representación de un xoloitzcuintle” estamos concluyendo algo a partir de nuestra propia apreciación, quizá bien fundamentada, pero que resulta a partir de nuestro personal criterio, y no sabemos si es el mismo de quien elaboró la pieza. Dicho de otra forma, nosotros podemos decidir que ciertas figuras son representaciones de perros pelones, pero no podemos garantizar que quien las hizo tenía ese objetivo en mente.

▶ **PERRO CON MÁSCARA**
Cultura de Occidente
Periodo Clásico
200 - 600 d.C.
Colima, México
Cerámica
MNA, INAH

▼ **MUJER CON PERRO**
Cultura Olmeca
Periodo Formativo
210 - 90 a. C.
Tlatilco, Edo. de México
Cerámica
MNA, INAH

¿De qué elementos disponemos para suponer que una representación de perro tenía por objetivo mostrar la imagen de un perro pelón?

Uno de los aspectos a considerar serían los dientes. Si tenemos una imagen donde el perro muestra dientes pequeños, con evidentes huecos, ausencia de caninos y obviamente de premolares, entonces la posibilidad de que el modelo fuera un perro pelón debe tenerse en cuenta.

Otro de los aspectos sería la manera en que se representa la piel. Un perro pelón posee piel delgada y arrugada, por tanto, una figura de perro cuyo cuerpo o rostro se representa con líneas o surcos que semejan arrugas o una en la cual se resaltan detalles del cuerpo como huesos que sobresalen, está indicando la presencia de una piel delgada, por tanto una posible representación de un perro pelón.

Las más conocidas piezas iconográficas vinculadas con perros pelones pertenecen a lo que comúnmente se denomina “perros de occidente” o “perros de Colima”. Éstas pertenecen a diversas culturas del occidente de México que compartieron la costumbre

