

exposición y un libro titulado *Historia del Xoloitzcuintle en México*. Dentro del marco de dicha muestra, se realizó en 1997 el Coloquio Internacional “Xoloitzcuintle, pasado, presente y futuro”, evento que reunió a científicos y especialistas de todo el mundo, entre los que se contó con la presencia del Dr. José Luis Payro, presidente de la FCM, del Sr. Ermanno Maneiro, presidente en ese momento del Kennel Club Peruano, y del Científico Carles Vilá, entre otros especialistas. Cabe mencionar que la Sra. Dolores Olmedo constituyó un patronato dedicado al rescate y a la administración de los recintos que sirvieron de residencia o estudio para Frida Kahlo y Diego Rivera. Actualmente son todos museos y están abiertos al público, destacando el hecho de que en cada uno de ellos es posible encontrar información diversa sobre la historia del perro pelón. En la actualidad, pese al sensible fallecimiento de la señora Olmedo, su museo ubicado en La Noria, Xochimilco aún alberga a las que fueran sus tan queridas mascotas. Es por ello evidente que la profunda relación que llevó la Sra. Olmedo con el xoloitzcuintle trascendió su vida, pues esta pasión particular continúa hasta la fecha contagiando e informando a las nuevas generaciones que visitan su museo.

De manera similar, desde hace algunos años, se han consolidado otras asociaciones relacionadas con la raza, fundamentadas desde la perspectiva de la sociedad civil y dedicadas a acercar al xoloitzcuintle con el público en general.

Es importante comentar que los aficionados y criadores han encontrado una sobresaliente forma de comunicación en Internet, ya que dedicados a la difusión y promoción de la raza han hecho uso de este recurso mediático para conformarse y reconocerse como una comunidad establecida con poder de decisión que a la fecha ha promovido un juzgamiento especializado de la raza y numerosos debates a favor de la misma.



XOLOITZCUINTLE INTERMEDIO
Ciudad de México
1942
Col. Condesa Lascelles
de Premio Real

Por último, mencionaremos en este rubro a la recién creada “Fundación Xoloitzcuintle para la Ciencia y Cultura” (FXCC), misma que da origen a esta publicación y que se presenta como una plataforma de impulso a proyectos de tipo cultural y científicos, no sólo relacionados con la investigación y el estudio del xoloitzcuintle, sino en general con la fauna prehispánica mesoamericana.