

Ibarrola durante los años sesenta y setenta. Es en ese periodo cuando aparece en escena el afamado criador Oscar Jaloma, quien fue uno de los contados criadores que divulgaban información del xoloitzcuintle, así como las actividades de la Federación Canófila Mexicana en el área norte de la ciudad de México, invitando al público y promoviendo las exposiciones caninas en general. En 1990 fue presidente del desaparecido Club Amigos del



▲  
**CONCURSO  
DE XOLOITZCUINTLES**  
Ciudad de México  
ca. 1960 - 1965  
Col. Condesa Lascelles  
de Premio Real

Xoloitzcuintle. Se sabe que sus primeros ejemplares eran rurales. No se cuenta con registros que nos permitan conocer con exactitud el momento de la década de los sesenta en que comenzó a criar y exhibir, pero lo que sí se sabe con veracidad es que ya llevaba treinta años de actividad como criador y expositor en la última década del Siglo XX.

Por supuesto, hubo algunos otros aficionados que durante ese periodo también participaron; sin embargo, esto sólo se dio en materia estricta de exposiciones de conformación, por lo que resultaría imposible mencionarlos a todos.

En 1996 apareció en las pistas de exposición otro relevante criadero de nombre “Caliente”, procedente de Tijuana, Baja California, que representado por el Médico Veterinario Ricardo Forastieri, consiguió obtener el reconocimiento de perro del año otorgado por la FCM con

su memorable ejemplar Multi. Camp. Hermoso Caliente. A la fecha, dicho criadero ha producido varias decenas de ejemplares que han seguido sus pasos y que de igual forma han destacado en exposiciones en México y en el extranjero.

Es de mencionar que en ese mismo año, durante la tradicional exposición anual canina de cuatro días denominada “Circuito de invierno FCM”, estas tres generaciones de criadores coincidieron por única ocasión en la pista de exposiciones. Durante ese momento pudimos apreciar un buen ejemplo del desarrollo y la evolución por los que pasó esta raza a cuarenta años de la publicación de su primer estándar:

### OTROS ESFUERZOS PARALELOS

Simultáneamente a los logros de la Condesa Lascelles de Premio Real y a los de la canofilia en general, en diferentes ambientes se dieron otros esfuerzos que se dedicaron y se siguen dedicando a la promoción del xoloitzcuintle. Uno de ellos corresponde al relacionado con el ámbito cultural; en ese rubro se ubica la Señora Dolores Olmedo, quien al ser en vida la coleccionista más importante de las obras de Rivera y Kahlo, además de otros artistas, también se interesó por el xoloitzcuintle, recién iniciada la segunda mitad del siglo veinte. Su afición era tan grande que en septiembre de 1994, al abrir el museo que lleva su nombre, se dedicó un espacio físico especial a la exhibición del xoloitzcuintle. También es importante resaltar el espíritu filantrópico de la Sra. Olmedo dedicado a la cultura y las artes, mismo que impulsó y financió el desarrollo, en 1996, de un proyecto de exposición y muestras artística y científica en coordinación con el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Como resultado de ese proyecto se logró realizar la exposición temática “El Xoloitzcuintle en la historia de México”, de la que se editaron dos publicaciones: un catálogo que muestra las piezas que conformaron dicha